LEER Y ESCRIBIR

(o de cómo avanzar despacio porque tenemos prisa).



LEER Y ESCRIBIR

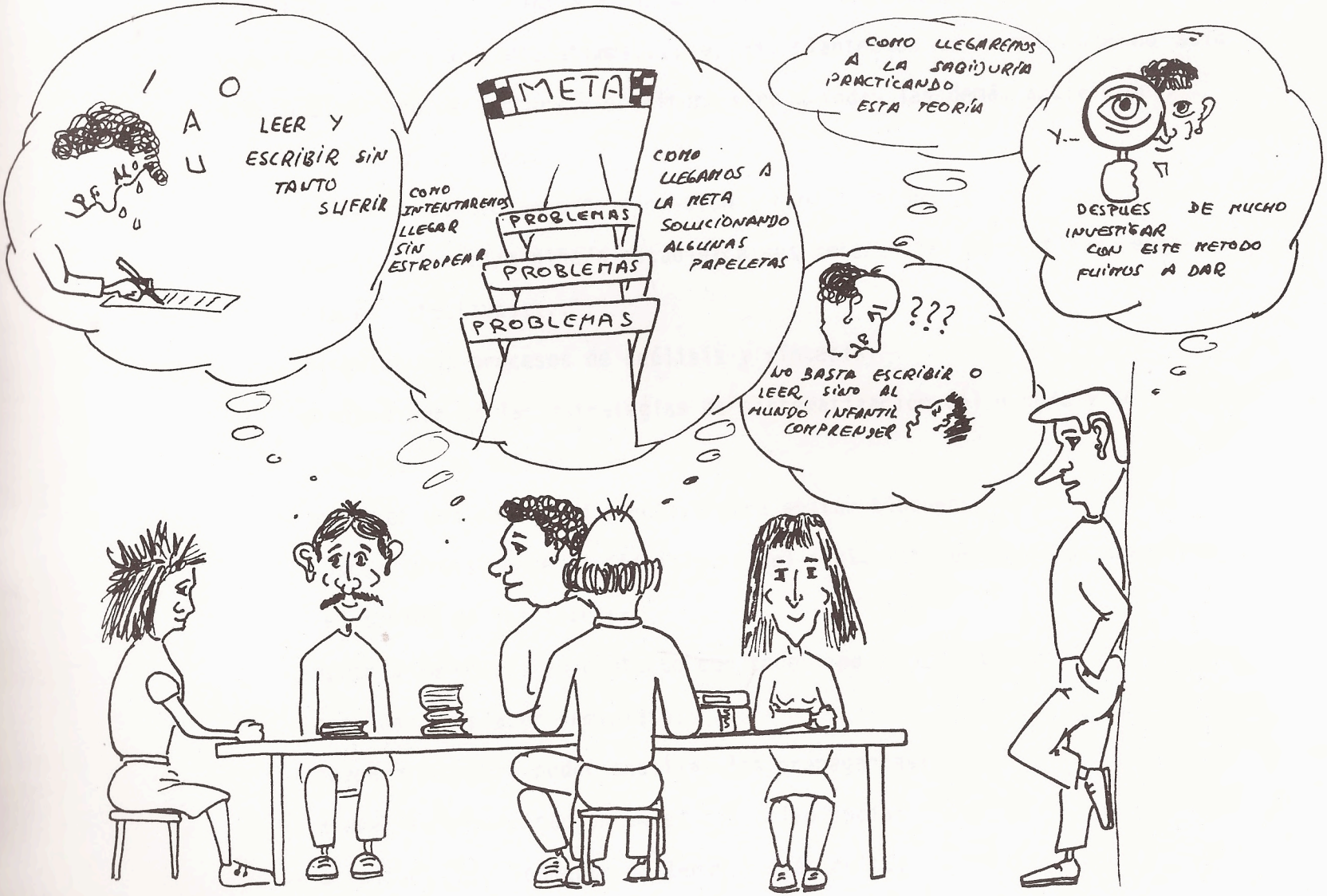
(o de cómo avanzar despacio
porque tenemos prisa)

Este es un pequeño resumen de una parte de nuestro trabajo, el cual responde a una experiencia que realizamos en el colegio VERDEMAR (Cantabria). Con ello queremos haceros partícipes de nuestras formas de trabajo y recibir vuestras sugerencias, pues somos conscientes de que sólo con la colaboración, el conocimiento de las diferentes realidades y el intercambio, nos vamos enriqueciendo y, con ello, transformando nuestros métodos.

Esta experiencia que vamos a desarrollar no sólo pertenece a las personas que actualmente trabajamos con estas edades, sino que es el resultado de la práctica de otras compañeras y compañeros que nos precedieron en estos niveles; es la labor de todo un equipo que coordina la tarea educativa desde los 3 a las 8 años.

Hace ya bastantes años que nos cuestionamos el cambio de método de lectura y escritura al enfrentarnos con los problemas e insatisfacciones que nos planteaba el que utilizábamos, tales como:

- desconexión con el mundo de la infancia (intereses, vivencias);
- ruptura con el desarrollo global, no teniendo en cuenta el grado de madurez;
- imposibilidad de comunicación en el grupo, era un encuentro individual maestra/o - niña/o que tenía más de control y evaluación que de expresión;
- falta de relación de esta actividad con las demás;
- existencia de un abismo entre el querer leer (como interés espontáneo de comunicación) y el esfuerzo sin sentido ante una cartilla;
- utilización de un vocabulario inadecuado y forzado para el aprendizaje alfabético;
- potenciación de una competencia constante entre ellas/os;
- momento de relación tenso;
- desproporción en el tiempo dentro del horario escolar con el único fin de un aprendizaje mecánico de la lectura.



Fernando Vallar (30 años)

El aprendizaje de la escritura tenía unos problemas parecidos.

Viendo todo esto y pensando que la lectura y escritura no tienen finalidad como uso escolar sino como acto social, tomamos contacto con otras experiencias, leímos, discutimos,... y, nos planteamos un cambio que no sólo afectó al método de lectura y escritura sino a todas las demás actividades.

Nos propusimos:

- facilitar situaciones de expresión y comunicación;
- permitir que el/a niño/a establezca sus referencias perceptivas, espaciales, afectivas,... ;
- respetar sus procesos de análisis y síntesis;
- profundizar en las estrategias de sistematización del niño/a y no inculcar las del adulto;
- procurar una seguridad afectiva para evitar bloqueos;
- buscar inicialmente el significado del texto sin necesidad de descifrar el sonido de las letras;
- poner a la niña/o en contacto con todo tipo de escritura;
- procurar un placer inmediato;
- prepararles para poder analizar las propagandas;
- elevar su participación en el colectivo social;
- asimilar paulatinamente un lenguaje más culto;
- propiciar un goce estético.

En consecuencia, pensamos, que el aprendizaje de la lectura y escritura no es una actividad aparte dentro de la clase, sino la consecuencia natural de la realización de otras actividades (lo mismo se puede decir del área matemática, social, natural, etc...).

La niña o el niño es ante todo un ser portador de una historia individual y social que debe ser tenida en cuenta con el fin de que sean posibles los aprendizajes; un ser que debe ser reconocido en el doble terreno de su imaginación y sus múltiples saberes.

Por esto, en el colegio, tiene cabida todo lo que nos lleva a un desarrollo global. Tan válido y necesario es el juego libre como el aprendizaje de las técnicas instrumentales.

Centrándonos más en el tema que nos ocupa, el aprendizaje de la lectura y escritura es una actividad que no puede aprenderse más que por la comunicación misma.

La participación del niño a través de su tanteo experimental permite la movilización de la personalidad completa.

La participación del profesor/a debe ir encaminada hacia el enriquecimiento del medio escolar y el favorecimiento del desarrollo de las/os niñas/os en el plano afectivo, intelectual y social, de modo que se sientan

atendidos en su totalidad y que puedan expresar sus alegrías, penas y emociones.

Se trata pues, de lograr la integración de la niña/o en un mundo en el que lo escrito es una realidad inevitable.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores y sin descuidar los avances de la Psicología y Pedagogía, realizamos el siguiente proceso:



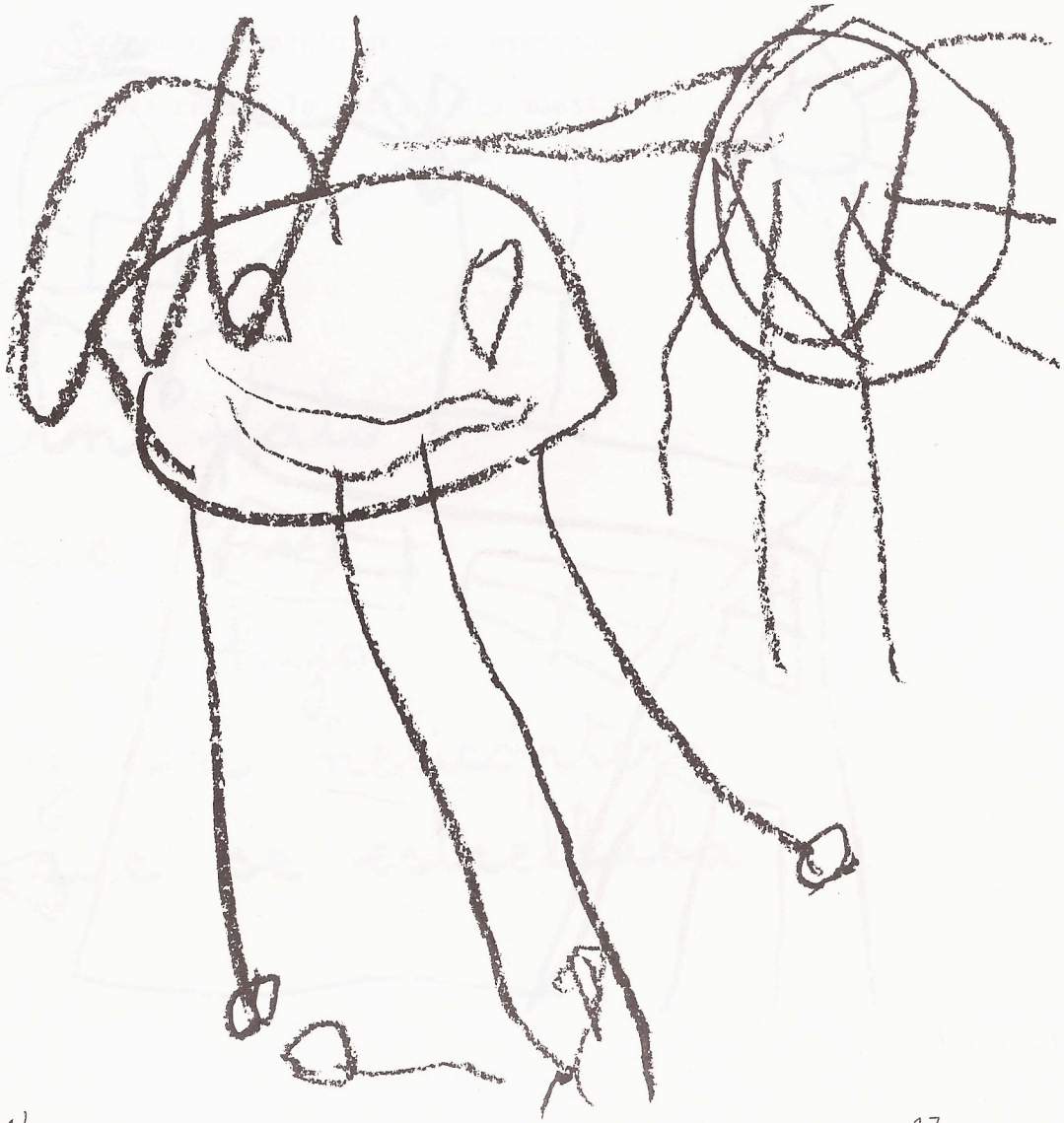




Fernando Vallar (30 años)

Partimos siempre de la necesidad de comunicación: conversación (vivencias, deseos, sueños, entorno...) y/o dibujo.

- El niño o la niña nos lo cuenta y lo colgamos por la clase o lo guardamos.



Sonia (3 años)



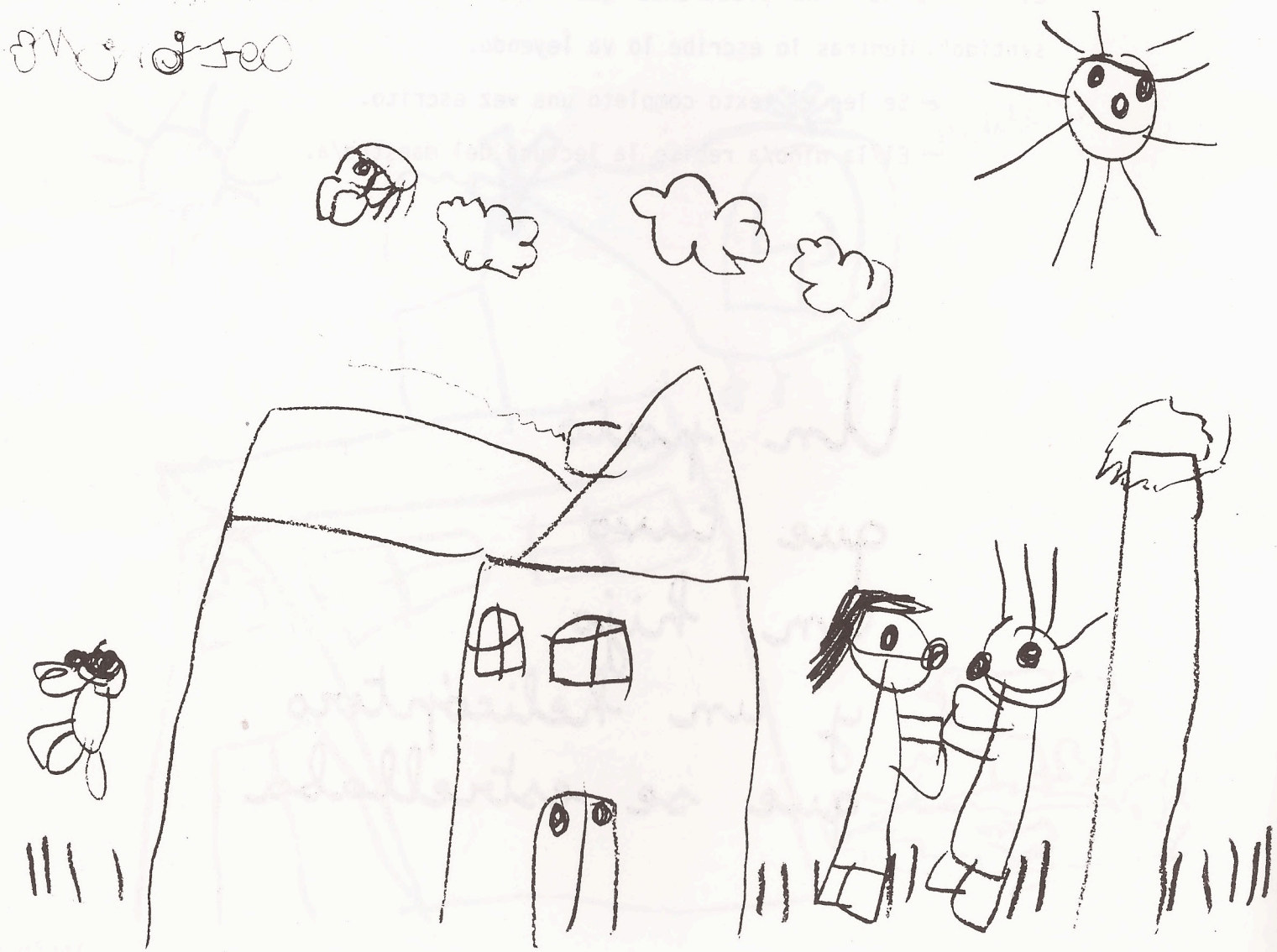
Javier (4 años)

- Más tarde, el/la maestro/a escribe detrás del dibujo lo que le cuenta el niño o la niña procurando que cada línea escrita forme una "unidad de sentido". Mientras lo escribe lo va leyendo.

- Se lee el texto completo una vez escrito.

- El/la niño/a repite la lectura del maestro/a.

Un pato
que tuvo
un hijo
y un helicóptero
que se estrellaba.



Francisco (4 años)

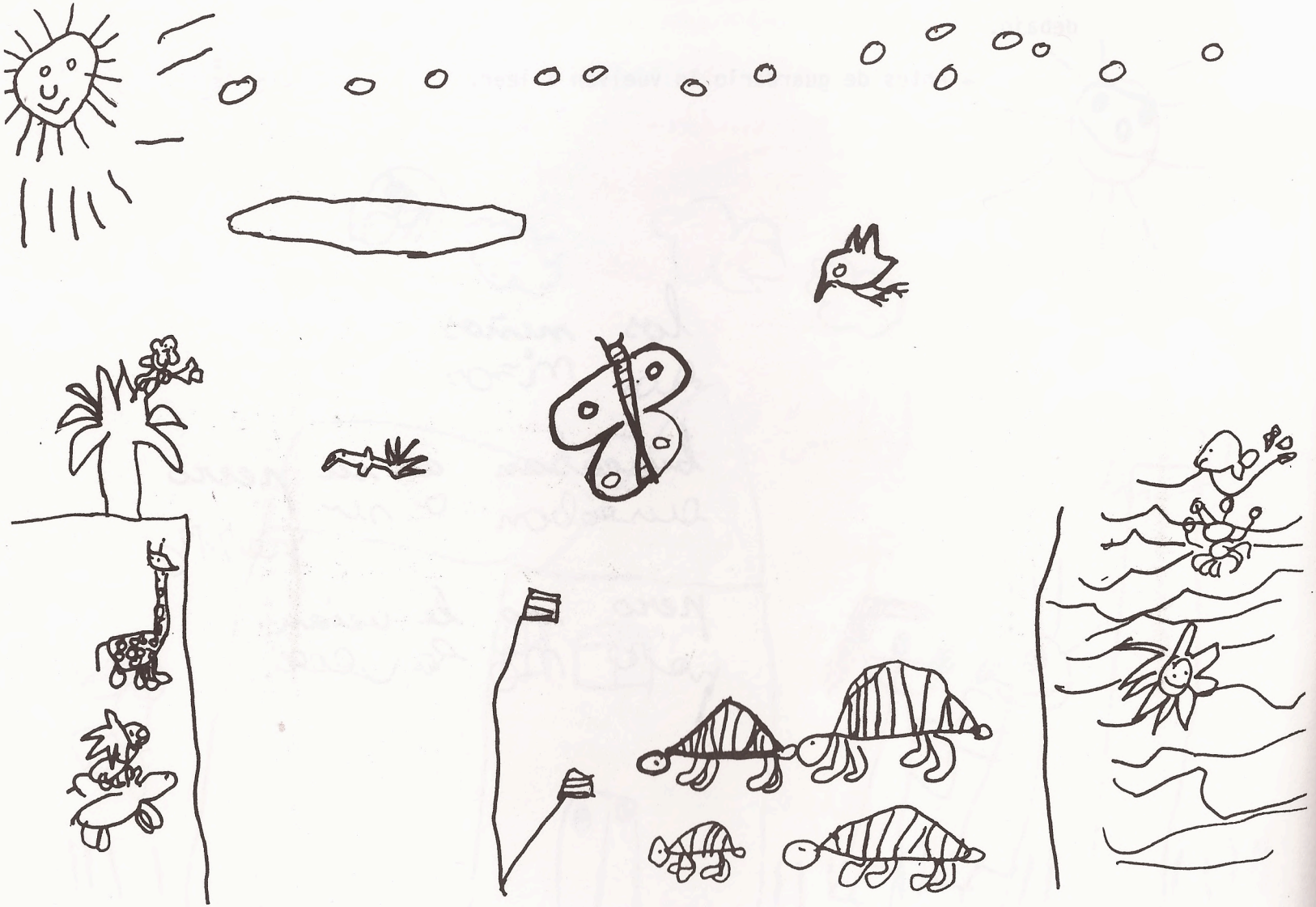
- Pasado un tiempo, intentan imitar lo escrito por el adulto, por debajo.

- Antes de guardarlo lo vuelven a leer.

los niños
los niños

buscaban a su perro
buscaban a su
perro

pero no le veían.
pero no la veía.

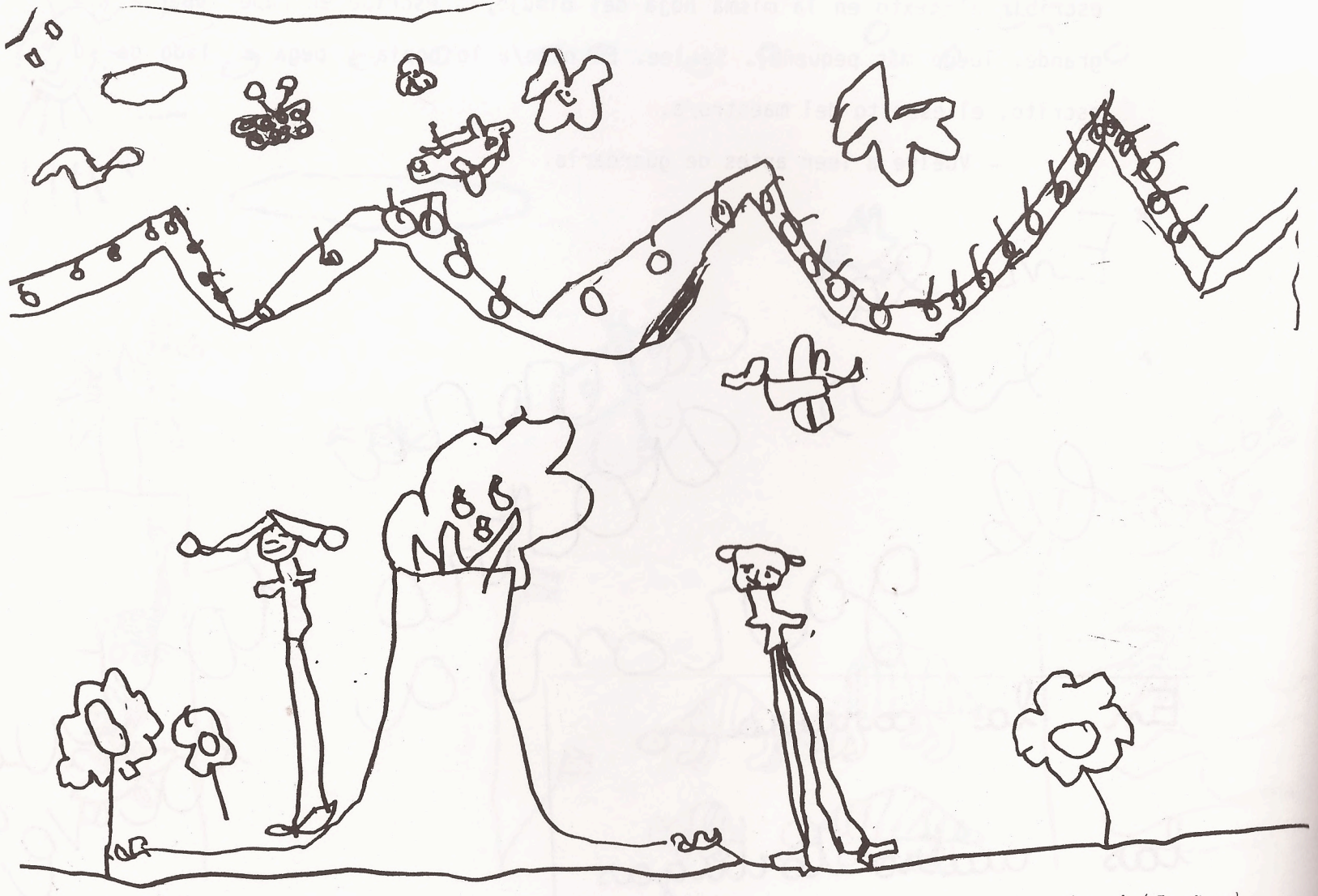


María (5 años)

- Cuando el escrito empieza a ser legible, el adulto, en lugar de escribir el texto en la misma hoja del dibujo, lo escribe en papel aparte (1º grande, luego más pequeño). Se lee. El niño/a lo copia y pega al lado de su escrito, el escrito del maestro/a.

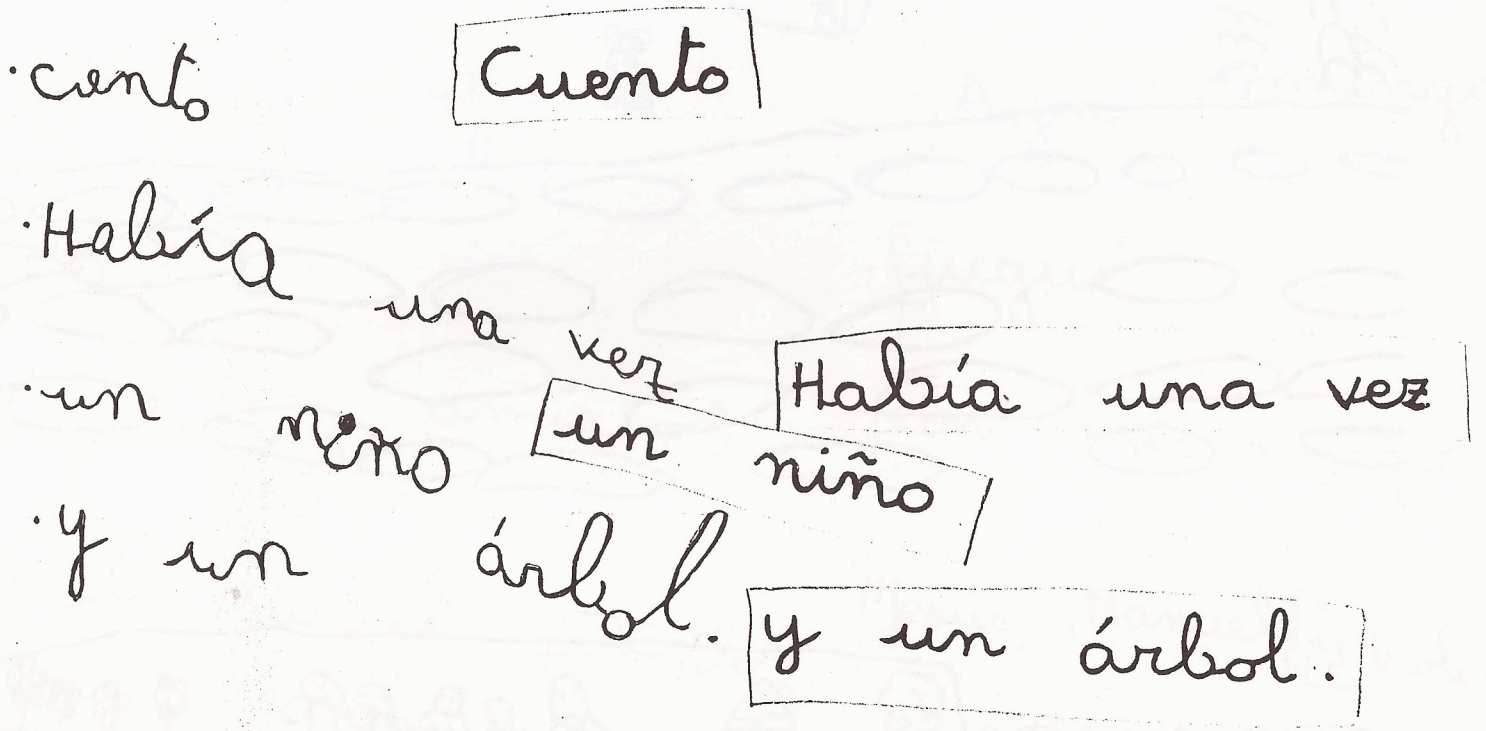
- Vuelve a leer antes de guardarlo.

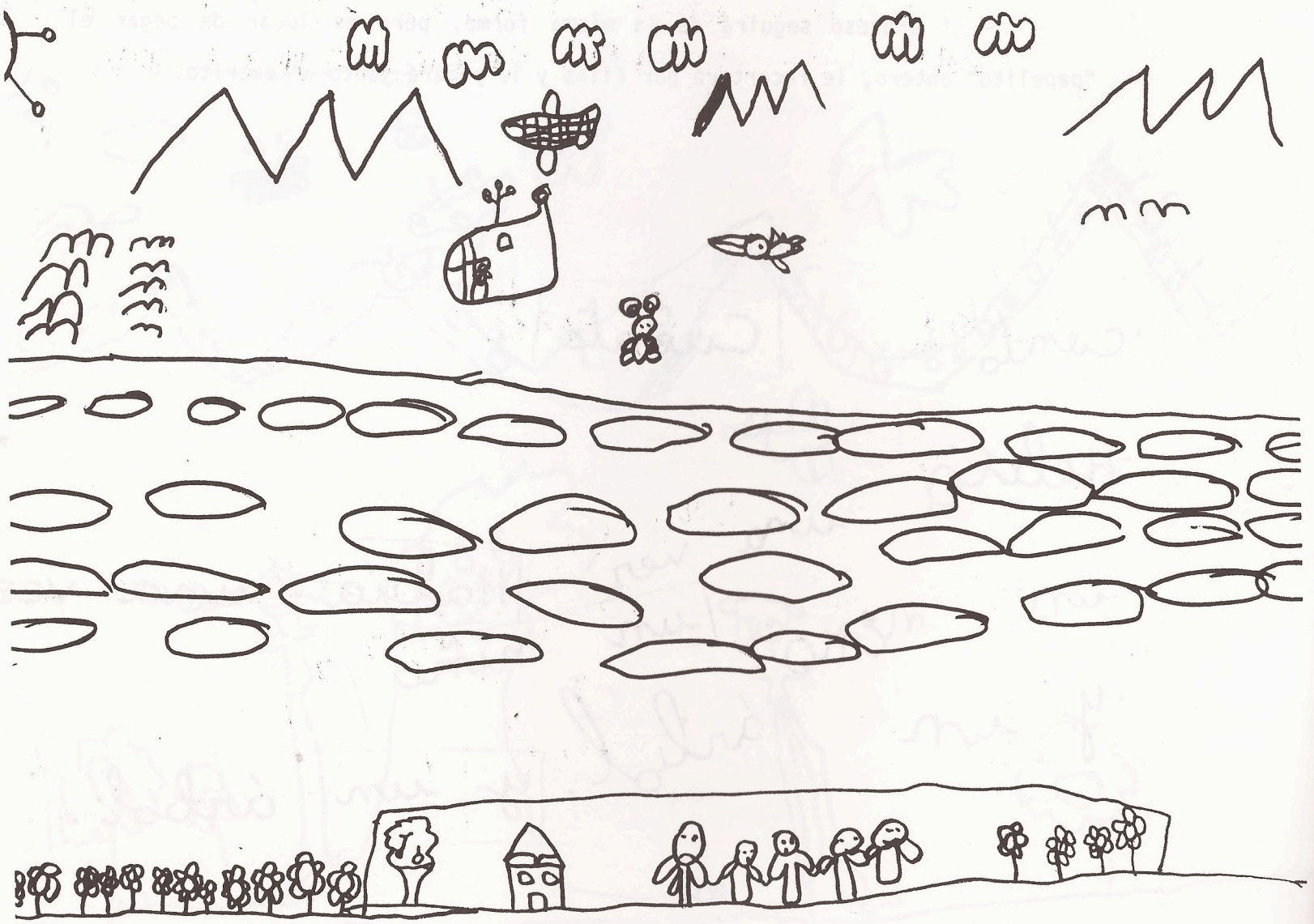
En la carrera
las cuatro tortugas
llegaron a la vez



Angel (5 años)

- El proceso seguirá de la misma forma, pero en lugar de pegar el "papelito" entero, le recortará por filas y lo pegará junto al escrito.

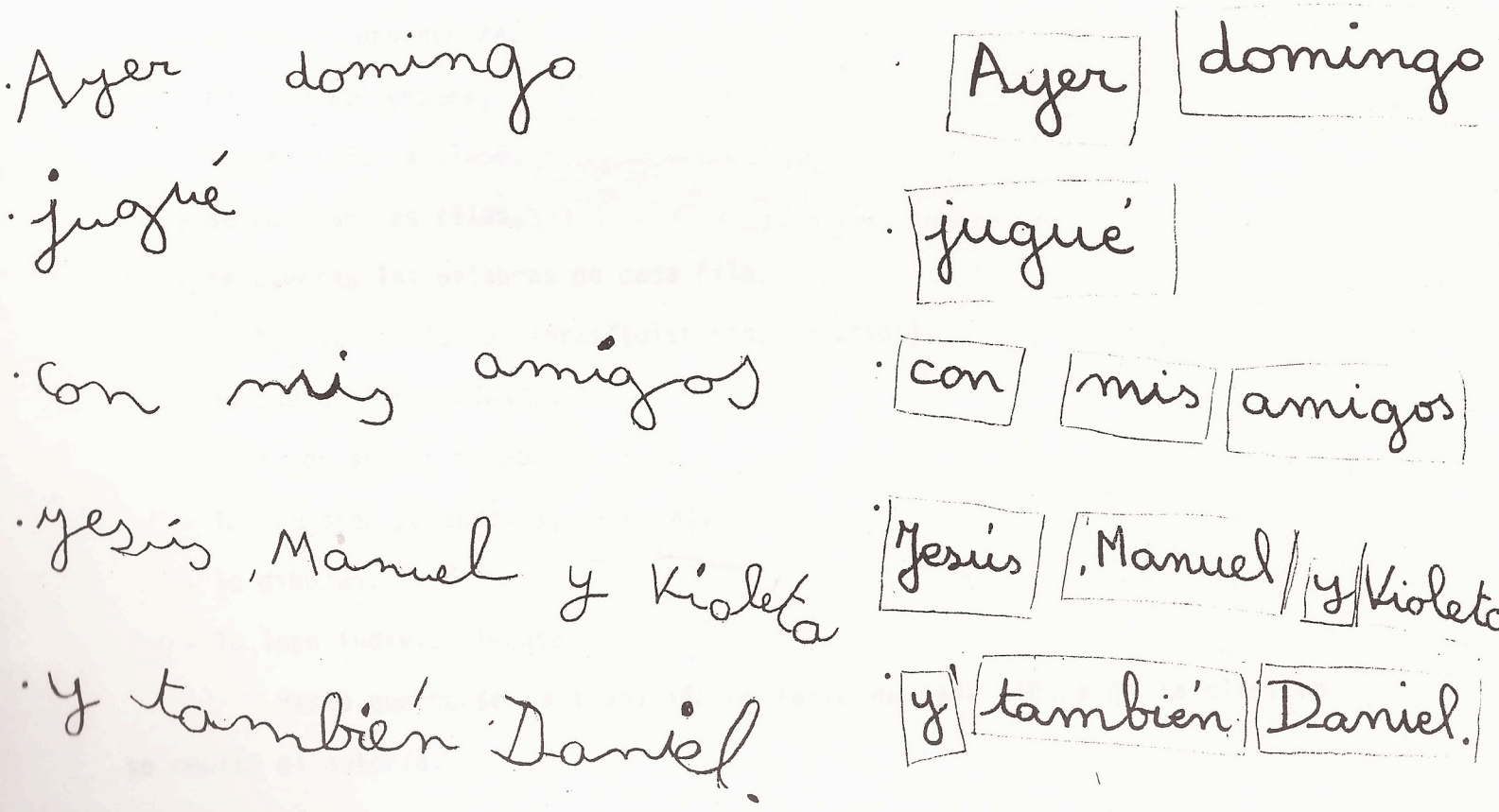




Benita (5 años)

- El paso siguiente será recortarlo por palabras y meterlas en una cajita para, después, volver a componer el texto completo.

- También vuelve a leer antes de guardar.



Este proceso individual es semejante al que seguimos cuando el texto se trabaja colectivamente.

El texto elegido (de un/a niño/a, o bien elaborado en conjunto despúes de una visita, noticia, etc...);

- se escribe en el encerrado,
- lo lee el autor/a,
- lo lee el profesor/a,
- lo leen por grupos,
- lo lee toda la clase,
- se cuentan las filas,
- se cuentan las palabras de cada fila,
- se "juega con las palabras"(distintos recursos),
- lo copian (individualmente),
- lo recortan por palabras,
- lo componen pegando las palabras,
- lo dibujan,
- lo leen individualmente.

Hasta que no se ha trabajado un texto de cada niño/a de la clase no se repite el autor/a.

En cada clase (a partir de párvulos de 5 años) hay una imprenta.

La imprenta nos ofrece la posibilidad de fijar la expresión. El niño o la niña siente como la prensa puede materializar sus vivencias para difundirlas.

Comenzamos componiendo nuestro nombre para nosotros/as mismos/as y hacemos un número suficiente de copias para dar al resto de compañeras/os de la clase. Con los nombres impresos podemos realizar actividades muy diversas.

Cuando un/a niño/a ha escrito un texto (sea libre, sugerido,... y siguiendo un turno) lo va a componer a la imprenta. Lleva el texto escrito por el adulto y debe buscar letra a letra hasta formar las palabras. Las pone en un componedor que lleva un espejo para verlas correctamente. En cada casilla de la caja de imprenta, la letra correspondiente está escrita en cursiva y es donde se fija el niño/a para identificarla y escogerla.

Cada fila compuesta se va colocando en la prensa y cuando el texto está completo se ajusta, se entinta y se hacen las copias necesarias.

Al principio del proceso los tipos de letras son más grandes, luego se va reduciendo el tamaño.

Algunos textos de imprenta:

Unos piratas
fueron a la isla
y se encontraron
una estrella de mar
que era de oro
y un tesoro.

Un coche estaba
en una carrera
se hizo de noche
y el coche
seguia corriendo y
ganó a los otros coches.

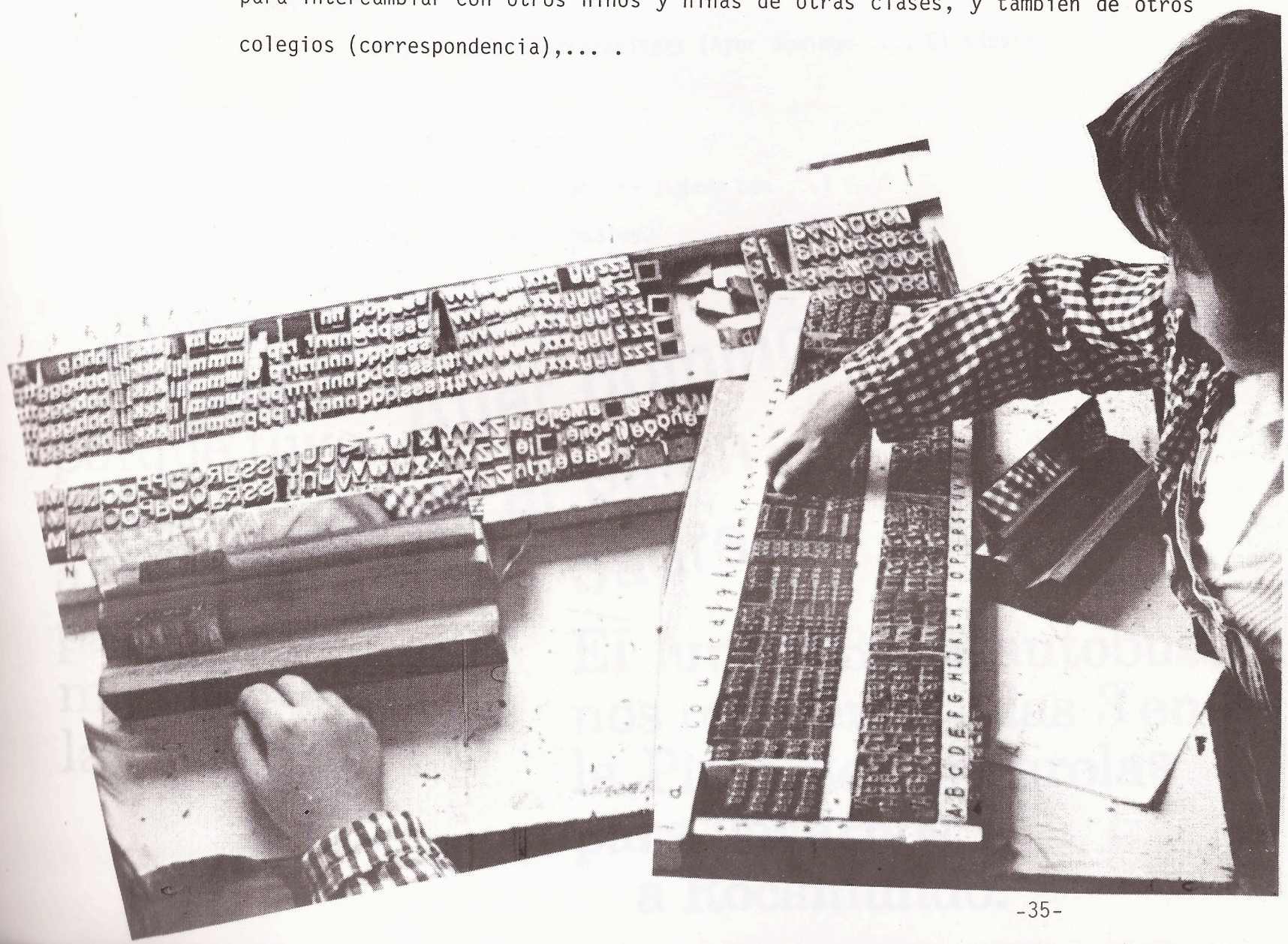
Marga nos contó
la leyenda de la charca verde
pero . . . os lo contaremos
en otro libro ¿vale?.

Esta tarde
voy a jugar
con mis m[illegible]
y con [illegible]

En el taller de juan
aprendimos muchas cosas
Lo primero que
nos enseñó fue el
PALOMAR

Unos señores
fueron a pescar
y vieron un barco.

Los textos de imprenta pueden seguir el proceso anteriormente dicho, pueden ser compuestos sin más, pueden servir para realizar libros de lectura, para intercambiar con otros niños y niñas de otras clases, y también de otros colegios (correspondencia),... .



Además de los textos libres, se trabajan de la misma manera todo tipo de:

1.- NOTICIAS

. Fin de semana o vacaciones (Ayer domingo ..., El sábado ..., etc...)

. Salidas y visitas

. Noticia de recreo (he jugado con ...)

. Noticias individuales.

Ayer no vine
al colegio
porque tuve
que ir
al médico
para que
me mirara
la boca.

Ayer domingo
jugué al balón
con mi padre.

El lunes 23 dos autobuses
nos recogeran a las 3 en
la Plaza de las Farolas
para llevarnos
a Rocamundo.

2.- CUENTOS

Entendemos por "cuentos" todos aquellos textos cuyo encabezamien to es "Cuento. Había una vez..."(con el tiempo este encabezamien to se hace más variado).

Había una vez
del mar que te
pescador le pescó, y
al supermercado, pero ya
y el pescador
al

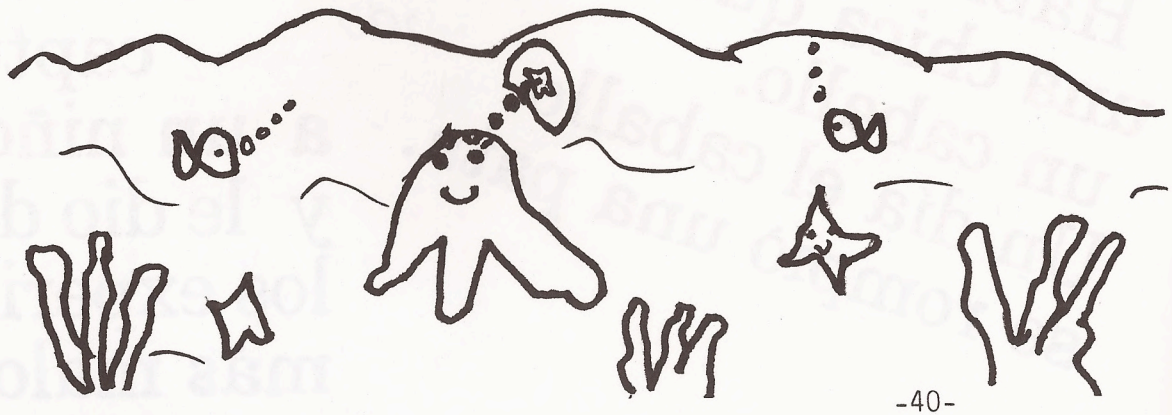
Erase una vez un arcoiris
que parecía un tobogàn
y por eso los niños se tiraban
por èl
El arcoiris tenia:
ojos
nari-

Había una vez
una chica que tenia
un caballo.
Un día el caballo
se rompiò una pata.

Hace miles de años
una bruja
capturò
a un niño
y le dio de beber
los experimentos
màs malos
del mundo.

POESIA

Pensó un calamar
en altamar
quiero una estrella
aunque sea muy bella
la encontró
y se la comió.



3.- POESIAS, RETAHILAS, REFRANES, RIFAS, etc ...

Nos proponemos que el niño y la niña vayan descubriendo el ritmo, la rima, un lenguaje más estético y recreativo.

Al mismo tiempo que introducimos poesías de autoras/es consagradas/os con un lenguaje asequible para esta edad, trabajamos sus propias creaciones poéticas.

Estimulamos la llegada al colegio de todo tipo de refranes, retahílas, etc... que escuchan de las personas que les rodean.

Nos interesamos por las "rifas" que utilizan en sus juegos y les animamos a que amplien su repertorio.

Un señor
estaba pescando
y vio un pájaro
que estaba volando.

Un ratón
cogía un melón
¡Pum!
el melón saltó
¡Pumba!
el ratòn se escapó.

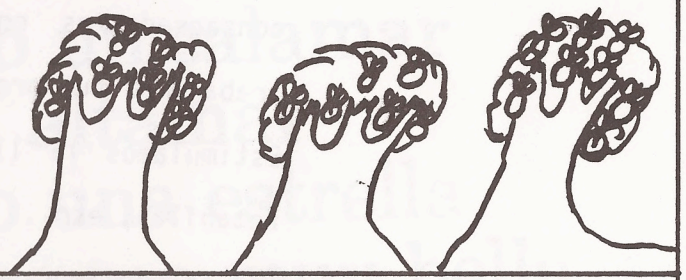
1



Un niño

Un niño

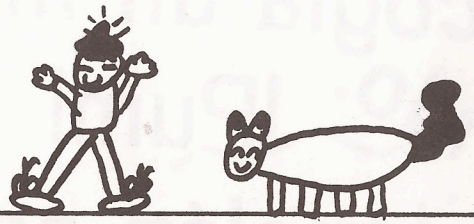
2



estaba en el bosque

estaba en el bosque

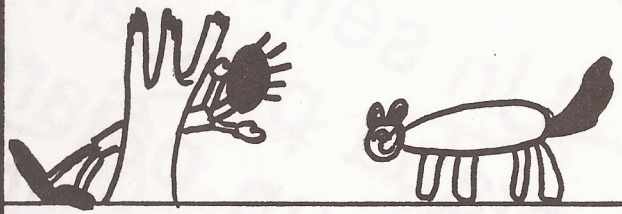
3



con su perro

con su perro

4

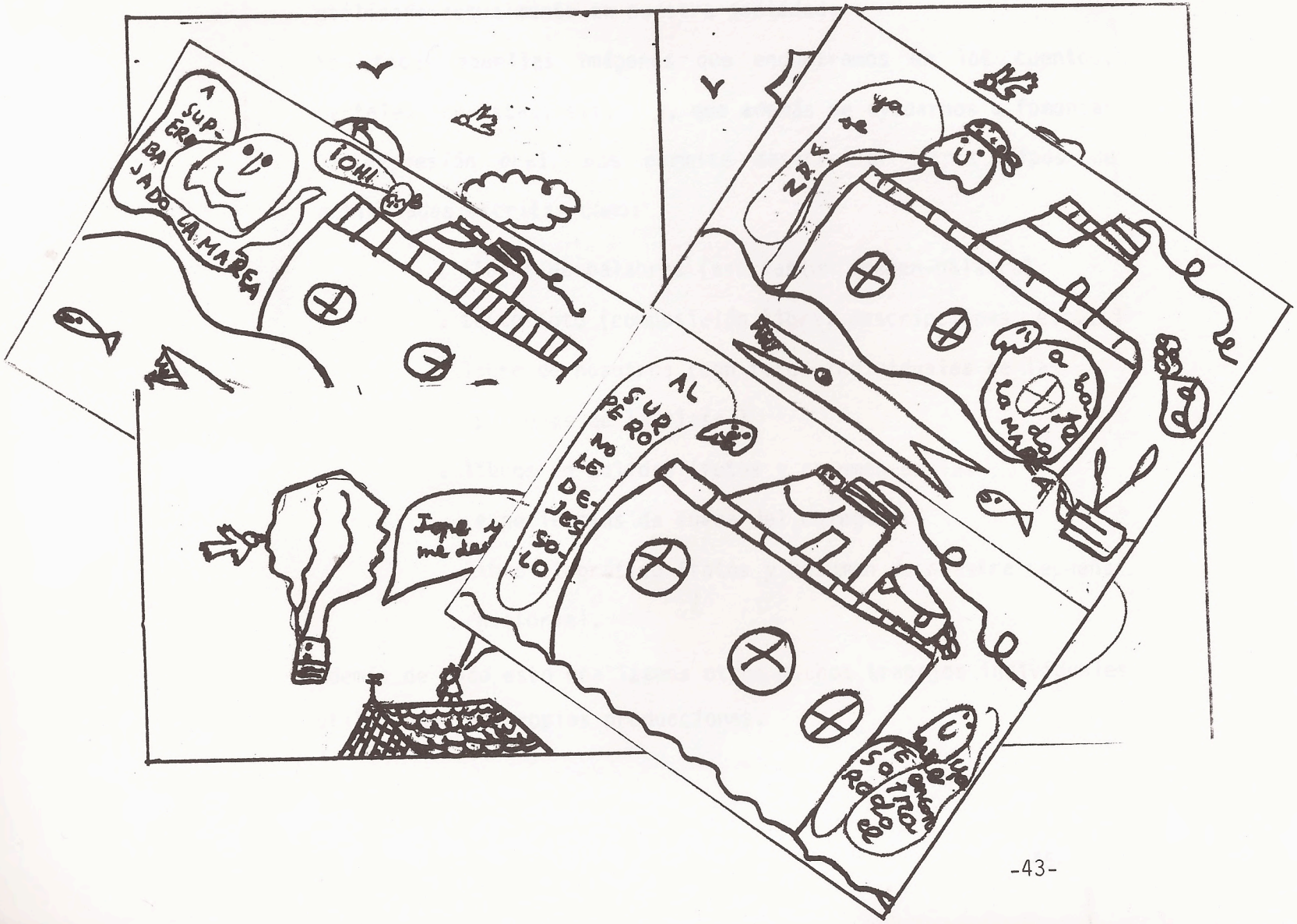


y jugaron al escondite

y jugaron al escondite

4.- COMICS

Dentro de los distintos lenguajes nos parece interesante dedicar un espacio, dentro de la programación, al aportado por el comic (secuencias, diálogo, signos de puntuación,...).



5.- LECTURA DE IMAGENES

Otro material que creemos interesante para un mayor desarrollo del lenguaje oral, la comprensión, la observación, la interpretación y la atención es el del mundo de la imagen tan utilizado actualmente en nuestra sociedad.

Son todas aquellas imágenes que encontramos en los cuentos, carteles, revistas, etc... y, que además de ayudarnos a fomentar la expresión oral, nos permite desarrollar otros tipos de actividades escritas como:

- libros de palabras (asociación imagen-palabra)
- texto foto (composición libre, descripciones, etc...)
- libro de nosotros (con fotos individuales de las personas de la clase.)
- libros de salidas (fotos y resumen de las experiencias de fuera del colegio).
- libro biográfico (fotos y resumen de nuestra pequeña historia).

Además de todo esto realizamos otros muchos trabajos individuales utilizando sus propias producciones.

6.- JUEGOS

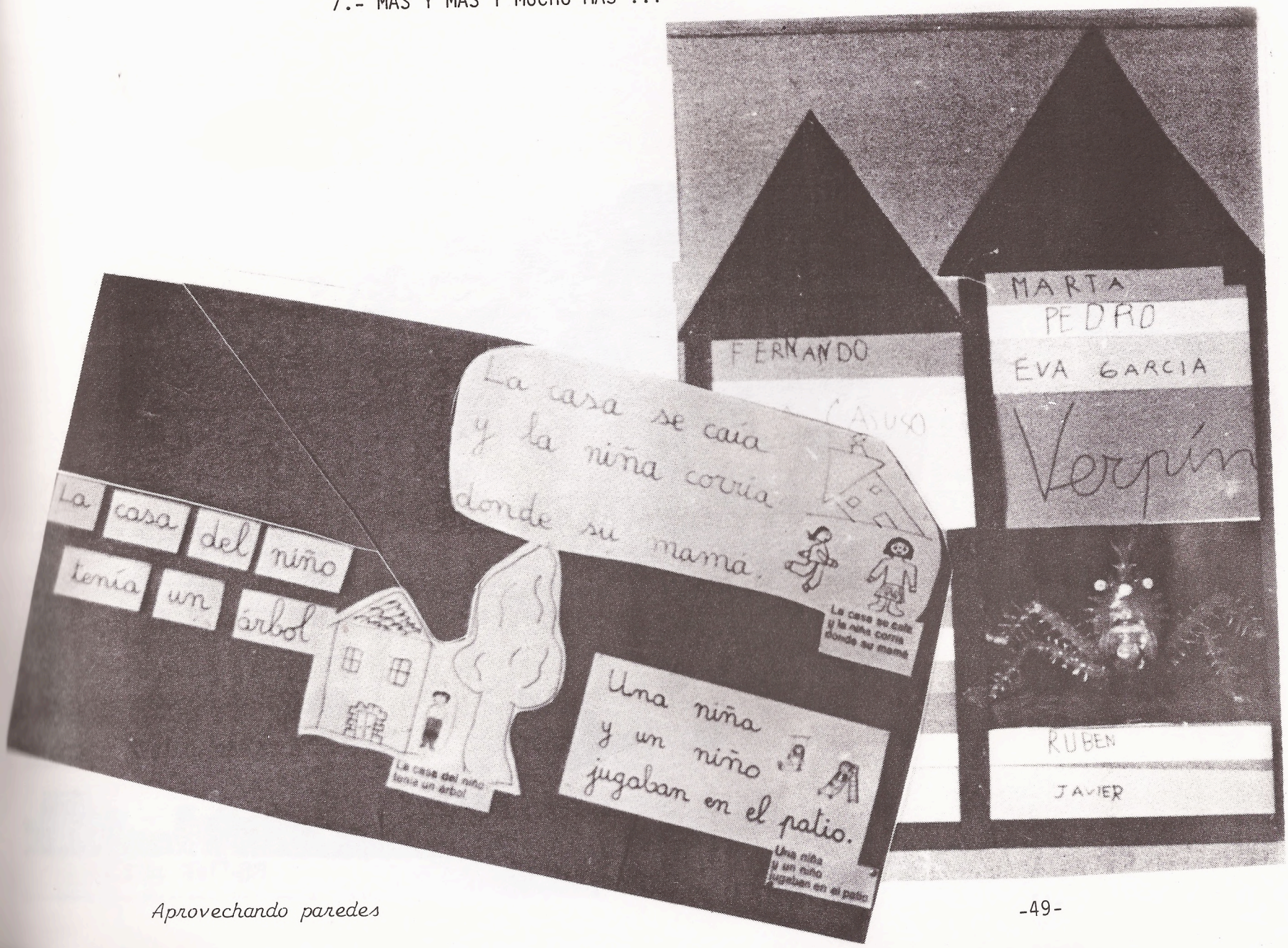
Con las palabras o textos elaborados en clase, se juega, manipulan recreando nuevos textos, cambian de espacios,... .

A continuación un ejemplo:



Rompecabezas con cajas

7.- MAS Y MAS Y MUCHO MAS !!!



ESTAS SON ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



Nuestras bases teóricas se encuentran en la bibliografía que a continuación exponemos y en otros muchos libros y escritos, (fundamentalmente del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) que no mencionamos para no hacer excesivamente largas estas referencias.

ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- FREINET, Célestin. LOS METODOS NATURALES I, II, III, Barcelona, 1.972, Ed. Fontanella/Laia.
- FREINET, Célestin. ENSAYO PSICOLOGIA SENSITIVA. Madrid, 1.977, Ed. Villabar.
- FREINET, Célestin y otros autores. Colección B.E.M., Madrid, 1973, Ed. Laia.
- FREINET, Célestin. TECNICAS FREINET de la ESCUELA MODERNA. México, 1.969, Ed. Siglo XXI.
- FREINET, Célestin. PARA UNA PEDAGOGIA POPULAR. (los dichos de Mateo). Ed. Estela.
- FREINET, Elise. LA ESCUELA FREINET, (Los niños en un medio natural). Barcelona 1.981, Ed. Laia.
- LA PEDAGOGIA FREINET POR QUIENES LA PRACTICAN, (diecinueve experiencias escolares). Barcelona 1.979, Ed. Laia.
- WALLON, Henri. LA EVOLUCION PSICOLOGICA DEL NIÑO. México, 1.974, Ed. Grijalbo.
- PIAGET, Jean y INHELDER, B. PSICOLOGIA DEL NIÑO. Madrid 1.969, Ed. Morata
- PIAGET, Jean. PSICOLOGIA DE LA INTELIGENCIA. Buenos Aires, 1.970, Ed. Psique.
- FOUCAMBERT, Jean. LA MANIERE D'ETRE LECTEUR. O.C.D.L., Paris, 1.976, S.E.R.M.A.P.

- SMITH, Frank. COMPRENSION DE LA LECTURA. México, 1.983, Ed. Trillas.
- TONUCCI, Francesco, LA ESCUELA COMO INVESTIGACION. Ed. Avance.
- TONUCCI, Francesco, A LOS TRES AÑOS SE INVESTIGA. Ed, Avance.
- JOLIBERT, Josette y GLOTON, Robert. (Grupo Francés de Educación Nueva). EL PODER DE LEER. Barcelona, 1.978, Ed. Gedisa.
- LODI, Mario. EL PAIS ERRADO. Barcelona 1.973, Ed. Laia.
- LODI, Mario. CRONICA PEDAGOGICA. Barcelona, 1.973, Ed. Laia.
- BATTELHEIM, Bruno y ZELAN, Karen. APRENDER A LEER. Ed. Crítica.
- RODARI, Gianni. GRAMATICA DE LA FANTASIA. Barcelona, 1.976, Ed. Avance.
- FERNANDEZ LOPEZ, Antonio. EDUCACION INFANTIL (0-6 años). Granada 1.987, Ed. Escuela Popular.
- VARIOS autores. LITERATURA INFANTIL. Madrid 1.982, Papeles de Acción Educativa.
- MOVIMIENTO di COOPERAZIONE EDUCATIVA. Florencia 1.974, Reforma de la Escuela.
- PASSATORE, F. y otros. SOY EL ARBOL Y TU EL CABALLO. Ed. Avance
- VAZQUEZ, A. y OURY, F.. HACIA UNA PEDAGOGIA DEL SIGLO XX. Ed. Siglo XXI.
- ALFIERI, F. EL OFICIO DE MAESTRO. Ed. Avance.
- JOVER, Ll. y SALA, C. TECNICAS DE IMPRESION EN LA ESCUELA. Ed. Avance.

ALGUNOS ARTICULOS APARECIDOS EN REVISTAS:

- Monográfico FREINET. HACIA UNA PEDAGOGIA POPOLAR. Cuadernos de Pedagogía, nº 54, Barcelona, 1.979.
- ALCOBE, Josep. EL METODO DE LECTURA Y LAS TEORIAS DE FOUCAMBERT. Cuadernos de Pedagogía, nº 96.
- ALCOBE, Josep. LEER A LOS DIEZ AÑOS. Cuadernos de Pedagogía, nº 96.
- ALCOBE, Josep. ALGUNS NENS NO VOLEN LLEGIR. Perspectiva Escolar, nº 22.

Y otros muchos escritos difundidos a través del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (M.C.E.P.), la revista COLABORACION y otras revistas nacionales e internacionales.

Formaron parte de este equipo durante el curso 1.987-88:

- *Arabaolaza Pérez, Asunción*
- *Cacho Arce, Julia*
- *Díaz Toraño, Emilio*
- *Espina Echevarría, Milachu*
- *Fernández López, Sagrario*
- *Francés García, Fernando*
- *Garate Conejo, Ana*
- *Jiménez Martínez, Cristina*
- *Lucio López, Carlos*
- *Meng González del Río, Olga*
- *Pereda Serrano, Rosa*

Hasta aquí el pequeño resumen que anunciábamos al principio, ahora nuestro "tanteo experimental" estará encaminado hacia la introducción y desarrollo, en el aula, de las nuevas tecnologías (ordenador, video...), una pedagogía de cara al 2000.


J.aime.