

DE LOS SEIS A LOS OCHO CONTINÚA EL APRENDIZAJE

El aprendizaje de la lectura y escritura no se separa nunca de los proyectos de la vida social y escolar del niño/a.

Hay que abandonar la esperanza de abordar la lectura y la escritura independientemente del conjunto de actividades de la vida del niño/a, a partir de lo cual la primera obligación que nos encontramos conduce a concebir este aprendizaje como un elemento indisoluble del desarrollo general

y, por lo tanto, profundamente integrada en el medio donde se desenvuelve nuestro alumnado.



En un salida para conocer el barrio

**PARTIMOS DEL “ PROYECTO DE TRABAJO” QUE ESTAMOS
DESARROLLANDO :**

“CONOCEMOS NUESTRO BARRIO”

Después de una salida para conocer el barrio, en la clase, hacemos una puesta común de todo lo que ha acontecido durante la salida.

- A nivel colectivo se propone que lo expresen mediante frases.
- Escribimos en la pizarra 5 ó 6 de las que ellas/os van diciendo.
- Elegimos una .
- Borrarnos las demás y la elegida la escribimos en un cartel, por unidades significativas, que colocamos en la pared.
- Supongamos que la frase elegida ha sido :

Un hombre
ha perdido
el autobús.

POSIBLES ACTIVIDADES : (En su cuaderno o en folios.)

- ***Escribir la frase elegida por unidades significativas tal como figura en el cartel y hacer el dibujo.***

*Un hombre
ha perdido
el autobús.*

- *Identificar y escribir el comienzo de la frase :*

_____ _____
ha perdido
el autobús

Un animal
Un hombre
Un alambre

- *Identificar y escribir el complemento de la frase :*

Un hombre
ha perdido
_____ _____.

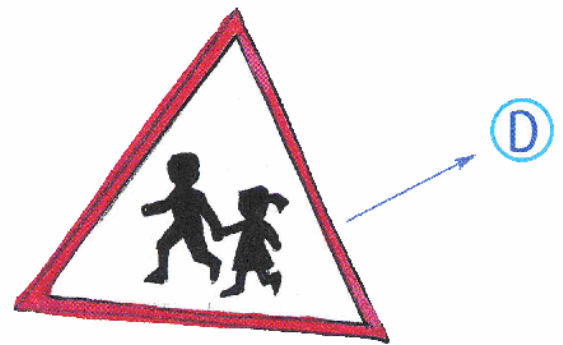
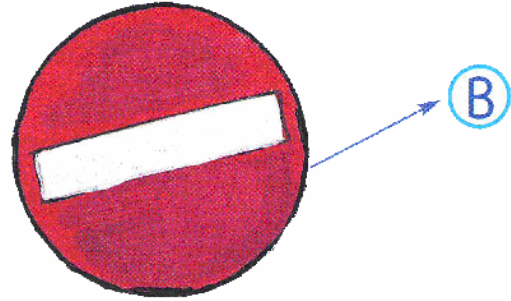
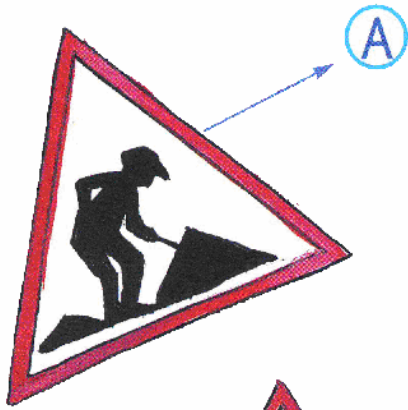
¿ el zapato?
¿ el autobús?
¿ el animal?

- *Identificar y escribir la acción :*

¿ ha caído ?
¿ ha pasado ?
¿ ha perdido ?

Un hombre
_____ _____
el autobús.

SEÑALES DE TRÁFICO



- 1) Prohibido el paso. _____
- 2) Precaución: escuela. _____
- 3) Paso de peatones. _____
- 4) Peligro: obras. _____

- **Rompecabezas : Tacha las palabras que no correspondan.**

Su	hombre	so	salido	el	automovil
Un	hambre	ha	perdido	es	autobús

Escribir la frase correcta:

Un _____

- **Dadas dos palabras (con fonética semejante) y un dibujo**
- **¿ cuál es la verdadera?**

¿ Qué es?

Un hombre

o

Un alambre



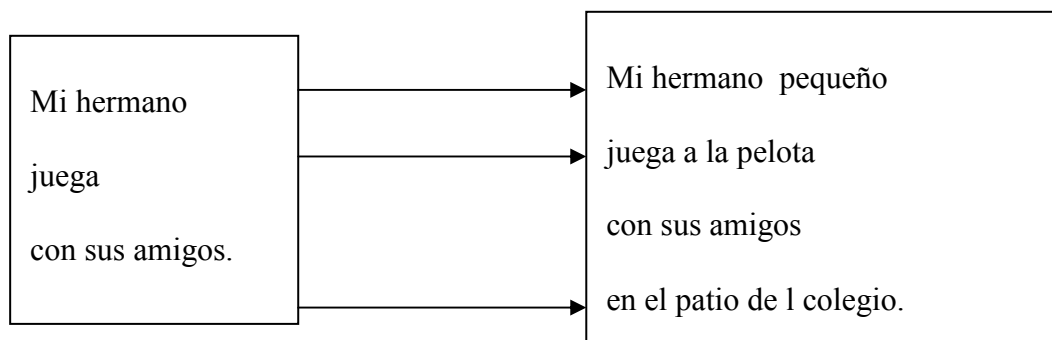
Es un _____

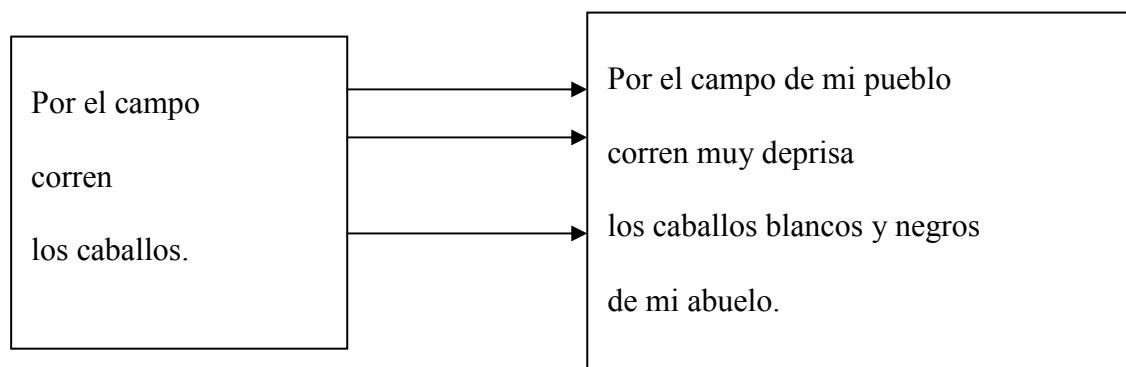
FRASES MÁS LARGAS

Partiendo de las frases que [ell@s](#) han elegido, la escribimos en la pizarra por unidades significativas: sujeto, verbo y complemento.

Nuestra intervención irá encaminada en complementar cada una de esas partes significativas .

Ejemplo :





Cambiamos palabras de las frases teniendo en cuenta que haya concordancia:

La jirafa va por un camino.

El elefante corre por la selva.

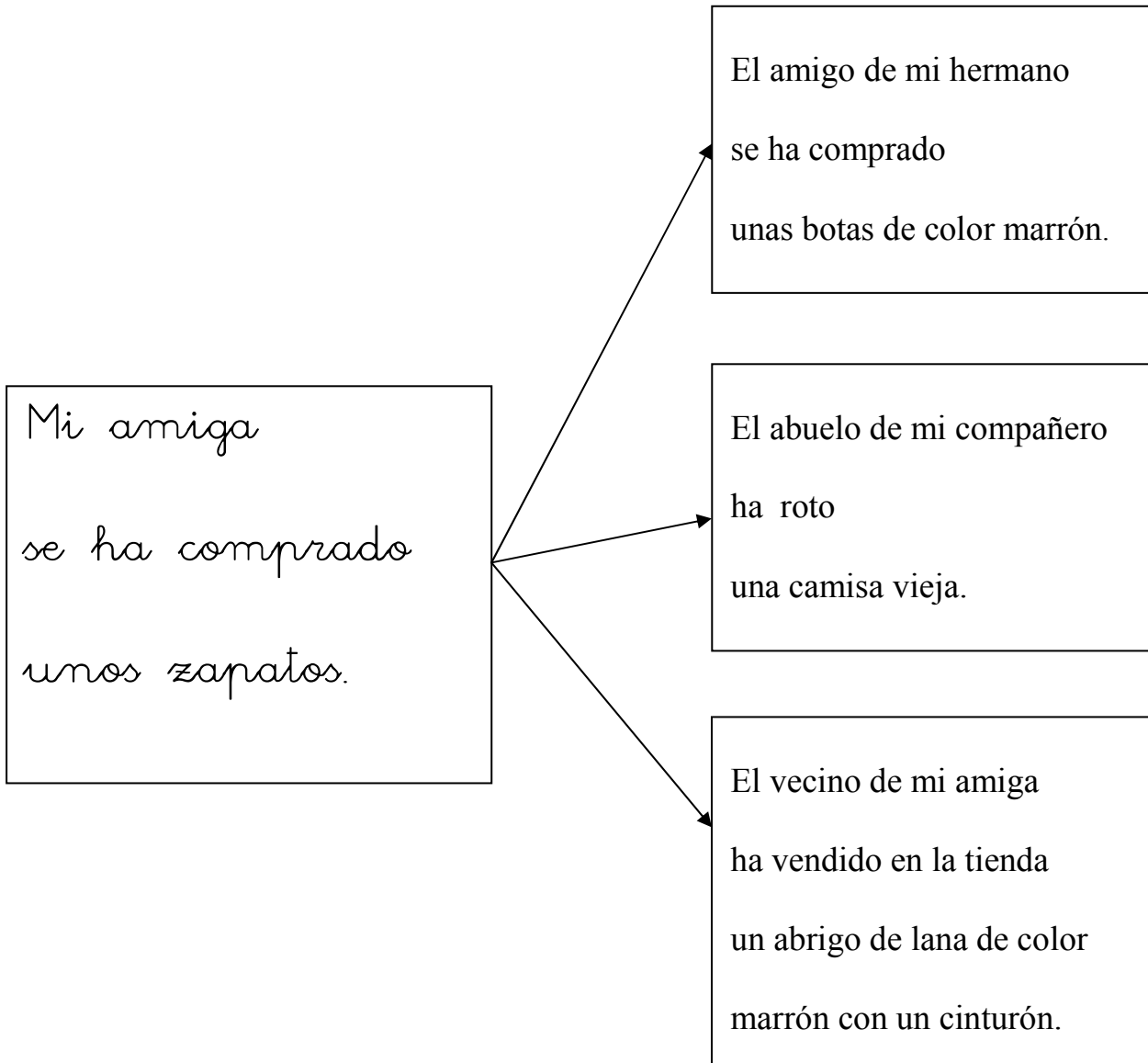
Los caballos salvajes galopan por la
carretera.

Cambiamos palabras de la frase y la alargamos:

Con mi primo me monté en una
bicicleta.

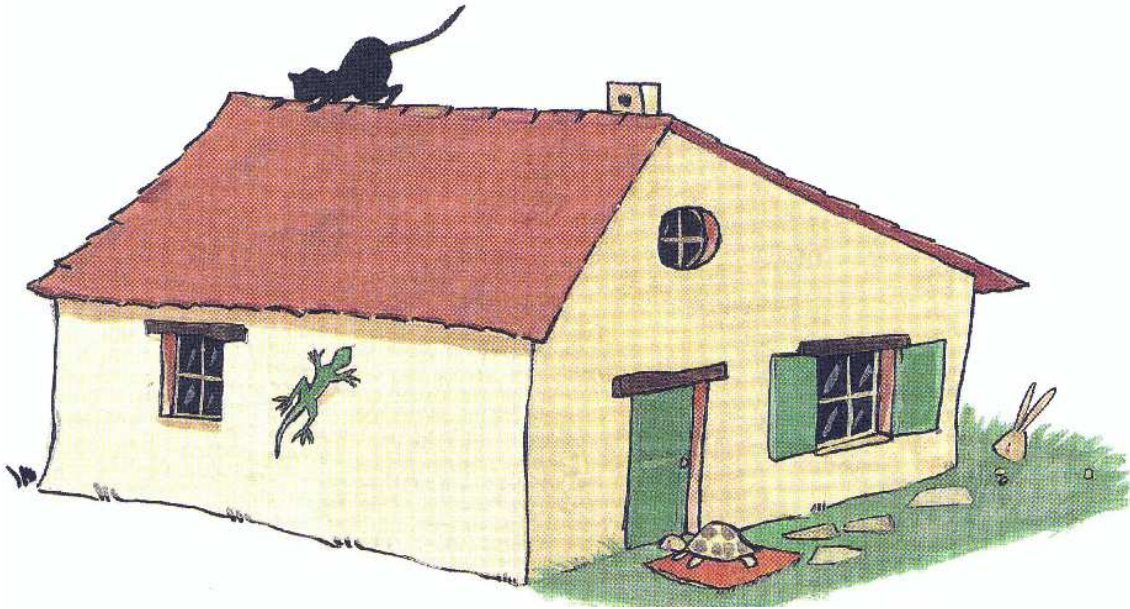
Con mi hermano mayor me subí en una
moto que corría mucho.

Con el amigo de mi hermano Antonio tomé
un autobús en la parada 7 para ir al
partido de fútbol.



Preguntas y respuestas con frases cortas:

¿ DÓNDE ESTÁN ?



1. ¿ Dónde está el gato ?

- ¿ En el árbol? _____
- ¿ En el tejado _____

Está _____

2. ¿ Dónde está el conejo ?

- ¿ En la hierba ? _____
- ¿ En la cazuela? _____

Está _____

3. ¿ Dónde está la tortuga ?

- ¿ En la puerta ? _____
- ¿ En el jardín ? _____

Está _____

4. ¿ Dónde está el lagarto ?

- ¿ En la pared ? _____
- ¿ En la lechuga ? _____

Está _____

La leche de Francisco

en mi leche.

Me picaba la lengua

Esta mañana, eché sal

Bebí la leche.

Escribe el texto ordenado :

_____ , _____

_____ .

_____ .

_____ .

EL CUCO Y LA CUCA

Escribe cada palabra en su sitio para formar el texto:

casa
cuca
novia
vivía
día
mañana
cama
cayó
caído

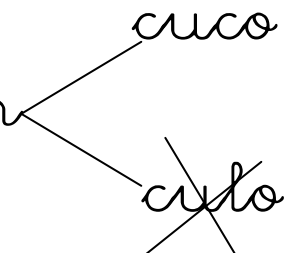
Había una vez cuco
que _____ en una
_____ con su _____ la
_____.

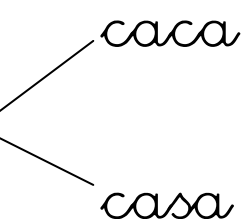
Un _____ por la
_____ se _____ de la
_____.

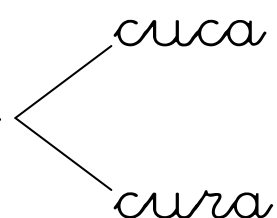
La _____ le dijo :

¿Cómo te has _____
de la _____?

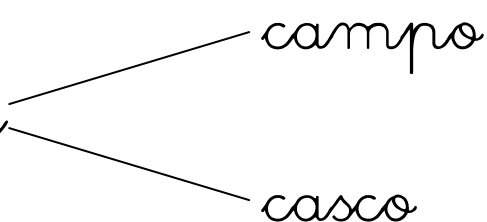
Tacha la palabra que no corresponde:

Érase una vez un 

que vivía en una 

Un día vino su amiga la 

y se fueron a dar un 

por el 

ALGUNAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

Partiendo de una frase que [ell@s](#) han traído, haremos una intervención para que incluyan más detalles y formen un texto .

Ejemplo:

- " El domingo fui a casa de mi abuela".
(frase original)
- " El domingo por la mañana fui con mi hermano a casa de mi abuela. Estuvimos jugando al escondite. Por la tarde merendamos una tarta de chocolate. "
¡ Qué rica estaba ! (después de nuestra intervención).

Respetando la espontaneidad del [niñ@](#), conviene que llamemos la atención sobre el orden expositivo, a fin de que sus textos escritos, así como sus explicaciones verbales, adquieran una estructura clara, lógica y coherente.

Cuando cuenten algo, debe haber una parte introductoria que sitúe al que lee o escuche; una parte central del hecho o argumento y un desenlace o conclusión final.

Para que vayan asimilando esta estructura comenzaremos con juegos a nivel oral y colectivo a fin de dar forma a acontecimientos en serie.

Repartimos tarjetas numeradas del 1 al 4, tantas como [niñ@s](#) haya, en la que está escrita una pregunta a la que tienen que responder por orden.

1
¿ Quién era?

2
¿ Dónde estaba ?

3
¿ Qué hacía?

4
¿ Cómo termina?

Primero el que tiene la tarjeta 1, a continuación la 2,...Así hasta que [tod@s](#) hayan participado. De esta manera se forman equipos , cada uno estará compuesto con los niños y niñas que les haya correspondido : 1,2,3 y 4

Una vez que han expresado las historias , se reparte un folio a cada equipo para que lo escriban, hagan el dibujo y lo coloquen en la pared. (Es muy importante que pongan un título a su historia)

TEXTO DEL EQUIPO 1

LA NUBE VIAJERA

Erase una vez una nube de colores.

Estaba en lo más alto del cielo.

Viajaba y viajaba muy deprisa porque el viento soplaba muy fuerte.

Llegó a una montaña y allí se quedó a descansar.

(poner el nombre de quienes lo han creado)

Dibujo

Los demás equipos compondrán el suyo que también se colocarán en el cartel que hayamos dispuesto en la pared.

Nuestro alumnado completa e ilustra su propio cuento , a partir de un esquemas sugeridos:

<i>Erase...</i>	<i>que estaba...</i>
<i>Un día se encontró...</i>	<i>Se fueron...</i>
Titulo y dibujo	

Eligen una opción y escriben el texto. Con este esquema crearán sus propios textos libres.

Había una vez	un pato amarillo	un caracol verduoso
que vivía	en un jardín	en un estanque
Cada mañana	Iba a bucear	Iba a pasear
con su amigo		
la lombriz de tierra	el pez martillo	la mariquita de lunares negros.

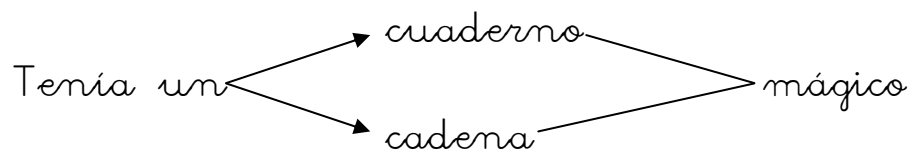
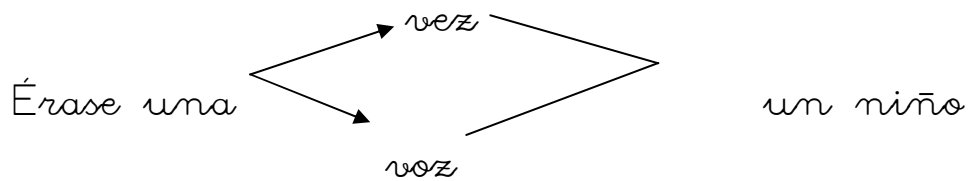
Escribir el texto e ilustrarlo :

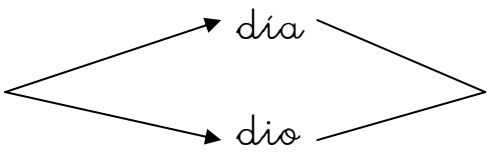
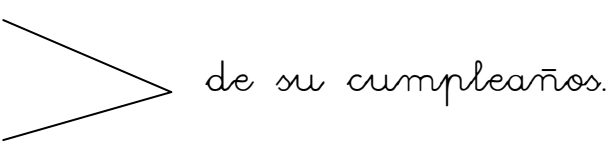
Cuando yo era	mayor	travieso	pequeño
mi madre me	dejaba	despertaba	colgaba
a las nueve	de la noche	de la mañana	de la tarde
Después me traía	a la playa	al colegio	a la piscina
y se iba al trabajo en	avión	su coche	autobús

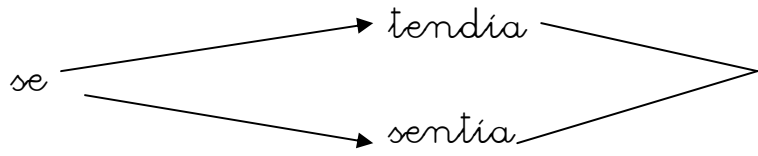

Escribir el texto e ilustrarlo:

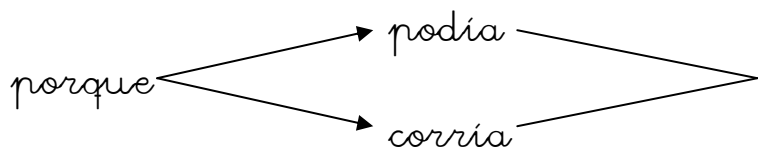
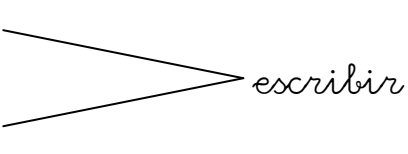
Analizar palabras componiendo un texto

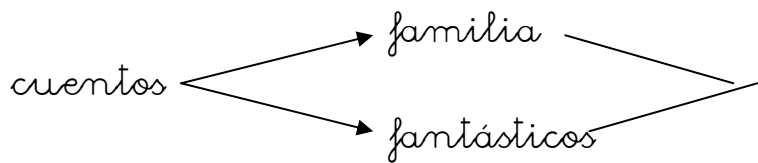

hermoso	Mi _____ pequeño	hermano
rabiar	me hacía _____, cuando	radiar
cortas	juego a las _____ .	cartas
queda	Me las _____ , me	quita
arrasa	_____, me da golpes	araña
grito	y yo _____ .	grita
revoltoso	¡ Qué niño tan _____ !	revoltosa



El  día  de su cumpleaños.

se  tendía  muy alegre

porque  podía  escribir

cuentos  familia  para sus amigos.

Elige el título, escribe el texto y lo ilustras

MURAL PARA COMPLETAR POR EQUIPOS

Se hacen cuatro equipos :

El equipo 1 se encarga de contestar por escrito a la pregunta : ¿ Quién era? que colocará en el recuadro A.

El equipo 2 contesta a la pregunta ¿ Cómo era? que colocará en el recuadro B.

El equipo 3 contesta a la pregunta ¿ Qué hacía ? par el recuadro C

El equipo 4 contestan ¿ dónde ? para el recuadro D

Ejemplo :

A	B	C	D
Un león	F furioso	corriendo	por la selva frondosa
Una mariposa	de colores	volando	de flor en flor
Un cocodrilo	de piel rugosa	nadando	en el río revuelto
Un pato	de pico grande	paseando	por el parque del pueblo.
Un grillo	de alas brillantes	cantando	en un jardín encantado
Una cigüeña	de largas patas	revoloteando	sobre una torre vieja.
Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4

Partiendo de este esquema pueden hacer múltiples combinaciones para confeccionar textos muy originales.

¿Comprendemos lo que leemos?

A veces escuchamos : "Esta niña, este niño sabe leer, pero casi no comprende lo que lee".

Ofrecemos algunas actividades encaminadas a favorecer la velocidad y la comprensión lectora.

La carta de Nicolás



Querida mamá
Mi cumpleaños es el
25 de marzo.
Me gustaría tener una
bicicleta roja con 3
velocidades.
Gracias.
Nicolás

1) Nicolás ha escrito

- A a su madre.
- B a su abuela.
- C a su hermano.

2) El cumpleaños de Nicolás es

- A el 3 de marzo.
- B el 25 de mayo.
- C el 25 de marzo.

3) Nicolás quiere

- A una bicicleta roja.
- B una bicicleta blanca.
- C una bicicleta azul.

Cuentecillo



Una golondrina
pasea su mariquita.

Un erizo
canta su canción.

Un abuelo
baila con su abuela.

Una rana
hace cosquillas.

En lugar de bostezar
yo he trabajado.

María

1) La golondrina pasea

- A una mariquita.
- B una mariposa.
- C una periquita.

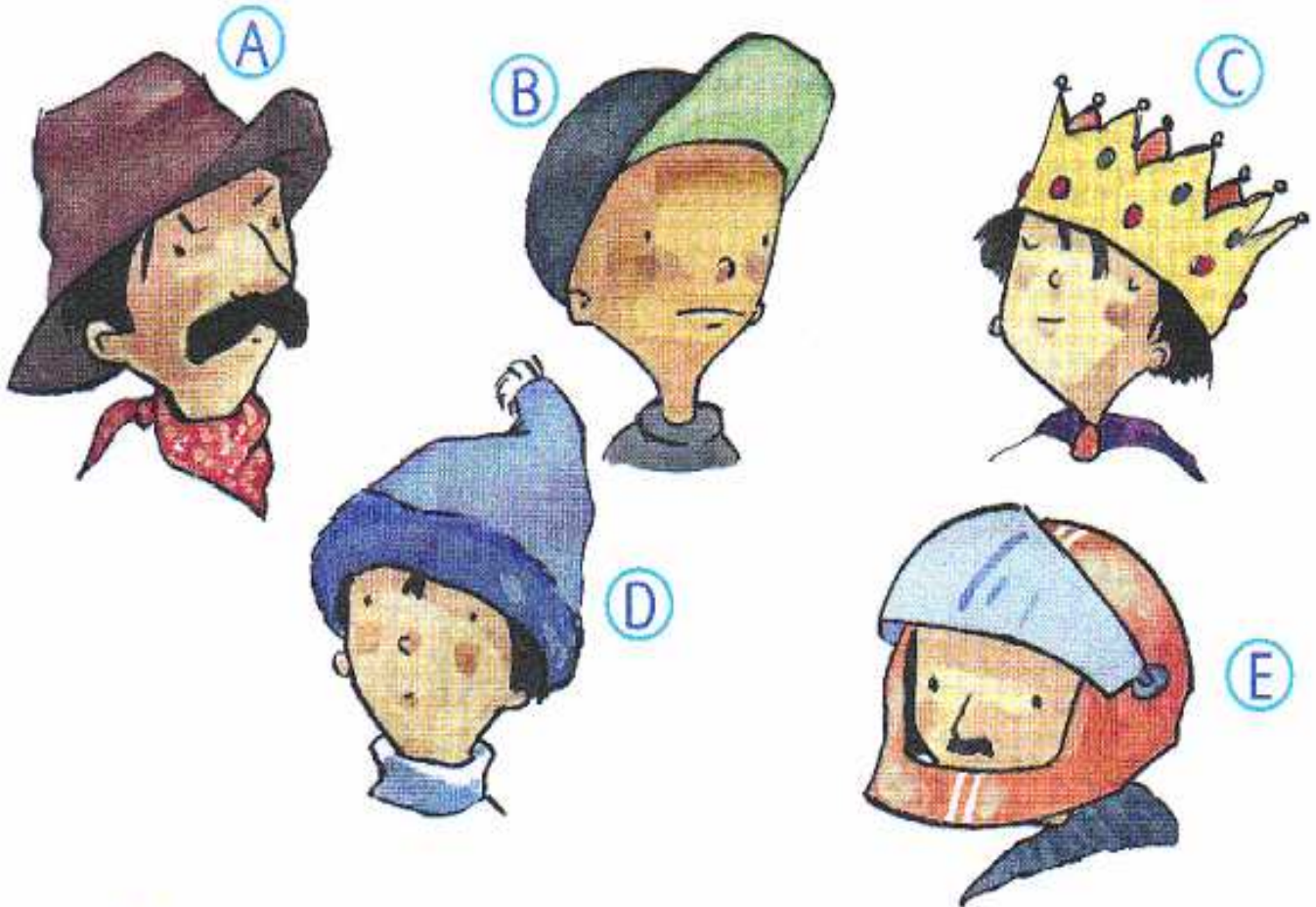
2) El erizo

- A se pasea.
- B salta.
- C canta.

3) María

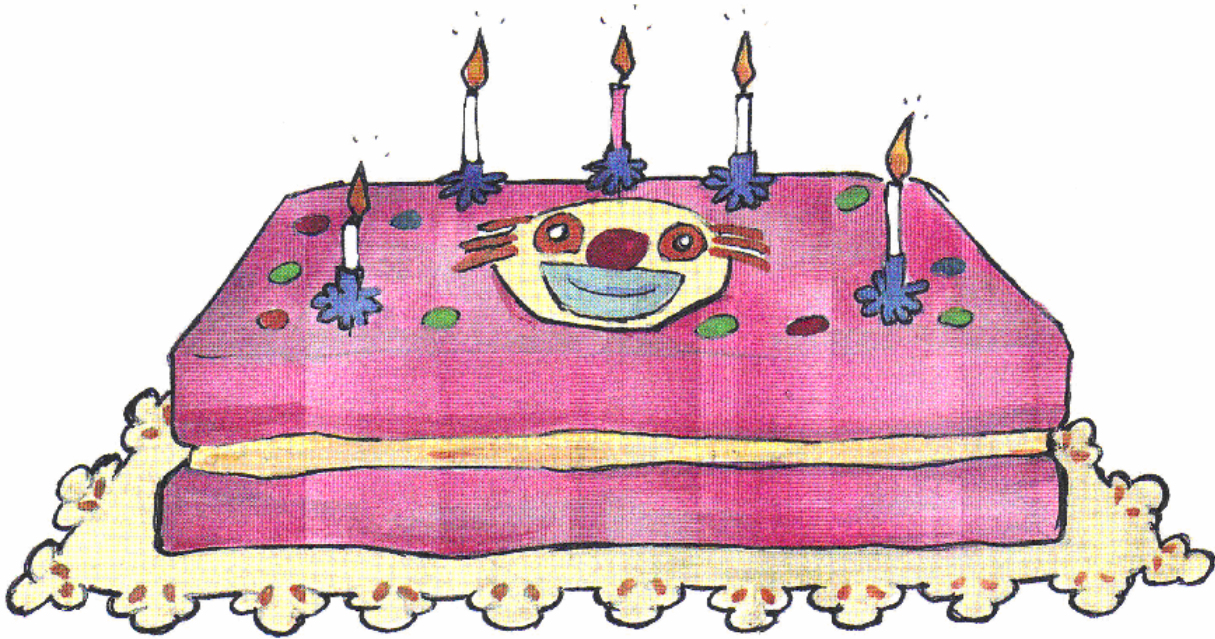
- A ha bostezado.
- B ha trabajado
- C ha jugado

SOBRE LA CABEZA



- 1) Tiene una visera. _____
- 2) Tiene una corona. _____
- 3) Tiene un casco. _____
- 4) Tiene un gorro. _____
- 5) Tiene un sombrero. _____

El cumpleaños



*El miércoles fue el cumpleaños
de mi hermano Tomás.
Ha cumplido cinco años.
Mamá hizo una tarta de chocolate.
Ella puso cuatro velas blancas
y una vela rosa.
De regalo ha recibido un coche.*

Paula.

1) Mamá ha hecho

- (A) una tarta.
- (B) una tarta de nueces.
- (C) una tarta de chocolate.

2) El próximo año, el pastel de cumpleaños de Tomás, tendrá

- (A) cinco velas.
- (B) dos velas.
- (C) seis velas.

EL ZOO



Indica lo que es verdad.

- A La jirafa toca el piano.
- B La tortuga toca el tambor.
- C El camello toca la trompeta.
- D El elefante monta en bici.
- E El mono monta en bici.

Ya no llueve. Me tengo
agujero y meterme que
corcha. en mi? en
mi en mi esconden

Es

- A un pájaro.
- B una serpiente.
- C un caracol.
- D una lombriz.



Matilde me ha llevado a bajar *na
pendiente con el tr*neo.
Ella me ha empuja*o.
Yo he querid* frenar pero he ch*cado
con *n *rbol.
He partido el tr*neo por la m*tad
y m* he cort*do en el muslo.

Lucas.

Indica lo que es verdad.

- A Lucas se ha herido.
- B Lucas se ha subido a un árbol.
- E Lucas se ha chocado con Matilde.

Papá Noel

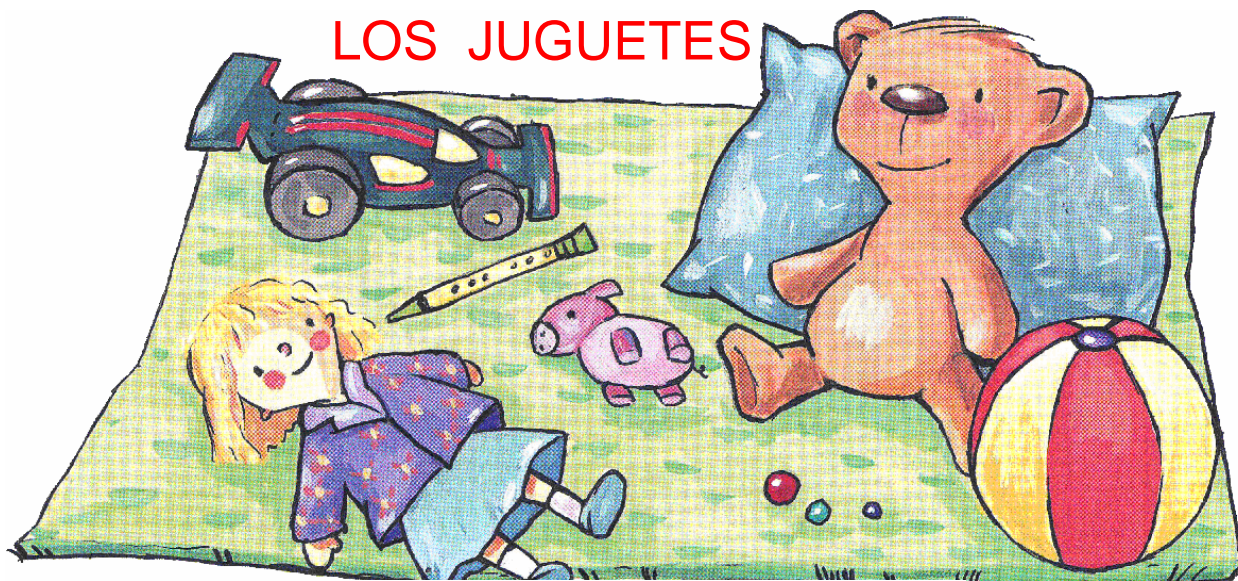


Papá Noel ha tenido mucho frío.
En el bosque se encuentra un lobo.
El lobo lleva a Papá Noel
hasta una cabaña que nadie
conoce
y la cabaña se convierte
en la casa
de Papá Noel.

Busca la frase verdadera que resume el cuento :

- 1.- Papá Noel se ha perdido en el bosque. Pregunta el camino a un lobo.
- 2.- Papá Noel tiene frío. El lobo le lleva su cabaña.

LOS JUGUETES



(A) Un sonajero

de cow-boy

(B) Un sombrero

(A) Una rienda

de indios

(B) Una tienda

(A) Un coche

de carreras

(B) Una noche

(A) Un marco

de vela

(B) Un barco

(A) Un conejo

de peluche

(B) Un consejo

El perro
vagabundo



<p>Un perro vagabundo en la _____.</p> <p>Estaba solo, _____, desgraciado.</p> <p>¿ Por qué ?</p> <p>Está cabizbajo.</p> <p>Las _____ ruedan sobre su morro.</p> <p>Su pelo está manchándose de _____.</p> <p>¿ Por qué ?</p> <p>Le he _____.</p> <p>“ Ven perrito”</p> <p>El _____ se _____</p> <p>Y me _____.</p> <p style="text-align: center;">Natalia.</p> <p>¿ Qué hace el perro cuando Natalia le llama ?</p> <p>.....</p>	<p>barro</p> <p>vino</p> <p>lamió</p> <p>lagrimas</p> <p>calle</p> <p>tumbó</p> <p>triste</p> <p>llamado</p>
---	--

ALGUNOS TEXTOS DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE DE PRIMERO

El campo libre

Era un campo que toda la
gente venia a el .

y las gentes que venian cogian
flores.

Un dia las flores plantaron
cuando vinieran decirle :

No queramos que nos quiten
nuestra hijas.

ya las gentes no quitaban
flores.

¡Que felices eran !

B
primero

Jose



El perrito enamorado

Érase una vez un perrito que vivía en una casita de colores. Un día apareció una perrita con un lazo de color y cuando el perrito salió de su casita se enamoró de ella. ¡y se casaron y fueron muy felices!.

Ana Belén edad 7 años



FIN



El campo de Maragón

Yo en el autobús me monté
con mi amiga Anolel me dio
chucherías.

Yo con la madre de Jessica
comi una merienda de tortilla
y sachichón.

¡Qué buena es la madre
de Jessica!

cinta 1º A



El elefante gordo

Erax una vez un gordo
elefante.

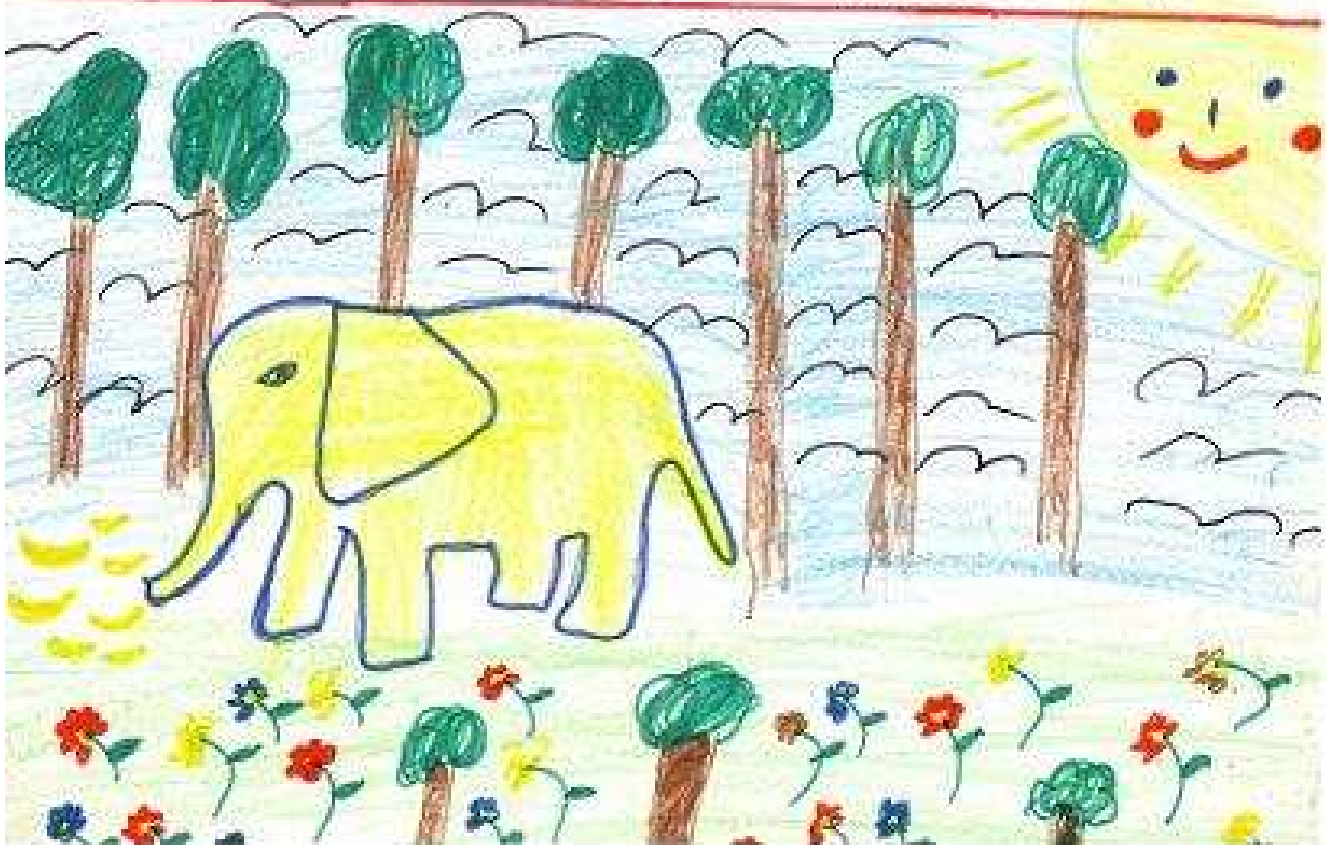
No paraba de comer.

Un día el elefante no podía
más; su barriga reventó.

Cuatro remanar se llevó
en la cama.

¡Fue gordo y malo se puso!

Victor 1º A



Ya escribimos cuentos



Respetando la espontaneidad del niñ@, conviene que llamemos la atención sobre el orden expositivo, a fin de que sus textos escritos, así como sus explicaciones verbales, adquieran una estructura clara, lógica y coherente.

Cuando cuenten algo, debe haber una parte introductoria que sitúe al que lee o escuche; una parte central del hecho o argumento y un desenlace o conclusión final.

Para que vayan asimilando esta estructura comenzaremos con juegos a nivel oral y colectivo a fin de dar forma a acontecimientos en serie.

Repartimos tarjetas numeradas del 1 al 4, tantas como niñ@s haya, en la que está escrita una pregunta a la que tienen que responder por orden.

1
¿Quién era?

2
¿Dónde estaba ?

3
¿Con quién?

4
¿Qué hicieron?

El niño y su perro

EJEMPLO

Hacemos equipos de 4 para que compongan un cuento con el esquema que hemos propuesto.



MURAL PARA COMPLETAR POR EQUIPOS

En tiras de cartulinas se van escribiendo y pegando en el lugar correspondiente

1	2	3	4
¿Quién era?	¿Dónde estaba?	¿Con quién?	¿Qué hicieron?
Erase una vez un niño	cue estaba en el bosque	Con su perro Popi	y jugaron al escondite
Había una vez un león	que estaba en una cueva	con su amigo leopardo.	Se fueron a dar un paseo por la selva.
Érase una vez una gaviota	que estaba en la vela de un barco	con su amiga la cigüeña.	Extendieron las alas y volaron.
Había una vez cocodrilo	que estaba en la orilla de un río	con un lagarto verde	Se metieron en el agua para buscar comida..

Combinando estas historias dan lugar a otras más fantásticas y divertidas.

"Del texto sugerido a la creación libre y personal"

Partimos del Proyecto de Trabajo " CONOCEMOS NUESTRO BARRIO"



VAMOS DE TIENDAS

Hacemos equipos y anotamos en sus cuadernos las preguntas que han de hacer en las tiendas que vamos a visitar.



Salimos del cole en busca de información. Hacemos tres grupos , en cada uno siempre nos acompaña una madre, que previamente hacemos una reunión para acordar en qué va a consistir la visita a las tiendas del barrio.

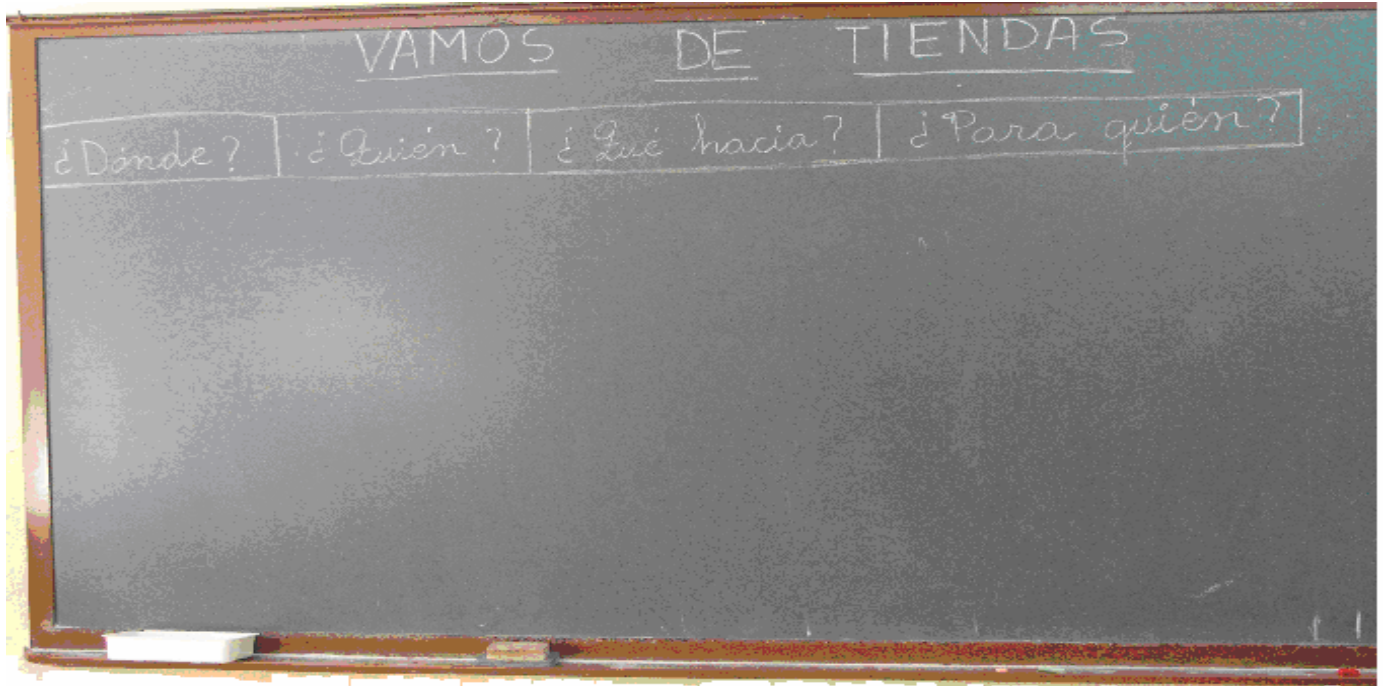
EN LAS
TIENDAS
HACEMOS
PREGUNTAS



Y LAS
ANOTAMOS
EN LOS
CUADERNOS



De vuelta al aula planteamos una estructura para expresar lo que ha acontecido en las tiendas visitadas.



Cada equipo compone un texto de acuerdo con la estructura planteada.



Confeccionando el cartel con las creaciones de cada equipo.



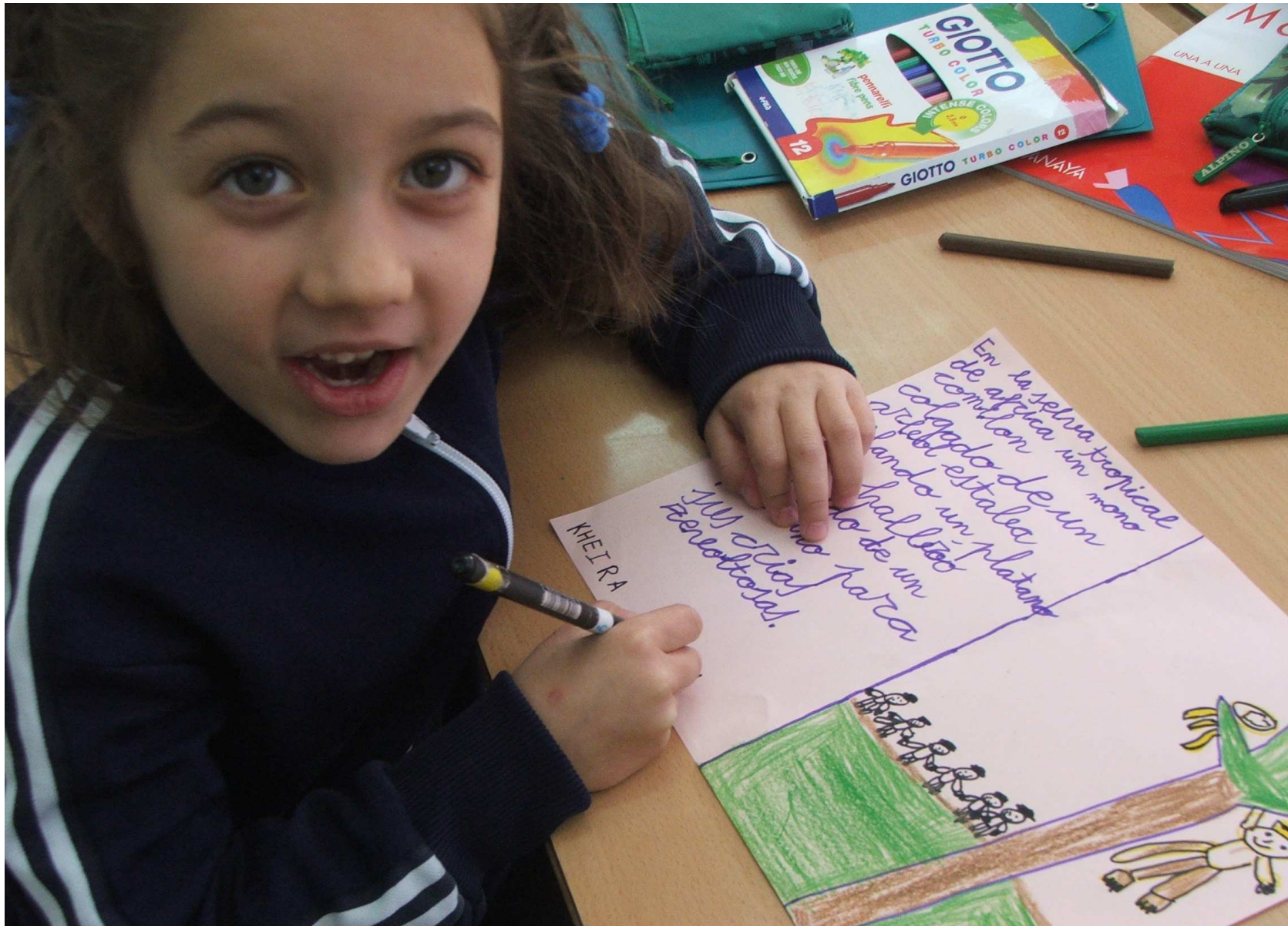
MUY
CONTENTOS/AS
CON EL
TRABAJO
COOPERATIVO
DE TODA
LA CLASE.
SATISFACCIÓN
CON EL
RESULTADO.



El cartel colocado en la pared para motivar nuevas creaciones libres.



UNA
NIÑA
CREA
SU
TEXTO
LIBRE
Y
PERSONAL
SIGUIENDO
LA
ESTRUCTURA
PROPUESTA.



EL MONO

En la selva tropical de Africa un mono colgado de un árbol estaba pelando un plátano que había cogido de un platanero para sus rias revoltosas

KHEIRA 6 años



ANIMAR A LEER LEYENDO

La mayoría de las producciones escritas tienen una finalidad comunicativa, se escribe para comunicar algo a otros/as. La lengua escrita ha de tener una dimensión comunicativa y cognitiva, para lo cual es necesario ofrecer a nuestro alumnado diversas situaciones funcionales y significativas.

Es muy importante que la escritura tenga siempre una intención comunicativa., es necesario motivar al alumnado a participar en múltiples y ricas actividades que ofrezcan la posibilidad de reflexionar sobre las distintas estrategias y operaciones que intervienen en el proceso escritor.

La actividad de escribir , como una tarea que requiere planificación y reflexión, plantea la necesidad de la **interacción oral** para acompañar y guiar su aprendizaje apoyado en ***actividades colectivas***



(Infantil 5 años. CEIP Reyes católicos .Huelva)

Entender la escritura como un proceso cognitivo y afectivo complejo, exige al profesorado desempeñar nuevas funciones como coordinar, ayudar, sugerir, escuchar . . . recoger y sistematizar las intervenciones del alumnado para abrir nuevas opciones, interrogantes y dudas que promuevan el desarrollo de las habilidades que se persigue con la escritura.

Algunas propuestas prácticas para potenciar y mejorar la lectura y la producción de textos escritos.

¿Qué es el KAMISHIBAI?



Kamishibai significa "Teatro de Papel" y es una forma muy popular, desde hace siglos, de contar cuentos en Japón. El Kamishibai fascina a la audiencia.

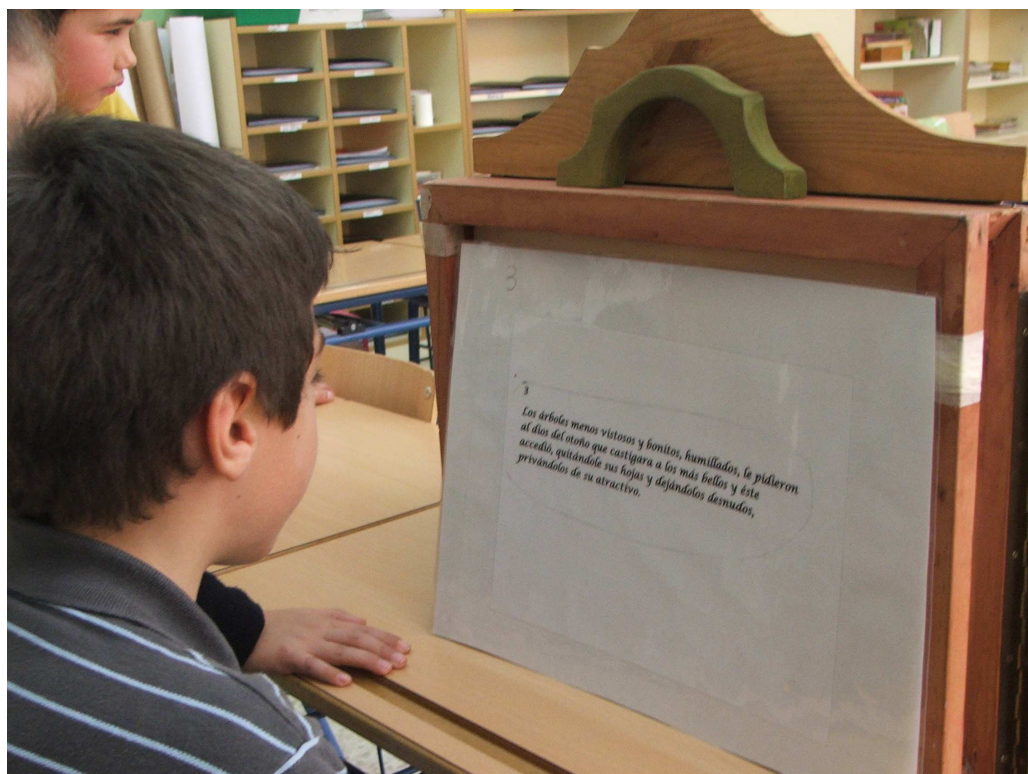
Su teatro de madera y sus cuentos en láminas de gran formato, (A 3) ayudan a conseguir un efecto mágico en torno a la narración del cuento .



Es como un maletín que se convierte en un pequeño escenario en el que se insertan las láminas (A 3) plastificadas que dan origen al cuento.



La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre el soporte del teatrillo de tres puertas que se llama "butai", de cara al auditorio, y retirando una tras otra mientras se lee el texto.



COMIENZA LA FUNCIÓN



1º de Primaria CEIP. Giner de los Ríos .Huelva.



El componente teatral del kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas.

Nos proponemos:

- Atrapar la atención de los niños/as, hacerlos atravesar esa línea que separa la fantasía de la realidad.
- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Permitir el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas. Con el kamishibai, además de conocer los distintos textos, disfrutarán de las imágenes que corresponden a las tradiciones de cada una de ellas.
- Facilitar que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.
- Fomenta el trabajo en grupo y la participación en actividades del centro y/o del entorno.
- Ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos.

SECUENCIACIÓN DE IMÁGENES Y TEXTOS DEL CUENTO

**LA
LEYENDA**

DE



LOS

ARBOLES

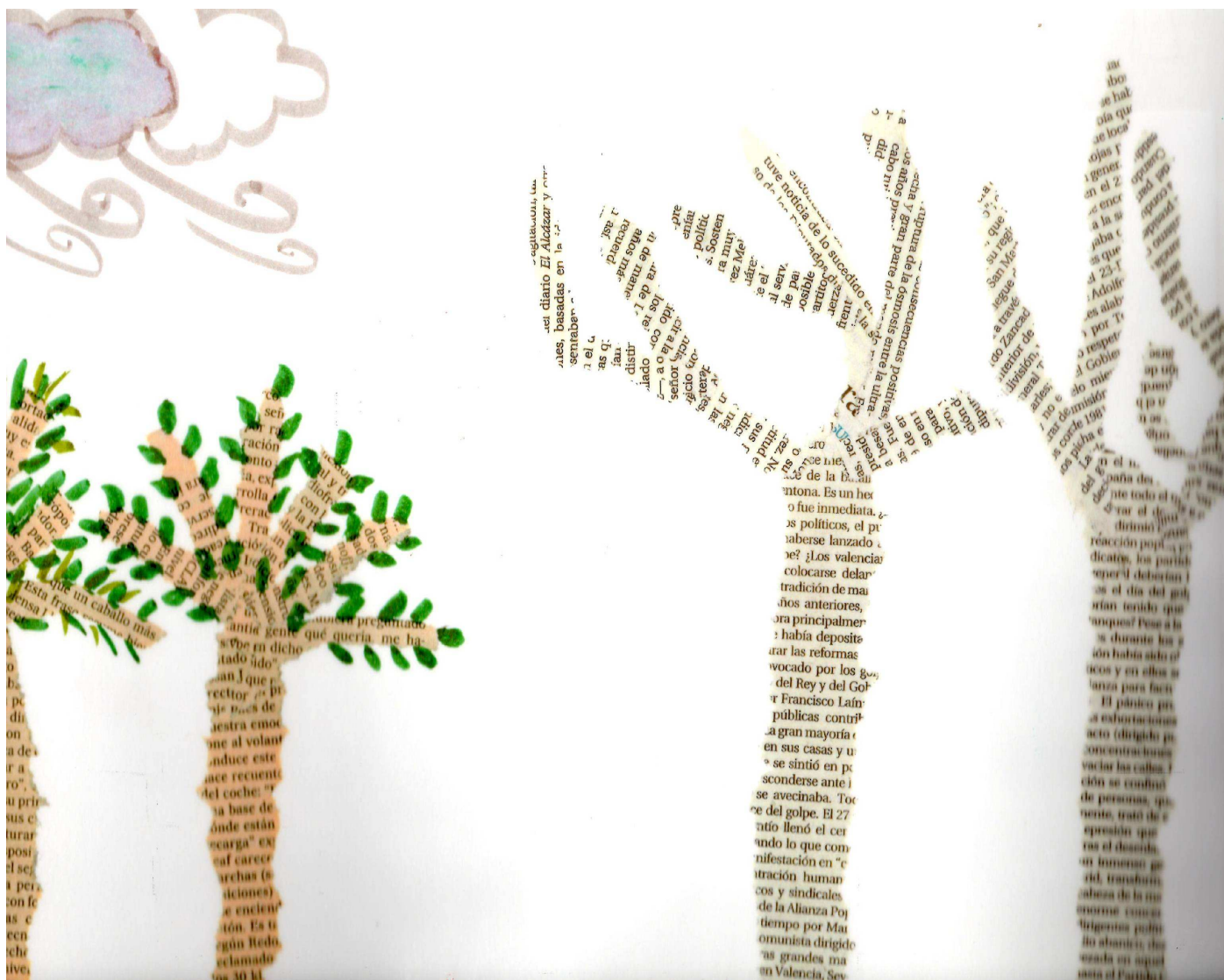
Dice la leyenda, que cuando la diosa naturaleza
creó todos los árboles, eran de hoja perenne



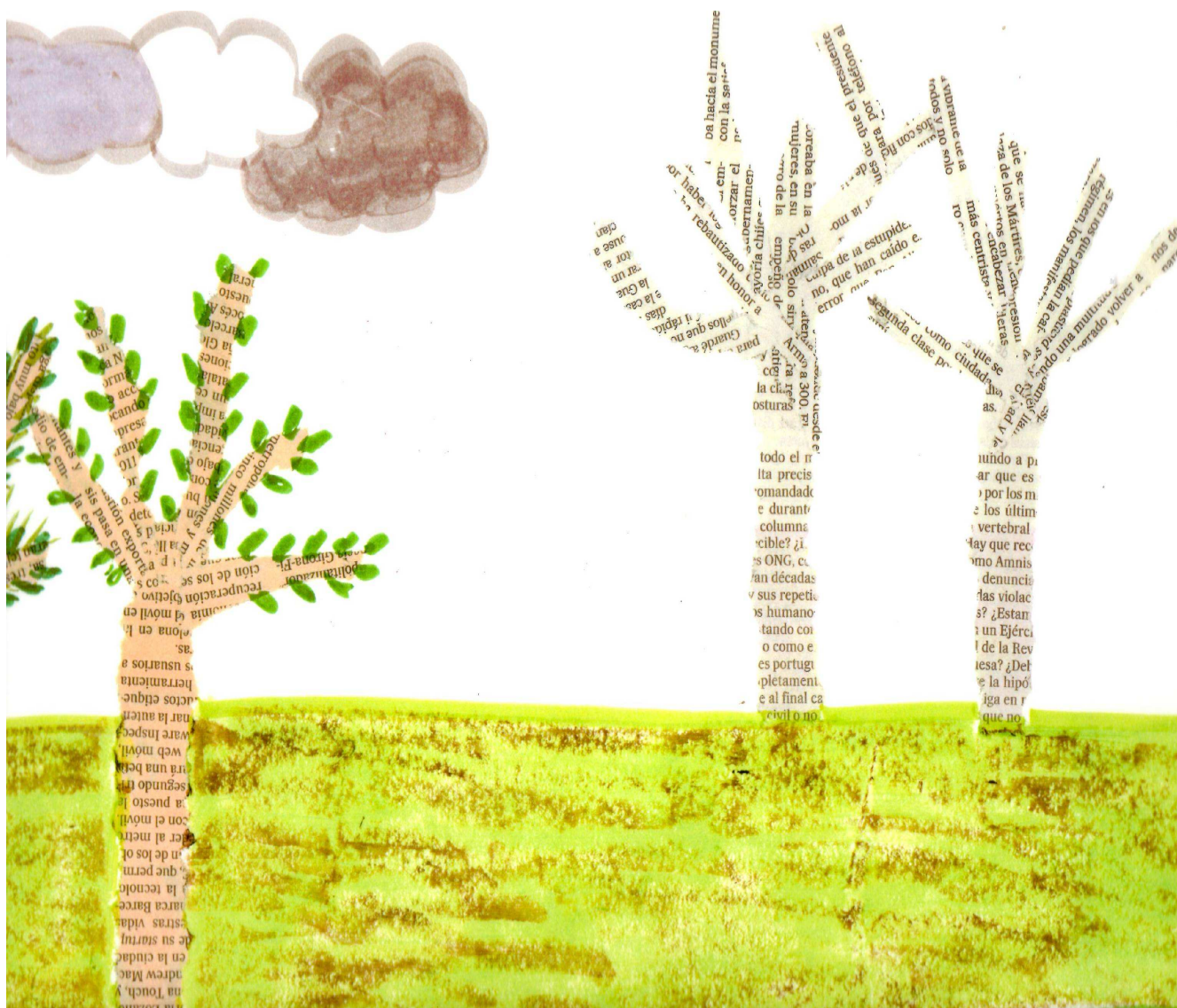
pero algunos de ellos salieron más bellos, con hojas más vistosas y más elegantes



En las tardes de verano, las brujas preferían jugar, dormir y hablar bajo estos hermosos árboles y a los otros los dejaban de lado y se burlaban de ellos, usándolos para sacar leña y hacer fuego.



Los árboles menos vistosos y bonitos, humillados,
le pidieron al dios del otoño
que castigaron a los más bellos y éste accedió,
quitándole sus hojas y dejándolos desnudos,
privándolos de su atractivo.



De este modo, durante el otoño y el invierno los árboles de hoja perenne son el centro de atención, mientras que los árboles de hoja caduca, tristes, sin que nadie se fije en ellos.



Sin embargo, la diosa de la primavera, al darse de cuenta de lo ocurrido, decidió volverlos a vestir y, además, les dio aún más belleza, dotándolos de flores, de aromas y posteriormente de frutos de colores.



De esta forma, las brujas, juegan en primavera y verano bajo los árboles de hoja caduca y



en otoño e invierno, bajo los árboles de hoja perenne.

Y colorado, colorín este cuento ha llegado al FIN.





(Una adaptación de un cuento muy apropiado para INFANTIL)

EL PEQUEÑO TULIPÁN ROSA



Había una vez un tulipán muy pequeño que era de color rosa.
Vivía bajo tierra a la sombra de una casita banca en el campo.



Un día oyó un suave : TAP , TAP, TAP (hacen el sonido de la lluvia golpeándose los dedos) .
¿ Quién es ? . Soy la lluvia.
¡ Que temprano has venido! Y...
¿ Qué quieres ? Quiero Entrar.
¡ No, no ! ¡ No puedes entrar !



A los pocos días escuchó un ruido :
"CHES", "CHES"
(hacen el sonido)
¿ Quién eres ? Soy el sol.
Quiero entrar para darte un poco calor.
No me hace falta tu calor.
No puedes entrar.



Pasaron más días y el tulipán que estaba
muy tranquilo en su casa escuchó un
suave soplo que se colaba por la chimenea:
SESS... , SESS... (hacen soplos imitando
el sonido del viento)
¿ Quién eres ? . Soy el viento.
¿ Qué quieres ? . Quiero entrar.
¡ No, no ! . Todavía no te deajo pasar.



Cuando nuestro tulipán rosa estaba deseoso de salir escuchó de nuevo en la puerta de su casa: " TAP, TAP", "CHES, CHES", " SESS , SESS" ¿ Quiénes sois ? , preguntó.
Somos la lluvia, el sol y el viento.
¡ Bien, bien ! , dijo el tulipán.
Ahora que habéis venido juntos abriré las puertas de mi casa y os dejaré pasar.
Y así , el tulipán salió hermoso y feliz .
¡ Viva, viva ! ¡ Ya he llegado la primavera



Y colorín colorado este cuento se ha acabado

Al final de la actividad surge la necesidad de curiosidad y manipular el teatrillo, ver lo que hay detrás : un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Las colocan por orden para después retirarlas una tras otra. Ellos/as harán sus propias creaciones y serán los/as que lo interpreten. (Infantil. CEIP Reyes Católicos. Huelva)

