



APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR

C.E.I.P. GINER DE LOS RÍOS. HUELVA. INFANTIL 5 AÑOS

APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR

1.- Fundamentación.

2.- Organización del aula:

- **2,1 .- Espacio.**
- **2,2 .- Tiempo.**
- **2,3 .- Organización del trabajo**
- **2,4 .- El desarrollo de los aprendizajes**

3.- Comenzamos a leer en Infantil :

- **3,1 .- Aprendemos nuestro nombre.**
- **3,2.- Alfabetizamos el entorno.**
- **3,3.- Simbolización negociada**
- **3,4.- Leemos y escribimos las primeras frases**

4.- Leemos y escribimos en el Primer Ciclo de Primaria :

- **4,1.- Componemos frases.**
- **4,2.- Elaboramos textos:**
 - **4,2,1.- Analizamos y componemos palabras.**
 - **4,2,3.- Técnicas de expresión y composición.**

5.- . Anexos.

6.- Bibliografía.

1.- FUNDAMENTACIÓN.

El habla se aprende de una forma natural (a ninguna niña ni a ningún niño antes de hablar se le trata de enseñar los sonidos, la posición de las articulaciones...), sin esfuerzos particulares; es fruto de una larga serie de tentativas y aproximaciones provocadas por la necesidad funcional de comunicarse con las personas que los rodean. En este esfuerzo la necesidad de comunicación se encuentra en primer plano, " el niño y la niña experimentan todas las posibilidades fisiológicas y técnicas, todas las combinaciones que le permite el organismo, movimientos de la lengua y de los labios, acción de los dientes, inspiraciones y expiraciones..., conserva para repetir las tentativas que han tenido éxito y mediante la repetición sistemática va fijando las reglas."

El sentido de aprender a hablar está por tanto en la necesidad profunda de las personas de expresarse y comunicarse y en la presencia de un ambiente que ayude a las experiencias infantiles.

El punto de partida no está constituido entonces por los elementos analíticos de las reglas y de los ejercicios sino por el uso concreto, vivo de la lengua, para expresarse y comunicarse con los demás.

Y al igual que las niñas y los niños aprenden "naturalmente" a caminar y a hablar, no hay motivo para que no pueda suceder lo mismo con otros aprendizajes como el de la lengua escrita. Hablando es como se aprende a hablar, escribiendo es como se aprende a escribir, expresándose es como se aprende a expresarse a tomar conciencia de si mismo a afirmar la propia personalidad.

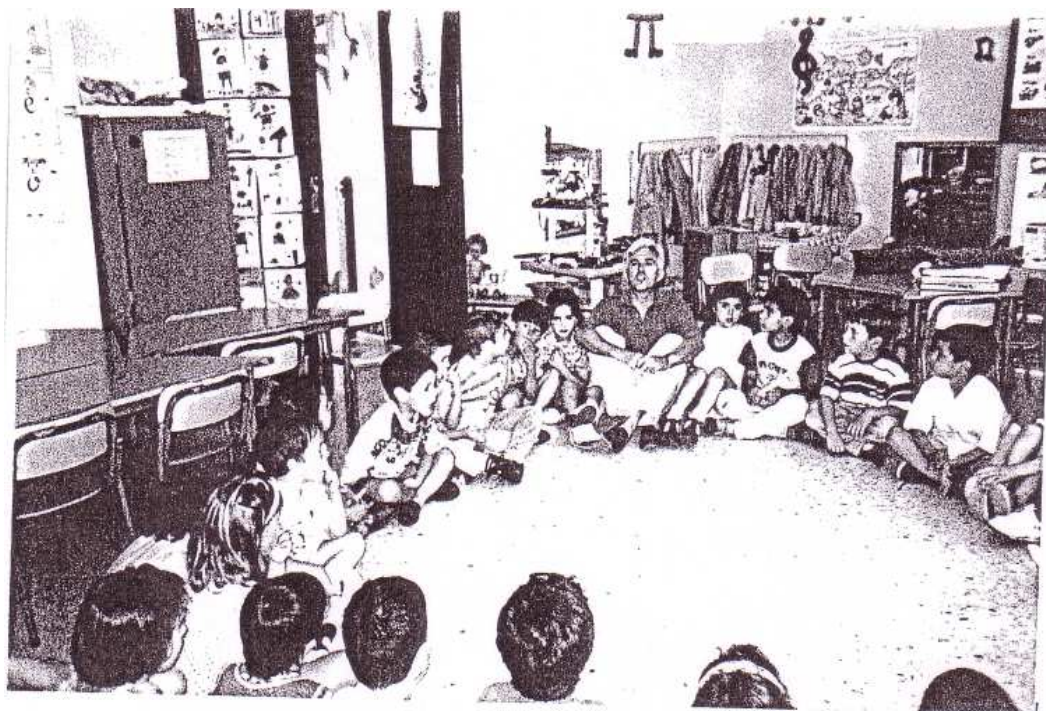
El fundamento del aprendizaje está en el acto vital de leer, escribir, comunicarse en suma, y no en las "reglas", en el aprendizaje de éstas.

La asamblea de aula será el núcleo organizativo para llevar a cabo este aprendizaje, nace como una necesidad que se deriva del planteamiento activo e integrador de la clase, es donde vamos a tratar todas las actividades que dan vida al trabajo escolar. Son los niños/as los que a través de sus conversaciones van a poder manifestar sus intereses, sus vivencias y experiencias que han de estar incorporadas a la vida de la escuela y que nos servirán para sistematizar los aprendizajes que vamos a llevar a cabo.

El trabajar en asamblea supone que haya una participación por parte de todos los niños y niñas en la medida de sus posibilidades. Así se va propiciando una atmósfera que tiene como referentes la animación y la cooperación, donde todas las opiniones y sugerencias son tenidas en cuenta, con lo cual el grupo se verá enriquecido y favorecido. De esta manera convertimos la asamblea en un medio en el que la expresión y la comunicación entre todo el grupo es algo normal, diario y vivo. También supone tener un conjunto de normas que regulen el trabajo y la convivencia. Normas que irán naciendo de una forma progresiva en consonancia con los trabajos y complicaciones estructurales que vaya adquiriendo la clase, y que han de ser flexibles y estar abiertas a posibles modificaciones a medida que la marcha escolar lo exija.

El aprendizaje necesita un ambiente rico en estímulos para que se desarrolle favorablemente. El grupo juega un papel importante, la interacción entre iguales es necesaria para el crecimiento lógico del niño y de la niña por cuanto le obliga a razonar y a utilizar palabras empleadas y comprendidas por los demás a la vez que estimula el contacto y el diálogo. Aprovechar la riqueza de gustos y aficiones de cada uno y de cada una supone el enriquecimiento colectivo, tarea que el maestro/a debe tener muy en cuenta para no encontrarnos con la desgana de ellos/as y la frustración nuestra.

Recogeremos las propuestas de cada niño/a y las haremos llegar al resto del grupo para que sean tenidas en cuenta y decidir los temas que nos interesan trabajar, así como los recursos que dispondremos y cómo utilizarlos



En la asamblea ellos y ellas participan y deciden.

El aprendizaje de la lectura y escritura que vamos a desarrollar nos irá permitiendo relacionar estas experiencias del alumnado con los contenidos del aprendizaje que iremos encajando en las Unidades Didácticas que, ya de antemano, tenemos elaboradas y que responden a un marco didáctico abierto y flexible. De esta manera vamos a unificar los intereses del grupo que será un resumen de todas las ideas expuestas y que han de responder a los conocimientos que tiene que alcanzar.

Apostamos por una metodología activa que consiste en fomentar el aprendizaje como ejercicio visual y como comprensión , **“comprendo lo que veo”**, a partir de vivencias ambientales y cotidianas de nuestro alumnado.

Coincidimos plenamente con los planteamientos de Jean Foucambert : ” Aprender a leer no debe ser la asimilación tediosa de una mecánica, sino una aventura apasionante donde se concilia juego y conocimiento”

2.- ORGANIZACIÓN DEL AULA:

2.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

- Organización actual del espacio de la clase: personal o planificada por el equipo educativo.
- Utilización y organización de los espacios externos al aula: aprovechar espacios cercanos: un pasillo se puede convertir en "museo" de muestras aportaciones, en espacio de expresión de trabajos realizados...
- Criterios para la planificación del aula .
- Los rincones: clases y funcionamiento.
- Rincón de biblioteca : La incorporación de mantas, cojines, sillones... a este rincón hace que la clase se convierta en un lugar más habitable y que la actividad de la lectura tenga un ambiente de relax y de encanto especial a la vez que potencia la creatividad y autonomía.

- Intervención de los alumnos y las alumnas en la organización espacial del aula.

Desde la perspectiva transversal del espacio entendido como forma de conseguir autonomía, cohesión de grupo, afianzamiento en la identidad personal de cada cual favoreciendo la autoestima ,nos hacemos las siguientes preguntas :

- *¿Sitios fijos en el aula o no?*
- *¿Distribución espacial estable o variable?*
- *¿Cómo influyen las criaturas con necesidades educativas especiales en estas decisiones y en la propia distribución y uso del espacio?*
- *¿Aulas fijas, diferentes espacios según qué actividades, ambas cosas, cómo y a partir de qué momento?*
- *¿De qué manera y con qué criterios compartimos con el resto del cole los espacios externos (si hay un proyecto común o si, como es lo más frecuente, no)?*
- *Los rincones ¿cómo se usan?, ¿qué papel tienen en la organización del aula de primaria?*
- *¿Hasta que punto negociamos en clase la disposición espacial? ¿Por qué?*
- *¿Cómo podemos trabajar el espacio para conseguir: autonomía, cohesión de grupo, seguridad personal, autoestima, variar los roles de género?*

2,2 ORGANIZACIÓN TEMPORAL

- Rutinas : Entendemos las rutinas como referencias tangibles en el espacio y en el tiempo, importantes porque ayudan a las criaturas a estructurar e interiorizar la noción de tiempo y a adquirir autonomía, seguridad personal y confianza en sí mismas.
Suelen ser referidas a la acogida en el aula con actividades que nos pongan en relación con lo que pasa fuera por una parte (calendario, observación meteorológica, pasar lista, noticia, objeto que traigo, palabras ,frase o texto que he escrito...) y por otra, organizan el trabajo que vamos a realizar.
- Horario de trabajo semanal: dinámica de trabajo, tipo de trabajo: individual o colectivo y tipo de actividad: elegida u obligatoria, con o sin personas adultas.
- Criterios de planificación temporal.
- Intervención de los alumnos y las alumnas en la organización temporal del aula.

2.3 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

La búsqueda de autonomía es uno de los principios de la distribución del horario semanal. Las rutinas que existen en nuestras aulas deben configurar nuestro horario. Su conocimiento, así como las asambleas al comienzo del día colaboran en que las niñas y niños, y la maestra o maestro, sepan qué hacer, no tengan que depender para su actividad de las indicaciones de la persona adulta.

- Trabajo en grupo: objetivos, tipos de aprendizajes, tiempo que se dedica, conformación de los grupos, intervención de la persona adulta...
- Trabajo individual: objetivos, tipos de aprendizajes, tiempo que se dedica, intervención de la persona adulta...
- Tiempo de libre elección: actividades, tiempo que se dedica, intervención de la persona adulta.

2,4 EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

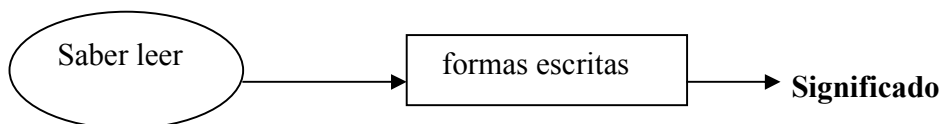
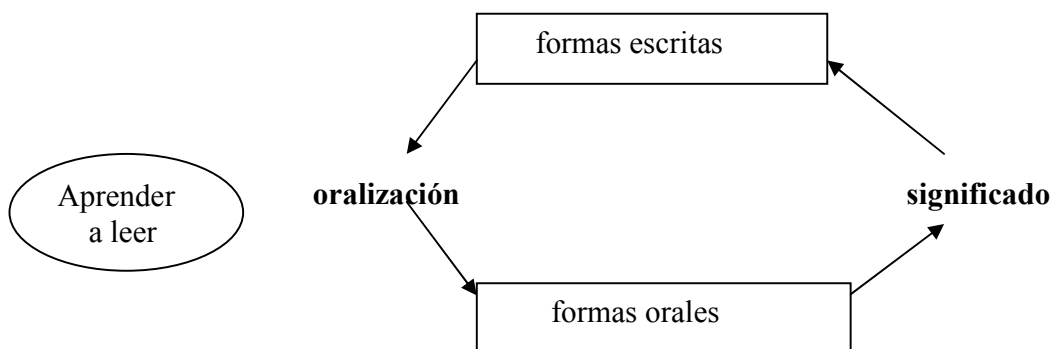
- La lectura y la escritura y su relación con el resto de ámbitos de desarrollo y aprendizaje.
- Atención a los diferentes niveles dentro del aula.
- Las técnicas que utilizamos y su adaptación para dar respuestas individuales respetando los **diferentes ritmos, intereses...**
- Papel de los y las protagonistas (nuestro alumnado) toma de decisiones, ámbitos de intervención...

3.- COMENZAMOS A LEER EN INFANTIL

¿ Cómo creemos que aprende un niñ@ a leer?

Sea cual fuere el origen de esta concepción, todos los procesos de lectura, tienen en común este modelo :

“EL niñ@ conquista lo escrito a partir de lo oral, aprende a leer aprendiendo a oralizar ”
(Jean Foucambert)



Se comprende así el papel que juega la oralización : tiene que conducir a extraer un sentido directamente de los signos gráficos, pero para que sea un medio seguro, rápido y eficaz tenemos que tener muy en cuenta las situaciones que se originan en nuestras aulas. Más que un paso indispensable debemos considerarlo como un medio en el que tiene que estar conectado con nuestro procedimiento pedagógico.

El principal esfuerzo, primero, consiste en permitir al niñ@ que viva unas situaciones en las cuales sea natural y necesario recurrir a la lectura; no podemos separar las situaciones de lectura del conjunto de las actividades del niñ@, del conjunto de sus proyectos de vida.

Una verdadera pedagogía de los aprendizajes obliga a situarse en un enfoque global en el que el primer papel del maestr@ consiste en conseguir todas las condiciones para que nuestro alumnado pueda realizar su proyecto personal.

En el aprendizaje de la lectura y escritura tenemos que tener en cuenta un conjunto muy vasto y complejo de formas, dimensiones, ritmos, posiciones, direcciones y correspondencias que le van a exigir el dominio de un mínimo instrumental perceptivo motor.

¿ Qué quiere decir esto ?

¿ Que no debemos empezar con dicho aprendizaje hasta que nuestro alumnado haya conseguido estos aspectos ?.

Nuestra experiencia nos dice que no es aconsejable esperar a que transcurra este periodo. Si usamos procedimientos adecuados en la que vamos conquistando ese mínimo instrumental al mismo tiempo que abordamos el aprendizaje de la lectura y escritura, como una actividad que sea vivida por el niñ@ ,como un juego agradable y como una ocasión de estar en relación afectuosa con la familia, (**de cinco a diez minutos diarios**) podemos iniciarla cuando nuestro alumnado empieza el periodo Infantil.

3,1 .- APRENDEMOS NUESTRO NOMBRE.

Trabajando el nombre, aprenden:

- A diferenciar letras de dibujos y de números
- Un repertorio de letras.
- La orientación de la escritura.
- El tamaño y la cantidad de la letras que componen su nombre.
- Los nombres de las letras y otras asociaciones.
- Un ejercicio grafo-motor, al escribir, y de memorización, al leer.
- Una fuente de consulta para escribir otros nombres o cosas.

Tareas que se pueden hacer con el nombre:

ORALES

- Colocados tod@s en corro cada un@ dice su nombre.

- Encadenar nombres: Empieza uno diciendo su nombre.

Ejemplo : Antonio.

El siguiente dice el nombre anterior y el suyo : Antonio y Ana.

Sigue el juego hasta que lo digan todos.

Empieza uno/a diciendo : “ Yo me llamo Angel”. A mi izquierda está María y a mi derecha está Susana. Continúa el juego hasta que lo digan [tod@s](#).

- En círculo, sentados en el suelo. Empieza María diciendo: “A mi me gusta... tocar el violín”.

El siguiente (Manolo) dice: “A María le gusta (Hace mímicamente lo que ha dicho

María) y a mi me gusta...(bailar). Continuar del mismo modo hasta que lo hagan todos/as

- Juego con la pelota: Tirar la pelota a un [compañer@](#) al tiempo que se dice el nombre de quien la ha tirado.
- Salen al medio tres o cuatro [niño@s](#). Otr@ dice su nombres y palpa a un@ de [ell@s](#), al que deberá reconocer después con los ojo cerrados (previo cambio de lugar y decir su nombre)
- Adivinar el nombre de un@ que ha salido fuera cuando [tod@s](#) tenían los ojos tapados, diciendo características físicas de él o ella (ropa, pelo...).
- En círculo, [sentad@s](#) en el suelo, dejando un sitio vacío. Empieza un@ diciendo: “Yo amo”. El o la siguiente continúa: “ muy intensamente”. El o la que sigue dice: A...(Pedro). Pedro tiene que salir corriendo a ocupar el sitio vacío, al mismo tiempo que [l@s compañer@s](#) de su izquierda y derecha intentan impedir que se mueva.

VISUALES:

- Cada niñ@ tendrá una cartulina con su nombre.
- Hacer la silueta con el dedo sobre la cartulina.
- El mismo. Pero ahora cogen la cartulina con una mano y con la otra hacen la silueta de su nombre en el aire.
- Todas las cartulinas en el suelo. Digo un nombre y a quien corresponda va y vuelve del revés la suya.
- El mismo, pero llevándose la cartulina a su mesa.
- Muestro una a una las cartulinas, [l@s](#) que reconocen su nombre realizan un gesto (levantar la mano, ponerse de pie, hacer un ruido con la lengua...).
- Dos [niñ@s](#) muestran a todos sus cartulinas. Un tercer@ debe descubrirlas entre un montón.
- Se colocan los nombres en dos columnas. Se pide a un@ que una a dos con una raya. A continuación debe realizar la unión real de los [compañer@s](#) a quienes pertenecen las cartulinas.
- EL mismo pero a la inversa: Se hacen parejas de [niñ@s](#) y [otr@s](#) las representan en las cartulinas.
- Pasar lista a diario con las cartulinas. (Al principio el profes@r, después [l@s niñ@s](#), bien un@ cada día o bien responsables elegidos). Los nombres pueden colocarse en la clase bajo dos rótulos o símbolos: “Estoy aquí”, “No ha venido”.
- Reparto los nombres de forma que a nadie le toque el suyo. Digo un nombre y quien lo tiene debe entregárselo a su dueño.

GRÁFICAS:

- La primera, vincularlo a sus pertenencias
- Hacer la silueta en el aire y luego escribir el nombre.
- Enseño una cartulina y el dueñ@ escribe su nombre en la pizarra.
- Hacer tarjetas con su nombre y regalárselas a los [compañer@s](#) que aún no conocen su nombre.
- Reconocerlo con o sin modelo a la vista.
- Formarlo con letras móviles, con o sin modelo, a la vista.
- Escribirlo con y sin modelos (empiezan con culebrillas).
- Realizar comparaciones entre los nombres de un equipo (largos-cortos, letras iguales, primer y última letra...
- Buscar letras iguales en distinto orden.
- Distintos tipos de nombres (compuestos, diminutivos, sobrenombres...)

2.2 ALFABETIZAR EL ENTORNO

La escritura siempre ha ido, en el aprendizaje, por detrás de la lectura. Se enseñaba a escribir como actividad motriz, pero no como necesidad. El proceso escritor lo tenemos que entender como algo semejante al del habla. **Nadie le dice a un niño que no hable hasta que no conozca los elementos silábicos del habla, sino que se lanzan sin más a ello. Pues igual en la escritura.**

Empezamos a leer y a escribir otras palabras a medida que se va creando la necesidad, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- Dejar que fluya la afectividad.
- Motivación, tanto de los niños/as, como de [nosotr@s](#).
- Tener como guía el aprendizaje significativo.
- Conocer en la medida de lo posible el punto de partida de cada uno/a (se hacen propuestas colectivas, pero no todos estarán en el mismo nivel madurativo)
- Saber esperar, tener paciencia.

- Estimularles para que aventuren hipótesis sobre lo que quiere decir una palabra o un texto.
- Intervenir, para facilitarles los aprendizajes, formulándoles retos asequibles y orientando la búsqueda de soluciones.
- Aceptar las producciones tal y como surgen, evitando corregirlo todo y utilizar los aciertos y los errores como fuentes de información.

Así pues iniciamos el aprendizaje de la lectura y escritura de otras palabras distinguiendo las siguientes etapas :

- El dibujo, actividad de tanteo por excelencia. (comienza con el grafismo simple, todavía no diferenciado, y continúa un grafismo con dos elementos que va completando con elementos yuxtapuestos.*
- Del dibujo a la escritura:*

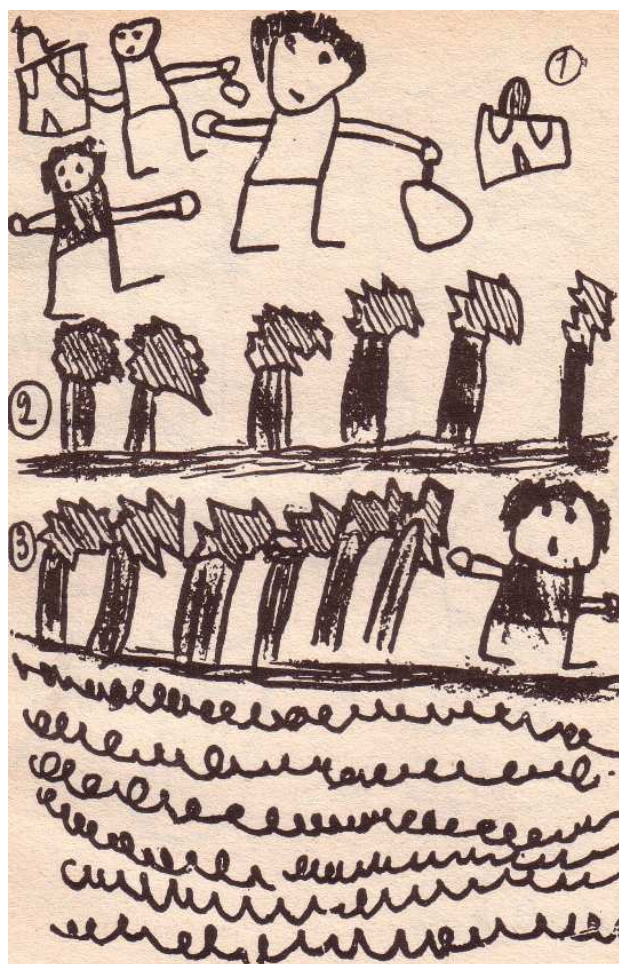
Trazos indiferenciados incorporados al dibujo (culebrillas) que más adelante rompen espontáneamente o a propuesta nuestra.

Primero hacen el dibujo, después expresan oralmente lo que han dibujado y por último lo escriben.

Es en este momento donde aparece nuestra intervención para escribir lo que ellos/as nos han manifestado.

No debemos olvidar que cuando nos muestran estos trabajos sienten la necesidad de manifestarlo oralmente a sus compañer@s.

Para estas actividades debe disponer cada niño/a de un cuaderno sin rayas donde pueda reflejar de una manera totalmente libre, sus propias creaciones.



Método Natural de lectura. (Freinet)

c) *Escritura diferenciada: (diferentes formas gráficas. Ver ANEXO “ Aprender las grafías cantando”* .

d) *El sentido de las palabras* : Gracias a la experiencia del tanteo van llegando a adquirir un dominio suficiente del grafismo que les permitirá reproducir ,con cierta seguridad, la mayor parte de las palabras que copia.

- Escribimos la palabra con mayúsculas en una tira de cartulina y la colocamos en la pared.(que elijan [ell@s](#) el sitio concreto donde ponerla).
- Empezar con la letra mayúscula, e introducir la minúscula, cuando se crea conveniente.
- Tener un álbum individual para colocar las palabras que van conociendo y llevarlo a casa para leerlas.(**Se recomienda un álbum de fotos tamaño media cuartilla**) .
- Llevar a casa los descubrimientos hechos en lectura y escritura para enseñarlos a la familia e implicarla, de este modo, en el proceso.
- Juegos de asociación de palabras-dibujos.
- Implicar a los padres-madres, a partir de tres años, en el préstamo de libros de la Biblioteca.
- Tener en la clase un rincón de lectura y escritura por el que roten todos los niños/as en tres y cuatro años. Y, en cinco años, trabajar con las madres en los talleres con juegos de palabras, para el reconocimiento y formación de frases.
- Dedicar a la lectura y escritura tiempos cortos, pero constantes.

2.3 SIMBOLIZACIÓN NEGOCIADA.

Planteamos situaciones emocionales y afectivas adecuadas en clases del Segundo Ciclo de Infantil que conduzcan a nuestro alumnado a elaborar una toma de conciencia a nivel práctico de la diferenciación entre “ *lo simbolizante y lo simbolizado*” , concretando en diferentes formas de expresión del mensaje : el habla , el gesto y el dibujo...para pasar luego a centrar la atención en el análisis del lenguaje oral, con el fin de llegar a simbolizar , sobre el papel, un código arbitrario mediante la construcción colectiva . Acuerdo convencional que permite al alumnado considerar que cualquiera de los esquemas gráficos, inventados o no, puede ser válido si el colectivo de la clase así lo ha decidido.

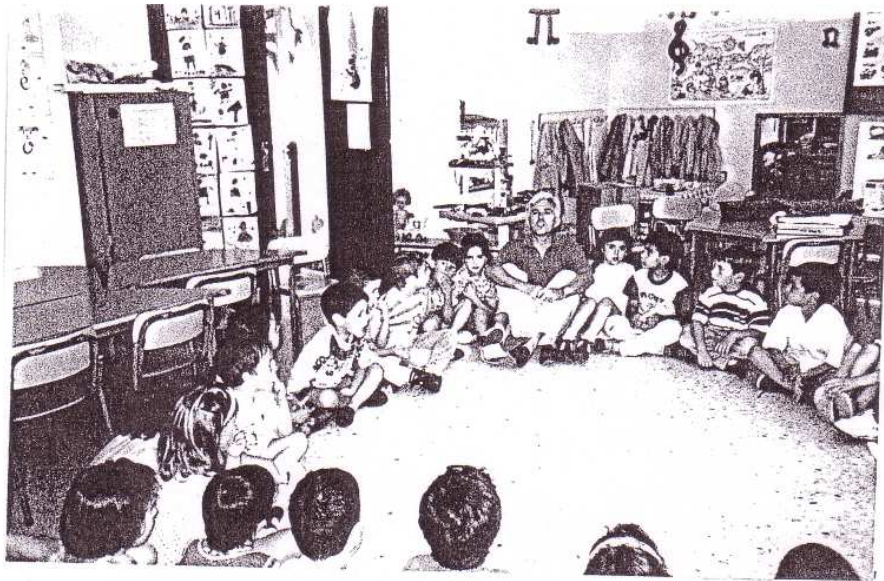
Consideramos imprescindible que la motivación surja del niñ@, relacionar sus intereses con el aprendizaje, para que lo vivan como algo gratificante. Resultará fácil acceder al orden simbólico cuando hemos partido de un hecho vivencial y atractivo, donde lo importante es lo que ell@s manifiestan porque va a servir para que otras personas también puedan interpretar lo que [ell@s](#) han creado.

El paso de sustituir un objeto o una acción por un signo gráfico debe hacerse gradualmente, evitando pasar bruscamente, de las consignas, a la representación en el papel. La experiencia nos dice que partir de un cuento como actividad motivadora siempre da buenos resultados, aunque debemos utilizar también otras actividades, otro tipo de situaciones (una salida, un juego, una merienda...)

Nuestra experiencia parte así y distinguimos 6 etapas bien diferenciadas:

1º.- Contar el cuento : “ La mariposa de colores “

Érase una vez una mariposa que vivía en un campo lleno de flores. Se despertaba perezosamente cuando los primeros rayos del sol le acariciaban su linda cara. Un día emprendió un largo viaje. Extendió sus débiles alas de colores y a volar y a volar. Ya estaba muy cansada, se posó en la hoja de un rosal y se durmió.



2º.- Dramatizar el cuento.

El juego dramático es una forma natural de expresión, es “un dejar hacer al niño y a la niña”, ellos y ellas marcarán la pauta generando una actividad espontánea, fresca y placentera. Aprovecharemos esta situación para destacar el personaje principal y las acciones que van sucediendo .

3º.- Presentamos la frase y acordamos un símbolo gestual para el personaje y para las acciones.

LA MARIPOSA

VOLABA

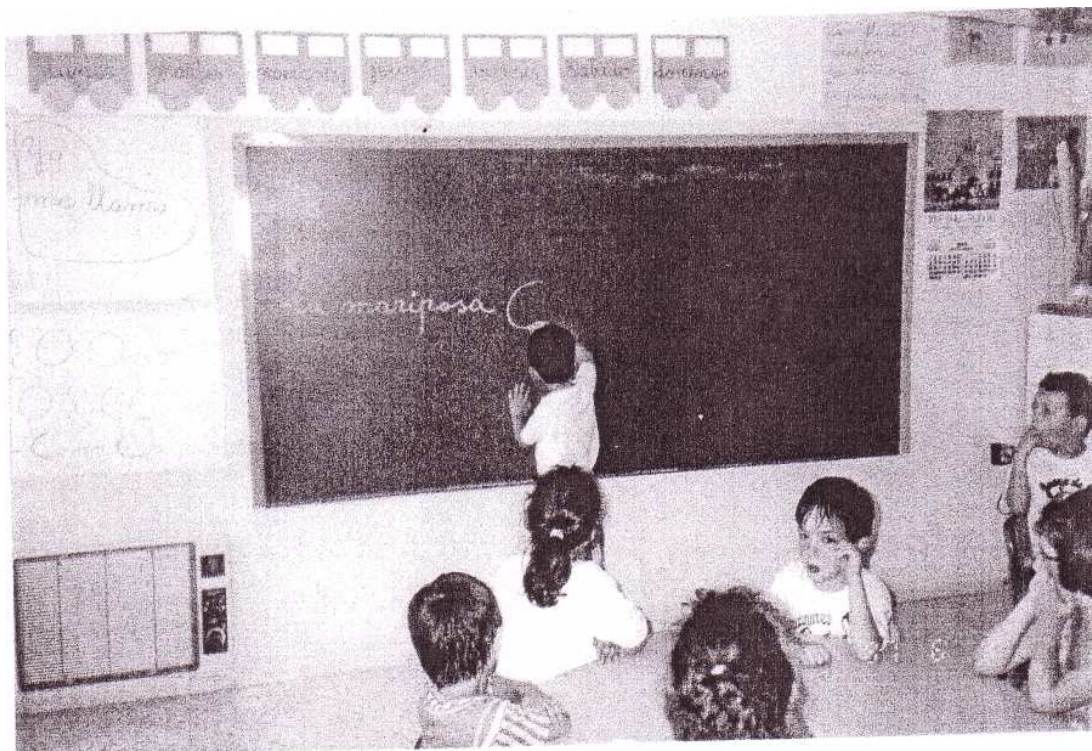
DE FLOR EN FLOR

Y SE DURMIÓ.

4º.- Elección de la simbolización gráfica.

Los niños y niñas, en la pizarra ,van proponiendo signos gráficos para cada una de las unidades significativas de la frase que hemos presentado. Elegimos el más votado.

LA MARIPOSA



VOLABA



DE FLOR EN FLOR



Y SE DURMIÓ

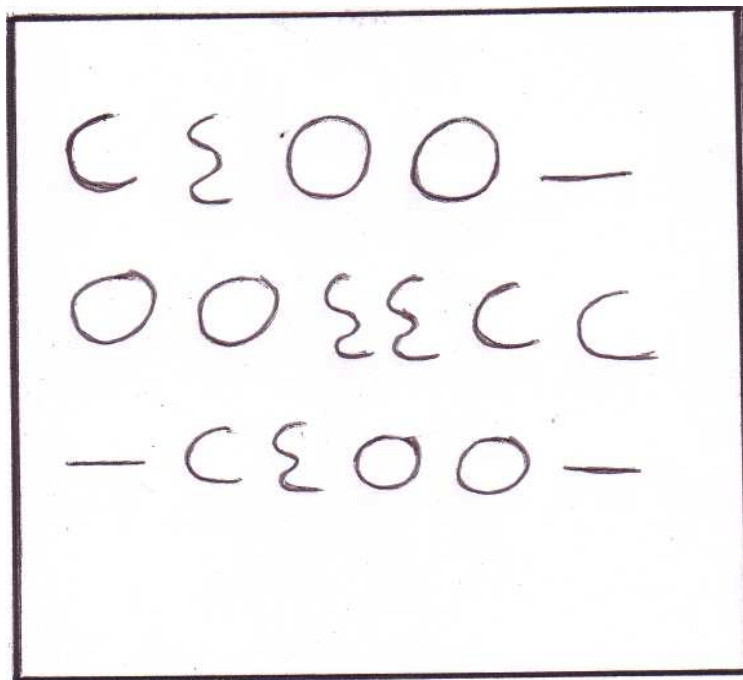


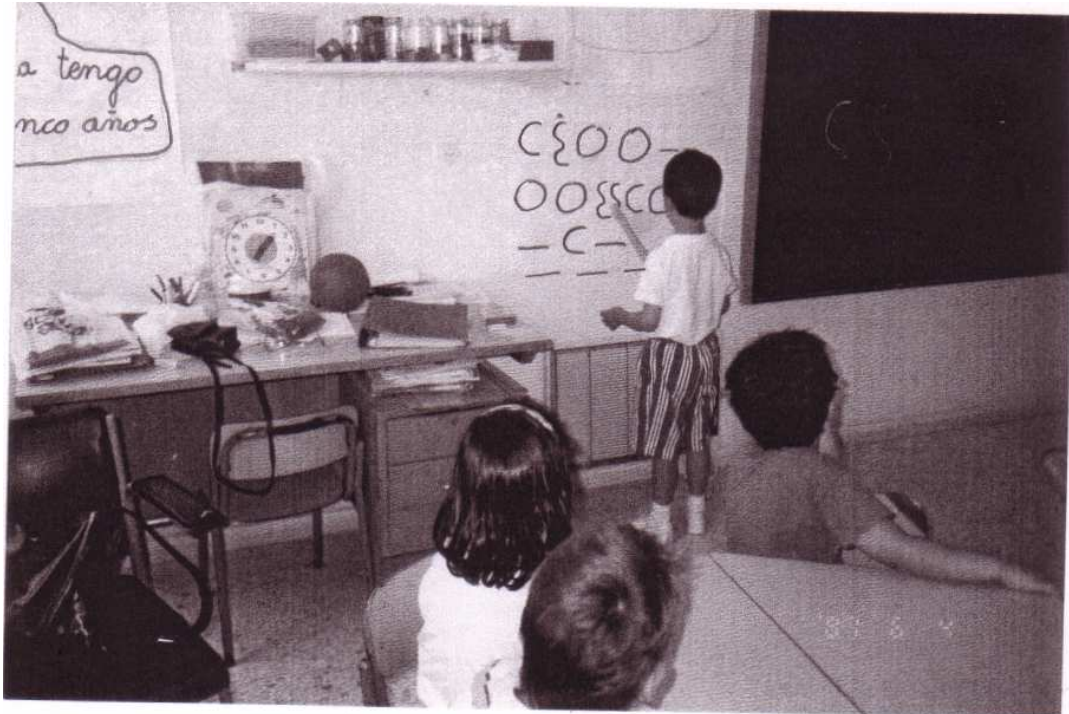
5º.- Trabajar la simbolización gráfica.

* Una vez elegidos los signos gráficos los escribimos en la pizarra y se hace una lectura colectiva del cuento.



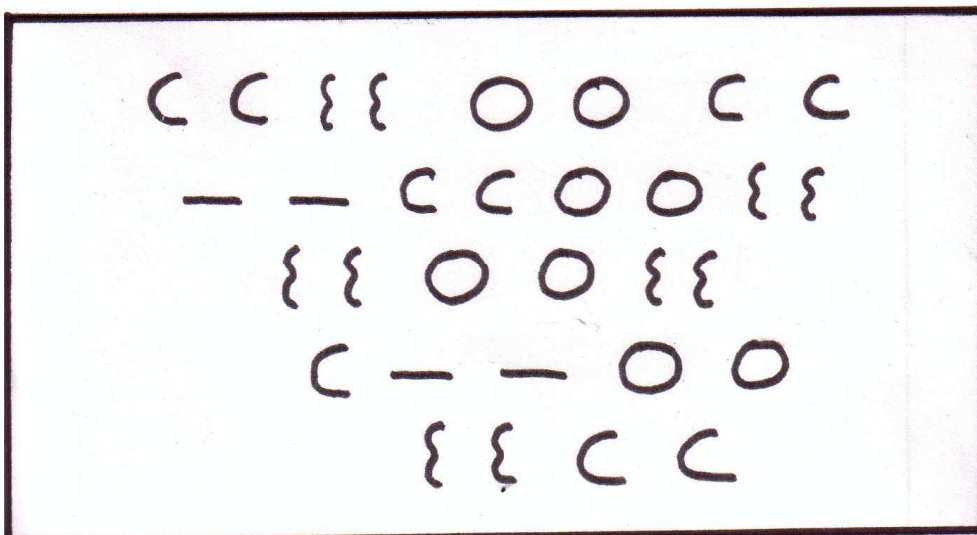
* También lo escribimos en un cartel que colocamos en la pared. De esta manera, las criaturas tienen acceso fácil, libre y directo para leerlo y escribirlo cuantas veces quieran.





* Cambiamos el orden de los signos gráficos. Es la misma historia alterando el orden. Les interesa y divierte

- Combinamos los signos gráficos y formamos una poesía rítmica:



6º.- Escribir y leer individualmente.-

Todas estas actividades, que se han hecho de forma colectiva, pasan a ser trabajadas por los niños y niñas individualmente. Los materiales para “graficar” han de ser diversos, atendiendo a las apetencias de nuestro alumnado :

- Superficies de tierra, arena, suelo, mesa (para graficar con el dedo)
- Papel continuo, de periódicos, folios...
- Pizarra.
- Tizas, ceras blandas y duras, lápices, rotuladores...

Todas estas actividades gráficas las recogemos para confeccionar un libro que ha de tener cada uno de nuestro alumnado con la experiencia trabajada.

3,4 .- LEEMOS Y ESCRIBIMOS LAS PRIMERAS FRASES

La primera tarea que nos proponemos es crear en el aula unas condiciones donde los niños/niñas puedan desarrollar favorablemente sus capacidades de expresión y comunicación. Tomamos como principio básico, asociar tan estrechamente como sea posible, la expresión a la actividad global del alumnado. El punto de partida será la **frase** porque consideramos que es el elemento fundamental del lenguaje natural.

De acuerdo con la Unidad Didáctica que hayamos acordado trabajar (en asamblea de clase) durante dos o tres semanas, provocamos un hecho vivencial “**actividad motivadora**”: juego, salida, fiesta ... es decir, una experiencia práctica para crear un ambiente idóneo de expresión y comunicación, donde surja la cooperación y ayuda entre el alumnado, tan básica como necesaria para que cada cual vaya encontrando y creando su propio ritmo de aprendizaje. De esta manera los niños/as estarán en unas condiciones favorables para manifestar oralmente el contenido de la situación vivida. Se procurará que digan muchas frases para poder elegir la más votada de entre todas las que han expresado.

Ha de ser **UNA FRASE VIVA** que dará pie a trabajar conceptos, juegos de expresión corporal y de lenguaje, dibujos libres, aportación y enriquecimiento con nuevas experiencias; y en torno a ésta girará la actividad pedagógica.

Tener muy en cuenta que :

- * La expresión oral va después de una situación vivida.
- * Hay que asociar el sentido y la comprensión a todo lo que es leído por el niño y la niña.
- * Para escribir una frase es preciso asociar la idea, el sonido y el signo gráfico, la mente, la vista, el oído y la motricidad han de asociarse y cooperar a la consecución del fin propuesto.

Así pues, previo a la escritura de una frase es necesario :

- Haber representado la idea.
- Haber visto escrita esta idea cuya lectura y escritura se reproduce.
- Pronunciarla correctamente.

Si las frases han sido bien elegidas tras procesos de observación y expresión, comprobaremos que :
Serán fiel reflejo de la sintaxis del alumnado.

Llevarán verbos de acción. (para prestarse a las transformaciones que, más adelante, realizaremos)
Irán ligadas a las necesidades e intereses vitales del colectivo de la clase.

Actividades.-

Una vez elegida la frase la escribimos en la pizarra por unidades significativas :

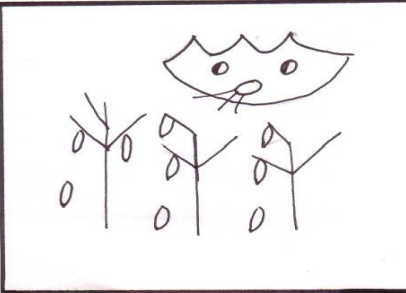
*El viento
arranca
las hojas amarillas
de los árboles.*

- Entregamos a cada uno/a la frase escrita en cartulina (un cuarto de folio) para que, fijándose en el modelo dado, la escriban en un folio y la ilustren libremente.
- La escribimos en un papel continuo para colocarla en la pared, accesible a ser leída cuantas veces quieran, y en un folio para hacer juegos en el suelo.
- La escriben en un folio y hacen la ilustración libre.
- Dramatizarla de formas diversas, colectivamente, por grupos e individualmente.

Los materiales a utilizar, han de ser los más diversos posibles, que no tengan límites con qué escribirlas (lápices y rotuladores de distintos colores, ceras blandas y duras, tizas...) ni dónde escribirlas (pizarra, suelo, cuartillas , tiras de cartulinas, papeles de diferentes tamaños y colores...)

Elección del símbolo.- Cuando el alumnado está acostumbrado a consensuar los símbolos arbitrarios, no resulta nada difícil obtener el símbolo que necesitamos para cada frase que, elegida colectivamente, vamos a trabajar. Para eso proponemos que cada niño/a haga uno y así poder tener el más votado. Es un recurso muy valioso, no para que les sirva de soporte para aprender mejor la frase (no hace falta) sino para elaborar actividades que ayudarán y facilitarán el aprendizaje de las frases colectivas que vamos a trabajar .

Una vez obtenido el símbolo lo colocamos en la pared junto a la frase correspondiente:

<i>Frase elegida</i>	<i>Símbolo elegido</i>
<i>El viento arranca las hojas amarillas de los árboles.</i>	

Dispondremos de otro modelo igual que lo utilizaremos para las actividades que en forma circular haremos en el suelo.

Ritmos témporo-espaciales y relación sonido símbolo.-

Para llevar acabo esta actividad debemos disponer de un material apropiado. Puede servirnos listones de madera que clasificaremos en : cortos, medianos , largos y muy largos para hacerlos corresponder con las palabras según tengan : un sólo sonido, dos sonidos, tres sonidos y más de tres sonidos. [L@s niñ@s](#) en el suelo utilizando las regletas, las harán corresponder con las palabras, según sean más o menos largas, dejando espacios libres aproximadamente iguale

Ejemplo :

El

viento

arranca

las

hojas

amarillas

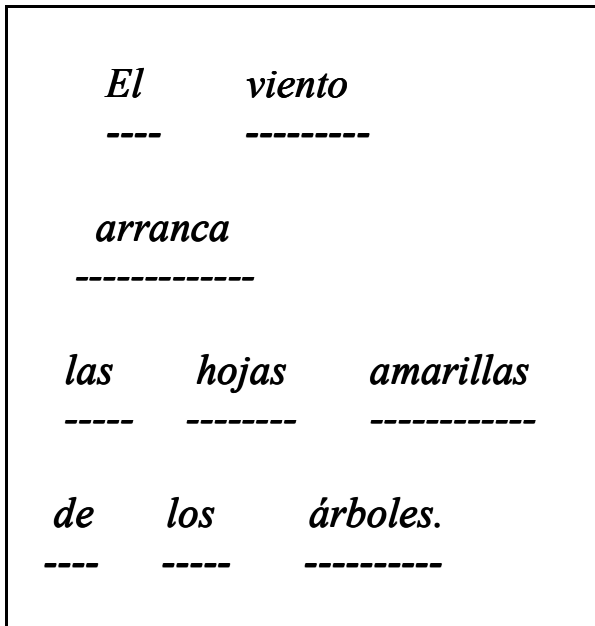
de

los

árboles.

Se indicará que coloquen los materiales de izquierda a derecha y de arriba abajo haciendo corresponder el tamaño del listón con las palabras según la duración del sonido.

Una vez que han adquirido soltura con este material pasamos a realizarlo con trazos, utilizando lápices, rotuladores, ceras, tizas...



Escribimos la frase y [ell@s](#) hacen al lado el trazo según corresponda :

El	viento	_____	_____
arranca		_____	
las	hojas	amarillas	_____
de	los	árboles.	_____

Queremos que las actividades gráficas sean atractivas e interesantes

Es un hecho claro y evidente que nadie siente gusto por la lectura no motivada. Es muy importante variar, tanto como sea posible, la forma de presentar las actividades. Dispondremos de un gran repertorio que iremos ofertando según las capacidades y el ritmo del grupo:

- Relacionar la frase con su símbolo que estará mezclado con otros.
- Dada la frase dibujar el símbolo. Dado el símbolo dibujar la frase.
- Completar el símbolo.
- Hacer laberintos y puzzles con el símbolo.
- Reconocer la frase entre otras.
- Sustituir el sujeto de la frase por su nombre y por el de alguno de sus compañeros.
- Dada la frase desordenada, recortar, ordenar y pegar según el modelo.

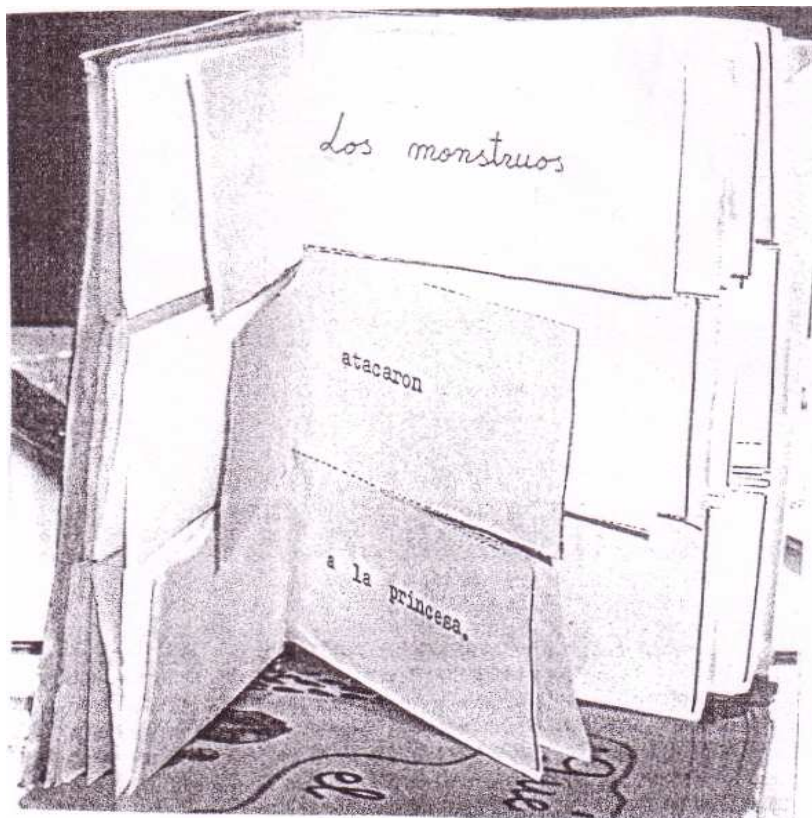
Subdividimos la frase en partes lógicas.-

En un momento dado se debe llevar a nuestro alumnado a subdividir la frase en partes lógicas. Esto nos va a suponer nuevos y variados ejercicios que despertarán más atención e interés y permitirán un comienzo de análisis de la frase global.

En primer lugar cortamos la frase en sujeto y predicado. Para realizar esta actividad nos sentamos todos en el suelo en forma circular. Cada niño/a dispone de unas tijeras para cortar la frase que habremos entregado a cada uno y que tendrá la señalización por donde va a quedar separado el sujeto del predicado. De la misma manera el maestro /a cortará la frase del cartel de la pared para luego ponerla separadamente. Una vez que tienen adquirida esta etapa hacemos lo mismo con el predicado y los complementos.

En una frase dada, reemplazar el sujeto por el de otra. Hacer lo mismo con el predicado para después llegar al núcleo y al complemento.

Esta actividad la repetimos con todas las frases que hemos trabajado colectivamente para dar forma al "Libro Móvil", material imprescindible durante este periodo. Así pueden hacerse múltiples combinaciones resultando muy divertidas las frases que originan.



El "Libro Móvil" supone un recurso de fácil manejo, interesante y ameno.

Componemos frases con las palabras que ya conocen de las frases trabajadas.

Nos servimos de los carteles de las frases que tenemos fijadas en las paredes de nuestra aula para abordar unos de los objetivos fundamentales de esta etapa :

"Aprender a leer y a escribir todas las palabras, aisladamente, de las frases que colectivamente hemos elegido".

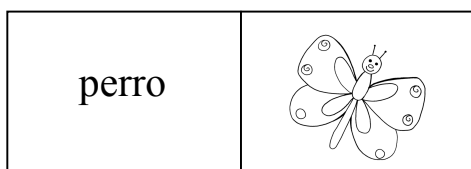
* En primer lugar lo hacemos a nivel oral :

- Señalando con el puntero palabras de los distintos carteles que darán lugar a frases nuevas, al mismo tiempo que lo van leyendo.
- Un niño@ dice una frase y otro@ la señala con el puntero.
- Leer los monosílabos de los carteles.
- ¿ Cuáles son las palabras más largas ?
- En una tira de papel continuo doblado en forma acordeón mostramos la frase que hemos escrito.(una palabra en cada dobléz):

MI	AMIGO	LANZA	LA	PELOTA	A	NUESTRA	COMPAÑERA
----	-------	-------	----	--------	---	---------	-----------

* En la mesa :

- Juegos de dominó : utilizamos las palabras conocidas con sus dibujos correspondientes para componer fichas que den lugar al juego clásico de dominó. (VER ANEXOS).



- Juego de cromos : En tiras de cartulinas de forma cuadrada escriben la palabra por una cara y por la otra hacen el dibujo de dicha palabra. Se reparten entre cuatro. Uno echa un cromo por la cara escrita, el siguiente debe acertarla.
- El modelo original de cada frase que hemos dado a cada equipo en una tarjeta y que guardan en una caja, lo ponen encima de la mesa. :
 - o Muestro una frase y [ell@s](#) muestra la suya.
 - o Pronuncio una frase y ell@s la muestran.
 - o Enseño el símbolo y ell@s muestran la frase.
 - o Un equipo de mesa dramatiza la frase y los demás muestran la tarjeta correspondiente.
 - o Cada niño@ coge cuatro tarjetas, las que [ell@s](#) quieran. El maestro o maestra tiene en las manos todas las frases trabajadas colectivamente. Muestra una al azar y el que la tiene la echa sobre la mesa. Repite la operación hasta que todos los niños y niñas se queden sin ninguna tarjeta.

- En el suelo:

- [Sentad@s](#) en forma circular. Leemos y mostramos las frases, que están escritas en folios, y las colocamos por el espacio que ha originado el corro. Tod@s cierran los ojos, quitamos una. Deberán adivinar la que hemos retirado.
- El maestro/a entrega una frase y se va pasando al ritmo que hemos acordado. Cuando hacemos parar el ritmo, el que la tenga deberá leerla en voz alta.
- Posteriormente se pasan tres o cuatro frases haciendo la misma operación y se piden que las lean : preguntando, exclamando, negando, en voz baja, en ton enfadado...
- Un niño/a pregunta a otro/a una frase, éste se la muestra y , a su vez , pregunta al siguiente
- Identificad frase símbolo : Un niño/a coge una frase, se dirige u otro/a y enseñándosela le dice :

“ Busco una pareja
y no diré cuál es”

El otro/a deberá coger el símbolo y le contestará :

“ la cojo de la mano
y te la mostraré ”

- Salen a la pizarra cinco o seis niños/as. Cada uno/a con una frase distinta. La muestran y se vuelven de espaldas. Otro/a dice una frase de las que ha visto y el la tiene se pone de frente.
-

A nivel gráfico :

- Dictado de la frase : La decimos de una vez y la escribimos en la pizarra, mientras ell@s lo observan , la borramos, ahora la tienen que escribir. No [tod@s](#) lo consiguen a la primera vez. Repetimos la operación una o dos veces más y [l@s](#) que no lo consiguen lo copian.
- Dada la frase dibujar el símbolo.
- Dado el símbolo escribir la frase.
- Completar el símbolo.
- Hacer laberintos y puzzles con el símbolo :
- Sustituir el sujeto de la frase por su nombre y por alguno de sus compañero@s
- En la pizarra escribo una frase desordenada. [Ell@s](#) la escriben en sus cuadernos ordenadamente.

- Dada la frase desordenada , recortar y pegar según el modelo.
- Cuando incorporemos nuevas frases, la primera actividad será compararla con las ya conocidas.
- Identificar y escribir el comienzo de la frase :

_____ _____

ha perdido

el autobús

Un animal

Un hombre

Un alambre

- Identificar y escribir el complemento de la frase :

Un hombre

ha perdido

_____ _____.

¿ el zapato ?

¿ el autobús ?

¿ el animal ?

- Identificar y escribir la acción :

¿ ha caído ?

¿ ha pasado ?

¿ ha perdido ?

Un hombre

_____ _____

el autobús.

- Rompecabezas :

Los	palos	valen	de	patiso
Las	patos	salen	es	paseo

Escribir la frase correcta:

Los _____

- Dadas dos palabras (con fonética semejante) y un dibujo ¿ cuál es la verdadera?

¿ Qué es?

Un pato
o
un palo



Es un _____

4.- LEEMOS Y ESCRIBIMOS EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

- 4,1.- COMPONEMOS FRASES.

En esta nueva etapa que entramos seguimos teniendo muy en cuenta que previamente a las actividades escritas seguimos trabajando lúdicamente de forma corporal y oral porque de los **“seis a los ocho años el aprendizaje continúa”**

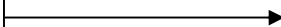
FRASES MÁS LARGAS

Partiendo de las frases que [ell@s](#) han elegido, la escribimos en la pizarra por unidades significativas: sujeto, verbo y complemento.

Nuestra intervención irá encaminada en complementar cada una de esas partes significativas .

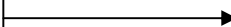
Ejemplo :

Mi hermano
juega
con sus amigos.



Mi hermano pequeño
juega a la pelota
con sus amigos
en el patio de l colegio.

Por el campo
corren
los caballos.



Por el campo de mi pueblo
corren muy deprisa
los caballos blancos y negros
de mi abuelo.

Cambiamos palabras de las frases teniendo en cuenta que haya concordancia:

La jirafa va por un camino.

El elefante corre por la selva.

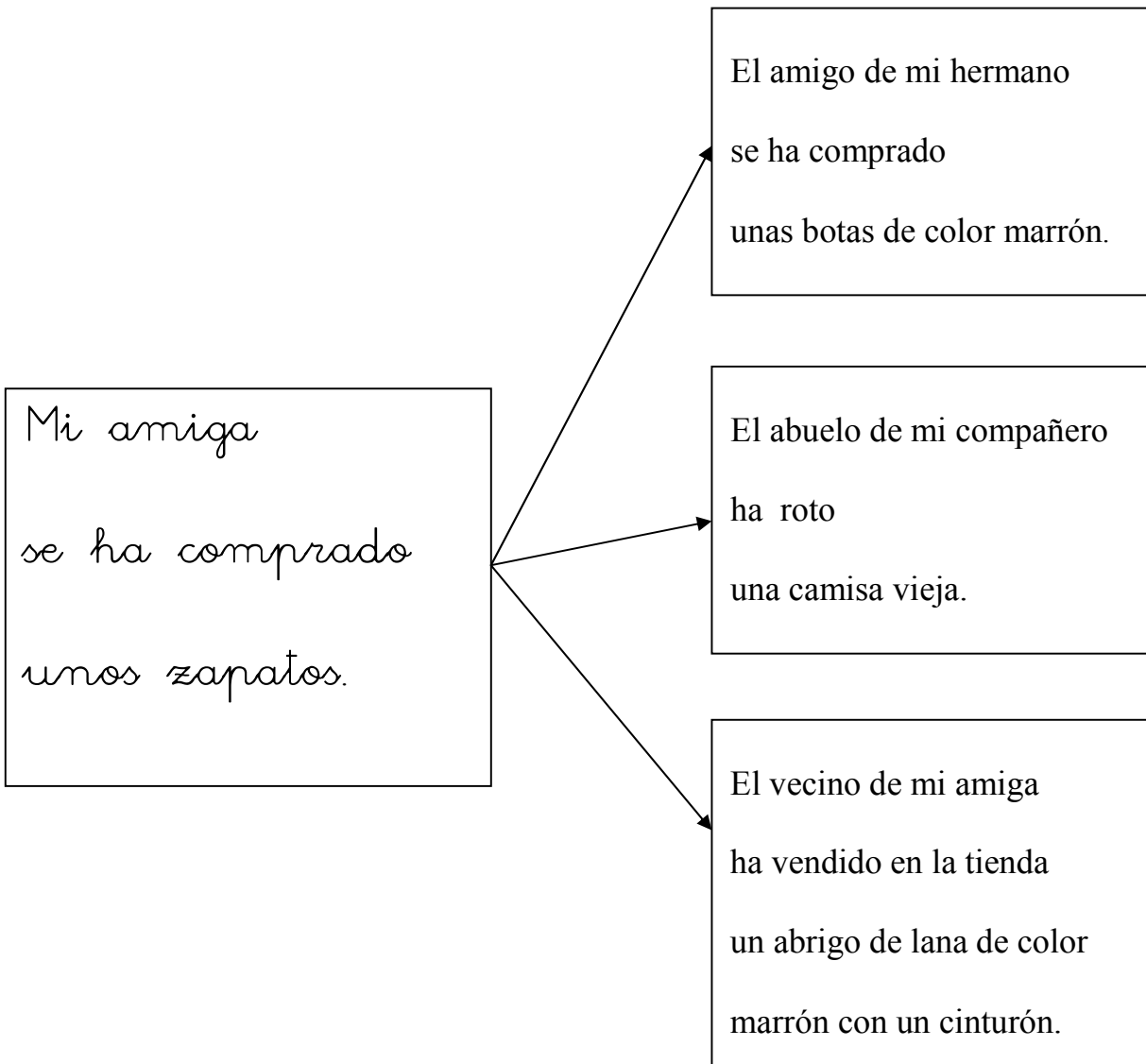
Los caballos salvajes galopan por la carretera.

Cambiamos palabras de la frase y la alargamos:

Con mi primo me monté en una bicicleta.

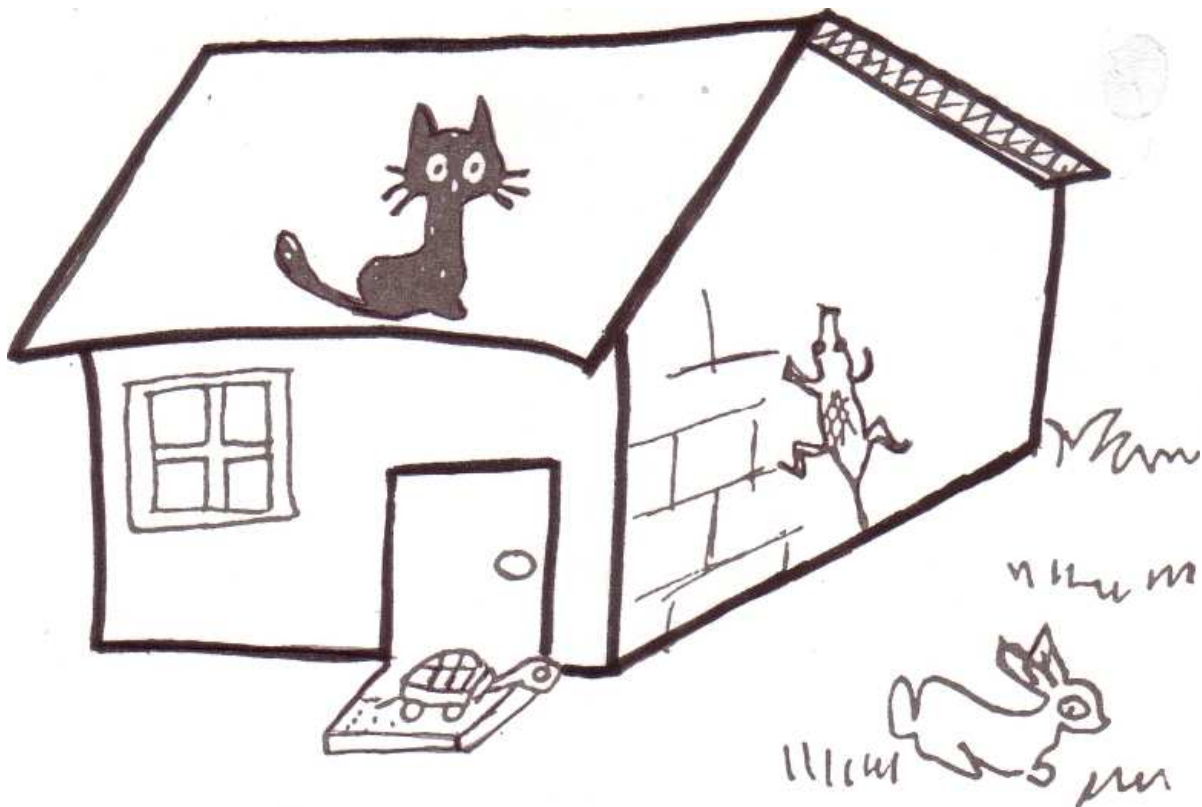
Con mi hermano mayor me subí en una moto que corría mucho.

Con el amigo de mi hermano Antonio tomé un autobús en la parada 7 para ir al partido de fútbol.



Preguntas y respuestas con frases cortas:

¿ DÓNDE ESTÁ ?



1. ¿ Dónde está el gato ?

- ¿ En el árbol? _____
- ¿ En el tejado _____

Está _____ .

2. ¿ Dónde está el conejo ?

- ¿ En la hierba ? ____
- ¿ En la cazuela? ____

Está _____ .

3. ¿ Dónde está la tortuga ?

- ¿ En la puerta ? ____
- ¿ En el jardín ? ____

Está _____ .

4. ¿ Dónde está el lagarto ?

- ¿ En la pared ? ____
- ¿ En la lechuga ? ____

Está _____ .

Ordena las frases para formar un pequeño texto:

El ratón Pérez le trajo 5 Euros.

que se movía

Antonio tenía un diente

El diente se le cayó

Escribo el texto ordenado:

_____.

_____.

La leche de Francisco

en mi leche.

Me picaba lengua.

Esta mañana, eché sal

Bebí la leche.

Escribe el texto ordenado :

_____ , _____

_____ . _____ .

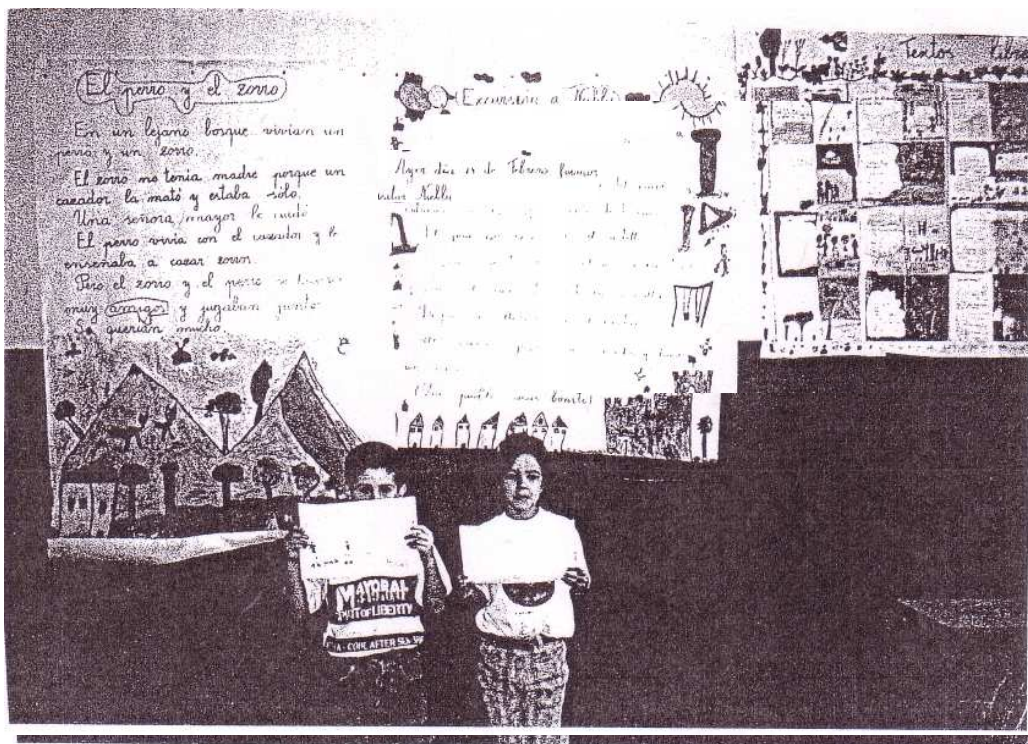
_____ .

Con todas estas actividades perseguimos que nuestro alumnado pueda ejercitarse , por sí solos, en la **composición de sus frases libres.**



Si en el aula hemos conseguido un clima estimulante, donde la escritura y la lectura sea una experiencia sugestiva y feliz, habremos ofrecido la posibilidad a los niños y niñas de que se interesen por hacer sus propios escritos

Cuando un niño o una niña trae a clase una frase, creada por él o ella, siente la necesidad de comunicárselo a los demás. Aprovecharemos este momento para darla a conocer con el fin de fomentar el gusto por esta actividad



leyendo sus propias creaciones (a los compañeros/as de otro nivel) se estimulan y despiertan interés en los demás.

Si el escrito que ha hecho un niño o una niña no tiene salida si queda en el fondo de su carpeta sin que sea conocido por nadie, si no lo hemos aprovechado para estimularle y contagiar al resto de la clase de esta interesante tarea, habremos frenado el entusiasmo para que vuelva a repetir esta actividad y habremos privado a sus compañeros/as de esta situación tan motivadora.

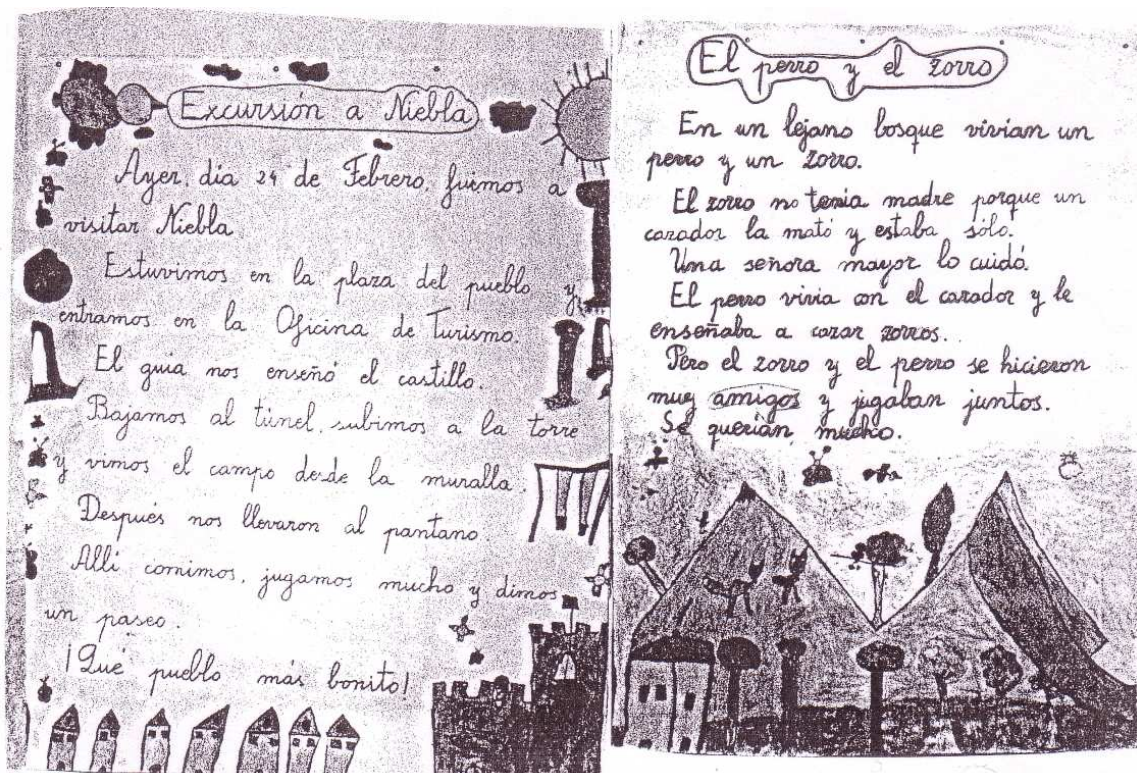
- 4,2 ELABORAMOS TEXTOS

Si en la etapa anterior partíamos de la " frase", en esta etapa el soporte principal será el **texto**. Las bases en las que nos hemos basado para el trabajo de la frase las mantenemos para el trabajo del texto, será compuesto por los niños /as tras un hecho vivencial , de las observaciones personales de su entorno o de un cuento que previamente hayamos contado. Se proponen títulos y se elige el más votado. Después buscamos el comienzo, el desarrollo y el final, siempre con las ideas que el alumnado exprese oralmente.

Lo escribimos en la pizarra para que ellos lo observen y se den cuenta que algunas palabras ya las conocen. Examen del texto : el maestro/a lee en voz alta frase por frase para que ellos/as lo sigan con la vista e identifiquen las palabras nuevas. Lectura individual y silenciosa.

Una vez que se ha comprendido y asimilado el texto elegimos cuatro o cinco palabras, las que más les han llamado la atención, las subrayamos y las escribimos en una tira de cartulina para colocarlas en la pared con un sobre en donde los niños/as van metiendo, cuando quieran, otras palabras que se parezcan a la que tienen como modelo. (actividad primordial que nos va a servir para que puedan hacer comparaciones y así llegar al análisis).

Cuando el texto ha sido reconocido por todos/as (memorizado), pasamos a escribirlo : ellos/as en su cuaderno con ilustración libre, nosotros en un cartel , subrayamos las palabras claves y lo colocamos en la pared.



LO QUE NOS PROPONEMOS CONSEGUIR :

- La participación en la formación de los textos y en su estudio.
- Poblar la memoria visual de muchas palabras para que puedan hacer comparaciones entre ellas y así llegar a crear una aptitud de análisis.
- Agrupar las palabras por caracteres comunes.
- Conseguir la función clasificadora.
- Conocer y escribir las palabras del vocabulario estudiado.
- Relacionar palabras para formar frases.
- Conocer los modificadores, calificativos...aisladamente.
- **Capacitarlos para que compongan sus textos libres.**

ACTIVIDADES:

Confeccionar el libro de lectura con los textos que se van trabajando colectivamente.

Completar el texto faltando las palabras claves.

Hacer un sobre para cada palabra "clave". En él figurará claramente esa palabra sin el dibujo.

Dentro meteremos todas las palabras del vocabulario de la clase que se parezcan, pero teniendo en cuenta en qué se parecen y siendo capaces de explicar por qué lo hacen.

Lectura y escritura de frases compuestas con las palabras claves.

Completar frases en las que falten esas palabras.

Dictado de frases compuestas por las palabras claves.

Estudio de las palabras en masculino-femenino,singular-plural.

A través de preguntas contestar con **sí** o **no**.

En un mural escribir la palabra clave. Pegar tiras con frase en las que figure la palabra referida.

Cumplir órdenes escritashacer murales con los textos libres ilustrados.

Elaborar libros de lectura con los textos libres compuestos por ellos/as.

REALIZAMOS UN TEXTO COLECTIVO A PARTIR DE UN CUENTO :

“ LOS MÚSICOS DE BREMEN”

Una vez que lo hemos contado pasamos a las actividades , teniendo en cuenta este orden:

- Orales
- Lúdicas
- Gráficas

Actividades orales:

- ¿ Cuáles son los personajes principales ?
- ¿ Dónde se desarrolla la acción ?
- ¿ Qué otros personajes aparecen ?
- ¿ Qué hacía cada uno de los personajes ?
- Orden de aparición de los personajes.
- ¿ Qué hicieron ?
- ¿ Cómo termina la historia ?
- Otros finales posibles.
- Contarlo de nuevo equivocándonos intencionadamente para que se den cuenta y rectifiquen.
- Contar la misma historia con otros personajes

Actividades lúdicas:

- Juego de la Caja Mágica

Tod@s l@s y niñ@s caminan ocupando libremente todo el espacio del aula.

Damos la consigna que se queden quietos en el sitio donde están.

Nuestro cuerpo ocupa ahora el menor espacio posible, como si estuviéramos encerrados en una caja. A la de tres salen de la caja convirtiéndose en burros.

Vuelven a encerrarse en la caja.

Ahora salen y se convierten en perros.

Lo mismo convirtiéndose en : gatos y gallos.

- Dramatizarlo: Un narrador va contando lo que acontece y van apareciendo los personajes representando lo que les va sucediendo. Cada uno va cogiendo un instrumento musical que hemos preparado (triángulo, maracas, pandereta y platillos) para formar la orquesta.
- Salen 4 niños/as y hacen la representación mímica de cada personaje, los demás tienen que acertarlo.

Actividades gráficas:

Componemos el texto con las aportaciones de todos/as y lo escribimos en la pizarra , al mismo tiempo que ellos/as lo hacen en sus cuadernos.

LA ORQUESTA DE ANIMALES

Érase una vez un burro que estaba muy viejo.

Vivía en un molino y sus amos lo echaron de casa porque no podía cargar sacos.

Se encontró con un perro, con un gato y con un gallo.

Querían formar un equipo de músicos.

COMPLETA:

El burro estaba _____

Vivía _____

Se encontró con _____

con _____ y con _____

COMPLETA

Érase _____ un burro que _____
muy viejo.

Vivía en _____ y sus _____ lo
echaron de _____ porque no podía
cargar _____.

Se encontró _____ perro, con un
_____ y con un _____.

Querían formar un _____ de
músicos.

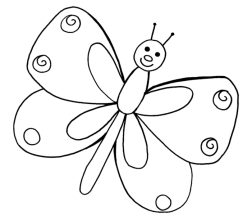
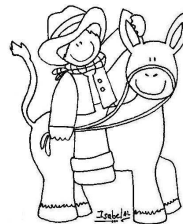
UNE CON UNA FLECHA

GATO

MARIPOSA

PERRO

NIÑO CON
BURRO



¿Qué es?

¿Es un gato? _____

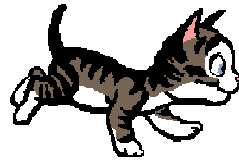
¿Es un burro? _____

¿Es un perro? _____

No es un gato, no es un burro, es un perro.

Érase una vez un gato que vivía

en una casa con su amiga la gata.



Érase una vez un perro que vivía

con su amiga la perra en una casa.



Érase una vez un niño que vivía en una casa con su familia.

(Dibujo mi familia)

COMPLETA

El perro con la perra.

El gato con _____.

La burra con _____.

La gallina con _____.

CONTESTA : SI O NO

¿El burro podía cargar sacos? _____

¿El burro se encontró con un perro? _____

¿El burro vivía en la calle? _____

¿El burro vivía en un molino? _____

¿Sus amos lo echaron de casa? _____

¿El burro estaba muy joven? _____

¿Los animales querían formar un equipo de músicos? _____

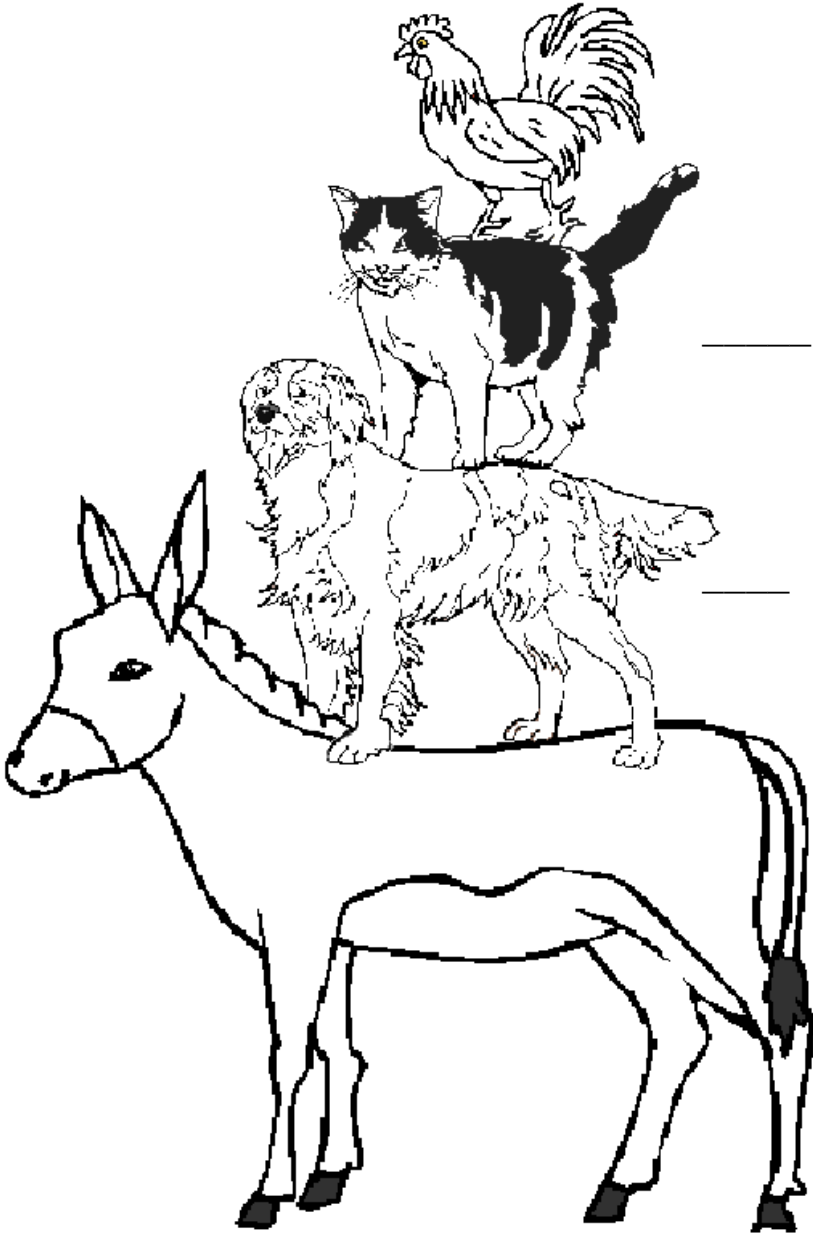
¿Eran dos animales? _____

Enumera las viñetas y las frases. Colorea los dibujos, recorta y pega donde corresponda en la ficha siguiente

	
	
<p>Se encontró con un perro, con un gato y con un gallo.</p>	<p>Querían formar un equipo de músicos.</p>
<p>Érase una vez un burro que estaba muy viejo.</p>	<p>Vivía en un molino y sus amos lo echaron de casa porque no podía cargar sacos.</p>

¿ Qué es ?

Es un gallo



Querían formar

Lee y haz el dibujo :

Érase una vez un perro que vivía con sus amigos: el burro, el gato y el gallo.

Vivían en un molino que estaba muy viejo.

Allí vivían muy felices:

el o la donde corresponda :

_____ molino

_____ casa

_____ gata

_____ orquesta

_____ burro

_____ saco

_____ perra

_____ equipo

_____ burra

_____ músico

_____ gato

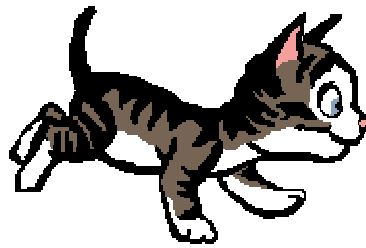
_____ gallo

_____ amiga

_____ amiga

Lee y repasa con rotulador.

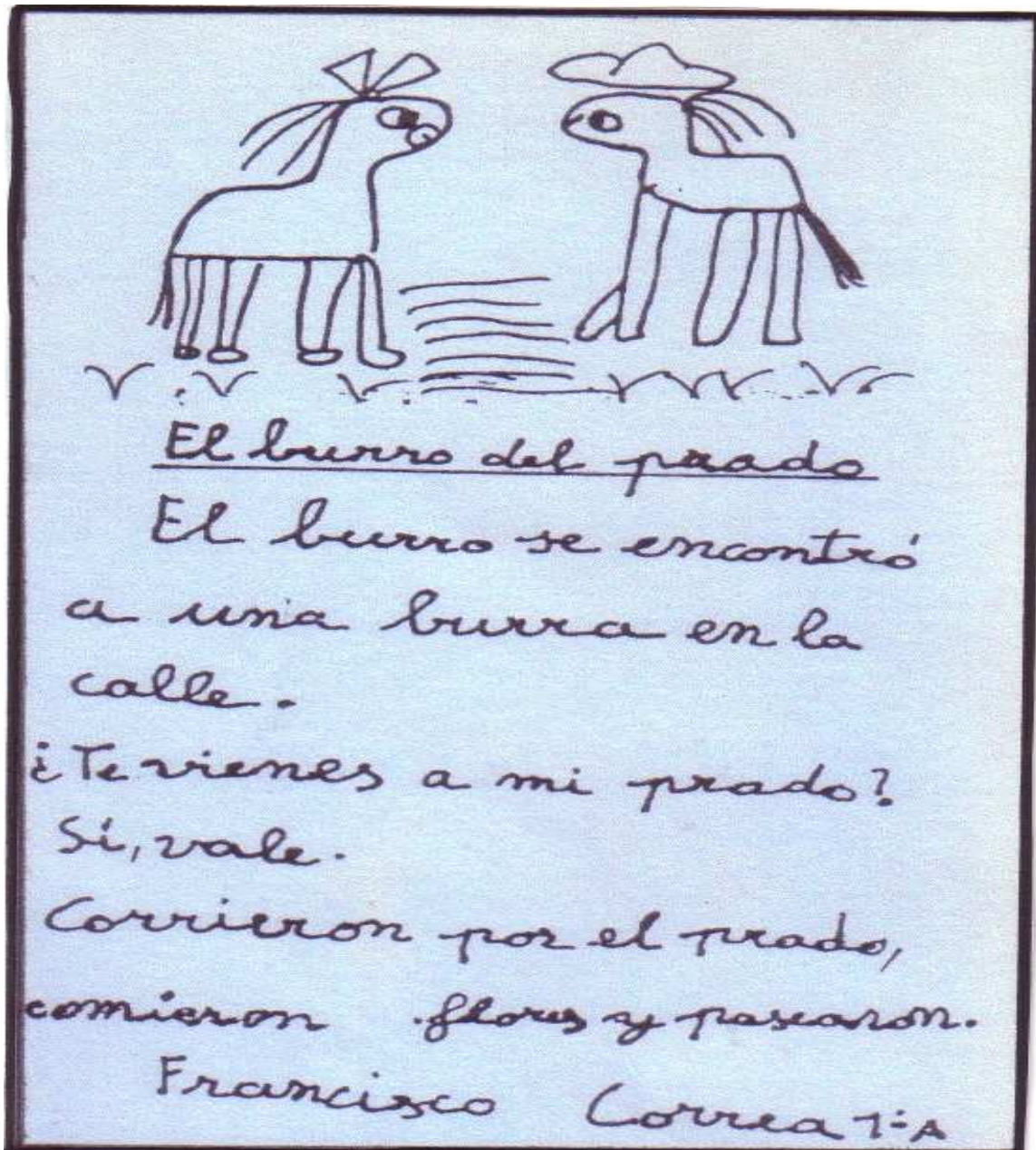
EL PERRO Y EL GATO

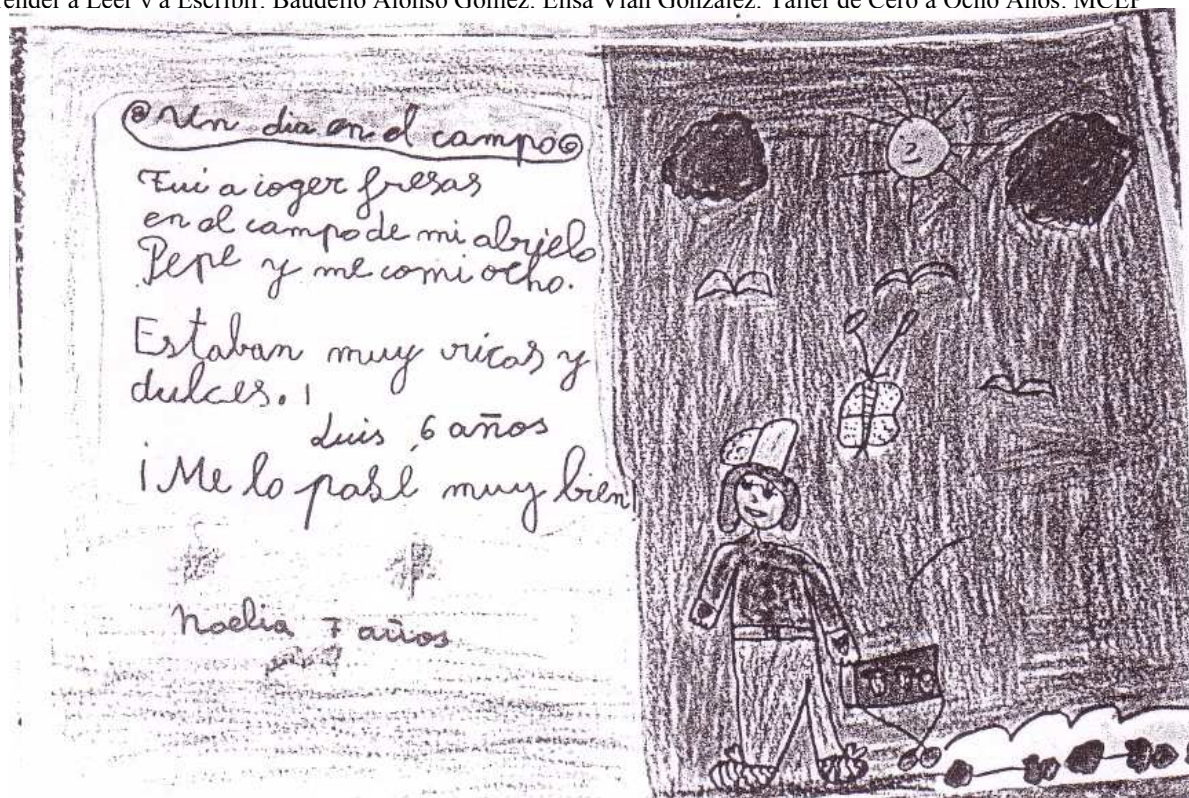


El perro con el gato
El perro tiene un gato
El gato tiene un perro
¡ Qué gato y qué perro !
El perro para el gato
El perro en el gato.
Un gato y un perro.
El gato con un perro.
El perro de un gato
Un gato para un perro.

Con toda esta gama amplia y variada de actividades en las que han de ponerse de manifiesto sus propias ideas y expresiones, al mismo tiempo que el pensamiento, perseguimos que el lenguaje hablado y el lenguaje escrito queden estrechamente unidos para desenvolver armoniosamente el aprendizaje.

Ya son capaces de componer sus propios textos libres.



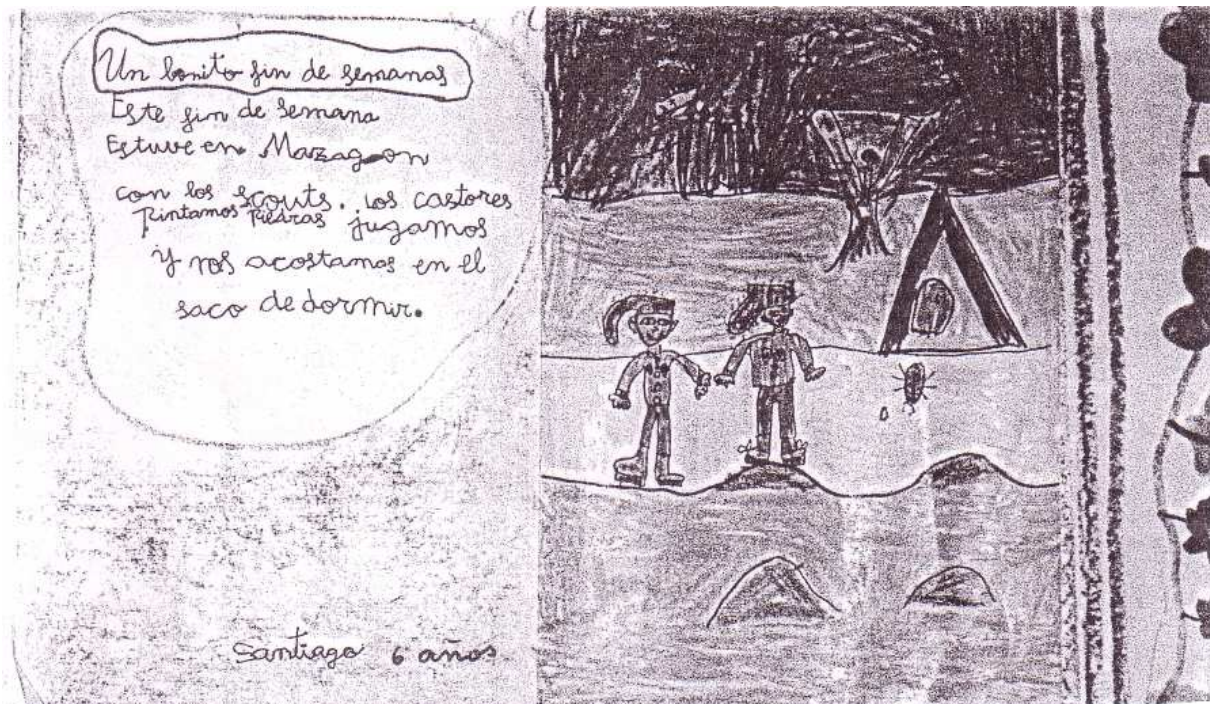
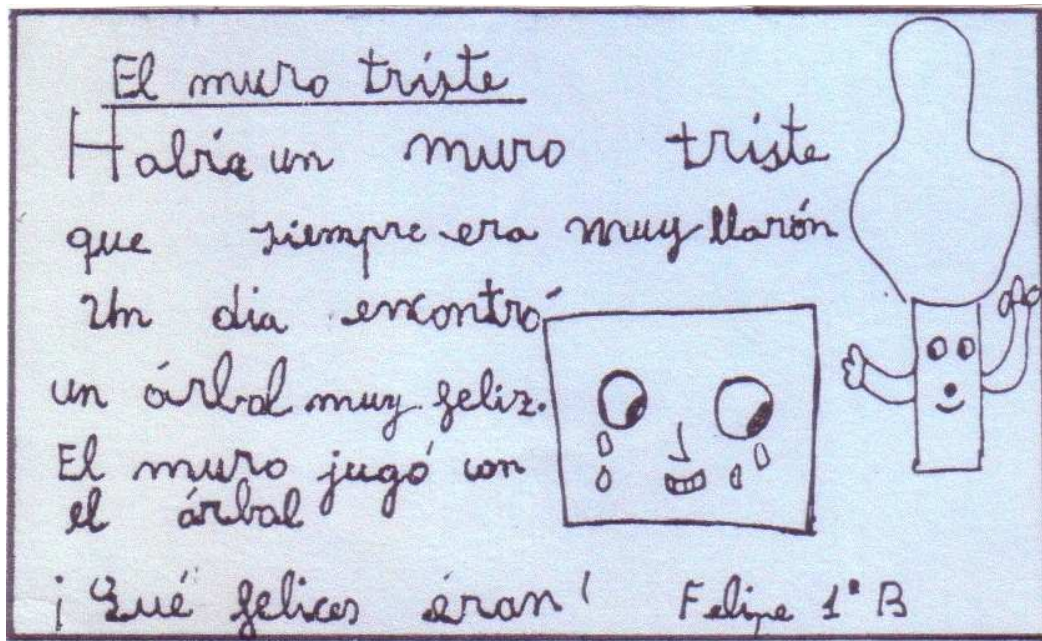


Confeccionar el libro de lectura y de ejercicios escritos con los textos que se van trabajando colectivamente es una actividad básica a la vez que imprescindible, ya que, en esta etapa el deseo de leer y escribir es vivo y activo.



Los libros van tomando cuerpo día a día, tienen un matiz muy afectivo.

En ese momento la lectura y la escritura es cuando aparecen como más útiles; se lee lo que conocen y escriben lo que se quiere decir. La necesidad intelectual está creada, y el niño y la niña tiende a satisfacerla.



4.2.1.- Analizamos y componemos palabras:

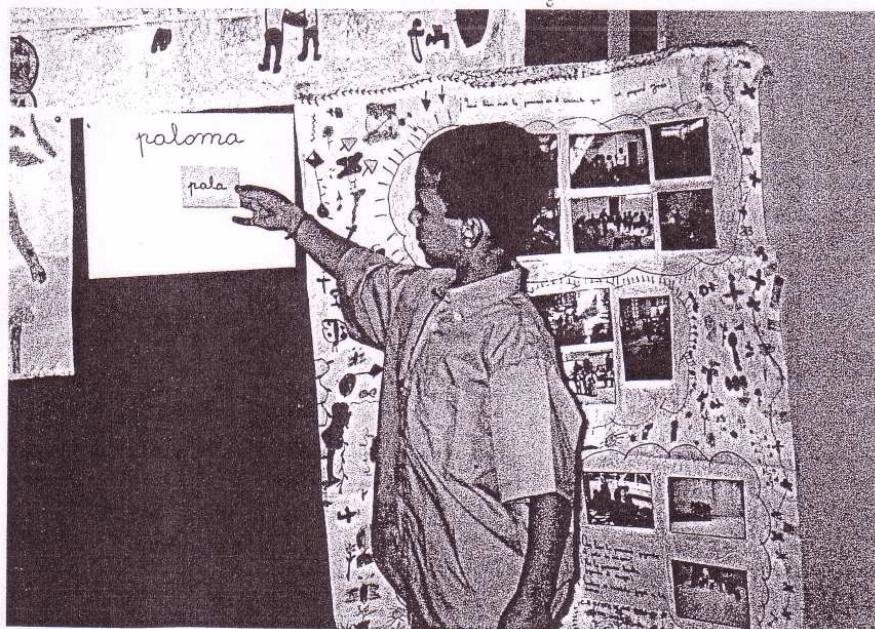
Llegamos al momento en el que los niños y niñas dominan un vocabulario bastante rico y son capaces de efectuar sus propias comparaciones a la vez que señalan analogías y semejanzas entre las palabras conocidas por ellos y ellas. Para poder descifrar cómodamente una palabra es preciso saber leerla. Llegamos al desciframiento cuando se conoce su forma oral y cuando es capaz de escribirla sin tener el modelo delante. Nuestra intervención ha de estar muy cuidada de tal manera que nunca suprima la búsqueda por parte del alumnado.

. Entonces nos planteamos. ¿Cómo ayudarle y evitarle tanteos excesivos, sin quitarle toda iniciativa?. Importa sobre todo, darse cuenta de lo que son capaces de descubrir por sí mismos para no privarles de este principio tan básico.

Para conseguir lo expuesto proponemos la siguiente actividad :

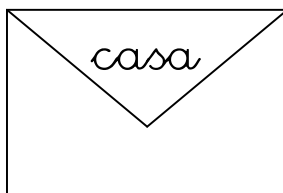
" EL SOBRE DE LAS PALABRAS "

Las paredes de nuestra aula están repletas de textos colectivos y de sus propios textos libres, a la vez que de sobres, con el nombre de una palabra, que en su momento elegimos para meter dentro otras que se parecieran en algo.



- Nos sentamos en el suelo formando un círculo.
- Un niño o niña saca las palabras que hay dentro de un determinado sobre, las reparte y cada uno lee la que le ha correspondido. Aunque sean muchas, sólo contiene las palabras que ellos/as han escrito y por lo tanto serán fácilmente identificarlas y leerlas.
- Las escribimos en la pizarra unas debajo de otras.
- Las leemos observando y subrayando todas las que tienen un sonido común.
- Si hay alguna que no tiene ese sonido la borramos.
- Hacemos observar los sonidos comunes que tiene todas las palabras rodeándolas con un círculo. Las copiamos en un cartel, lo colocamos en la pared para que se pueda acceder fácilmente a su observación y lectura.
- Esto nos servirá para desarrollar la aptitud de análisis.

Trabajamos el sobre



Escribimos las palabras del sobre en la pizarra :

casa, copa, carro, cuco, capa, carroza, culo, cama, coco, loco, cola, cuatro, cinco, camino, cuadrado, coleta, cuna, cuanto, colorines, calle, cubo

Cada palabra en su recuadro :

ca

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

co

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

cu

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Rodea con un círculo la sílaba indicada

ca

co

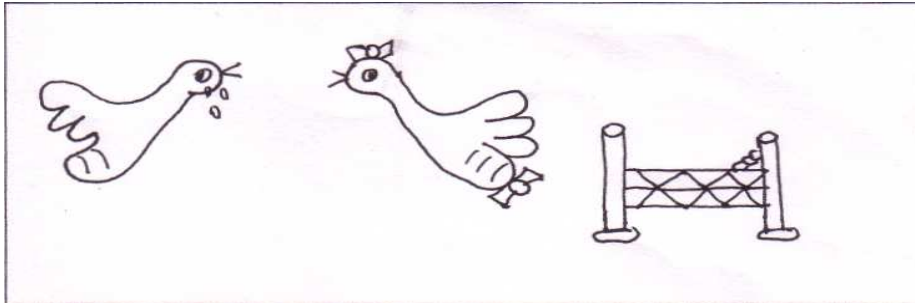
cu

cama	copa	cuna
carroza	saco	cuco
oca	cola	cubo
laca	poco	cuba
cabalgata	color	culo
capa	colores	cuatro
calle	cinco	cuál
camino	colorines	cuánto

Une con una flecha según corresponda

camino	colores
saco	carroza
cubo	caminar
cuca	poca
color	saca
carro	cuco
poco	cuba

EL CUCO Y LA CUCA



Érase
una
vez
un
cuco _____ que
vivía
con
su
novia, _____ la
cuca,
en
una
casa _____ muy
pequeña,
en
un
árbol.

Un
día
por
la
mañana _____ el
cuco
se
cayó
de _____ la
cama.
La
cuca
le _____ dijo:
¿ Cómo
te
has caído
de la cama.?

CONTESTA

El cuco vivía con :

Su madre _____

Su amigo _____

Su novia _____

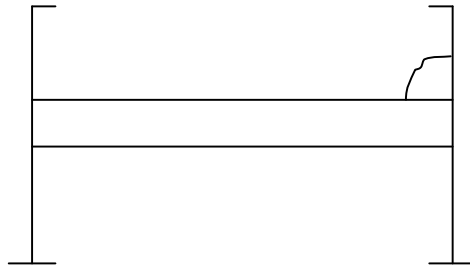
La casa estaba en un :

Un camino _____

Árbol _____

Campo _____

EL CUCO Y LA CAMA



El cuco con la cama.

La cama del cuco.

La cama con el cuco.

El cuco y la cama.

El cuco por la cama.

La cama en el cuco.

El cuco debajo

La cama debajo

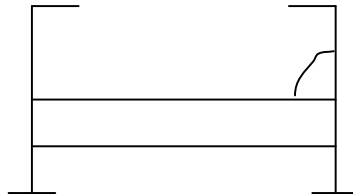
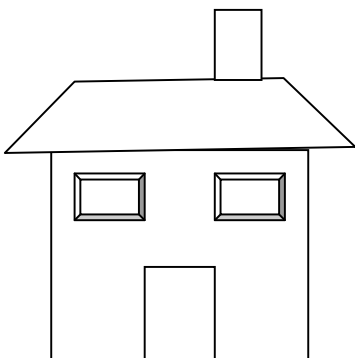
de la cama.

del cuco.

¡Qué cama tiene el cuco!

¿Qué cuco tiene la cama!

Escribe el nombre debajo del dibujo



EL CUCO Y LA CUCA

Escribe cada palabra en su sitio para formar el texto:

casa
cuca
novia
vivía
día
mañana
cama
cayó
caído

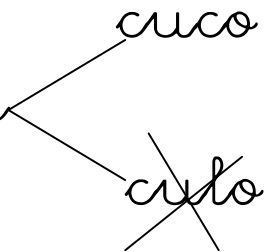
Había una vez cuco que
_____ en una _____
con su _____ la _____.

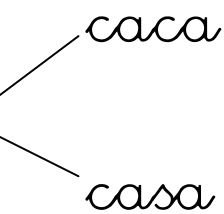
Un _____ por la _____
se _____ de la _____.

La _____ le dijo :

¿Cómo te has _____
de la _____?

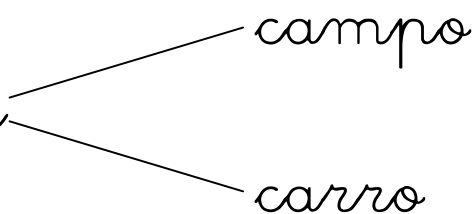
Tacha la palabra que no corresponde:

Érase una vez un 

que vivía en una 

Un día vino su amiga la 

y se fueron a dar un 

por el 

Escribe el texto en tu cuaderno y haz el dibujo.

Así iniciamos el camino para que el niño/a llegue a comparar palabras y extraer las sílabas comunes:

paloma → *pala*

juguete → *jugaron*

caramelo → *casa*

rata → *ratón*

Reunir, componer y construir son formas naturales en el aprendizaje; de esta manera el niño/a utiliza las sílabas conocidas para componer otras palabras "nuevas", primero serán cortas para llegar poco a poco a componer todas las demás que estén dentro de sus intereses y necesidad

No todo nuestro alumnado llega a esta aptitud de análisis al mismo tiempo, hay que tenerlo muy en cuenta para no poner al niño/a en situación de fracaso. Para todos los aprendizajes hay un momento favorable. Es necesario encontrar ese momento oportuno y no rehusar enseñarle lo que él/ella puede comprender, multiplicando los ejercicios, hasta hacer pasar las adquisiciones al dominio del automatismo. El orden para ir aislando las sílabas nos lo darán los mismos textos. Primero las sílabas más repetidas, luego las palabras más significativas.

Podremos trabajar con ellas reconociendo oralmente palabras que tengan determinada sílaba, subrayar en un texto una sílaba dada, dibujar palabras que empiecen o tengan determinada sílaba, completar palabras con la sílaba conocida, dada la sílaba buscar la palabra clave etc...

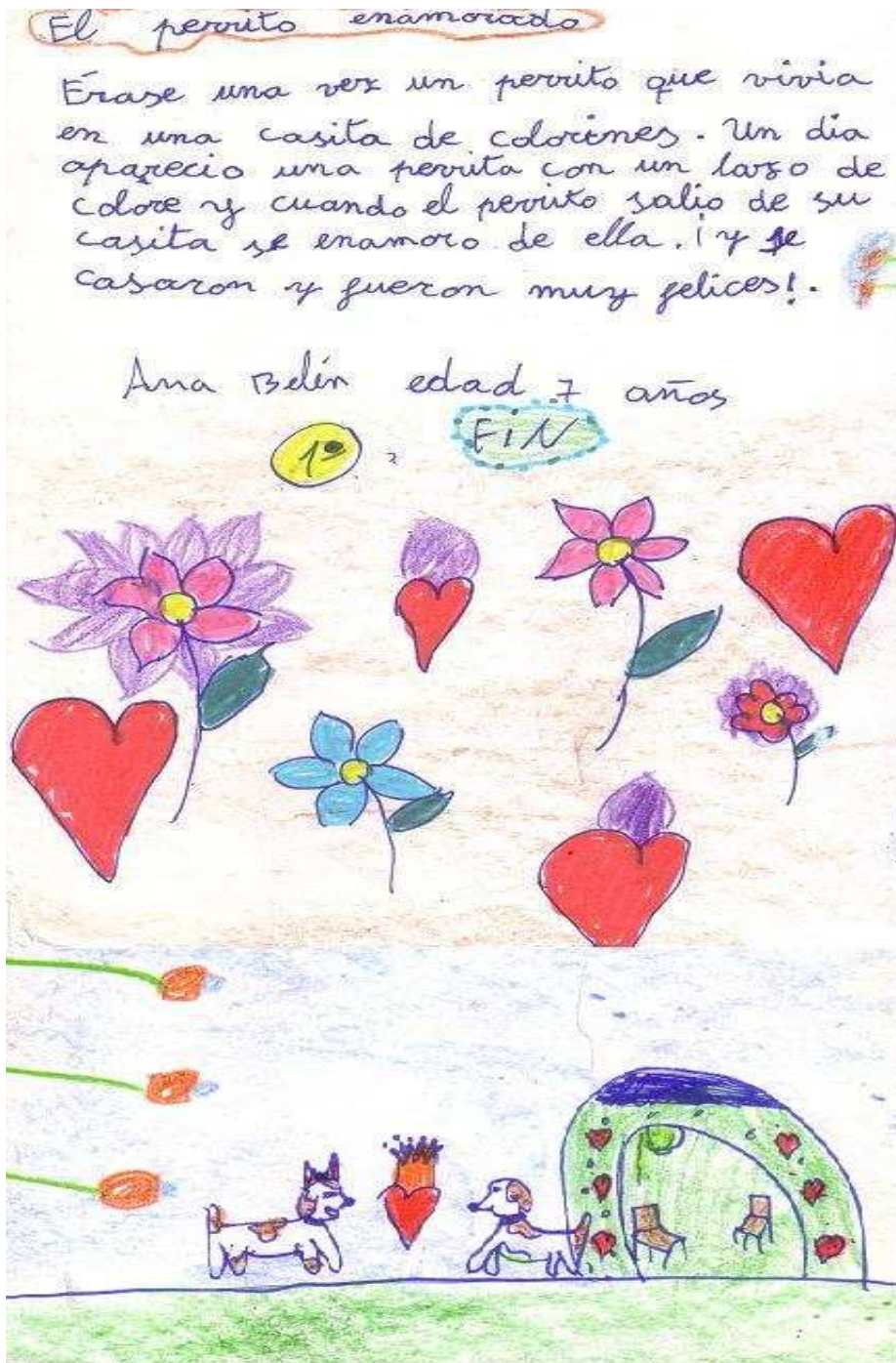
Las sílabas ya conocidas se las encontrarán en palabras nuevas, de nuevos textos y les ayudaran a leer la nueva palabra así como a darse cuenta mejor de que esa sílaba la va a encontrar en otras palabras distintas. Incluso palabras nuevas las podrán leer sólo por análisis, ya que conocen sus partes.

Además de esta composición espontánea, les animaremos a componer nuevas palabras con las sílabas conocidas. En un primer momento con tarjetas de las sílabas, para que al manipularlas se den cuenta mejor de que juntando dos o más forman una palabra. Todas estas actividades con tarjetas las necesitaremos más con los niños y las niñas más lentos, más **inmaduros**. La mayoría, pasado el primer momento; no las necesitará.

Aunque hayamos empezado a aislar sílabas y a componer nuevas palabras, no por ello hemos dejado de estudiar textos y palabras nuevas. Las fases no se suceden sino que se superponen, lo que pasa es que según el momento en que estemos trabajaremos más las palabras o alguna determinada sílaba, incluso podremos trabajar el mismo texto a diferentes niveles con cada grupo, porque habrá algunos y algunas que hayan descubierto ya muchas sílabas o incluso las familias y otros y otras necesitarán seguir trabajando globalmente palabras y aún no ven las sílabas. Hemos de tener cuidado de no imponer ritmos, sino adaptarnos al ritmo de cada cual, respetando el momento en que se encuentran. Cuando el niño/a ha adquirido el mecanismo de esta operación, la lectura de otras " palabras nuevas de su vocabulario" no será más que una cuestión de

Aprender a Leer y a Escribir. Baudelio Alonso Gómez. Elisa Vián González. Taller de Cero a Ocho Años. MCEP ejercicio. Esto le permitirá utilizar sus conocimientos para sistematizar la técnica de la lectura. Si nuestro alumnado ha seguido este procedimiento tendrá la impresión gratificante **de haber aprendido a leer y a escribir sólo.**

YA PUEDEN ESCRIBIR ESTE TIPO DE TEXTOS



El campo libre

Era un campo que toda la
gente venía a él.

y las gentes que venían cogían
flores.

Un día las flores plantaron
cuando vinieron decirle:

No queramos que nos quiten
nuestra hijas.

ya las gentes no quitaban
flores.

B
primero

Jose

¡Que felices eran !



El elefante gordo

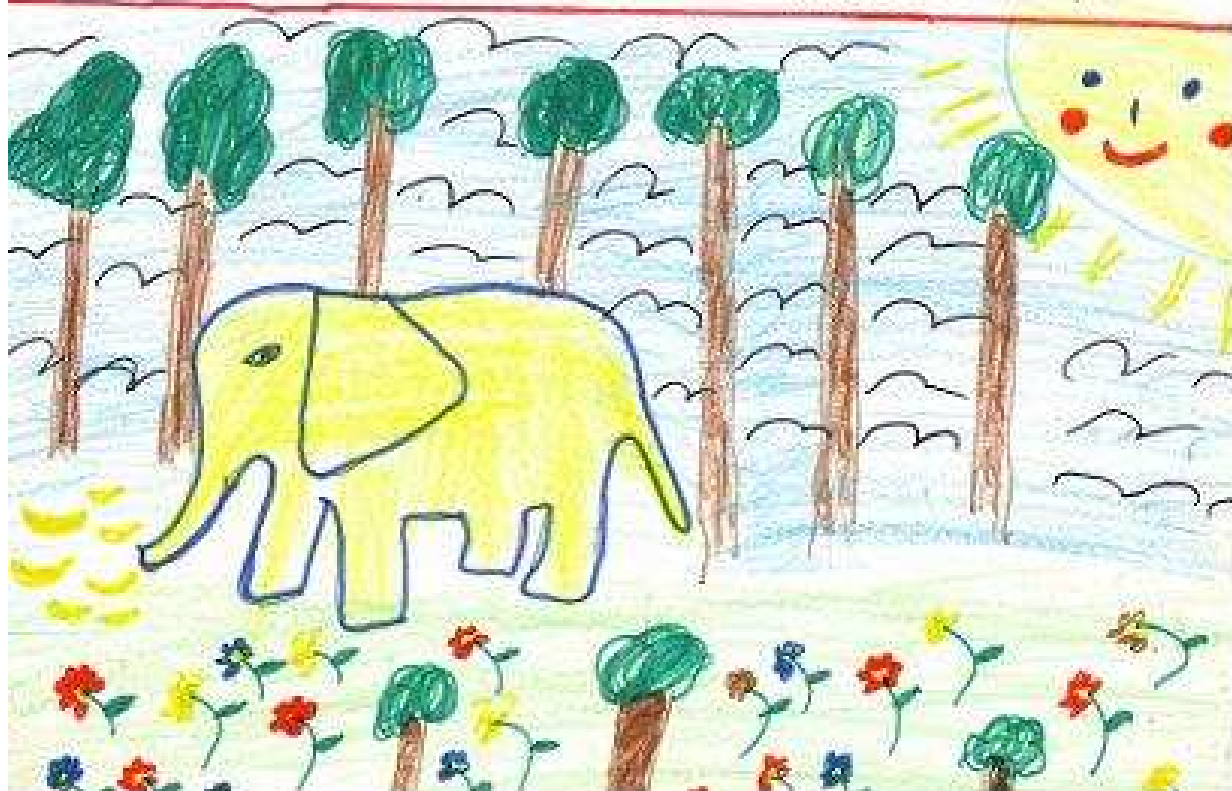
Erare una vez un gordo
elefante.

No paraba de comer.

Un día el elefante no podía
más; su barriga reventó.
Cuatro remanar se llevó
en la cama.

¡Fue gordo y malo se puso!

Victor 1º A



TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

Partiendo de una frase que [ell@s](#) han traído, haremos una intervención para que incluyan más detalles y formen un texto .

Ejemplo:

- " El domingo fui a casa de mi abuela".
(frase original)
- " El domingo por la mañana fui con mi hermano a casa de mi abuela. Estuvimos jugando al escondite. Por la tarde merendamos una tarta de chocolate. "
¡ Qué rica estaba ! (después de nuestra intervención).

Respetando la espontaneidad del niñ@, conviene que llamemos la atención sobre el orden expositivo, a fin de que sus textos escritos, así como sus explicaciones verbales, adquieran una estructura clara, lógica y coherente.

Cuando cuenten algo, debe haber una parte introductoria que sitúe al que lee o escuche; una parte central del hecho o argumento y un desenlace o conclusión final.

Para que vayan asimilando esta estructura comenzaremos con juegos a nivel oral y colectivo a fin de dar forma a acontecimientos en serie.

Repartimos tarjetas numeradas del 1 al 4, tantas como [niñ@s](#) haya, en la que está escrita una pregunta a la que tienen que responder por orden.

1
¿ Quién era?

2
¿ Dónde estaba ?

3
¿ Qué hacía?

4
¿ Cómo termina?

Primero el que tiene la tarjeta 1, a continuación la 2,...Así hasta que [tod@s](#) hayan participado. De esta manera se forman equipos , cada uno estará compuesto con los niños y niñas que les haya correspondido : 1,2,3 y 4

Una vez que han expresado las historias , se reparte un folio a cada equipo para que lo escriban, hagan el dibujo y lo coloquen en la pared. (Es muy importante que pongan un título a su historia)

TEXTO DEL EQUIPO 1

LA NUBE VIAJERA

Erase una vez una nube de colores.

Estaba en lo más alto del cielo.

Viajaba y viajaba muy deprisa porque el viento soplaba muy fuerte.

Llegó a una montaña y allí se quedó a descansar.

(poner el nombre de quienes lo han creado)

Dibujo

Los demás equipos compondrán el suyo que también se colocarán en el cartel que hayamos dispuesto en la pared.

Nuestro alumnado completa e ilustra su propio cuento , a partir de un esquemas sugeridos:

<i>Erase. . .</i>	<i>que estaba...</i>
<i>Un día se encontró...</i>	<i>Se fueron...</i>
Título y dibujo	

Había una vez	un pato amarillo	un caracol verdososo
que vivía	en un jardín	en un estanque
Cada mañana	Iba a bucear	Iba a pasear
con su amigo		
la lombriz de tierra	el pez martillo	la mariquita de lunares negros.

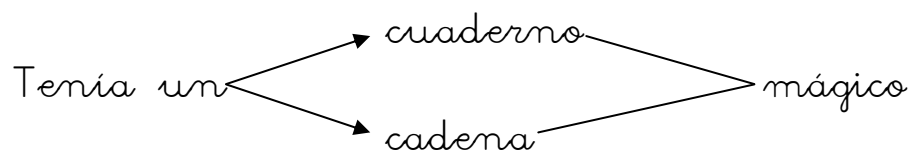
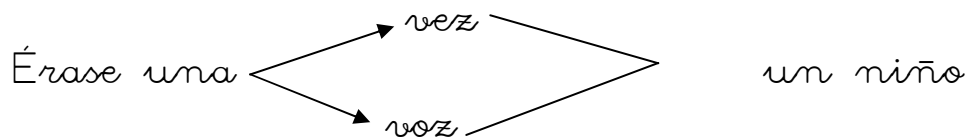
Escribir el texto e ilustrarlo :

Cuando yo era	mayor	travieso	pequeño
mi madre me	dejaba	despertaba	colgaba
a las nueve	de la noche	de la mañana	de la tarde
Después me traía	a la playa	al colegio	a la piscina
y se iba al trabajo en	avión	su coche	autobús

Escribir el texto e ilustrarlo:

ANALIZAR PALABRAS COMPONIENDO UN TEXTO

hermoso	Mi _____ pequeño	hermano
rabiar	me hacía _____, cuando	radiar
cortas	juego a las _____ .	cartas
queda	Me las _____ , me	quita
arrasa	_____, me da golpes	araña
grito	y yo _____ .	grita
revoltoso	¡ Qué niño tan _____ !	revoltosa



el día → día
 → dio de su cumpleaños.

Se → tendía
 → sentía muy alegre

porque → podía escribir
 → corría

cuentos → familia para sus amigos.
 → fantásticos

Elige el título, escribe el texto y lo ilustras

MURAL PARA COMPLETAR POR EQUIPOS

Se hacen cuatro equipos :

El equipo 1 se encarga de contestar por escrito a la pregunta : ¿ Quién era? que colocará en el recuadro A.

El equipo 2 contesta a la pregunta : ¿ Cómo era? Que colocará en el recuadro B.

El equipo 3 contesta a la pregunta ¿ Qué hacía ? par el recuadro C

El equipo 4 contestan ¿ Por dónde ? para el recuadro D

Ejemplo :

A	B	C	D
Un león	F furioso	corriendo	por la selva frondosa
Una mariposa	de colores	volando	de flor en flor
Un cocodrilo	de piel rugosa	nadando	en el río revuelto
Un pato	de pico grande	paseando	por el parque del pueblo.
Un grillo	de alas brillantes	cantando	en un jardín encantado
Una cigüeña	de largas patas	revoloteando	sobre una torre vieja.
Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4

Partiendo de este esquema pueden hacer múltiples combinaciones para confeccionar textos muy originales.

COMBINANDO HISTORIAS

Hacemos 5 equipos que saldrán del siguiente juego: Tenemos 25 papeletas doblados para que no se sepa lo que hay escrito o dibujado. En estos papeles figuran el nombre de cinco animales. Habrá : 5 monos, 5 gatos, 5 patos, 5 gallos y 5 cigüeñas. Se reparten y tienen que agruparse por mímica los que les haya correspondido el mismo animal. De esta manera tenemos los 5 equipos que realizarán las siguientes tareas:

Equipo 1 “ monos”. Escribirán los distintos comienzos de 4 cuentos.

Equipo 2 “ gatos”. Los distintos personajes y cómo eran de los 4 cuentos.

Equipo 3 “ patos” : ¿ Qué hacían los personajes de los 4 cuentos?

Equipo 4 “gallos” : Añadimos “ pero como” a los 4 cuentos

Equipo 5 “ cigüeñas” : Lo que ocurrió al final de los 4 cuentos.

Ahora van leyendo por orden lo que han escrito y componemos un cartel que colocamos en la pared con esta estructura :

CUENTOS DE ANIMALES

	Hace mucho tiempo	En el país de las lunas	Érase una vez	En tiempos de Maricastaña
	Una mariquita sin lunares	Una tortuga con un caparazón rugoso	Una bruja sin escoba	Un elefante con la trompa muy grande
	paseaba por las paredes de un pozo cristalino	salíó a coger flores olorosas	quiso hacer una cometa gigante	intentaba tocar la flauta mágica
	pero como hacía mucho frío	pero como sus amigos se rieron tanto	pero como su papá no estaba en casa	pero como se le habían caído los dientes
	se tapó con una mantita de musgo.	se fue corriendo a su casa.	tuvo que pedir ayuda a su amiga.	no pudo tocarla y se escondió debajo de un árbol.

Este modelo lo pasamos a tamaño folio para que cada uno/a lo tenga como modelo y componga nuevos textos.

5.ANEXOS

Dibujar y Cantar

A partir de una canción podemos hacer más agradable y fácil el aprendizaje de la preescritura.

Ver norias en los bucles, olas, soldados, caracolas..., siempre es más motivador para todo/as.

AL SON DEL TAMBOR

Al son del tambor
los soldados van
y marcan el paso
con su rataplán.

GRAFIA: |||||

MATARILE

Yo tenía un castillo, matarile, rile, rile (bis)
¿Dónde están las llaves? “ “ “ (bis)
En el fondo, del mar, “ “ “ (bis)
(...)

GRAFIA: 

ZIG-ZAG

Zig-zag, zig-zag. ¡Vaya qué canción!
Zig-zag, zig-zag, bajo y subo yo
Zig-zag, zig-zag, como un ascensor
Zig-zag, zig-zag, con mi cera pinto yo.

GRAFIA: 

BUCLES

La noria subía
con gran rapidez
llevando mis bucles
deprisa otra vez.

GRAFIA:



El bucle reía
de verse colgado
ja, ja, ja, ja
¿Qué risa le ha dado!

GRAFIA:



FESTONES

Las uñas de mis dedos
parecen un festón.
Los pongo muy juntitas
y luego pinto yo.

GRAFIA:

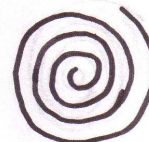


Las uñas de mis dedos pa-re- con un fes-
tón. Las pongo muy jun-ti-tas y luego pinto
yo.

CARACOL-COL

Caracol, col, col
saca los cuernos al sol
que tu padre y tu madre
también los sacó.

GRAFIA



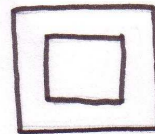
03, 04, 05

Handwritten musical score for the song "Zig-zag". The score consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple zig-zag line. The lyrics are: "Zig-zag, zig-zag, ¡Va-ya, qué can-ción! / zig-zag, zig-zag, ba-jóysu-bo yo / zig-zag, zig-zag, co-mo unas cen-sor / zig-zag, zig-zag, mi/cer-a pin-ta hoy". There is a handwritten note "(la piza bo-fi)" written below the final staff.

EN MI VENTANA

En mi ventana
un pájaro vi,
que para mí
una canción cantaba. (bis)

GRAFIA:



ONDAS

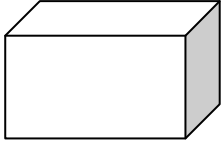
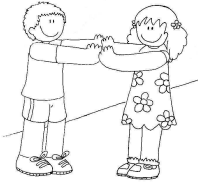

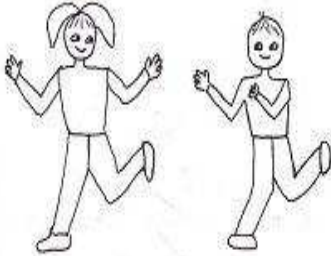
Como las olas
que tiene el mar,
voy dibujando
esta danza genial


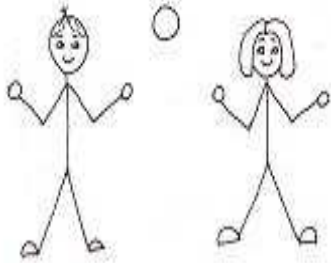




GRAFIA:



Handwritten musical score for the song "Ondas". The score consists of two staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is a simple wavy line. The lyrics are: "Co-mo las o-las que tie-ne la mar / voy di-bu-jan-do esta dan-za ge-nial".

JUEGOS DE DOMINÓ

1 Patos		1 Caja	
1 Compañero		1 Pelota	

<p>1 Saltamos</p>		<p>1 Niña</p>	
<p>1 Lanzamos</p>		<p>1 Niño</p>	
<p>1 Manos</p>		<p>1 Piernas</p>	

<p>SALTAMOS saltamos</p> <p><u>Parejas 1</u></p>	<p><u>AMIGA</u> amiga</p>	<p><u>Parejas 1</u></p> <p><u>AMIGO</u> amigo</p>	<p>NUESTRO nuestro</p>
<p>NUESTRA nuestra</p> <p>Parejas1</p>	<p>COMPAÑERA compañera</p>	<p>COMPAÑERO compañero</p>	<p>LANZAMOS lanzamos</p>
<p>LANZA lanza</p> <p><u>Parejas 1</u></p>	<p>PATA pata</p>	<p><u>Parejas 1</u></p> <p>PATO pato</p>	<p>PAPÁ papá</p>

<p>MAMÁ mamá</p> <p><u>Parejas 1</u></p>	<p>NIÑO niño</p>	<p><u>Parejas 1</u></p> <p>NIÑA niña</p>	<p>SALIMOS salimos</p>
<p><u>Parejas 1</u></p> <p>SALIÓ salió</p>	<p>MÁGICA mágica</p>	<p><u>Parejas 1</u></p> <p>MÁGICO mágico</p>	<p><u>SALTA</u> salta</p>

BIBLIOGRAFIA.

MONOGRAFÍAS

ADARRA. (1986). E1 método natural global en e1 aprendizaje de la Lecto-escritura.

Edita Grupo Adarra. Bizkaía.

ADARRA. (1986). Ya escriben y ...¿ ahora qué? . Edita Grupo Adarra. Bizkaia.

BALLESE,L. (1974). E1 diario escolar. BEM, Laia. Barcelona. BALLESE,L. (1974). La imprenta en la escuela. BEM,Laia. Barcelona.

BANDET,J.(1982). Aprender a leer y escribir. Fontanella. Barcelona.

BRASLAVSKY, BP. (1962). La querella de los métodos en 1a enseñanza de 1a lectura.

Kapelusz. Buenos Aires.

CAIRNEY,T.H. (1992). Enseñanza de 1a comprensión lectora. Morata -MEC. Madrid.

CASANNY, D. Reparar 1a escritura (Didáctica de 1a corrección de 1o escrito): GRAÓ. Barcelona.

FREINET, C. (1984) . Los métodos naturales. Fontanella. Barcelona. FOUCANBERT, J. (1989). Cómo ser lector. Laia. Barcelona.

GARCÍA LEAL,A. Construcción de sistemas simbólicos:la lengua escrita como creación. Gedisa Editorial. Barcelona.

GERVILIERS,D. (1977). La correspondencia escolar. BEM,Laia. Barcelona.

HENDRIX, C (1959) . Cómo enseñar a leer por e1 método global. Kapeluzs. Buenos Aire (Argentina).

PÉREZ,G. AGUADO, A. (1980) . Bases didácticas del Proyecto 5/8. Narcea Madrid.

SÁNCHEZ / ABARCA. (1990) . ~~ Aprender a leer y escribir Editorial

AZameda.Madrid.

SOLÉ,I (1992).¹¹Estrategías de lectura". Editorial GRAÓ. Barcelona.

TOURTET, L . (1987) . Lenguaje y pensamiento preescolar. Narcea.

Madrid.

WELL, G. (1988). Aprender a leer y escribir. Laia. Barcelona.

Revistas :

AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. (1993). La innovación en la enseñanza de 1a lengua, nüm 14.

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA. (1582). Monográfico: Leer y Escribir, nía.m 96.

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA. (1993). Mbnográfico: Leer y Escribir. nüm 216.

INFANCIA-PRENDIZAJE (). Monográfico de lecto-escritura, nüm 31 y 32.

Capítulos de libros .

AA.W. (1988). Enciclopedia Práctica de Pedagogía. (especialmente Vigotsky -en La psicología soviética-.T-6, pp 51-73.Aprendízaje del lenguaje e.T-3, pp 199-389.Ideas previas sobre lenguaje. T-1, pp 313-34S.)

GENERALIDAD VALENCIA. (1993). Reflexiones sobre el aprendizaje de 1a lengua.

Materiales Curricular. Consejería de Educación.

Serie Práctica.

AA. W. (1990). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Marfil . Murcia.

ALLER, C Y ALLER GARCIA, C. (1991). Juegos y actividades de lenguaje oral. Marfil.

Murcia.

SARTO, M. (1984). La animación a la lectura. S.M. Madrid.

RODARI, G. (1991) Grámatica de la Fantasía. Aiiorna. Barcelona.

ARCHIVO “ TALLER DE CERO A OCHO AÑOS “ del MCEP :

- Método Natural de Lectura y Escritura.
- Dossier de los Encuentros
- Dossier de los Congresos.