
Innovación pedagógica en educación infantil:

PROYECTOS DE ARTES VISUALES

TRABAJO FIN DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Olga Rodríguez González
Grado en Magisterio de Educación Infantil
Tutora: Dra. Carmen Alcaide
Alcalá de Henares, 2016

Índice

	Pag.
1. RESUMEN/ABSTRACT	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. OBJETIVOS	5
4. CUERPO TEÓRICO	5
4.1. <i>Contexto educativo actual.</i>	5
4.2. <i>El movimiento de Escuela Moderna en España. Las técnicas Freinet</i>	7
5. CUERPO APLICATIVO	11
5.1. <i>Metodología. Principios metodológicos</i>	11
5.2. <i>Estrategias metodológicas</i>	14
5.3. <i>Implementación de actividades</i>	14
5.4. <i>Temporalización de las actividades</i>	16
5.5. <i>Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje</i>	19
5.5.1 <i>Instrumentos utilizados en evaluación</i>	19
5.6. <i>Atención a la diversidad</i>	20
6. APORTACIONES FINALES	22
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	23
8. ANEXOS	25
8.1. <i>Unidad Didáctica</i>	25

1. INTRODUCCIÓN/ABSTRACT

El siguiente trabajo consta de dos partes esenciales, la primera es un estudio sobre la escuela moderna y su aplicación dentro del aula basándose principalmente en el pedagogo Freinet y sus técnicas de trabajo. La segunda parte recoge una programación basada en las técnicas estudiadas.

The following work consists of two main parts, the first is a study of the modern school and its application in the classroom based primarily on the pedagogue Freinet and working techniques. The second part contains a programming based on the techniques studied.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Escuela Moderna, experimentación, técnicas plásticas, renovación pedagógica.

KEY WORDS

Children education, Modern school, experimentation, plastic techniques, pedagogic renovation.

2. INTRODUCCIÓN

En los últimos años existe un auge dentro del ámbito educativo, por parte de los docentes, en el empeño por innovar dentro del aula, utilizando el trabajo cooperativo, la motivación e interés por aprender y el desarrollo de la expresión artística como principales herramientas de aprendizaje.

La innovación es hoy una necesidad dentro de las aulas, en las que la desmotivación, tanto de los/as alumnos/as como de los docentes, es cada vez mayor, debido en gran medida a los cambios que se han producido en la sociedad.

Con este estudio se pretende realizar una investigación en base a la utilidad de las Técnicas Freinet como herramienta integradora de todas las áreas de conocimiento en la etapa de Educación Infantil, utilizando como nexo de unión entre todas ellas la realización de actividades de expresión artística que faciliten un aprendizaje cooperativo y significativo, centrándose en los/as alumnos/as como protagonistas activos.



Imagen extraída de: <https://i.ytimg.com/vi/B3-0zLjMwTs/hqdefault.jpg>

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con la realización de este trabajo son:

- Reflexionar sobre las metodologías de enseñanza y estrategias de evaluación de la Escuela Moderna y su importancia en el campo de la innovación pedagógica dentro del aula.
- Realizar un estudio de la Pedagogía Freinet y las técnicas de trabajo artísticas conducentes a la adquisición de conocimientos relacionados con todas las áreas educativas.
- Desarrollar una programación de un trimestre en la que se ejemplifique una implementación del estudio realizado.

La concreción de estos objetivos se reflejará en el cuerpo aplicativo de este trabajo de manera práctica a través de su aplicación en el aula.

4. CUERPO TEÓRICO

Si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados –fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad – quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación (Gianni Rodari, 1979).

4.1 CONTEXTO EDUCATIVO ACTUAL

Como se ha mencionado en la introducción del presente trabajo, la situación educativa actual pasa por un momento de renovación pedagógica, intentando aplicar dentro del aula técnicas innovadoras por parte de los/as docentes para fomentar la motivación por el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

En los últimos años, el marco legal educativo se ha visto afectado por numerosos cambios, impuestos por la ley educativa que cada cambio de gobierno ha redactado con la intención de mejorar la actividad docente. Como se puede observar en la imagen de la derecha, en los

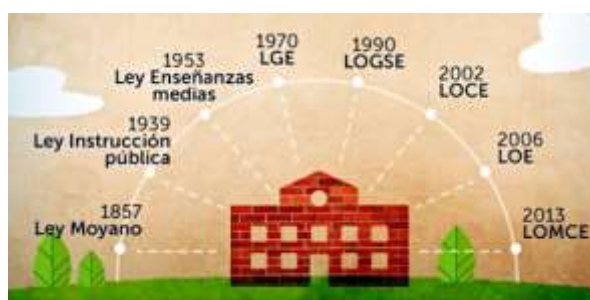


Imagen extraída de: <http://blog.tiching.com>

últimos veinticinco años, España ha sufrido continuos cambios legislativos, pasando por cuatro leyes de educación, lo que ha supuesto, más que un avance, un retroceso en cuanto a un modelo estable que poder aplicar dentro del aula.

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, desarrolla dentro del área "*Lenguajes: Comunicación y representación*" el ámbito de la educación artística y los contenidos que en ella se deben trabajar:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (Bloque 3. Lenguaje artístico, pág. 481.)

La realidad muestra, no obstante, una gran brecha existente entre las directrices legislativas y el día a día en las clases de Educación Infantil en las que se da plena importancia a la adquisición cuantitativa de los contenidos, por parte de los/as alumnos/as, y a una metodología de trabajo muy poco experimental que excluye el desarrollo del pensamiento divergente dejando en segundo plano o abandonando el aprendizaje de una forma significativa y cooperativa, por lo que su principal interés queda reducido. Todo esto hace necesario un replanteamiento del modo en que se desarrollan las clases y se forma al profesorado, de manera que se pueda resolver satisfactoriamente esta crisis educativa.

En el año 1998, el Premio Nobel de Economía Amartya Sen expuso la teoría económica del desarrollo humano, preocupado por la deshumanización provocada, no solo por las confrontaciones bélicas, sino también por la economía dominante en un mundo globalizado. Entre otras cosas, planteó la necesidad de reconsiderar el lugar otorgado a las artes en la sociedad contemporánea:

El fortalecimiento del bienestar y de las libertades a que aspiramos por medio del desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de las vidas humanas a través de la literatura, la música, las bellas artes y otras formas

de expresión y práctica culturales... Tener un alto producto nacional bruto per cápita pero poca música, pocas artes y poca literatura no equivale a un mayor éxito en el desarrollo (Sen, 2004, pág. 15).

Siguiendo en la misma línea, el pensador y crítico de arte inglés Herbert Read, en uno de los ensayos publicados en el libro *Al diablo con la cultura* (1941), expresó: «El desequilibrio psíquico de los sistemas pedagógicos actuales es directamente responsable de la delincuencia moral de las naciones modernas y de su inevitable encauzamiento hacia las guerras de exterminio». Fundamentaba su visión crítica de la educación con los siguientes argumentos:

La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción (Read, H., 1941, pág. 56, citado en Sarlé, P., Ivaldi, E. & Hernández, L., 2014).

4.2 EL MOVIMIENTO DE ESCUELA MODERNA EN ESPAÑA. LAS TÉCNICAS FREINET

La democracia de mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario en la escuela no sería capaz de formar ciudadanos demócratas. Celestin Freinet

Celestin Freinet (1886-1966) fue un maestro francés conocido por desarrollar un rico y coherente repertorio de técnicas de enseñanza orientadas al desarrollo personal, social, cultural y político del alumnado.

Este maestro fundamentó su visión de la enseñanza en el tanteo experimental, la libre expresión, la cooperación y la investigación del entorno por parte de un alumnado que pasaba a tener un rol activo en las aulas, que abrió sus puertas a la comunidad educativa y al mundo global con el propósito de cerrar la brecha entre el conocimiento escolástico e inerte que se destilaba en éstas, a fin de dotar de mayor significatividad y funcionalidad las enseñanzas impartidas.

Es autor de una extensa obra filosófico-pedagógica que busca aportar herramientas para construir una escuela del pueblo, cooperativa, emancipadora y transformadora. De sus aportaciones caben destacar las técnicas Freinet y las invariantes pedagógicas, que rápidamente se extendieron a lo largo del mundo a través del Movimiento de Escuela Moderna y que, a día de hoy, siguen estando vigentes (Evans, J., Cook, I. & Griffiths, H., 2008)

Manolo Alcalá, en su libro *Pequeña historia del movimiento Freinet en España* hace referencia a la amplitud de la influencia de Freinet y cómo sus ideas han sido practicadas y propagadas por multitud de docentes, organizados o no en colectivos, además clarifica que cuando se habla de movimiento Freinet se hace referencia a la organización que se reclama a sí misma como tal. (Alcalá, M., 2009).

La existencia de este movimiento en España tiene dos épocas bien diferenciadas: una antes de la guerra civil del 36/39 y otra posterior que se inicia en los años sesenta que, a su vez, se puede subdividir en dos periodos cuyos nombres fueron los adoptados por el propio movimiento Freinet: ACIES (Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar) reconocido legalmente como asociación en 1974, y que tras cuatro congresos, en 1977, tras la muerte de Franco, consideran oportuno aparecer legalmente como movimiento de renovación pedagógica (MRP) bajo las siglas MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) que ha celebrado este año su XLIII Congreso en Almería. (Gertrúdx, S. 2016, Junio. *Historia y evolución del MCEP*. Symposium del 43 Congreso del MCEP, Almería, España.)

Mientras que un método se presenta como algo acabado, que tiene un fin en sí mismo, que apenas admite aportaciones y cuyas directrices han de seguir los profesores y alumnos fielmente, la técnica es una actividad abierta que se pone al servicio de alumnos/as y profesores/as para favorecer su aprendizaje. Ésta se alimenta del entorno, de los instrumentos que aporta la tecnología y se enriquece con las personalidades de alumnos/as y profesores/as. Su vocación es adaptarse a cada situación para sacar el máximo provecho educativo de ella.

Las técnicas son, además, estrategias pedagógicas que impulsan y refuerzan el trabajo por competencias e interdisciplinariedad, ayudando a integrar la innovación educativa de forma real y práctica para el alumnado, coadyuvando a que se renueve y enriquezca su interés, motivación y conocimientos sobre la materia, y superando el *postureo* legislativo existente en la enseñanza de una asignatura en la que existe una brecha abismal entre lo que dicta y orienta el currículo y lo que sucede en las clases, como se ha mencionado en el punto anterior.

Los seguidores de Freinet tienen claro que las técnicas han de estar al servicio de los principios, no se conciben separados y dicha pedagogía encierra un claro sentimiento democrático y social, independientemente del tipo de alumnado con el que se trabaje, y ello queda perfectamente reflejado en las prácticas docentes. No obstante, las diferentes tipologías del alumnado han dulcificado, de alguna manera, el radicalismo social que tuvo en sus inicios.

La actualidad de la pedagogía Freinet queda demostrada también por su presencia en diversos países de Europa y de otros continentes, especialmente en África, Centroamérica y América del Sur, y también reflejada en diversas publicaciones, entre las cuales podemos destacar el número 433 de la revista Cuadernos de Pedagogía, donde aparece como tema monográfico de la misma. (Perez Simón, E.,

2013. El movimiento Freinet En España. Cuadernos de Pedagogía, N° 433. Wolters Kluwer. España.)

Del mismo modo, como indica Gertrúdx (2016) las técnicas de trabajo y los recursos utilizados por los educadores freinetianos/as, permiten una buena preparación en competencias del alumnado, debido a su visión globalizadora, interdisciplinaria, de preparación para la vida, impregnada de realidad y con un sentido claramente socializador.

Esto se puede ver día a día en las aulas de aquellos/as maestros/as que aplican la pedagogía Freinet, que no se centran en conseguir unos resultados cuantitativos y dan especial importancia al proceso de enseñanza-aprendizaje que se da dentro del aula, atendiendo a los ritmos individuales de cada uno de sus alumnos/as, siguiendo una línea de aprendizaje natural, en la que priorizan los tiempos de maduración que cada uno de ellos y ellas necesita.

En la búsqueda del éxito, a través de la creación de un clima de trabajo que permita la implicación afectiva y el desarrollo de todas las potencialidades de los niños y niñas, los educadores freinetianos/as consiguen poner al descubierto otros talentos o “inteligencias” en su alumnado, en la línea de las aportaciones realizadas por Gardner, H. (2012) en su trabajo sobre la inteligencias múltiples y cómo aplicarlas en el día a día.

Es el dibujo que empieza con el trazo limpio y recto -sin tener en cuenta hasta qué punto éste es la lenta conquista del tanteo experimental-, con la curva matemática y mecánica, que se perfecciona por la copia servil de modelos, naturalmente con la prohibición formal de dedicarse a otros dibujos de líneas fantasistas, esos garabatos que la escuela persigue y que se refugian obstinadamente, más vivos, más expresivos, más originales todavía, en las tapas de los libros, en los márgenes de las páginas escritas, en la arena, en la acera, en las puertas y en las paredes. (Freinet, 1974. Pág. 4)

Los tiempos destinados a la libre experimentación o al desarrollo de la creatividad se ven cada vez más afectados y en su lugar nos encontramos en las aulas demasiado tiempo invertido en la realización de trabajos en formato ficha en los que el trazo, en sus inicios, se ve obligado a seguir una línea de puntos y termina copiando palabras y frases sin ningún valor significativo para el/la niño/a.

Utilizando las palabras de Freinet, (1974) “y todo esto, prohibiendo con el mismo rigor el peligro siempre naciente de una fantasía que quisiera intentar una nueva forma de trabajo personal lleno de potencia y de vida, que es lo único que importa”.

De esta forma creamos una educación cuyo principio básico es lograr que cada niño/a se convierta en una persona adulta con conocimientos de convivencia y respeto social donde se valore el trabajo cooperativo y no se creen climas

competitivos dentro del aula. Un claro exponente de ello es la imposición de notas y calificaciones.

Los/as educadores freinetianos/as conciben la clase como un grupo que tiene unos objetivos comunes y que trabaja cooperativamente para conseguirlos. Existe, por supuesto, el trabajo individual, pero no como una manera de competir con los demás, sino como un medio para mejorar el rendimiento personal. Es fundamental que el alumnado participe en proyectos de trabajo (investigaciones, complejos de intereses, temas generales...) en los que todos los niños y niñas aporten lo mejor de sí mismos. (Gertrúdx, S., 2016. Pág. 241.)

Siguiendo en esta línea metodológica en la que la cooperación, la opinión y aportación de cada miembro del aula es importante, se debe tener presente la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje y el respeto por los tiempos que cada discente necesita para llegar a conseguir un objetivo. Por lo tanto la evaluación basada en las calificaciones carece de sentido e importancia, como dice Sebastián Gertrúdx:

En la pedagogía Freinet, la evaluación no es una manera de clasificar a los alumnos y alumnas. Si su rendimiento no es el esperado ante una actividad o una metodología determinada, lo que se debe hacer es cambiar de actividad o de metodología. Si el alumnado está motivado ante una actividad y se utilizan las técnicas adecuadas, seguramente su rendimiento será mucho mejor y cumplirá con las expectativas marcadas. Pero para ello hay que partir siempre de los niveles previos de los niños y niñas valorando, sobre todo, la cantidad y la calidad del trabajo desarrollado, por encima del nivel de conocimientos, que es una medida mucho menos fiable. (Gertrúdx, S. 2016. Pág: 244)

Es, pues, necesario dar más relevancia a los procesos de autoevaluación y coevaluación, no tratando los fallos como errores en el aprendizaje, sino como el esfuerzo que hace el alumno/a por aprender. Así, haciéndoles partícipes de su propio proceso de aprendizaje, se garantiza su motivación e interés y se fomenta el desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico y creativo, así como su autonomía personal, tal como Gertrúdx indica:

Por otro lado, es fundamental que una buena parte del trabajo sea autoevaluado, pues la posibilidad de que sea el propio alumnado quien descubra sus errores y tenga el poder de corregirlos y reflexionar sobre ellos, es también una de las señas de identidad de esta pedagogía. Se ha repetido hasta la saciedad, por los más prestigiosos pedagogos y pedagogas, que la corrección de los ejercicios de los alumnos y alumnas no sirve para nada, a no ser que se realice en su presencia para que puedan comprobar dónde y por qué se han equivocado; por tanto, dándoles la oportunidad de que se corrijan ellos mismos, les ayudamos a utilizar su inteligencia, reforzando su aprendizaje y su autonomía. (Gertrúdx, S. 2016. Pág: 244)

5. CUERPO APLICATIVO

Haciendo referencia al marco teórico expuesto anteriormente, desarrollamos a continuación, una propuesta de secuencias didácticas introduciendo técnicas plásticas y artísticas para la realización de las distintas sesiones de trabajo en las que se persigue el fomento de la creatividad y el pensamiento crítico.

La implementación de las actividades irá dirigida al segundo curso del 2º ciclo de educación infantil (4-5 años) y enfocada a la consecución de los objetivos generales que a continuación se plantean:

- Fomentar el aprendizaje cooperativo y significativo mediante la utilización de técnicas de trabajo artísticas.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como método de enseñanza–aprendizaje para su aplicación en todas las áreas de conocimiento.

5.1 METODOLOGÍA. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Las propuestas didácticas se plantean bajo una metodología de aprendizaje natural, pudiendo en ocasiones seguir una línea constructivista y siempre globalizada, ya que a través de estas sesiones se pueden trabajar contenidos de diversas temáticas: entorno, sociedad, cultura, matemáticas, música, artes plásticas...

Será activa y participativa, puesto que los alumnos serán los principales protagonistas de estas secuencias. Será significativa para ellos, ya que se partirá de sus conocimientos previos e intereses para adquirir nuevos aprendizajes, consiguiendo así que sean significativos y útiles. Las propuestas didácticas serán abiertas, creadas para adaptarse al nivel que los alumnos puedan alcanzar, aunque con las pertinentes modificaciones podrían desarrollarse en otros niveles.

Al partir de las exigencias y las necesidades que nos plantearía cada grupo, la forma de trabajo puede variar en función de la finalidad que busquemos. Los agrupamientos pueden ser: grupo-clase, pequeño grupo, por parejas o de forma individual.

La metodología a utilizar en la ejecución del proyecto se caracterizará por ser socializadora, centrada en el trabajo cooperativo que da la oportunidad a los niños/as de participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa y dinámica, en la que se comparten las ideas y el conocimiento que cada componente del grupo pueda aportar.

Se debe tener presente, además, que cada niño/a es único y debe seguir sus propios ritmos de aprendizaje y maduración, por lo que se facilitarán momentos en los que dispongan de su propio espacio y tiempo pudiendo desarrollar su creatividad y dando lugar a un aprendizaje significativo, que se refiere al reajuste de la nueva información que los niños y las niñas adquieren, partiendo siempre de sus conocimientos previos.

Ausubel (1986) basó en parte su trabajo en investigar los diferentes tipos de aprendizajes, dando mayor importancia al adquirido de forma significativa, poniéndolo en sus palabras: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (Tomas, U., 2011. *Teoría del aprendizaje significativo – David Ausubel*. El psicoasesor. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>)

Para ello se proponen en este proyecto sesiones o actividades motivadoras, utilizando y compartiendo en asamblea sus ideas y aportaciones. De esta forma, se pretende que los niños y las niñas pongan en relación lo que ya saben con las nuevas contribuciones, ideas y conocimientos que se comparten en el aula.

Es importante destacar que el niño y la niña ha de sentirse seguro, protegido y querido, para que de esta manera, podamos facilitar un entorno agradable y proporcionar un desarrollo satisfactorio. Por ello, debemos crear un ambiente cercano, que le inspire confianza y le motive tanto a realizar las actividades propuestas como a compartir sus ideas con el resto de compañeros y compañeras sin miedo a equivocarse y dejando de lado la vergüenza o la timidez. Así, en cada una de las actividades se dará mayor importancia al refuerzo positivo y valoración de los trabajos realizados.

En cuanto a la organización del espacio es fundamental que los niños/as lo perciban como algo suyo, donde dispongan de lugares propios y de uso común, para jugar en grupo y compartir, para estar solos, para realizar un determinado tipo de actividades, etc.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el aula se organiza en rincones de trabajo temáticos que se adaptan a las necesidades que precise cada actividad. Entre ellos:

- El rincón de la biblioteca, que además de contar con materiales editados, se enriquecerá con los trabajos de investigación de los alumnos y las alumnas, aportaciones de las familias, poemarios creados en el aula, etc.
- El rincón plástico, que contará con todo el material necesario para la realización de actividades, así como una pequeña zona en la que habrá un número determinado de caballetes para realizar producciones artísticas de forma libre.

- El rincón de la asamblea, que será el espacio amplio, con alfombra, en el que también se podrán realizar actividades de construcciones, matemáticas, manipulación de objetos varios, lectura, etc.
- El rincón del juego simbólico, cuya temática irá cambiando a lo largo del curso en el que siempre habrá diferentes alternativas para el juego. Incluirá de forma permanente un baúl con telas, cuerdas, zapatos, sombreros, etc.
- El rincón de informática, donde se resolverán dudas, se investigará sobre temas, etc.
- El rincón de la naturaleza, en el que habrá plantas y alguna pequeña mascota para que los niños y las niñas cuiden diariamente y observen su crecimiento y evolución y hábitos.
- El rincón matemático, que constará de puzzles, tangrams, juegos manipulativos y demás materiales.

Tanto Piaget (1926) como Vygotsky (1934) coinciden en que los rincones van a permitir fomentar la autonomía del niño y de la niña, desarrollar su expresión oral, potenciar un enriquecimiento mutuo, facilitar el aprendizaje de una forma lúdica, estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación, etc. Mediante el juego por rincones se consigue la interacción de los niños y las niñas y se facilita su cooperación. (Citados por: Sralé, P.; Ivaldi, E.; Hernandez, L., 2014).



Imagen extraída de:

<https://ticeducacioninfantilubu.wikispaces.com/file/view/aulaa.jpg/227792910/800x533/aulaa.jpg>

Del mismo modo, la creación de sesiones de trabajo lúdicas supone para el niño una situación divertida y placentera, que es inmediata en el tiempo; lo cual hace que esté cargado de placer por la experimentación, el descubrimiento, el simbolismo y la fantasía. Todo esto hace que el juego favorezca el desarrollo global del niño y fomente su creatividad mientras se lleva a cabo una intervención planificada con unos objetivos establecidos.

No se debe olvidar la importancia de introducir a las familias en el centro e implicarlas en el aprendizaje de sus hijos/as, tendrán un papel activo y participativo en las actividades que realizan o en el aporte de experiencias y conocimiento.

5.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias utilizadas en las diferentes sesiones y por tanto en el proyecto son las siguientes:

- Las exposiciones orales: Estas exposiciones deben ser correctas, usando un vocabulario acorde con la edad de los niños/as. Además deben ser claras y concretas, con instrucciones sencillas para un mayor comprensión a la hora de realizar la actividad. Todo ello es de gran importancia, puesto que una deficiente explicación por parte del docente puede llevar a una situación de incertidumbre en la ejecución de la actividad, pudiendo llegar a equivocar el objetivo de la misma.
- Investigación: Las actividades se realizarán partiendo de la investigación y repartiendo las tareas de acuerdo con las capacidades y motivaciones individuales.
- Técnica de organización del grupo: Durante la explicación de las actividades, el grupo de niños y niñas se organizará en asamblea, de manera que haya contacto visual entre todos en todo momento. Durante la realización de las actividades se formarán grupos de trabajo cooperativo (el número de cada grupo variará según la actividad que se realice).
- Motivación: Otra estrategia fundamental es la motivación, tanto en grupo como individual. Así, utilizaremos constantemente el refuerzo positivo y fomentaremos el interés por aprender. De la misma forma es muy importante tener en cuenta cuáles son los centros de interés del grupo para trabajar en base a ellos y hacerles partícipes de forma activa de su propio aprendizaje, basado, como ya he dicho, en sus intereses.

5.3 IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades planificadas se desarrollarán durante el tercer trimestre (marzo/abril, mayo y junio), en el que se realizan proyectos de diferentes temáticas: la primavera, los animales, las plantas, los oficios, los transportes, etc.

Por otro lado, en cada una de las sesiones planteadas se pretende trabajar unos elementos concretos, con los que podremos observar la evolución del niño y la niña y que contribuirán al logro de los objetivos específicos planteados para este proyecto a los que se darán respuesta en cada sesión. Por ello en cada una de las actividades se plantea el objetivo que más se adecúe a la misma, nombrando asimismo los contenidos que se trabajan.

Cabe destacar que, de forma general, la asamblea y la evaluación seguirán siempre la misma estructura en cada una de las actividades para llevar a cabo una rutina diaria. De esta forma las sesiones empezarán en el rincón de la asamblea mediante la puesta en común de las ideas previas que los niños y las niñas tienen sobre el tema que se va a trabajar, o exponiendo las investigaciones realizadas de forma individual, presentando al grupo las elaboraciones personales, el material realizado... Se pasará posteriormente a la explicación de la actividad que se va a realizar.

Siempre que se comience una nueva unidad, tema o actividad se partirá de un apoyo visual; puede ser por ejemplo una lámina del cuadro del pintor que se vaya a trabajar posteriormente, o las fotos que se aporten en el aula para los trabajos a realizar. Durante la asamblea se dedicará un primer momento a la observación (VEO: ¿Qué vemos en la lámina?), a generar expectativas (PIENSO: ¿Qué queremos saber sobre ella?) y a la reflexión previa a la acción (ME PREGUNTO: ¿Qué podemos o queremos hacer?).

Tras el debate se recogerán todas las aportaciones de los/as niños/as en la asamblea como punto de partida, y de esta forma, empezar a trabajar y aprender sobre lo que estamos viendo.

Se evaluará cada sesión de forma conjunta. En asamblea se realizará una puesta en común de la sesión y de su desarrollo, comentando los aspectos más destacados, lo que más ha gustado, lo que han aprendido, la diferencia entre sus ideas previas y el resultado final, si hay alguna actividad que les hubiese gustado hacer y no se ha realizado, nuevas expectativas que han surgido en el proceso de creación, etc.



Imagen extraída de: <http://escuelainfantilvickie.es/aulas/rincones-del-aula-de-pinguinos/attachment/aula-pinguinos-rincon-de-la-asamblea/>

5.4 TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En la siguiente tabla se recoge el tiempo que será destinado a cada uno de los proyectos trabajados durante el último trimestre escolar (Marzo/Abril, Mayo y Junio), así como las Unidades Didácticas que acompañan a cada proyecto, como se puede observar en la siguiente tabla:

<i>Periodo/Proyecto</i>	<i>Unidades Didácticas</i>
<i>Marzo – Abril (La Primavera)</i>	Las plantas
	Conocemos a Van Gogh
	Cuento: <i>¿De qué color es un beso?</i>
<i>Abril – Mayo (Conocemos nuestro barrio)</i>	¿Cómo es mi barrio?
	Conocemos a Miquel Barceló
	Cuento: <i>Yo mataré monstruos por ti.</i>
<i>Mayo – Junio (Llega el verano)</i>	Somos deportistas
	Conocemos a Joaquín Sorolla
	Cuento: <i>El señor del castillo</i>

Como se puede observar en la tabla, cada proyecto consta de un total de tres Unidades Didácticas con las que se trabajarán los objetivos y contenidos específicos de cada proyecto en las distintas actividades que en ellas se realizarán.

Cada proyecto consta de una Unidad Didáctica de conocimiento general y experimentación del tema principal del proyecto, una segunda en la que se trabaja un artista cuyas obras están relacionadas, en su mayoría, con el tema del proyecto y una tercera en la que se trabaja una obra literaria. De esta forma con cada proyecto trabajamos en el aula todas las áreas de conocimiento que la ley recoge para la Educación Infantil, así mismo, dentro de cada una de las Unidades Didácticas se trabajarán conceptos referentes a todas las áreas.

En la siguiente tabla se recogen las Unidades Didácticas, actividades y contenidos referentes al proyecto de “La primavera”, cuya Unidad Didáctica “¿De qué color es un beso?” será la desarrollada en el Anexo 1 de este trabajo.

Periodo	Proyecto	Unidades Didácticas	Actividades
Marzo - Abril	La primavera	Las plantas	Cuidamos nuestra planta
			Visita al Jardín Botánico
			Estampación floral
		Conocemos a Van Gogh	¿Quién era Van Gogh?
			Autorretrato
			Visita al museo Thyssen
			Creamos nuestro cuadro
		Cuento: ¿De qué color es un beso?	Así soy yo
			La huella de un beso.
			Mural de los colores
			Collage, “Campo de besos”

Destacar que dentro de cada Unidad Didáctica se utilizará el mismo número de sesiones, aproximadamente, para trabajar e investigar, dando respuesta, en cada una de las actividades que se realicen, a los centros de interés expuestos previamente en el aula.

En la siguiente tabla se realiza una propuesta de un horario semanal, en el que se distribuyen los tiempos de trabajo que se llevarán a cabo a lo largo de cada jornada. Se dedicarán dos semanas para cada Unidad Didáctica; durante la

primera semana se utilizará el lunes para la presentación del tema que se va a trabajar, la realización del debate en asamblea y el comienzo de investigación del mismo, las asambleas del resto de la semana se dedicarán a compartir y comentar el material que los niños aporten de la investigación realizada en casa, además de la presentación diaria y trabajo de conceptos clave tipo días de la semana, repartición de tareas diarias, ver quién ha venido a clase y quién no, etc.

Los miércoles se destinará un tiempo de trabajo para la creación de la obra plástica perteneciente a cada Unidad Didáctica y los jueves se realizará el taller de “Creación literaria”, cuyo fin es el de dedicar un tiempo en el aula a que los niños y las niñas desarrollen un texto libre de la misma temática que finalmente expondrán ante el grupo.

Sesiones	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 11:15	Proyecto (Presentación)	Inglés	Rincones	Rincones	Inglés
11:15	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
11:30 12:00	RECREO				
12:00	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:15 13:15	Proyecto (Investigación)	Rincones	Proyecto (Producción de obras plásticas)	Lectoescritura (Creación literaria)	Psicomotricidad
13:15 13:45	Rincones	Psicomotricidad			Rincones
13:45 14:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida (Evaluación 2º semana)

El horario de la primera y segunda semana es el mismo, a excepción de los lunes, en los que se dedicarán los tiempos de proyecto a continuar con los trabajos no terminados la semana anterior o dedicar ese espacio a la realización de actividades que requieran menos tiempo.

Del mismo modo el espacio del viernes de la segunda semana, destinado a la despedida de la jornada, se alargará un poco más para poder dedicar ese espacio de tiempo a la evaluación cooperativa, en asamblea, del proyecto que se ha trabajado las dos semanas anteriores.

5.5 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Al inicio de cada nuevo proyecto que se trabaje en el aula es necesario recoger información sobre los conocimientos que los niños y las niñas tienen sobre él. Esta evaluación inicial permite conocer, no sólo lo que saben sino también el grado de maduración cognitiva que presentan y el interés que muestra el grupo por el tema.

En cada una de las actividades detalladas, se observará y recogerá información acerca del modo de resolver las actividades que se le proponen. Igualmente, se recopilará información mediante la observación directa, sobre el grado de participación y colaboración con sus compañeros y compañeras.

Se utilizará una evaluación global y continua apoyándonos en ciertos momentos por una guía o plantilla de observación, previamente elaborada. De este modo, conoceremos los obstáculos y dificultades con los que se encuentra el niño/a, así como los aspectos de la actividad que más le interesa o motiva. Con la información obtenida, realizaremos las modificaciones que se consideren más adecuadas para la mejora del proyecto y su implementación.

Por otra parte, los trabajos realizados en el aula son un recurso muy útil para completar el proceso de evaluación, a través de los dibujos y las actividades que realicen, se podrá observar la forma en la que utilizan los distintos materiales, cómo disfrutaban con las propias elaboraciones, la aceptación de las normas, el tipo y grado de cooperación y la disposición para compartir los materiales. Todos son aspectos importantes a observar durante el proceso de evaluación.

Se favorecerá la reflexión grupal como forma de iniciarse en la coevaluación, animando a que expresen opiniones del trabajo de sus compañeros y compañeras.

5.5.1 Instrumentos utilizados en la evaluación.

Por otra parte, a través de la evaluación, podremos aumentar progresivamente la comprensión de nuestra propia labor y perfeccionar así la enseñanza.

Será imprescindible también que reflexionemos sobre la adecuación de los objetivos planteados y de los contenidos seleccionados, de las relaciones de comunicación y del clima de clase en que se desarrollan las actividades, del grado de individualización de la intervención educativa, y de otros aspectos que, por no estar centrados en los logros o fracasos de los/as niños/as, no siempre reciben la debida atención.

La evaluación continua o formativa de este proceso de enseñanza y aprendizaje centrada, no sólo en el/la niño/a, sino también en nosotros mismos y en la Unidad Didáctica que desarrollamos, permitirá que al final de esta, determinemos en qué medida hemos conseguido los objetivos educativos marcados al comienzo, y en función de ello, ajustaremos las programaciones y los recursos metodológicos posteriores a las nuevas necesidades detectadas.

En resumen, para la evaluación tanto de los/as niños/as como de las propias unidades didácticas, se utilizarán métodos e instrumentos tales como:

- Evaluación por observación. Se realizará una observación sistemática del comportamiento del alumnado (actitudes con los compañeros y las compañeras y con el/la docente, hábitos adquiridos, autonomía y participación en las distintas actividades desarrolladas en el aula, aceptación de normas...). En esta observación iremos recogiendo información que se documentará.
- Diario escolar y comunicación diaria con la familia.
- Evaluación por seguimiento de los progresos/dificultades en las actividades propuestas para el desarrollo de las unidades, utilizando unas escalas de estimación previamente elaboradas a partir de los objetivos. Considero que la elección de este instrumento de evaluación es adecuado por su flexibilidad en la valoración de la adquisición de los aprendizajes, debido a que las capacidades que plantean los objetivos continuarán evolucionando a lo largo del curso.
- Tablas de estimación en las que se recojan los objetivos planteados por el/la docente para valorar la ejecución de su trabajo
- Murales realizados por los/as niños/as en el aula que sirvan para valorar las actividades realizadas, de esta forma el/la docente podrá observar y recoger la opinión de los/as niños/as.

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para llevar a cabo una adaptación a la diversidad, se realizará un análisis y reflexión del grupo de niños/as, teniendo en cuenta los diferentes ritmos individuales de desarrollo, los diferentes intereses y necesidades, etc. Así, se establecen las siguientes estrategias de actuación:

- Utilización de los criterios metodológicos necesarios.
- Modificación de los tiempos de aprendizaje.
- Adecuación de la actividad al niño/a.
- Selección de los diferentes materiales y recursos para la realización de actividades, para provocar el interés y curiosidad del alumnado.
- Cooperación entre iguales.
- Distribución de las tareas de acuerdo con las competencias de cada alumno y alumna

- Selección de técnicas, procedimientos e instrumentos de evaluación que se adapten a las necesidades educativas del grupo.

También se llevarán a cabo actividades de refuerzo y ampliación para aquellos/as niños/as que lo requieran.

6. APORTACIONES FINALES

La infancia es una de las etapas más importantes en la vida de una persona, su desarrollo será clave para el paso a la vida adulta. Por lo tanto es muy importante para los/as niños/as jugar, experimentar, hablar, ser escuchado y sentirse parte de la sociedad en la que vive.

Los/as niños/as tienen una necesidad innata de aprender todo lo que les rodea (costumbres, normas sociales, trabajo, tareas cotidianas...) a través de la observación, la experimentación, las relaciones sociales y cada uno de los pequeños detalles presentes en su día a día, que muchas veces pasan desapercibidos a los ojos de los/as adultos/as. En definitiva, aprenden de manera natural y es así como deben crecer y desarrollarse.

Por este motivo la escuela debe ofrecer este tipo de aprendizaje para que los/as niños/as sigan desarrollándose de manera integral y natural, además debe ser un pequeño reflejo de la sociedad donde toda la comunidad educativa esté en relación y trabaje conjuntamente haciendo todo lo necesario para que estos puedan aprender de la vida y para la vida.

Freinet creía en esta forma de aprender y enseñar. Así pues sus maneras de hacer tienen en cuenta los conocimientos previos que se convierten en un aprendizaje significativo, donde el/la niño/a es el principal protagonista, donde el entorno mediato e inmediato es una fuente de aprendizaje, las relaciones sociales son imprescindibles para su desarrollo, el adulto tiene un rol de guía, el error es una manera más de aprender, etc.

Considero que el trabajo de fin de grado (TFG) ha sido muy útil ya que implica una búsqueda, análisis, comparación y rechazo de información que ayuda a tener una visión más amplia sobre el campo de trabajo de estudio. Adecuar la búsqueda, saber identificar qué es lo que quieres de tu trabajo, qué objetivo buscas, qué quieres conseguir es muy importante, no sólo en el ámbito académico sino en todos los aspectos de la vida. Una persona siempre debe saber hacia dónde quiere ir, qué dirección debe tomar y qué quiere conseguir, y aunque en un principio lo desconozca, a medida que pasa el tiempo las dudas se disipan y te ayudan a encontrar lo que quieres.

Creo que el TFG es una manera de poner en uso todo lo aprendido durante la carrera, donde todos los recursos, las experiencias, los/as compañeros/as y los/as profesores/as que me han formado se convierten en herramientas imprescindibles para el desarrollo del mismo.

Por último me gustaría hacer mención en agradecimiento a todos/as los/as compañeros/as del MCEP puesto que este trabajo ha podido realizarse gracias a todas las experiencias y enseñanzas que me han aportado desde el momento en el que empecé a formar parte de este movimiento hasta la actualidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alcalá, M. (2009), *Pequeña historia de movimiento Freinet en España*. Santander. MCEP.
- Coll, C. (1995). *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Grao..
- Decroly, O. (2006), *La función de globalización y la enseñanza*. Madrid, España. Biblioteca Nueva.
- Dewey, J. (2002), *Democracia y educación*. Madrid, España. Morata.
- Edo, M. (2008). *Matemáticas y arte en educación infantil*. Revista de didáctica de las matemáticas, Nº 47. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Evans, J., Cook, I., & Griffiths, H. (2008). Creativity, Group Pedagogy and Social Action: A departure from Gough. *Educational Philosophy & Theory*, 40 (2), 330-345.
- Freinet, C. (1974). *El método natural de lectura*. Barcelona. Laia.
- (1979). *Los métodos naturales II: El aprendizaje del dibujo*. Barcelona. Fontanella.
- (1996). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México. Siglo XXI.
- García Madrid, A. (2012). *Maestros, escuelas y periódicos: documentación del primer movimiento freinetiano en el archivo de Enric Soler i Godes*: Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions.
- García Pérez A. (2015). TFM. *Las técnicas Freinet en la educación física*. Universidad Europea.
- Gardner, H. (2012), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España. PAIDÓS.
- Gertrúdx, S. (2008), *Josep Alcobé y la pedagogía Freinet*. Santander. MCEP
- (2016). *Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación en España*. Tendencias pedagógicas. Nº 27. DOI: 10.15366/tp
- Gobierno de España, (2006). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado
- González Monteagudo, J. (1988) *La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia: CIDE.
- Imbernón Muñoz, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona. Graó.

Montessori, M. (2003), *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid. Biblioteca Nueva.

Pérez Simón, EL. (2013). *El movimiento Freinet En España*. Cuadernos de Pedagogía, Nº 43, Sección tema del mes Abril. Ed: Wolters Kluwer. España.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona. Planeta de libros.

Sralé, P.; Ivaldi, E.; Hernandez, L. (2014) *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos: Madrid. OIE.

Tomas, U, 2011. *Teoría del aprendizaje significativo – David Ausubel*. El psicoasesor. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

8. ANEXOS

8.1. Unidad Didáctica.

¿De qué COLOR
es un BESO?



Índice

		pág
1.	Introducción	26
2.	Marco legislativo	27
3.	Competencias	27
4.	Evaluación previa	27
5.	Objetivos didácticos	27
6.	Contenidos	28
7.	Recursos	28
8.	Temporalización y desarrollo de la Unidad Didáctica	29
9.	Actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula	29
10.	Metodología didáctica	32
11.	Bibliografía	32

1. Introducción

En la actualidad, todo el mundo sabe lo que es un cuento infantil, todos han leído o contado uno alguna vez en su vida y hay consciencia de la importancia que tienen en la etapa de educación infantil.

Los cuentos son utilizados como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Además los cuentos tienen la facilidad de aportar a los/as niños/as un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión, sino también en el que encontrarán infinidad de significados a reconocer y en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical.

Los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación. Esta funciona como fundamento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

En conclusión, los cuentos son un recurso muy práctico utilizado para llamar la atención de los niños, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, interiorizar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación, en narración... y todos los ámbitos que el docente quiera trabajar con el grupo.

2. Marco legislativo.

La siguiente unidad didáctica va dirigida al segundo ciclo de educación infantil, más en concreto para niño/as de 4 años, por lo que su diseño se ajusta a lo instaurado por el Ministerio de Educación y Ciencia en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil. (BOE de 04-01-2007).

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejero de Gobierno, por el que se desarrollan para la comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. (BOCM de 12-03-2008).

3. Competencias.

Se trabajarán principalmente la Competencia en comunicación lingüística, la Competencia cultural y artística y la Competencia emocional.

4. Evaluación previa

Para comenzar la unidad didáctica es necesario hacer una evaluación inicial, de tal modo, que en esa evaluación observemos y analicemos las ideas previas que tienen los/as niños/as sobre esta unidad y, por tanto, partir de las necesidades e intereses que tienen sobre este tema.

Por este motivo se dedicará la primera sesión de trabajo para una asamblea en la que todos irán aportando su conocimiento y opinión.

Las preguntas iniciales serán:

- ¿Qué es un beso?, ¿de qué color podría ser?, etc.

5. Objetivos didácticos

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Expresar sentimientos y conocimientos a través del arte participando activamente en las actividades propuestas, adquiriendo confianza y seguridad en sus reproducciones y utilizando correctamente los materiales necesarios para ello.

6. Contenidos

- Repaso de los colores primarios
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras y palabras cortas.
- Asociación de colores a objetos

- Dramatización del cuento.
- Realización de un "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Realización de un autorretrato

- Escucha activa y comprensión de cuentos, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

7. Recursos.

Recursos materiales

Fungibles: Cartulinas, folios, papeles de colores y fichas realizadas por el profesor.
Pinturas de diferentes tipos (lápiz, ceras blandas, rotuladores, pinturas de palo, etc.).
Gomets
Tijeras, pegamentos, cinta adhesiva y clips.
Revistas

No fungibles: Cuentos
Proyector y ordenador

Recursos espaciales

Como recurso espacial principal se utilizará el aula, pudiendo realizar en ella todas las actividades que a continuación se plantean. También se podrá utilizar la biblioteca del centro para la recogida de información o la investigación, además se podrá disponer del patio para las actividades que sean con pinturas o con alimentos

Recursos humanos

En cuanto a recursos humanos es necesario contar con un docente, y además se necesitará una persona de apoyo para la realización de la actividad de la huella de un beso.

8. Temporalización y desarrollo de la UD

Cuento: *¿De qué color es un beso?*

Semanas Horas?	Actividades	Contenidos	Técnicas y procedimientos
Sem 1: 50 min.	Así soy yo	Individualización, autonomía, conocimiento de uno mismo.	Lectura, autorretrato con técnica libre.
Sem 1: 50 min.	La huella de un beso.	Textura, sabores, mezcla de colores	Mezclas de un mismo color con diferentes materiales, pintura de ceras, estampación.
Sem 2: 50 min.	Cubos de colores	Color, forma, combinación de colores, composición	Realizar una obra en tres dimensiones
Sem 2: 50 min.	Collage, "Campo de besos"	Abstracción, texturas, formas, colores, composición.	Creación libre de una obra a través de la composición de varios elementos, interpretación.

9. Actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula

A continuación se desarrollan una serie de actividades de motivación, de desarrollo y de evaluación.

Las primeras se usan para introducir a los niños en el tema a trabajar y también para identificar sus conocimientos previos. Las actividades de desarrollo se emplean para conseguir los objetivos propuestos mediante el desarrollo de los contenidos. Por último, las actividades de evaluación sirven para que el alumno exprese los contenidos fundamentales que se han trabajado en la unidad didáctica, pudiendo determinar en qué grado se han logrado.

Repaso de los colores.

Durante la primera sesión de trabajo se repasará con los niños los contenidos referentes a los colores que se han trabajado con anterioridad, se verán y recordarán los trabajos realizados en gran grupo y en la zona de la asamblea.

Se presentará de forma misteriosa un nuevo cuento que ha llegado a clase y que trata de una niña que se pregunta de qué color serán los besos.

Se iniciará una charla en la asamblea en la que cada uno dará su opinión sobre el color que puede representar un beso.

Lectura del cuento.

La segunda sesión de trabajo comienza con la narración del cuento escrito por Rocío Bonilla, ¿De qué color es un beso?



El cuento nos presenta a Mónica, o “Minimoni” que es así como la conocía todo el mundo, es una niña a la que le gustan muchas cosas, pero lo que de verdad le encanta es pintar. Un día cae en la cuenta de que nunca había pintado un beso. ¿Serían rojos como la salsa de tomate de sus espaguetis?, ¿o verdes como los cocodrilos?

El caso es que Minimoni encontraba en cada color un

motivo para ser el color elegido, pero también una excusa para que los besos no fueran de ese color. Por ejemplo, el verde de los cocodrilos le encantaba, pero...la verdura es verde, y eso no le gustaba tanto.

A lo largo del cuento se repasan muchos colores: rojo, verde, amarillo, marrón, blanco, rosa, azul, gris y negro. Y también se habla de muchos alimentos, objetos y animales de esos colores. Además Minimoni relacionaba los colores con emociones como: la tristeza, el enfado...

Tras la lectura del cuento hablamos de las primeras impresiones que la historia les ha producido y de si alguna de las ideas que da el cuento coincide con las que se dieron en la sesión anterior.

Mi dibujo de presentación

El cuento comienza con una breve presentación de Minimoni sobre ella y lo que más les gusta hacer, acompañada de un dibujo.

Se volverá a contar la parte inicial del cuento a modo de recordatorio y se pedirá a los niños y niñas que realicen un autorretrato de técnica libre que refleje aquellas cosas que más les guste hacer, una vez terminen compartirán su trabajo con el resto de compañeros exponiéndolo muy brevemente en la zona de la asamblea.

La huella de un beso

Una vez realizado el dibujo de presentación se extenderá un papel continuo blanco y se fijará a la pared.

La finalidad es crear un mural en el que aparezcan las huellas de los labios de los niños del aula, pueden pintar en el mural con el color que ellos elijan. Se presentarán los materiales a usar antes de comenzar la sesión, en varias de las mesas de trabajo habrá yogures, miel, tomate frito y demás productos alimenticios que se propongan en asamblea para poder usarlos con y sin colorante y realizar el mural. Para ésta actividad se necesitará una persona de apoyo en el aula y la actividad se hará de uno en uno por precaución y seguridad de los niños.

Una vez estén todos los besos en el mural se utilizarán ceras blandas para terminar de decorarlo.

Cubos de colores

Para trabajar los diferentes colores de los que habla el cuento se pedirá colaboración a las familias para que los niños lleven a clase materiales de los colores citados. Los materiales pueden ser fotografías, recortes de revistas u objetos físicos de pequeño tamaño.

Se utilizará la obra del artista vasco Ibarrola "Cubos de la memoria" ubicada en el puerto de Llanes, Asturias como guía para la realización de la actividad, se pondrá la imagen en el proyector y se comentara en asamblea la disposición de los cubos a lo largo de la playa, su forma, tamaño, diferencias entre ellos, etc. Posteriormente crearemos en el aula una obra similar. Se repartirá a cada uno un cubo ya fabricado de cartón de tamaños diversos y utilizarán los materiales aportados de casa para forrar los cubos. Habrá algunos que sean de un solo color y otros que contengan más de uno.

La finalidad de esta actividad es dividir el material que las familias aporten en murales de colores, cada uno del color correspondiente a los objetos que contiene y decorar con ellos el aula.

Realización de un Collage

Para la última sesión de trabajo de esta unidad didáctica se hará una ronda de preguntas sobre el argumento del cuento con el fin de comprobar si los niños recuerdan la historia y son capaces de reproducirla. Una vez hecho el resumen, si se considera necesario se volverá a leer el cuento.

De no ser así los niños se colocarán en las mesas de trabajo y se pondrán diversos materiales en las mesas, como pueden ser revistas, papeles de colores, papel charol, alambres, telas, cartón, etc. En esta actividad realizaremos un collage con el título "El color de un beso".

Cada niño irá buscando en las revistas las tonalidades que ellos prefieran para representar el color de su beso, deberán ir rasgando la revista en trozos no muy pequeños que luego pegarán en una cartulina blanca en una composición libre.

La realización de este trabajo es individual, pero una vez terminados los collages se expondrán todos juntos a la entrada del aula con el título de "Campo de besos".

10. Metodología didáctica

Como se explica en el apartado de metodología del presente trabajo, la metodología va encaminada a conseguir que los/as niños/as se sientan valorados y respetados para que, de esa forma, se muestren participativos y motivados a la hora de llevar a cabo las actividades.

Teniendo esto en cuenta y las necesidades del niño/a (fisiológicas, afectivas, de autonomía, de socialización, de juego, de movimiento, de expresión y comunicación, de descubrimiento, de conocer su cuerpo y situarse en el espacio y en el tiempo, de sentirse como un todo global...) aportamos una metodología que integrará distintas propuestas: actividades plásticas, musicales, motrices, etc.

11. Bibliografía

A continuación se recoge la bibliografía utilizada para la realización de la Unidad Didáctica

- BONILLA, R. (2015) *¿De qué color es un beso?*. Alzira. Algar.
- FAGREBAT, A.M. (1993). *Cuentos para hablar en la escuela*. Madrid. Bruño.
- ISBELL, S. (2001) *El arte de contar cuentos a los niños: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños*. Barcelona. Oniro.