

M.C.E.P.  
TALLER DE COEDUCACIÓN  
BOLETÍN INTERNO  
Noviembre 2009



# MENTA Y CANETA





## SALUDOS DEL NUEVO EQUIPO DE COORDINACIÓN

Aunque llevamos poco más de dos meses de curso, que lejanas parecen las jornadas del Congreso de León.

Desde el Sur , a la orilla del Atlántico, este equipo de coordinación, espera con nervios el debut, no defraudar y continuar manteniendo el interés y la ilusión de las personas que integran este veterano Taller del MCEP.

Ya nos han llegado algunas aportaciones sobre los temas que tratamos en Julio. Esperamos muchas más, ya sabéis que no hace falta mucha experiencia, tan sólo confianza e intención de colaborar en algo colectivo.

Esperamos, pues, vuestras reflexiones, poesías y documentos que os hayáis encontrado en libros de papel o en el eter informático.

El camino ha sido largo, esperamos que lo sea aún más y que esté lleno de ricos momentos y esclarecedoras intervenciones.



## Plan de trabajo para el próximo curso

- Trabajar el sentimiento de posesión.
  - Trabajar las relaciones afectivo – sexuales.
  - Seguimiento de leyes y normativas relacionadas con el tema
  - Leer: “Educación emocional y erótica para adolescentes” de Rosario Altable
- Para ello contaremos con recursos bibliográficos, películas....facilitados en el taller.

Hemos tomado decisiones sobre:

- Presentación del taller en la página web ( aprovechar la digitalización que está haciendo Enrique de los documentos y dossieres del mcep). Aprovechar y mejorar la presentación dela antigua página web.
- Elaborar un documento que cuente la vida del taller y su evolución desde los orígenes.
- Pedir que los documento que se elaboren en el mcep utilicen y apliquen lenguaje no sexista y coeducativo porque la ley así lo expresa y el Taller de coeducación, también. (Quien necesite ayuda que la pida, y desde la coordinación del taller se pondrán a disposición recursos que se ocupan del tema).
- Los contenidos del boletín Menta y Canela se colgarán en la nueva página y se valorará su resultado el próximo congreso.

### Coordinación

MCEP de Huelva

Responsables: M<sup>a</sup> Luz Fuentes y Luis Urbina

[luluis@telefonica.net](mailto:luluis@telefonica.net)

## Teoria King Kong



"Escribo desde la fealdad, y para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal folladas, las infollables, las histéricas, las taradas, todas las excluidas del gran mercado de la buena chica. Y empiezo por aquí para que las cosas queden claras: no me disculpo de nada, ni vengo a quejarme. No cambiaría mi lugar por ningún otro, porque ser Virginie Despentes me parece un asunto más interesante que ningún otro.

Me parece formidable que haya también mujeres a las que les guste seducir, que sepan seducir, y otras que sepan casarse, que haya mujeres que huelan a sexo y otras a la merienda de los niños que salen del colegio. Formidable que las haya muy dulces, otras contentas en su feminidad, que las haya jóvenes, muy guapas, otras coquetas y radiantes. Francamente, me alegro por todas a las que les convienen las cosas tal y como son. Lo digo sin la menor ironía.

Simplemente, yo no formo parte de ellas. Seguramente yo no escribiría lo que escribo si fuera guapa, tan guapa como para cambiar la actitud de todos los hombres con los que me cruzo. Yo hablo como proletaria de la feminidad: desde aquí hablé hasta ahora y desde aquí vuelvo a empezar hoy. Cuando estaba en el paro no sentía vergüenza alguna de ser una paria, sólo rabia. Siento lo mismo como mujer: no siento ninguna vergüenza de no ser una tía

buena. Sin embargo, como chica por la que los hombres se interesan poco estoy rabiosa, mientras todos me explican que ni siquiera debería estar ahí. Pero siempre hemos existido. Aunque nunca se habla de nosotras en las novelas de hombres, que sólo imaginan mujeres con las que querrían acostarse. Siempre hemos existido, pero nunca hemos hablado. Incluso hoy que las mujeres publican muchas novelas, raramente encontramos personajes femeninos cuyo aspecto físico sea desagradable o mediocre, incapaces de amar a los hombres o de ser amadas. Por el contrario, a las heroínas de la literatura contemporánea les gustan los hombres, los encuentran fácilmente, se acuestan con ellos en dos capítulos, se corren en cuatro líneas y a todas les gusta el sexo. La figura de la pringada de la feminidad me resulta más que simpática: es esencial. Del mismo modo que la figura del perdedor social, económico o político. Prefiero los que no consiguen lo que quieren, por la buena y simple razón de que yo misma tampoco lo logro. Y porque, en general, el humor y la invención están de nuestro lado. Cuando no se tiene lo que hay que tener para chulearse, se es a menudo más creativo. Yo, como chica, soy más bien King Kong que Kate Moss. Yo soy ese tipo de mujer con la que no se casan, con la que no tienen hijos, hablo de mi lugar como mujer siempre excesiva, demasiado agresiva, demasiado ruidosa, demasiado gorda, demasiado brutal, demasiado hirsuta, demasiado viril, me dicen. Son, sin embargo, mis cualidades viriles las que hacen de mí algo distinto de un caso social entre otros. Todo lo que me gusta de mi vida, todo lo que me ha salvado, lo debo a mi virilidad. Así que escribo aquí como mujer incapaz de llamar la

atención masculina, de satisfacer el deseo masculino y de contentarme con un lugar en la sombra. Escribo desde aquí, como mujer poco seductora pero ambiciosa, atraída por el dinero que gano yo misma, atraída por el poder de hacer y de rechazar, atraída por la ciudad más que por el interior, siempre excitada por las experiencias e incapaz de contentarme con la narración que otros me harán de ellas. No me interesa ponérsela dura a hombres que no me hacen soñar. Nunca me ha parecido evidente que las chicas seductoras se lo pasen tan bien. Siempre me he sentido fea, pero tanto mejor porque esto me ha servido para librarme de una vida de mierda junto a tíos amables que nunca me habrían llevado más allá de la puerta de mi casa. Me alegro de lo que soy, de cómo soy, más deseante que deseable. Escribo desde aquí, desde las invendibles, las torcidas, las que llevan la cabeza rapada, las que no saben vestirse, las que tienen miedo de oler mal, las que tienen los dientes podridos, las que no saben cómo montárselo, ésas a las que los hombres no les hacen regalos, ésas que follarían con cualquiera que quisiera hacérselo con ellas, las más zorras, las putitas, las mujeres que siempre tienen el coño seco, las que tienen tripa, las que querrían ser hombres, las que se creen hombres, las que sueñan con ser actrices porno, a las que les dan igual los hombres pero a las que sus amigas interesan, las que tienen el culo gordo, las que tienen vello duro y negro que no se depilan, las mujeres brutales, ruidosas, las que lo rompen todo cuando pasan, a las que no les gustan las perfumerías, las que llevan los labios demasiado rojos, las que están demasiado mal hechas como para poder vestirse como perritas calentonas pero que se mueren de ganas, las que quieren vestirse como

hombres y llevar barba por la calle, las que quieren enseñarlo todo, las que son púdicas porque están acomplejadas, las que no saben decir que no, a las que se encierra para



poder domesticarlas, las que dan miedo, las que dan pena, las que no dan ganas, las que tienen la piel flácida, la cara llena de arrugas, las que sueñan con hacerse un lifting, una liposucción, con cambiar de nariz pero que no tienen dinero para hacerlo, las que están desgastadas, las que no tienen a nadie que las proteja excepto ellas mismas, las que no saben proteger, esas a las que sus hijos les dan igual, esas a las que les gusta beber en los bares hasta caerse al suelo, las que no saben guardar las apariencias; pero también escribo para los hombres que no tienen ganas de proteger, para los que querrían hacerlo pero no saben cómo, los que no saben pelearse, los que lloran con facilidad, los que no son ambiciosos, ni competitivos, los que no la tienen grande, ni son agresivos, los que tienen miedo, los que son tímidos, vulnerables, los que prefieren ocuparse de la casa que ir a trabajar, los que son delicados, calvos, demasiado pobres como para gustar, los que tienen ganas de que les den por el culo, los que no quieren que nadie cuente con ellos, los que tienen miedo por la noche cuando están solos. Porque el ideal de la mujer blanca, seductora pero no puta, bien

casada pero no a la sombra, que trabaja pero sin demasiado éxito para no aplastar a su hombre, delgada pero no obsesionada con la alimentación, que parece indefinidamente joven pero sin dejarse desfigurar por la cirugía estética, madre realizada pero no desbordada por los pañales y por las tareas del colegio, buen ama de casa pero no sirvienta, cultivada pero

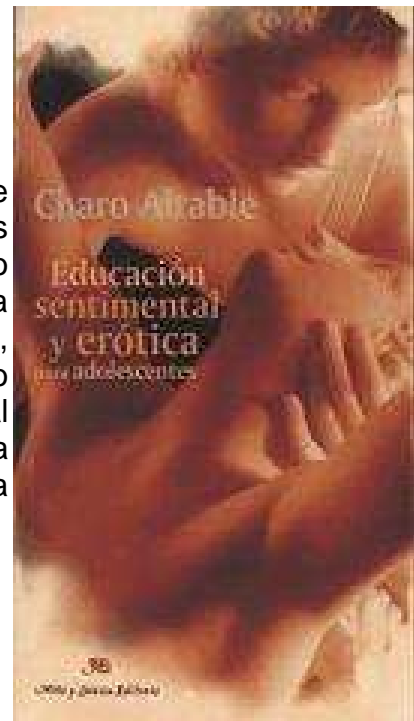
menos que un hombre, esta mujer blanca feliz que nos ponen delante de los ojos , esa a la que deberíamos hacer el esfuerzo de parecernos, a parte del hecho de que parece romperse la crisma por poca cosa, nunca me la he encontrado en ninguna parte. Es posible incluso que no exista."

Virginie Depentes

## LA COEDUCACION SENTIMENTAL

Charo Altable

El cambio hacia una escuela coeducativa, que instaure principios de igualdad, respeto y cooperación entre los sexos, lleva consigo un cambio de currículo, lo cual no implica solamente nuevos conceptos y nueva concepción de la ciencia, sino también nuevas actitudes, roles y sentimientos que han de hacerse explícitos tanto en lo que concierne al currículum manifiesto como al oculto. Lo oculto también debe hacerse manifiesto para que la coeducación no sea tan sólo un cambio de forma o barniz al androcentrismo cultural y emocional.



PODEIS SEGUIR LEYENDO EN:

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/biblioteca/l\\_6837/enLinea/11.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_6837/enLinea/11.htm)

# POEMA ESCRITO POR ÉL

Qué feliz soy amor mío!  
pronto estaremos casados,  
el desayuno en la cama,  
un buen jugo y pan tostado.

Con huevos bien revueltitos,  
todo listo bien temprano.  
Saldré yo hacia la oficina  
y tú rápido al mercado.  
Pues en sólo media hora  
debes llegar al trabajo,  
Y seguro dejarás  
todo ya bien arreglado.  
Tú bien sabes que en la noche  
me gusta cenar temprano.  
Eso sí, nunca te olvides  
que yo vuelvo muy cansado.  
Por la noche, teleseries,  
Cinemateca barato.  
No iremos nunca de shopping,  
ni de restaurantes caros,  
Ni de gastar los dineros,  
ni despilfarrar los cuartos.  
Tu guisarás para mi,  
sólo comida casera.  
Yo no soy como a la gente  
que le gusta comer fuera...

¿No te parece, querida  
que serán días gloriosos?  
y no olvides que muy pronto,  
yo seré tu amante esposo.



# RESPUESTA ESCRITA POR ELLA

Que sincero eres mi amor!,  
Que oportunas tus palabras!  
Tu esperas tanto de mí  
que me siento intimidada.

No se hacer huevos revueltos  
como tu mamá adorada,  
se me quema el pan tostado....  
de cocina no se nada.

A mi me gusta dormir  
casi toda la mañana,  
ir de shopping, hacer compras  
con la Mastercard dorada,

Tomar té o el cafecito  
en alguna linda plaza,  
comprar todo de diseño  
y la ropita muy cara.  
Conciertos de Luis Miguel,  
cenar en Parque Lleras ,  
mis viajes a Punta Cana  
a pasar la temporada.

Piénsalo bien, aún hay tiempo,  
la iglesia no está pagada.  
Yo devuelvo mi vestido,  
y tú, tu traje de gala.  
Y el domingo bien temprano  
para empezar la semana  
pon un aviso en el diario,  
con letra bien destacada:  
'HOMBRE JOVEN Y BUEN MOZO  
BUSCA UNA ESCLAVA MUY LERDA  
PORQUE SU EX FUTURA ESPOSA,  
AYER LO MANDÓ A LA MIERDA !!!!!'

## LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES

**¡Qué rollo de príncipe, de zapatos y de perdices! Los zapatos de cristal hacen daño y las mujeres no necesitan un hombre que las salve. Conoce a la nueva Cenicienta, que se moderniza y toma las riendas de su vida y ¡aplícate el cuento!**

### Redacción (29/10/2009)

"Érase una vez unas mujeres que no estaban solas y unas perdices que volaban libres". Este es el punto de partida de la versión contemporánea que Myriam Camero Sierra y Nunila López Salamero han hecho del cuento de la Cenicienta.

En este cuento, que ha dado la vuelta al mundo de mail en mail, la Cenicienta es una chica de hoy en día y su historia se ajusta más a la realidad actual. Se queja de que los zapatos de cristal hacen daño en los pies y planta al príncipe cuando se da cuenta de que no la trata como merece.

### Un cuento que desmonta todos los cuentos que nos han contado

El objetivo es dejar atrás muchos de los estereotipos que las mujeres han heredado del imaginario colectivo. "Es un cuento que desmonta todos los cuentos que nos han contado. «Y fueron felices y comieron perdices.» Éste es el final convencional que siempre nos han contado. Pero... ¿fueron felices de verdad?, ¿y si no les gustan las perdices?, ¿será el príncipe tan perfecto como aparenta en el cuento?, y la princesa, ¿encajará bien en su nueva vida?", explican las autoras.

"Un libro que no es para poner en una estantería, sino para dejarlo siempre al aire, brazos abiertos. Un libro para tentar a las esclavas, para sublevar a las sumisas. Un libro, como una llave o como una sierra dentada o como un barco de vela. Un libro como un baile libre ejecutado libremente por muchas mujeres. Pasen y miren. Qué guapa está, medio tarumba aún por el descubrimiento de que ella para ella lo es todo". Así describe Maruja Torres la historia y a esta Cenicienta en el prólogo del libro.

Aunque ahora el libro se ha reeditado con la editorial Planeta, sigue [disponible en versión pdf en Internet](#)



**Letra de Las Chicas De Mi Barrio :**

Las chicas de mi barrio  
llevan  
El sol en la cintura  
Nos hizo quemaduras  
Aquella libertad

Los chicos de la esquina  
me preguntan  
Si yo camino sola  
Si necesito ayuda o si soy  
nueva en la ciudad  
Y yo sigo a mi bola

En este momento te  
prometo  
Que en nuestro  
aniversario  
Aunque ya no nos  
veamos  
Iremos a bailar  
Para desafiar a todos los  
que dicen  
Que no será posible  
Amar después de amar

Si tú me quieres  
Me dejarás volar  
Si tú me quieres  
Me dejarás volar

Presiento que llega la  
tormenta  
Y que lo que nos queda  
Será nuestra verdad  
Para desafiar a todos los  
que piensan  
Que no será posible  
Volvernos a encontrar  
Amar después de amar

Si tú me quieres  
Me dejarás volar  
Si tú me quieres  
Me dejarás volar

Pero si tú me quieres  
Me dejarás marchar  
Y algún día podremos  
Volvernos a encontrar  
Y no me harás reproches

Las chicas de mi barrio  
llevan  
El sol en la cintura  
Nos hizo quemaduras  
Aquella libertad  
Como ninguna



### **Dirección Coeducación:**

<http://www.educarenigualdad.org/>

[http://www.oei.es/genero/documentos\\_documento\\_centes.htm](http://www.oei.es/genero/documentos_documento_centes.htm)

[http://www.fundacionmujeres.es/maletin\\_coeducacion/](http://www.fundacionmujeres.es/maletin_coeducacion/)

[http://www.eligeprofesion.org/pro\\_001.asp?ipag=1](http://www.eligeprofesion.org/pro_001.asp?ipag=1)

### **ALGUNOS ENLACES PARA TRABAJAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

[http://www.stes.es/mujer/081027\\_actividades\\_25noviembre.pdf](http://www.stes.es/mujer/081027_actividades_25noviembre.pdf)

<http://www.stes.es/mujer/EA25N.pdf>

<http://www.educacionenvalores.org/Prevencion-de-la-violencia-de.html>

<http://educagenero.iespana.es/PVG.html>

<http://www.femiteca.com/spip.php?article337>

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/183/18330204.pdf>

<http://www.nodo50.org/prometeo/rincon.htm>

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/Folleto25N2008.pdf>

[http://portal.ajintem.com/documentos/cat\\_view/63-violencia-de-genero.html](http://portal.ajintem.com/documentos/cat_view/63-violencia-de-genero.html)

