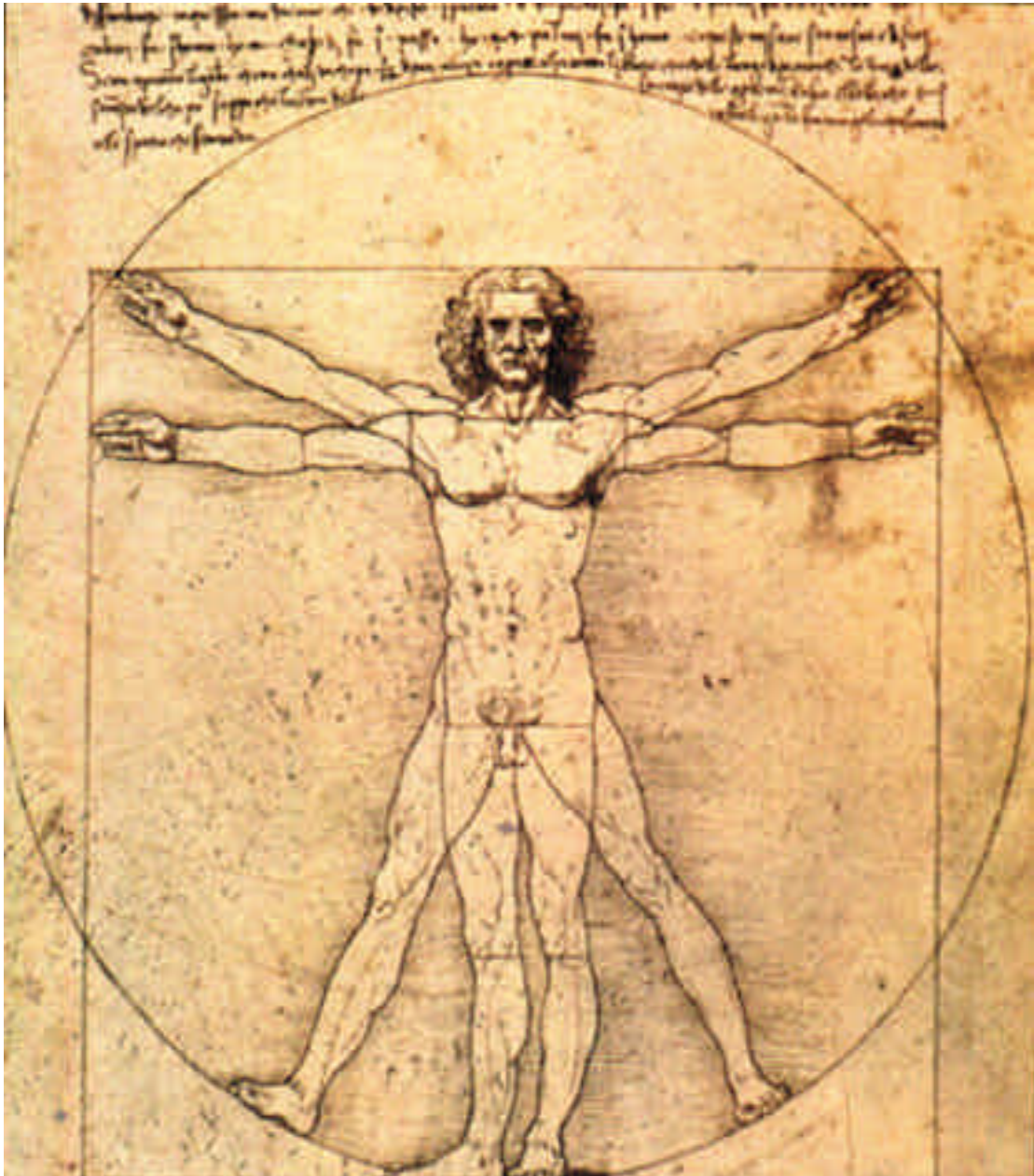


¡MÚ GUAY!

Marca registrada

TALLER DEL CUERPO

MCEP



Diciembre 2005

2ª Época. N° 1



ndice

Editorial sobre como estamos

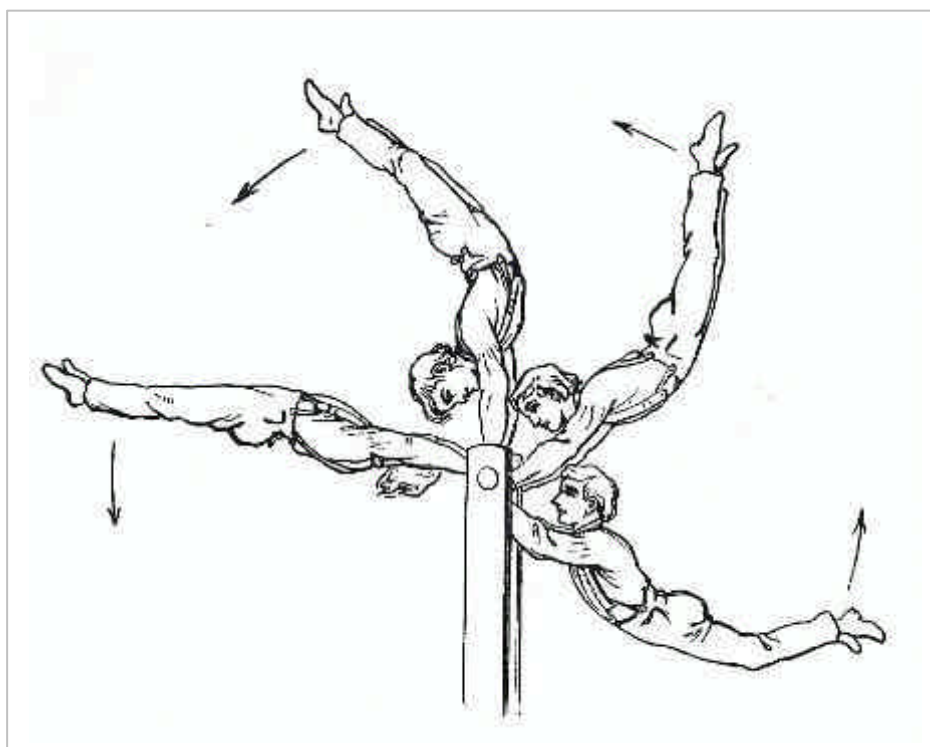
Luego vienen las recomendaciones con lecturas

*y todas esas cosas, además del Encuentro, el famoso
encuentro del Taller del Cuerpo del MCEP*

Pasamos al Encuentro de Niza, ¡en verano!

Seguimos con el evento congresual de Salamanca

Y terminamos con lo que hacemos



Nota:

Como nos ha sido imposible conocer cuántos MÜ GUAY se habían editado, y por aquello de empezar de nuevo pero con todo el bagaje anterior, nos hemos atrevido a poner eso de
"2ª Época, nº 1"

Comprobareis que hemos rescatado la cabecera del número uno de allá por el 83...

Es probable que sea inagotable la cantidad de cosas que se pueden hacer con el cuerpo, o al menos aquellas en que éste es el vehículo que nos facilita realizarlas. Este amago de reflexión se hace presente al tratar de realizar un boletín de un taller en el que se genera gran cantidad de actividades, pero en las que suele faltar el escribirlas, para publicarlas y que todas las personas que merodeamos por el taller tengamos referencias y recordatorios.

O si no, al menos deberíamos plantearnos la periodicidad con que hemos de publicar el “mü guay”. Si queremos pintar un cuadro necesitamos, aparte de un soporte sobre el que hacerlo, colores con los que plasmar nuestras ideas. Y además, ya que nos identificamos como cooperativos, pues no estaría de más... En fin, sabemos que no resulta fácil escapar de la pereza cuando, como en los tiempos que corren, hay tantas cosas que hacer.

Estáis disculpados y disculpadas.

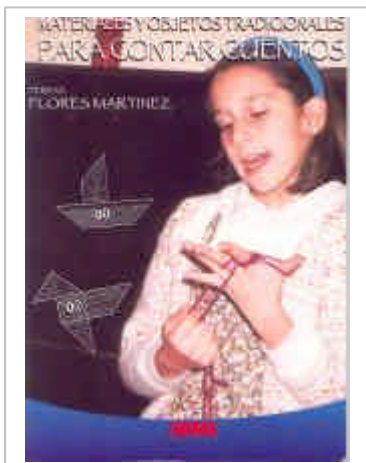
Entretanto, para que no se extinga, pues nos hemos apañado con un extracto del dossier y algo suelto.

No estaría de más que en Febrero en Brunete, aparte de vernos, querernos, actualizarnos, crear juntos y juntas y todas esas maravillosas y gratificantes cosas que hacemos, encontráramos un hueco para ponernos al día y decidir, o recordarnos que la responsabilidad en la publicación de este boletín recae en el taller y que lo deseable es que escriban más personas; o alargar los periodos de publicación.

Por insistir que no quede.



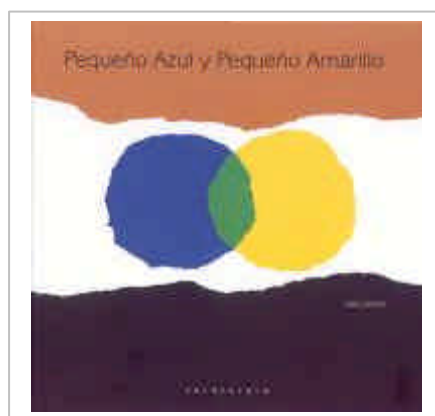
LIBROS Y RECOMENDACIONES



“Materiales y objetos tradicionales para contar cuentos”

Teresa Flores Martínez. Ediciones Ariel.

Este libro de nuestra compañera Tere nos aporta cantidad de ideas para contar cuentos con diferentes útiles: cuerdas, lápiz, harina, baraja, periódicos, papiroflexia...



“Pequeño azul, pequeño amarillo”

Leo Leon Editorial Kalandraca

Os recomendamos este libro porque se puede adaptar muy bien para contarle con sombras o retroproyector. Es un cuento sencillo y precioso. Sólo necesitáis papel transparente de diferentes colores. Ya conoceréis al autor.

ENCUENTRO DEL TALLER

El Encuentro de este año 2006, lo realizaremos en Brunete los días 10,11 y 12 de Febrero.

Será un fin de semana de actividades prácticas, exponer alguna experiencia y comunicarnos los trabajos que estemos realizando en clase.

Os enviaremos otra comunicación con más detalles al acercarse la fecha.

Esperamos vuestras noticias llenas de ideas, intereses, actividades que queráis dinamizar o cualquier otra aportación.

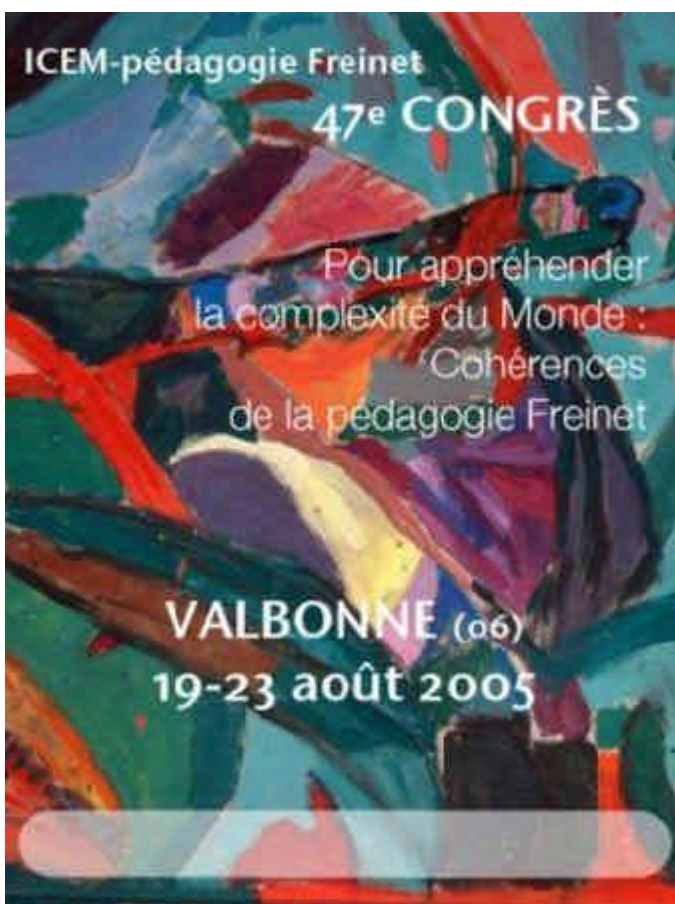
Es un buen momento para invitar a esas compas que no pueden acudir a los Congresos.

¡Ánimo!

ENCUENTRO de VERANO del ICEM en NIZA

En el encuentro del Taller del Cuerpo en febrero del 2005, nos animamos a participar desde Cantabria tres personas, Orlando, Ana y Rosa.

Otras se quedaban con ganas de ir pero estaban las oposiciones. Como nuestra compañera Esther las aprobó, también se animó a participar y así cuatro personas nos fuimos para Niza.



Tenemos la suerte de que a Ana la prestan una furgoneta cada vez que la pide, así iniciamos el viaje con tienda de campaña, colchonetas, sacos y nos lanzamos a un viaje de 14 horas.

Al llegar, eché en falta la pila de besos, abrazos y achuchones que nos damos cada vez que iniciamos un congreso o encuentro nuestro, se acabaron en cuanto nos encontramos la pandilla de España, luego descubrí a mi amigo Juan Carlos Cavinato y me alegró un montón verlo.

Babet estuvo pendiente de nosotras desde nuestra llegada hasta la partida. No paró en los cuatro días.

El desarrollo del taller se valoró muy positivamente. Realizamos juegos, construcción con papel, danzas, creatividad.....una ensalada de todo. Nos encontramos un personal muy abierto a las propuestas, se divertieron y creo que entendieron la idea de que el trabajo con el cuerpo forma parte del desarrollo emocional de niñas y niños.

Por la noche os echábamos mucho en falta, para el parloteo y para la diversión. Había un grupo que disfrutaba con las danzas tradicionales, son los virtuosos y virtuosas del ICEM. Tienen muchas, muy variadas y preciosas.

Visualmente disfruté con todos los trabajos de las criaturas expuestos, derroche de colorido y creatividad, maravillosos.

Rosa

CONCLUSIONES DEL XXXIII CONGRESO MCEP SALAMANCA

A las compañeras y compañeros que no pudieron asistir al Congreso de Salamanca les dedicamos este resumen de lo que allí aconteció.

El trabajo que se llevó a cabo se planificó ya en el Encuentro del Taller del mes de febrero. En él, se plantearon tres líneas de trabajos: danzas griegas, juegos de improvisación, juegos con cuerdas y elásticos.



Cada responsable se preparó su tarea y se cumplió con todo el programa perfectamente

Todas las sesiones se iniciaron con danzas griegas y se estableció una buena integración con la gente nueva que eligió nuestro taller y un entusiasmo por parte de la más veterana que no nos cansamos de aprender nuevas danzas y vivir esta actividad de grupo. Animamos a Antonio Obrador para que en el próximo Encuentro de Febrero nos las siga enseñando.

Con los juegos de cuerdas con las manos, Tere Flores nos planteó un trabajo muy rico y atrayente, con él recordamos uno de nuestros juegos infantiles que, aunque olvidado en nuestra memoria, ahí reposaba y en pocos días resurgió esa habilidad motril que tanto desarrollamos en la calle que no en la escuela.

Esta es una de nuestras tareas, dedicar tiempo escolar a lo que ahora la cultura desdeña, juegos que necesitan de otra persona, en el que no hay ganadores ni perdedores, no hay necesidad de comprarles y son patrimonio de todas las culturas, más allá de nuestros confines geográficos. Comprobamos que ha sido un juego sin estereotipo sexuales, niñas y niños lo hemos practicado.

El juego de las cuerdas trascendió a todo el personal del Congreso, por cualquier lugar se veía a alguien practicando, enseñando, entreteniéndose. Se iban sumando figuras, habilidades, las cuerdas fueron nuestros collares, pulseras, supusieron un reto a dominar y a compartir los logros.

En esta misma línea estuvimos recreando juegos con elásticos, otro material familiar y utilizado para los juegos en la calle. Se planteó como elemento creativo, los elásticos se fueron entrelazando, encerrando,

formando pirámides, telas de araña implicando todo nuestro cuerpo.

En otra de las sesiones, Luci Gaitero nos dinamizó una sesión con propuestas de improvisación en el marco de la dinámica creativa.

Realizamos en pequeños grupos distintas situaciones, historias sencillas y cotidianas de la vida, luego todo el grupo recreamos un mercado, nos convertimos en personajes vociferando nuestros productos, regateando, mirando con recelo lo que nos ofrecían, y un sin fin de situaciones que representamos.

VALORACIÓN

La valoración del Taller resultó muy positiva y se expresaron opiniones tanto para las actividades que realizamos como para el propio colectivo del Taller.

Se felicitó a las personas que dinamizaron las sesiones, capaces de involucrar al grupo en las dinámicas de trabajo.

Se destacó la aplicación de todas las actividades para las tutorías, para la cohesión de grupos, en áreas como las matemáticas, tiempo libre, recreos...Potenciando la cooperación, la ayuda.

Se expresaron los sentimientos vividos esos días y el nivel de satisfacción por el desarrollo del Taller.

Antonio Jiménez, el coordinador, ya envió a la página web el dossier de este congreso donde tenéis más información.

ACUERDOS

Se propuso seguir trabajando y experimentando en las aulas con cuerdas y elásticos, para el desarrollo de habilidades motrices pero también como elementos creativos para contar cuentos, expresar música, crear decorados, etc.

Seguimos queriendo realizar el Encuentro en Brunete durante el mes de Febrero.

La coordinación se llevará por el MCEP de Cantabria, por lo que nos podéis enviar cualquier sugerencia, experiencia, dibujos fotos, o lo que queráis a estas direcciones:



Olga Meng González del Río
C/ Jazmín 6, 2º
39010 Santander
Email olga.meng@gestion.unican.es



Paz González Setién
General Dávila 41- J 1º Izq
39006 Santander
Email pgsetien@hotmail.com



Rosa Pereda Serrano
Plaza de las Autonomías 1, 6ºA
39316 Tanos-Cantabria

HACEMOS EN CANTABRIA

Como es habitual en los últimos años, el MCEP de Cantabria acudimos a la Escuela de Formación del Profesorado a realizar un curso de Pedagogía Freinet.

Uno de los talleres es el del cuerpo por el que pasaron dos grupos de 25 personas dedicando dos sesiones a cada uno.



Comenzamos las sesiones creando grupo con juegos de presentación, contacto, desinhibición y confianza.

A cada grupo les propusimos diferentes técnicas para la creación en pequeños grupos.

En uno de ellos jugamos con la recreación de cuentos tradicionales introduciendo sentimientos que el gran grupo tenía que identificar en la puesta en común. Después en la valoración eligieron uno de los cuentos para llevar a la Asamblea final.

Al segundo grupo les propusimos la música como elemento motivador para crear una danza ó una historia. Resultaron representaciones con un mismo trasfondo sobre interculturalidad, temática que hoy en día está en todos los foros. Se eligió también una de las creaciones para la Asamblea final, y entre pasillos el grupo seleccionado animó al resto a participar todos juntos, lo que fue muy bien valorado.

Este es un taller que llama mucho la atención, es de los más demandados, y el alumnado lo valora muy positivamente. Creemos que es por los cambios que se producen en las relaciones entre el colectivo. Entran sin conocerse y se establece en muy poco tiempo relaciones de contacto y de grupo. También influye el hecho de que se trabaja muy poco el cuerpo y las relaciones personales en las universidades.

Del resto de los talleres os informaremos en el Alvelo, que no todo lo vamos a contar aquí.

Lo que si queremos es animaros a realizarlo si tenéis ocasión. También porque es una de las formas de aprender a dinamizar un colectivo adulto.

