

EXPERIENCIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Isabel Oriol Vallés
I.E.S. Almadraba (Tarifa. Cádiz)
MCEP Cádiz

DIARIO DE CLASE COLECTIVO

Esta experiencia la he llevado a cabo en todas las etapas de ESO, sin embargo, no siempre he logrado conservar el diario una vez acabado el curso. Esto es debido a que hay que controlar día a día quién se lleva el libro y no siempre se puede hacer. En este caso he conservado el de 1º ESO.

En este diario de clase, se trata de plasmar día a día cómo ha sido la jornada escolar: qué les ha parecido más emocionante, qué les ha disgustado, qué áreas han tenido ese día, qué ha sucedido de extraordinario, o qué palabras han aprendido ese día...

Los objetivos de este diario son que se convierta en un vehículo de expresión libre donde expliciten sentimientos, sucesos o ideas y luego las ordenen, sintetizen o desarrollen de forma coherente por escrito. La creatividad de ellas y ellos la despliegan en una página en blanco que puede seguir a la página escrita. Allí suelen dibujar y pintar todo aquello que se les ocurre.

Se trata de que escriba un alumno o alumna cada día, durante los últimos minutos de clase o después, en casa, eso sí, si se lo lleva hay que llevar cierto control por si se le olvida traerlo. A veces, si hay algún alumno desmotivado con pocas ganas de realizar la actividad de gran grupo, se le puede ofrecer que escriba en el diario.

LIBRO DE LA VIDA

Dirigido a alumnado de 2º ESO. Lo he llevado a cabo con un grupo de 32 personas. El espíritu de esta actividad nace de los talleres literarios así como del enfoque de estudiar la lengua desde el punto de vista comunicativo (Cassany, Amparo Tusón, Carlos Lomas, Víctor Moreno...)

El título lo he tomado prestado de Aurelia, del MCEP Cádiz, gracias hermosa.

Se trata de que ellos elaboren con el soporte que prefieran un libro y cada semana, un día aproximadamente, lo dedicamos a ser escritores o escritoras. Se trata de escribir un texto con intencionalidad literaria: haikus, caligramas, textos con palabras pentavocálicas, textos poéticos., teatrales, narrativos o descriptivos...

La metodología que sigo pretende incidir en el proceso de la escritura más que en el resultado. Por eso procuro que se familiaricen con los borradores o primeras versiones de lo que escriben, luego los corrigen ellos o yo a través de marcas de corrección que previamente les he dado; así son ellos los que reflexionan sobre la expresión escrita y se convierten en correctores; siempre deben guardar en el cuaderno de clase el borrador de cada texto y en el Libro de la Vida, una vez corregida la segunda o tercera versión.

Los objetivos planteados originariamente han sido superados porque han leído sus libros en clase con auténtica fruición; se los pasaban, se corregían, se afanaban con esmero en entregarlo limpio, coloreado, con fotos incluso. Además, alumnos con serias dificultades en la lectoescritura han mejorado su expresión y su comprensión lectora. Si a todo esto se le añade el gran tesoro de su creatividad y la valía literaria de muchos textos, el resultado resulta de lo más satisfactorio.

Como la literatura es vida o la vida forma parte de la literatura, fijémonos en sus textos, en sus agendas, en esas mesas y servicios habitados por palabras vivas.

“La palabra fue dicha para siempre,
Para todos también.”
(Ángel González)