

TALLER 12-18.



ASISTENTES: Asistimos una media de 25 congresistas de los Mceps de Almería, Cantabria, Granada, Huelva, León, Madrid, Murcia y Salamanca, así como compañeras de Valencia, Murcia y del Sur de Francia.

23.

PLAN DE TRABAJO:

EXPERIENCIAS QUE SE PRESENTAN EN EL TALLER.

- . *Un paso más en la convivencia. Jornadas en el IES, Encarna (30').*
- . *Habitaciones de críos del mundo, Juanma.*
- . *El estudio como terapia. El servicio de atención educativa domiciliaria, Alfredo (30 +coloquio).*
- . *2 o tres comunicaciones pequeñitas, Nina (15').*
- . *Algo para compartir, Tatjana.*
- . *Dinámica de conocimiento con globos, Coordinación (15').*
- . *Las conferencias y las investigaciones en aula específica en la ESO, Teresa Flores.*
- . *Cachivaches para trabajar el teorema de Tales. 1er ciclo ESO, Juanjo (1h).*

DESARROLLO DEL TALLER.

VIERNES 5.



Bienvenida al taller, Breve explicación de cómo funciona el taller.

Ronda de Presentación (quién soy, dónde estoy trabajando, qué he hecho este curso...) experiencias para presentar, algo para compartir,... Reparto de tareas/responsabilidades: periódico, dossier Experiencias y Dinámicas.

- . *Dinámica Conocimiento con globos ANEXO I.*
- . *Experiencia "Trabajo por proyectos, Experiencias de éxito en PCPI" Luis Bernardo Martín Hernández.*
- . *Experiencia "El estudio como terapia. El servicio de atención educativa domiciliaria", Alfredo López Serrano. ANEXO II.*

DOMINGO 6 JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS.

Breve presentación del Taller.

Dinámica presentación / conocimiento: "Tirar la pelota".

Experiencia *"Cachivaches para trabajar el teorema de tales. 1er ciclo ESO"*, Juan José Vicente Cuesta.

LUNES 8.

Dinámica de distensión "Las Pinzas", Tatjana Bürgener, Mcep Cantabria. Duración: 10 minutos. Todos los niveles. Desarrollo: se reparten a cada uno tres pinzas. Ahora todos intentan colocar sus tres pinzas en la ropa del otro sin recibir ninguna pinza. Por supuesto, hace falta espacio porque hay que correr para evitar la colocación de pinzas. Se puede acompañar con música. No hay límite de tiempo pero uno se ríe mucho.



Experiencias “*Libro de vida guionizado*”, “*Proyecto de Matemáticas*” y “*Taller de Teatro*”, Nina Caramés Caramés. ANEXO III.

Experiencia “*Las conferencias y las investigaciones en aula específica en la ESO*”, Teresa Flores Martínez.

Algo para compartir: “*La antigua Grecia*” Tatjana Bürgener. ANEXO IV.

Experiencia “*Un paso más en la convivencia. Jornadas en el IES*”, Encarna Rosillo Gabaldón. ANEXO V.

Experiencia “*Dónde duermen los niños y niñas*” Juan Manuel Delgado.

Dinámica “*Lavado de coches*”. Pascual. ANEXO VI.

MARTES 9.

Plan de trabajo curso próximo.

Nos interesan los siguientes temas: La escuela inclusiva Interdisciplinariedad y estanqueidad en la secundaria Cómo contagiar a nuestros compañeros y compañeras nuestra forma de trabajar de manera cooperativa en una escuela inclusiva Propuesta Debate: ¿Qué secundaria queremos? Cómo salir de la dicotomía realidad-utopía.

Buscar y decidir un trabajo de investigación colectivo Poner en práctica alguna técnica Freinet para comentar dificultades, resultados... en el taller: asamblea, conferencias, periódico escolar, libro de vida, correspondencia, cálculo vivo, texto libre, plan de trabajo, etc.

Acordamos realizar el Encuentro del taller junto con los Talleres 0-8 y Cuerpo en Febrero 2014. Trabajaremos la interdisciplinariedad.

COORDINACIÓN: La Coordinación pasa a manos de Charo Beltrán y Mariquina, Mcep Huelva Mcep Cantabria mantiene el compromiso de subir el archivo del Taller a la página web.

Correo Electrónico: tallerde12a18@mcep.es.

VALORACIÓN DEL TALLER.

Se valora el taller muy positivamente ya que cubre todas las expectativas, nos pone pilas y nos quedamos con ganas de más. Nos hemos sentido bien, hay buen ambiente. Es un reencuentro agradable, placentero y emotivo de gente maravillosa y entusiasta.

Resaltamos especialmente que nos sirve para dar respuestas a las necesidades que tenemos en los centros, las experiencias son muy interesantes y exportables al aula. El espacio “Algo para compartir” viene bien para animarse a contar pequeños-grandes éxitos o fracasos, experiencias, proyectos, actividades, etc. Nina nos ha encantado.

Este congreso ha sido especialmente enriquecedor por la asistencia de un nutrido número de personas que se acercaban al mcep por primera vez y ha resultado muy alentador para todos. En la valoración estas compañeras y compañeros resaltan especialmente la alegría de haber encontrado un grupo en el que compartir con compañero/as de trabajo, ver otras formas de trabajar y salir de la soledad en que a veces nos encontramos.

Las líneas de trabajo de cara al curso que viene parecen ilusionantes, hay ganas de abordar la interdisciplinariedad en secundaria y la inclusión desde una perspectiva teórico-práctica.

Felicidades a la coordinación, especialmente por la buena gestión del tiempo en el taller.

Gracias a la labor de las tres últimas coordinaciones, estamos consiguiendo mantener una buena línea de trabajo y el taller sigue evolucionando muy positivamente.



ANEXO I.

DINÁMICA DE CONOCIMIENTO CON GLOBOS.

Autor o autora: Paz González Setién (Mcep Cantabria).

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Colegio Altamira, Revilla de Camargo, Cantabria.

Área, Departamento: Departamento Lenguas extranjeras, tutoría etc, vale para cualquiera.

Número de participantes: grupo grande.

Objetivo: Aprender los nombres y saber un poco más de cada miembro del grupo.

Materiales: un globo y un bolígrafo o rotulador permanente por participante, aparato de música, lista de preguntas.

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo: Se reparte un globo a cada participante que lo infla y escribe su nombre.

Suena la música y se bailan todos los globos por el aire procurando que ninguno caiga al suelo. Cuando para la música, cada participante coge un globo (no puede ser el suyo), busca a la persona cuyo nombre está escrito en él y la hace la pregunta que formula el director de la dinámica. A continuación escribe ó dibuja la respuesta en el globo.

Suena la música otra vez y se repite la dinámica.

Al final cada persona lee toda la información de la persona escrita en el globo a modo de presentación. Cada participante se puede llevar su globo ó éstos pueden quedar en la sala a modo de decoración. .

25.

ANEXO II.

EL ESTUDIO COMO TERAPIA. EL SERVICIO DE ATENCIÓN EDUCATIVA DOMICILIARIA DATOS RELACIONADOS CON EL ALUMNADO.

Autor o autora: Bux (Alfredo López Serrano) –(Mcep de Madrid) SECUNDARIA.

Área, departamento: Todas, divididas en dos ámbitos.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Zona Sur de Madrid.

Temporalidad en la ejecución de la experiencia: cursos 2001–13.

Tiempo de exposición: 30 minutos.

Materiales y/o soporte necesario: cañón y ordenador.

Documentación: Un artículo ([pinchar aquí](#)) y la WIKI del SAED (saedsur.wikispaces.com).

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: La experiencia se ha desarrollado durante 12 años en la enseñanza de jóvenes pacientes en sus casas. Es importante la formación inicial del profesorado (para mí fue muy motivadora) y por qué se asume un trabajo de este tipo. El desarrollo de la pedagogía hospitalaria y domiciliaria ha sido también posible gracias al trabajo en equipo, a las reuniones nacionales e internacionales para la prevención de errores derivados del simple voluntarismo, como cierto paternalismo hacia los estudiantes o la superposición de funciones entre el profesor y el terapeuta. La cooperación es nuestro desempeño profesional básico.

El contexto del estudiante enfermo determina la práctica educativa. El desarrollo de la empatía y el trabajo con las emociones son esenciales, sin renunciar a los contenidos habituales de estudio. Abordar estos



contenidos, como si se tratara de una terapia de trabajo, ayuda a normalizar la vida del alumnado enfermo y de su ambiente familiar, y contribuye a la sensación de la integración en el grupo y la sociedad. El posible efecto terapéutico del conocimiento requiere de una metodología específica, adaptada a la situación de cada estudiante, a través de actividades que se pueden desarrollar en sus hogares. Pero deben ser extendidas a las clases regulares, incluso si están superpobladas, en nuestras escuelas.

Contaré las características de mi trabajo, a quiénes atendemos, la financiación del programa, los encuentros internacionales sobre pedagogía hospitalaria y domiciliaria, las relaciones con otros movimientos mundiales, homeschooling, la coordinación con otros profesionales. No se trata de “ir de psicólogos”, pero tenemos mucha información, de la que deriva la necesidad de cooperación entre médicos, terapeutas y profesores.

Si da tiempo, podría decir algo sobre el papel de la empatía y las emociones en la enseñanza, particularmente en el contexto muy condicionante del alumnado enfermo. Situaciones complicadas que aparecen en las familias y particularidades en los alumnxs enfermxs o convalencientes.

Y un poco de teoría: la terapia por el estudio. Con sus antecedentes: la laborterapia. Se pretende normalizar la vida del alumno o alumna que está en su casa, gracias al efecto terapéutico del conocimiento, por ejemplo cuando estudian su enfermedad, anatomía, etc. lo que les impulsa a interesarse por otras muchas cosas y a definir su vocación profesional. El trabajo con imágenes como puerta para compartir emociones e integración en una comunidad. Características de este tipo de trabajo que permiten que sea terapéutico.

En el grupo podrían plantearse las posibilidades de expansión del modelo (sería interesante ver la experiencia de otros países) y de trasladar la experiencia del SAED a nuestras aulas ¿Cómo orientar el estudio para que este sea terapéutico, en general? (baja autoestima colectiva, neurosis generalizada que parece tener la sociedad europea actualmente).

ANEXO III.

ANEXO III-a: LIBRO DE VIDA GUIONIZADO.

Autor o autora: Nina Caramés. Mcep de Madrid.

Datos relacionados con el alumnado: Grupos de Educación de Personas Adultas: Nivel 1 de secundaria, Neolectores e Integración inmigrantes (español para extranjeros).

Área- departamento: Tutoría.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Escuela Municipal de Adultos “Valle Inclán” Alcorcón. Madrid.

Temporalidad en la ejecución de la experiencia: curso/cursos: 2012–2013.

Tiempo de exposición: 5 minutos.

Documentación: El propio guión o cuestionario.

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: Observada la dificultad para la convivencia y la integración de jóvenes adultos y adultos maduros, en Nivel 1 de secundaria a principio del curso y su poco interés por escribir en una hoja en blanco, este guión facilita su expresión y se pueden abordar diferentes temas en las asambleas de aula y en las sesiones de tutoría.

La experiencia ha sido positiva, pero faltaría dar el paso de escribir los textos derivados del cuestionario bien de forma individual o bien de forma colectiva.



Trataremos de escribir aquellas cosas que recordamos de nuestra vida:

- la fecha de nacimiento.
- el lugar donde nació.
- mi barrio era.
- mi juguete favorito de cuando era pequeño/a.
- cosas que me gustaban cuando era pequeño/a.
- cosas que me hacían sentir triste.
- mi cuento favorito.
- mi canción infantil favorita.
- mi programa de la tele favorito.
- personas que han cuidado de mí y me han ayudado.
- como eran las personas que me cuidaban.
- cosas que me han dicho que me han hecho sentir bien.
- cosas que me han dicho que me han hecho sentir mal.
- cosas que la gente ha hecho que me han hecho sentir feliz.
- cosas que la gente ha hecho que me han hecho sentir triste.
- personas de las que me he tenido que despedir.
- decir adiós es difícil porque....
- persona/s que más quiero.
- personas con la/s que tengo más confianza.
- personas a la/s que acudo si tengo un problema.
- personas con la/s que me divierto más.
- personas que me gustaría no ver a menudo.
- personas en quien podré confiar en el futuro.
- qué recuerdos guardo de mis escuelas.
- de qué profesores o profesoras me acuerdo más.
- algo bonito que he hecho en la escuela.
- el peor recuerdo que tengo de alguna escuela.
- la escuela que voy ahora se llama.
- lo que más me gusta es.
- lo que menos me gusta es.
- lo que encuentro más fácil en la escuela es.
- lo que encuentro más difícil en la escuela es.
- cuándo voy a la escuela.
- cómo son mis profesoras/es.
- mis compañeras/os de la escuela son.
- juegos y deportes que me gustan.
- otras cosas que me gustaría decir.
- recuerdos que me ponen nerviosa/o.
- recuerdos que no termino de entender.
- cosas que quisiera recordar y no puedo.
- recuerdos que me ponen triste.
- recuerdos alegres.
- recuerdos de cuando vivía con mis padres.
- recuerdos de cosas que hacía con mis hermanos /as.
- así soy yo ahora. (foto).
- cuáles son mis rasgos físicos más característicos. Qué rasgos me gustan más.
- cómo es mi carácter.
- qué cosas son las que más me gustan de mi carácter.
- qué cosas son las que me gustan menos.



- cómo podría cambiar las cosas que no me gustan de mi carácter.
- cómo me siento con la vida que llevo ahora.
- qué cosas no cambiaría por nada del mundo.
- qué cosas cambiaría para que las cosas fueran mejor.
- qué puedo hacer yo para cambiar las cosas.
- otras cosas que me gustaría decir.
- mi familia.
- mis amigos.
- mis deseos.
- mis temores.
- mis ilusiones.

ANEXO III-b: PROYECTO DE MATEMÁTICAS.

Autor o autora: Nina Caramés (Mcep de Madrid).

Datos relacionados con el alumnado: Grupo de Educación de Personas Adultas: Nivel 1 de secundaria.

Área, departamento: Científico-tecnológico.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Escuela Municipal de Adultos "Valle Inclán" Alcorcón. Madrid.

Temporalidad en la ejecución de la experiencia: curso/cursos: 2012-2013.

Tiempo de exposición: 5 minutos.

Documentación: La encuesta realizada para la recogida de datos.

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: Se plantea este proyecto con un doble objetivo:

- a) Trabajar porcentajes, fracciones, gráficas estadística.
- b) Visualizar y conocer la realidad socioeconómica y familiar del alumnado del turno de tarde-noche de la E.M.A. "Valle Inclán".

No ha dado tiempo a concluir el proyecto en este curso porque se planteó en el último trimestre. Lo abordaremos de nuevo para el próximo curso. Solo hemos elaborado la encuesta que se pasó en el grupo y la recogida de datos.

¿CÓMO REPERCUTE EL ÍNDICE DE PARADOS EN LAS FAMILIAS DE NUESTRA ESCUELA EN LOS TURNOS DE TARDE NOCHE? INTRODUCCIÓN: DATOS A TENER EN CUENTA:

- personas que entrarían en este estudio.
- elaboración de la encuesta:
- Número de personas en tu familia.
- Cuántas personas en edad de trabajar?.
- Personas dependientes.
- Cuántas trabajan.
- Cuántas están en paro.
- Profesiones, empleos u oficios.
- Gastos fijos e imprescindibles (hipoteca, comunidad, luz, gas, teléfono, alimentación, infraestructura, otros gastos).
- Ingresos. (salarios o ayudas).
- Nivel de estudios de la familia: (sin estudios, primarios, secundaria, F. P. universitarios, otros).

Recuento de datos. Elaboración de gráficas. Interpretación de las gráficas. Interpretación con fracciones y



porcentajes conclusiones. Mujeres y hombres:

Nº DE PERSONAS EN TU FAMILIA					
CUÁNTAS PERSONAS ESTÁN EN EDAD DE TRABAJAR					
CUÁNTAS TRABAJAN ACTUALMENTE					
CUÁNTAS ESTÁN EN PARO					
CUÁNTAS SON DEPENDIENTES (NIÑOS, ANCIANOS, ENFERMOS)					
PROFESIONES U OFICIOS					
NIVEL DE ESTUDIOS DE LOS COMPONENTES DE LA FAMILIA					
	PRIMARIOS		SECUNDARIOS		
	FORMACIÓN PROFESIONAL		UNIVERSITARIOS	OTROS	
GASTOS FIJOS MENSUALES					
HIPOTECA	VESTIMENTA	ALQUILER	MÓVIL	TELÉFONO	
	GAS	COCHE	TRANSPORTE	AGUA	
	ALIMENTACIÓN		PRÉSTAMOS		
	COMUNIDAD		LUZ	PRÉSTAMOS	OTROS GASTOS
			TOTAL:		
INGRESOS MENSUALES					
SALARIOS		AYUDAS			
			TOTAL:		

29.

ANEXO III-c: TALLER DE TEATRO.

Autor o autora: Nina Caramés (Mcep de Madrid).

Datos relacionados con el alumnado: Grupos de Educación de Personas Adultas.

Área, departamento: Enseñanzas Abiertas para el desarrollo personal y socio-cultural.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Escuela Municipal de Adultos "Valle Inclán" Alcorcón. Madrid.

Temporalidad en la ejecución de la experiencia: curso/cursos: desde el curso 1987-88 hasta el curso 2013.

Tiempo de exposición: 5 minutos.

Documentación: Dossier que recoge parte de la experiencia.



Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: El Taller de Teatro lo forman un grupo de alumnas y alumnos de la escuela. Es tradición ya en nuestra escuela que a final de curso presenten su trabajo al resto del alumnado, al profesorado, a familiares y amistades.

Es un grupo muy constante, muy comprometido y muy ilusionado con el teatro, a pesar de los esfuerzos, la penetración y la coordinación que este trabajo requiere.

Este año el taller ha sido **AUTÓNOMO**, no ha estado dirigido desde el profesorado.

Con la experiencia adquirida en cursos anteriores han sido muy valientes y han montado dos obras: "VUELVO ENSEGUIDA" de Raimundo Francés y ¡VIVA EL CUPONAZO! de Rafael Mendizábal.

La dirección y puesta en escena la ha llevado Andrés de la Fuente. Se ha formado como actor y director en la Escuela de Teatro de Alcorcón y en esta nuestra escuela EMA Valle Inclán.

30.

TRAYECTORIA DEL TALLER DE TEATRO DE LA E.M.A. VALLE INCLÁN:

Curso Obra:

87-88 El Espantapájaros (Graduado).

89-90 Un Asunto pasado por agua (pregraduado).

La espera (pregraduado).

90-91 Parodia para un fin de curso.

91-92 Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín (certificado).

94-95 El Amor Médico (Taller de Teatro).

95-96 ¡Hombres! (Taller de Teatro).

96-97 ¡Aquí no paga nadie! (Taller de Teatro) La zapatera prodigiosa.

97-98 Maribel y la extraña familia (Taller de Teatro)

98-99 Matrona uni viro (Taller de Teatro).

99-00 Las entretenidas (Taller de Teatro).

00-01 Mi tía y sus cosas (Taller de Teatro).

01-02 La niña que riega las albahacas (Taller de Teatro).

02-03 Gente guapa, gente importante (Taller de Teatro).

03-04 El Parlamento de los animales (Taller de Teatro).

04-05 La Zapatera Prodigiosa (Taller de Teatro).

05-06 Patera. Réquiem (Taller de Teatro).

05-06 El maleficio de la mariposa (Taller de Teatro).

06-07 El Rey Tiburcio busca novia (Taller de Teatro).

07-08 Lisístrata (Taller de Teatro)

09-10 La pluma del Rey (Taller de Teatro).

10-11 Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores (Taller de Teatro).

11-12 Maneras de vivir (Taller de Teatro). La buena vecina. Adrenalina. Ultimar detalles. Breve encuentro. El día más feliz de nuestras vidas, ¡Vivan los novios! .

12-13 ¡Viva el cuponazo! y "Vuelvo enseguida".



La zapatera prodigiosa



Lisístrata



La pluma del Rey



ANEXO IV.

“LA ANTIGUA GRECIA”.

Datos relacionados con el alumnado: 1º ESO.

Área, departamento: Ciencias Sociales, Plástica e Inglés.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: Colegio Verdemar.

Autor o autora:...Tatjana Bürgener (Mcep de Cantabria).

Tiempo de exposición: 5 minutos.

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: En el curso de 1º ESO del Colegio Verdemar de Santander en la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia se propone al alumnado investigar sobre los mitos de la Antigua Grecia. Cada alumna y alumno busca información sobre un mito y elabora un texto escrito a mano. A continuación, trabajan en la asignatura de Plástica el arte de Grecia y especialmente las vasijas. Fabrican con tablas de madera una vasija (ánfora) que a continuación decoran con un dibujo relacionado con el mito que habían elegido anteriormente con los colores de las diferentes épocas (representación humana mediante figuras rojas, negras o amarillas sobre fondos rojos o negros). Presentan en clase su vasija y explican el mito. Finalmente, en la asignatura de Inglés eligen un héroe de este mito y hablan de ello.

Todo eso se realiza dentro de un proyecto de innovación pedagógica para la mejora del aprendizaje del inglés que se lleva a cabo en las tres asignaturas mencionadas.

31.

ANEXO V.

UN PASO MÁS EN LA CONVIVENCIA. JORNADAS EN EL IES.

Autor o autora Encarna Rosillo (Mcep de Madrid).

Datos relacionados con el alumnado: Secundaria.

Área, departamento: todo el centro, dinamizado por el Departamento de Orientación.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: IES José de Churriguera de Leganés (MADRID).

Temporalidad en la ejecución de la experiencia: curso/cursos 2012-13.

Materiales y/o soporte necesario: cañón y ordenador.

Documentación: Blog.

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: En el instituto, tras recoger el departamento de orientación una iniciativa de la junta de delegad@s, se han celebrado unas jornadas de convivencia durante una semana, donde las actividades se han intercalado dentro del horario habitual.

Una actividad común de todas las tutorías fue el pistoletazo de salida: “sin miedo a la diferencia” (para aceptar a los demás necesitamos aceptarnos primero nosotr@s mism@s). El vestíbulo del instituto se llena de miradas, distintas, únicas,... un impresionante mural fotográfico con las aportaciones de todos.

Luego, cada departamento (casi todos) programan actividades que tienen que ver con respetar las diferencias: cineforum, charlas, talleres, salidas, gymkanas, mesas redondas... todo el instituto se implica. El centro se llena esos días de personas que comparten con nosotros su saber y su experiencia.

Los delegad@s y a. Ayudantes del centro suponen el equipo organizador. Tienen funciones esa semana de forma especial. Se forma equipo de reporter@s y queda todo recogido en un blog.



ANEXO VI.

DÓNDE DUERMEN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Autor: Juan Manuel Delgado (Mcep de Madrid).

Datos relacionados con el alumnado: Dirigida a alumnos y alumnas de ESO.

Área, departamento: Sociales, Filosofía, Derechos Humanos.

Centro donde se ha desarrollado la experiencia: ES Pedro Duque. Leganés (Madrid).

Desde el curso 2010 hasta ahora. 4º de ESO. Asignatura: Educación éticocívica.

Tiempo de exposición: 15/20 m.

Materiales y/o soporte necesario: Ordenador y cañón o pizarra digital.

Descripción, desarrollo, conclusiones y evaluación de la experiencia: La actividad surge a partir de la lectura en El País Semanal de un reportaje titulado “La habitación de los sueños” (el fotógrafo James Mollison retrató durante 4 años las habitaciones donde duermen niños y niñas de diferentes partes del mundo, recreando un mapa bastante completo de la gran casa del mundo que habitamos, lleno de diferencias y aristas de todo tipo). El trabajo de Mollison dio también como resultado una exposición apoyada por *Save the children*, que se pudo ver en muchos lugares del mundo. En algún lugar he leído que se ha editado un libro sobre este proyecto, pero yo no he conseguido verlo. Impactado por la fuerza de las imágenes y las historias que hay detrás de cada persona fotografiada, se me planteó la necesidad de llevar este asunto al aula para trabajarlo libremente con el alumnado, sin saber muy bien por dónde irían los tiros.

Tras darle varias vueltas, finalmente decidí exponerlo a partir de un juego del tipo “Encuentra la pareja”, donde había que asociar cada habitación con uno de los personajes que aparecen en las fotos individuales. Al mismo tiempo, se prepararon una serie de pistas para que fuera posible con atención, sagacidad e interés, ir atando cabos para ir asociando cada personaje con su habitación.

La preparación de la actividad fue un tanto prolija porque hubo que buscar las imágenes en internet, escanearlas de la revista, hasta conseguir un material digitalizado para poder trabajar y compartir. Si alguien está interesado en trabajar con estos mismos materiales Juanma los puede facilitar (tutoria5@hotmail.com).

A cada alumno se le da una hoja con algunas pistas, diferentes de las de sus compañeros para que con la información que cada uno tiene, poniéndola a disposición de los demás, se vayan completando las pistas para definir la composición de las parejas personaje-habitación. En esta parte del trabajo es relevante estar muy atento a cualquier detalle de las fotos, de los comentarios del profesor, de los nombres de los personajes, de la clase social a la que se refiere, para poder ir encontrando las parejas.

Mientras se van proyectando las imágenes de las habitaciones y los personajes, vamos comentando libremente en el aula lo que nos sugiere cada historia, cada lugar, cada niño o niña.

Una vez resuelto el enigma de las parejas, se pueden plantear distintos trabajos posteriores como por ejemplo:

- Hacer un libro colectivo sobre los distintos personajes y la habitación donde viven en el que el alumnado relaciona lo escuchado en clase con cosas que él sabe o investiga y que aporta para hacer el libro colectivo. Normalmente los alumnos suelen elegir escribir sobre la habitación de alguien de su país o de su misma clase social.
- Aprovechando la diversidad de alumnos que hay en las clases, hacer un relato de cómo es su propia habitación y cómo está decorada. Esto puede permitir un trabajo más relacionado con lo



afectivo, de cara a tutoría, por ejemplo.

- Hacer un gran mural para exponerlo en los pasillos del instituto para que los demás alumnos del centro puedan jugar a encontrar las parejas.
- Este curso, el día de la fiesta del Instituto lo hemos planteado como un gran juego para todos los participantes en ese evento.

El objetivo de la actividad es jugar en un primer momento, y en un segundo momento, no sé si el más importante, hacer reflexionar sobre las desigualdades en el mundo en el tema de los derechos llamados de segunda generación, relacionados con las desigualdades sociales, económicas, educativas, materiales.

Se puede aprovechar para trabajar también en cualquier otra materia del ámbito de las Ciencias Sociales, porque permite enfocar la actividad en distintos aspectos más allá de los derechos humanos como los países del mundo, las distintas culturas, geografía, los efectos de la pobreza en las personas, la historia del siglo XXXXI, etc.

33.

