

MENTA Y CANELA

A photograph of two plants, likely Mentha (mint) and Canela (cinnamon), with green leaves and tall, slender flower spikes. The plants are set against a blurred green background.

Boletín interno
Taller de Coeducación
MCEP Junio 2016

Índice

- Editorial.
- Experiencias.
- Mujeres en el callejero de Gijón.
- Reflexiones y opiniones.
- Maestras en la Coeducación, y en la Literatura.
- Denunciamos.
- Felicitamos.
- Para ver, leer y escuchar.
- Para terminar.

EDITORIAL



En el establo Santa Fe, con olor a hierba seca y a pesebre, veinticinco frisonas expectantes aguardaban la aparición del “Presi”.

Una de ellas, que respondía al nombre de Bonita mugía de contento al saber que en unas horas estaría en el establo “el Presi”, famoso cantante de tonada, que en tiempos muy antiguos, llevó a Asturias hasta La Habana, México y Caracas.

Amaranta, la ternera joven de ojos enormes y pestañas de abanico, le respondió a Bonita —ese señor cantante se murió en el año 83 del siglo XX— me lo dijo mi abuela Chata antes de ayer, cuando pastábamos en la pradera alta. Así que si estás pensando en escuchar “El paxarín parleru” la espera será larga, casi eterna.

En esta discusión andaban las lecheras cuando una música latina, un merengue, para ser más exacta, sonaba a todo trapo dentro de la cuadra, al mismo tiempo que por la puerta grande entraba una pareja, ella muy rubia y sonriente, él, alto y aparente (desde lejos).

Un sonoro mugido de Bonita, les recibió indignada, aquel señor no parecía “el Presi” ni remotamente. ¿Dónde estaban sus habituales gafas negras? ¿Y su apostura portadora de tanta asturianía?

Mientras las vecinas de la estabulación esperaban los acontecimientos, Bonita, indignadísima, lanzó un muuuuu largo y sonoro que fue imitado por las otras veinticuatro y en la cuadra se vivió por vez primera un escrache en directo al falso “Presi”, que indignado y rojo cual guindilla amenazaba a vacas y terneros: ¿Quién ha sido? Y dirigiéndose a Canela y Margarita las señalaba con el dedo y les decía, —a vosotras os caerán 500 o 600 euros por esta tontería— ¡Esto es culpa de los venezolanos de Maduro y de las feministas! decía el hombre dirigiéndose a su rubia acompañante hecho una furia.

Nuestro jefe, el dueño del establo, intentando paliar aquel entuerto, deshaciéndose en disculpas y perdones les acompañó al portón de la salida.

Allí, les esperaba la actuación final de la visita: la descarga de un tráiler de alcachofas que al ritmo del merengue bailaban con pasión. Entonces, el rostro del susodicho “Presi”, trastornado por el recibimiento, se vino arriba y rojo de emoción, levantando los brazos hacia el cielo con un gesto de abrazo colectivo, gritó: Os quiero, coño. Si, os quiero. Para que luego, algunos digan, todo eso del encefalograma plano y cero sentimientos.

Firmado: La vaca Marinera. Cronista del establo Santa Fe.

UNA ACTIVIDAD DE LENGUAJE PARA RECONOCER E IDENTIFICAR MALOS TRATOS Y FOMENTAR LOS BUENOS TRATOS. Nina Caramés

En el grupo de Inicial 2 del turno de tarde-noche de la E.M.A. Valle Iclán de Alcorcón en la clase de lengua, después de leer y comentar el poema "Nueva Tesis Feminista" de Gioconda Belli, pensamos que podríamos hacer nuestro poema; la propuesta aceptada fue hacer cada cual un acróstico con palabras y sobre todo verbos para los MALOS TRATOS y para LOS BUENOS TRATOS. En la puesta en común con lo que se había hecho individualmente, nos quedamos con los que os presentamos.

MALOS TRATOS

Manipular, molestar, maltratar, machacar, matar.

Agredir, abusar, amenazar, atar, atormentar atacar.

Lesionar, lanzar, levantar la voz.

Odiar, ocasionar daños, obligar.

Soberbia, sugestionar, someter, subordinar.

Torturar, tortazo, tormento, tergiversar, traicionar.

Asesinar, arrastrar, asediar, aislar.

Torturar, torpedear, tirar

*O*primir, obsesionarse.

*S*ilenciar, sacudir, sufrir.

BUENOS TRATOS

*B*uscar soluciones, besar, bondad.

*U*rdir la paz.

*E*xpresar, escuchar, emocionar, entender.

*N*egociar.

*O*pinar.

*S*aludar, solucionar, sonreír.

*T*ranquilizar, transigir, trabajar en común.

*R*azonar, respetar, responsabilizarse, rezar.

*A*cordar, animar, ayudar, acoger, acariciar,
amar.

*T*omar decisiones.

*O*ptar. *S*anar heridas, solucionar, solidaridad.

AMOR ROMÁNTICO Y OTRAS HIERBAS

Las **MUJOCA** son Mujeres Jóvenes Feministas de Cantabria de edades comprendidas entre los 18 y 30 años han participado en un encuentro en **LA VORÁGINE**, un espacio-librería en Santander con una programación permanente que nos invita a través de diferentes propuestas a desaprender... Los **Sábados Feministas** son uno de los ejes transversales que impregnan su labor y uno de los mensajes prioritarios que quieren transmitir.

¿Qué es el amor? ¿Somos libres para amar? ¿Sabemos amar sin poseer? ¿Dónde está el límite de los celos?...

A través del análisis crítico de los productos culturales, películas, música, publicidad... que continuamente nos bombardean sobre el amor romántico y la complementariedad de la media naranja, las Mujoca abordan el tema de las relaciones, la sexualidad, el amor, tan contaminado e influenciado constantemente, que hoy en día sigue haciendo mucho daño e incluso están haciendo resurgir modelos que "parecían ya superados."

Estas mujeres jóvenes imparten talleres en los institutos dirigidos a los y las



adolescentes y en los colegios, dirigidos al profesorado y a las familias, con el objetivo de aclarar conceptos y creencias sobre las violencias de género, físicas, psicológicas y emocionales. Abordan el

tema de los celos que se disfrazan de cortejo, los príncipes sapo, que hacen creer que se puede cambiar a la persona que se quiere porque el amor todo lo puede... Trabajan en la transmisión de otros modelos en la escuela y el hogar, y ponen la mirada, con esas gafas violetas que las acompañan en la industria, denunciando la responsabilidad que tienen los productos culturales que siguen manteniendo los estereotipos de hombres y mujeres.

La educación y el feminismo es la salida dicen ellas, para fomentar el espíritu crítico y el cambio de paradigma. Luchar, reivindicar y trabajar para conseguir la igualdad real de oportunidades buscando la transformación de la sociedad para conseguir vivir en un mundo en igualdad, más solidario, más justo, un mundo mejor. Donde mujeres y hombres puedan ser y sentirse iguales.

Blanca Isabel Rivero Carrera. Cantabria

CONTIGO.

La otra (con el Kanka) Colócate ..los auriculares y canta.

¡Mira que canción más bonita!

<https://youtu.be/2hrtObEhXUg>

Yo no me muero si no estás aquí,
puedo andar bien caminando sin ti,
no me haces falta ni eres mi media naranja en la vida,
voy aprendiendo a curarme yo misma todas mis heridas.

Pero contigo,
es cierto que el mundo parece un poco menos feo,
contigo,
es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos,
y aprendo contigo y contigo camino,
me encanta todo lo que hemos compartido,
tirando barreras, rompiendo los mitos, te quiero libre, y me quiero libre contigo.

Dicen que da miedo la libertad,
no sentirla nunca más miedo me da,
nadie nos dijo que fuese a ser fácil,
sacarse de dentro los cuentos de un príncipe azul,
la luna me dice que puedo ser bruja,
ser fea, violenta, y matar a algún rey,
romper los esquemas, quebrar el sistema,
coger una escoba y en vez de barrer,
lanzarme a volar en la noche.

Sin miedo de ir sola por un callejón,
sin miedo de hacer lo que me salga del cooo....ntigo
es cierto que el mundo parece un poco menos feo,
contigo,
es cierto que a veces romper las cadenas duele un poco menos,
y aprendo contigo y contigo camino,
me encanta todo lo que hemos compartido, tirando barreras, rompiendo los
mitos,

Te quiero libre, y me quiero libre contigo.
Te quiero libre, y me quiero libre contigo.

Blanca I. Rivero Carrera

Guía de lectura: Frankenstein y los Mitos del Amor

<https://diversidadycoeducacion.com>

Kika Fumero



Desde **Diversidad y Coeducación**, tenemos el honor de compartir con nuestras lectoras una Sesión o Guía de Trabajo en torno a “Frankenstein”, la obra de Mary Shelley escrita en 1818. Su autora, la profesora de Lengua Castellana y Literatura **Antonia López Valera**, que ha titulado su trabajo “**Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor**”, comparte con nosotras la Sesión de Trabajo (que pueden descargar más abono) y aporta las siguientes consideraciones para tener

en cuenta:

Aunque he preparado esta sesión para el alumnado de 1º de Bachillerato, dentro de la optativa de Literatura Universal, creo que nos puede servir como guía de lectura y trabajo en torno al feminismo y la ruptura de lo normativo en lo que respecta al amor romántico.

Convertir la lectura de un libro en algo que impulse el crecimiento personal es gratificante y esta vez creo que lo ha sido por varios motivos:

1. Acercamos una narrativa propia del romanticismo inglés a una realidad actual.
2. Reconocemos a una escritora.
3. Y, por último, descubrimos las trampas del amor romántico, los mitos generados en torno a él y el interés por aprender un nuevo tipo de relaciones, basadas en la igualdad y la diversidad.

Resaltamos la sorpresa mayúscula por parte del alumnado cuando descubrió la vida de esta escritora y la de su madre – Mary Wallstonecraft-, así como la inquietud que mostró el grupo entero por conocer a más escritoras.

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: Antonia López Valera

Mary Shelley (1818), *Frankenstein*, 2013. VICENS VIVES

1.- EL VALOR DE LA AMISTAD

Deseo la compañía de un hombre capaz de congeniar conmigo, cuyos ojos respondan a los míos. Puede que me juzgues romántico, mi querida hermana, pero siento hondamente la falta de un amigo. No tengo junto a mí a nadie que sea dulce aunque animoso, dotado de una mente amplia y cultivada, cuyos gustos coincidan con los míos, y que apruebe mis proyectos. (Mary Shelley, 2013:22)

- ⊗ ¿Por qué crees que su hermana lo juzgará como “romántico” al querer tener un amigo?
- ⊗ ¿Qué ocurriría si un amigo o amiga no aprueba nuestros proyectos?

2.- EL VALOR DE LA FAMILIA Y LA EDUCACIÓN

Si releemos las páginas 42 a 48, encontraremos la consideración que despiertan en Víctor su educación desde la infancia.

- ⊗ Analiza las diferentes relaciones familiares que se entretienen entre los diferentes personajes.

3.- EL VALOR DE LA SOCIEDAD

¿En verdad era el hombre tan poderoso, tan virtuoso y magnífico, y a la vez tan depravado y lleno de bajeza? (Mary Shelley, 2013: 158)

- ⊗ Frankenstein va aprendiendo cómo se configura la sociedad, y algo descubre a través de la familia De Lacey, respecto al ser humano, ¿de qué se trata?

4.- EL VALOR DE LA MUJER

Frankenstein le pide a Walton que se siente como “un proscrito”, como alguien alejado del mundo y le pide que cree una compañera para vivir con ella. Estas son las razones por las que renuncia a su tarea:

Ahora estaba a punto de crear otro ser cuyas inclinaciones ignoraba igualmente; y esta mujer podía llegar a ser mil veces más malvada que su compañero, y disfrutar con el crimen y la desdicha ajena. (...) y dado que con toda probabilidad se convertiría en un

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: Antonia López Valera

animal pensante y racional, podía negarse a cumplir un compromiso acordado antes de su creación. (Mary Shelley, 2013: 219)

☉ Busca aportaciones por las que las mujeres a lo largo de la historia se han considerado inferiores intelectualmente o racionalmente a lo largo de la historia. Y, después, realiza un análisis crítico.

5.- EL VALOR DEL AMOR

El otro personaje que en la novela está al servicio de Frankenstein es Elizabeth Lavenza, su abnegada “prima” y novia.

En el texto adicional (anexo) os doy algunas claves de lo que significa el “amor romántico” y cuáles son sus mitos. Así como también la forma en la que podemos desmitificarlo en la actualidad.

☉ Busca ejemplos en la novela de cada uno de los “mitos del amor romántico” y justifica la relación. Copia cita y página en la que se encuentra, así como la edición que manejas.

ANEXO

CARACTERÍSTICAS DEL AMOR ROMÁNTICO

1. Entrega total a la otra persona y hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia.
2. Vivir experiencias muy intensas de felicidad o de sufrimiento.
3. Depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio.
4. Perdonar y justificar todo en nombre del amor.
5. Estar todo el tiempo con la otra persona.
6. Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad.
7. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya.
8. Prestar atención y vigilar cualquier señal de altibajos en el interés o el amor de la otra persona.
9. Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto.
10. Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona.
11. Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias.

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: *Antonia López Valera*

MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Mito de la “media naranja”, o creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única elección posible. La aceptación de este mito podría llevar a un nivel de exigencia excesivamente elevado en la relación de pareja, con el consiguiente riesgo de decepción.

Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas.

Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. La aceptación de esta creencia puede suponer conflictos internos para la persona (dudas...) además de evidentes conflictos relacionales.

Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad.

Mito de los celos, o creencia de que son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Este mito suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos.

Mito de la equivalencia, o creencia en que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y, por ello, lo mejor es abandonar la relación.

Mito del libre albedrío, o creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores socio-biológico-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.

Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. Este mito establece una relación entre dos elementos, uno que se pretende duradero como es el matrimonio, y un estado emocional transitorio como es la pasión, lo que no sólo resulta difícil si no que puede llevar fácilmente a la decepción.

Mito de la pasión eterna o de la perdurabilidad, esto es, creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia. La aceptación de este mito tiene consecuencias negativas tanto

SESIÓN DE TRABAJO:

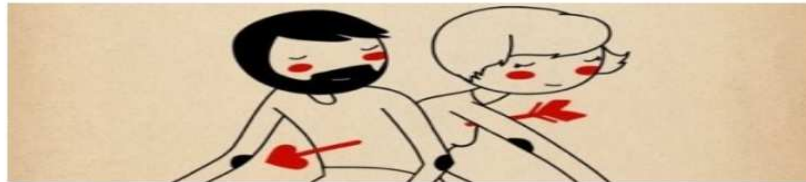
Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: Antonia López Valera

sobre la estabilidad emocional de la persona como sobre la estabilidad emocional de la pareja.

(adaptado de: Bosch Fiol, E (ed.) (2007) *Investigación Social. Del mito del Amor Romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja*. Universidad de las Islas Baleares).

DESMITIFICACIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO



He aquí algunas claves para desmitificar el romanticismo patriarcal y para aprender a relacionarse amorosamente con personas de carne y hueso:

Para ellos:

- **Buenas noticias: no hace falta que salves a la Humanidad, ni que seas un héroe**, ni que demuestres que eres fuerte, violento, agresivo o dominante para que te amen. Ya no estás obligado a responsabilizarte de todo, y no hace falta que seas el ganador y el vencedor absoluto en todas las áreas de tu vida. No tienes por qué sentirte culpable si no das la talla o no cumples con las expectativas sobre tu virilidad. Basta con que seas una buena persona capaz de construir una relación bonita.
- **El amor es para disfrutar, no para sufrir**. El amor es para hacernos la vida más fácil y bonita los unos a los otros, no es un medio para negociar y conseguir otras cosas, ni es un sacrificio que hay que hacer para tener asegurado el cuido y el placer (olvídate de la esposa-criada complaciente que atienda todas tus necesidades como mamá, para más información, el siguiente punto).
- **Definitivamente, la princesa rosa ya no existe**. Las mujeres ya no esperan toda la vida ni te aman incondicionalmente: si no te portas bien, si no hay buen trato, si no alimentas la relación, si pactas fidelidad y no cumples, te dejan. La mujer a la que amas no está sentada esperando a que llegues, no está siempre disponible para ti, ni es tuya, ni su amor es para siempre. Es una mujer libre que está contigo porque quiere estar contigo, sencillamente, en el presente que compartís.
- **No mitifiques a una sola mujer y desprecies a todas las demás**. No existen las mujeres *buenas* y las mujeres *malas*, por lo que no hace falta que montes jerarquías afectivas que sitúen a una sola mujer en la cúspide del éxito, y a todas las demás las minusvalores. Las mujeres no son “santas” o “putas”, son seres imperfectos y complejos como tú, con sus virtudes y sus defectos, sus

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: *Antonia López Valera*

errores y sus aciertos. Igual que tú nunca podrás ser tan maravilloso como el príncipe azul, ellas tampoco podrán cumplir con las expectativas del mito de la princesa. Las mujeres libres con autonomía no son peligrosas. No hace falta dominarlas para poder amarlas. No tengas miedo a relacionarte con una mujer de carne y hueso sin la coraza: no muerden.

- **El amor no supone rendirse**, no es un virus que te posee y te roba la voluntad, no es el fin de tu juventud, no te convierte en prisionero de nadie, no te convierte en propietario, ni en dominador o dominado. El amor no te roba la autonomía, no es el fin de tu libertad, no te convierte en un “calzonazos”, no te rebaja la virilidad. Así pues, eres libre para relacionarte desinteresadamente con las mujeres o los hombres a los que amas, y para dejarte seducir por la magia del compañerismo romántico que nos sitúa a todos en el mismo plano horizontal. Practicar el amor sin las antiguas estructuras de dominación y sumisión, te liberará de la necesidad de ser superior o de luchar por el poder, con lo cual podrás disfrutar más del amor.
- **Aprende a compartir protagonismos**: antes los personajes femeninos de las historias de amor ejercían un papel pasivo, ahora van en su propio caballo, matan a sus propios dragones, toman decisiones, resuelven enigmas, se emparejan y se separan, eligen a sus compañeros, se equivocan, rectifican, y reivindican su derecho a moverse con libertad, y a ser protagonistas de sus propios relatos. Las mujeres son tus compañeras, y los hombres son tus compañeros, y se trabaja siempre mejor en equipo que en solitario. Di no a la soledad, que te hace más dependiente y más vulnerable, y júntate a la gente para dar y recibir amor, para vivir aventuras, para celebrar la vida.
- **El amor no culmina con un final feliz, se construye día a día**. No existe la fuente de amor inagotable, no dura para siempre, y no es gratis: para ser amado hay que amar, para recibir hay que dar, para que te traten bien tienes que tratar bien. El amor puedes disfrutarlo en cualquier momento de tu vida si tienes las herramientas y los conocimientos necesarios para construir una relación bonita. No es una meta a la que llegar, es un proceso que se vive en el presente inmediato y se nutre con nuestra creatividad, nuestra generosidad, nuestra capacidad de empatía y de disfrute.
- **Libérate de las cargas del príncipe azul**. Por mucho que lo intentes, nunca podrás estar a la altura de los mitos de la masculinidad hegemónica, ni cumplir con todas las expectativas que se despiertan en torno a la figura del héroe con superpoderes mágicos. Ningún hombre es tan guapo, bondadoso, rico, valiente, potente sexualmente, sensible, honrado, luchador, generoso, sabio, culto, divertido, ni tan perfecto como los vemos en las películas (excepto Brad Pitt, y seguro que algún defecto tiene el hombre). Con la edad irás engordando, perdiendo fuerzas y reflejos, tendrás achaques, puede que te quedes calvo, que se arruine tu negocio, que dejes de tener éxito en la vida, que te abandone la buena suerte. Sabiendo que nunca podrás ser tan maravilloso como un príncipe azul, estás liberado de la carga que supone estar siempre demostrando que eres

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: *Antonia López Valera*

muy hombre, o que eres el mejor: así puedes dedicar tu tiempo y energía a otras cosas más provechosas, como por ejemplo practicar la autocrítica amorosa para conocerte mejor, o trabajarte los miedos que te impiden disfrutar del amor.

- **Los miedos no desaparecen mágicamente, hay que trabajarlos constantemente:** en los cuentos los miedos se superan con pócimas, con talismanes, con conjuros o hechizos, con tótems o con magia. Muchos de ellos los has heredado de tu cultura patriarcal: el miedo a no dar la talla en la cama, el miedo a enamorarse ciega e irracionalmente, el miedo a quedarse solo, el miedo a salir de los armarios, el miedo a la infidelidad o la deslealtad de la persona amada, el miedo al “qué dirán”, el miedo al rechazo o a no ser correspondido, el miedo al compromiso, el miedo a que te dominen o te manipulen, el miedo a que se cuestione tu virilidad o tu heterosexualidad, el miedo a perder tu autonomía y tu libertad, el miedo a que te hagan daño, el miedo a fracasar, el miedo que nos da saber que no somos imprescindibles para nadie... hay que liberarse de los miedos, entonces, para poder relacionarse con la gente con libertad, con generosidad, con ternura.

Para ellas:

- **No te esfuerces en cumplir el mito de la princesa rosa:** nunca serás tan buena, guapa, joven, sana, dulce, paciente, obediente, conformista y pasiva como esta heroína tradicional, por mucho empeño que le pongas. Además, los palacios son lugares enormes, solitarios, fríos, aburridos, y resulta muy difícil escapar de ellos cuando estás dentro. Dedica tus energías a construir tu propio personaje, y a ser la mujer que te dé la gana de ser.
- **No te esfuerces en buscar al príncipe azul,** no existe el hombre ni la mujer perfecta. Somos más felices cuando queremos a la gente tal y como es, sin mitificarla, sin endiosarla, sin rebajarla.
- **El amor no es la solución a todos tus problemas.** Si te pasa como a las princesas de los cuentos, que están hartas de la explotación laboral a la que están sometidas, o sencillamente te aburres y tienes ganas de transformar su vida, no esperes a la llegada del Salvador que te rescate de tu situación. Ponte manos a la obra para generar cambios que mejoren tu vida sin depositar esa responsabilidad en nadie más que en ti.
- **Esperar es inútil:** en estos tiempos en los que las horas y los meses pasan volando, ya no podemos pararnos a esperar a nadie. Esperar es un acto pasivo que deja en manos de los demás nuestra propia felicidad. No sabemos si nos queda una semana o diez años de vida, así que mejor **disfrutar del presente**, que es el único tesoro que tenemos.
- **El amor no es sacrificio, renuncia, ni rendición:** no tienes por qué olvidarte de ti misma ni de tus necesidades sólo porque tengas pareja. No tienes por qué entregarte en cuerpo y alma si la otra persona no se entrega. No tienes por qué aguantar todo lo que te echen encima “por amor”. Amar no es sufrir: es disfrutar.

SESIÓN DE TRABAJO:

Frankenstein, una creación de Mary Shelley, y los mitos del amor romántico

AUTORA: *Antonia López Valera*

- **Hay muchas fuentes de afecto, de placer y felicidad en nuestras vidas**, por eso el amor romántico no puede ser tu único objetivo: estas rodeada de gente estupenda que te quiere, y hay mucha más gente estupenda a la que conocer. El romanticismo en pareja es una experiencia hermosa, pero también hay mucho que aprender, que vivir, que experimentar con los demás. El amor es importante en la medida en que no se limite a una sola persona, y en la medida en que nos permita crecer y evolucionar, y repartir amor a la gente que nos rodea.
- **Trabaja tu autonomía económica y tu independencia personal** para poder construir relaciones desde la libertad, y no desde la necesidad o el interés. Déjate seducir por la magia del compañerismo romántico, y quíérete mucho, para poder dar amor a los demás. Practica la autocrítica amorosa para conocerte mejor y trabajarte lo que pueda hacerte mejorar. El amor es un arte, y cuantas más herramientas tengas para relacionarte con los demás, más podrás disfrutarlo.
- **Libérate de tus miedos, sal de tus armarios, y no te sientas culpable** si te enamoras, o si te desenamoras. Las mujeres no nacemos con un don para amar eterna e incondicionalmente, y tenemos derecho a juntarnos o separarnos de nuestras parejas cuando lo deseemos. Y siempre estamos mejor acompañadas por otras, que solas.
- **Di no a la soledad**: las protagonistas de las historias siempre están solas: no descuides tus redes sociales y afectivas, porque son tu mayor tesoro. Solas somos vulnerables y dependientes, rodeadas de gente a la que queremos somos más libres y tenemos más posibilidades de vivir el amor sin reducir todo a una sola persona. Expande y diversifica tu amor.
- **Disfruta de tu papel protagonista en la historia de tu vida**: tú eres la narradora, la guionista, la directora, y la actriz principal. Tú eliges a la gente con la que quieres compartir, tú tomas las decisiones, y tú confías en ti misma a la hora de construir tu historia. Tú eres la que inventas, la que te equivocas, la que rectificas. Trata con mimo a tu propio personaje y a los que te acompañan, os merecéis el mejor trato del mundo.

[FUENTE: Coral Herrera Gómez,

<http://haikita.blogspot.com.es/2014/10/claves-para-desmitificar-el-amor.html>]

REVISTA CLAVE XXI. Centro del profesorado de la Sierra.
Reflexiones y experiencias en Educación. CEP de la Sierra.
<http://www.clave21.es>

Educación contra la homofobia: sexualidades, afectos e identidades desde la diversidad

Autoría: David J. Calzado Molina



Análisis sobre la intervención educativa en la prevención de la homofobia: fundamentos ideológicos, violencia contra la diversidad y propuestas curriculares. A partir del necesario marco teórico e interpretación de los datos arrojados por recientes muestras sociológicas se exponen algunas prácticas docentes que intentan poner en valor la diversidad afectiva y sexual durante distintas etapas educativas. La escuela, la educación reglada, no puede permanecer ajena a la violencia homofóbica sino que debe integrar su prevención en el currículo.

Aquí, el contenido.



F07_DiversidadAfectiva Paula.pdf

Aquí, un Power Point realizado por Paula Gómez Rosado



Por qué coeducar.rar

Título: QUEREMOS COEDUCAR

Autora: María Antonia Moreno Llana

Colección: Materiales de Apoyo a la Acción Educativa

Serie: Innovación Pedagógica

Edita: Centro de Profesorado y Recursos de Avilés-Occidente Diseño: Lola G. Zapico

En palabras de su autora, la publicación, pretende ser una especie de actualización del libro más importante para la coeducación: el Manual de la Filosofía Coeducadora, de la gran Maestra M^a José Urruzola Zabala.



Aquí puedes descargar el libro

<http://blog.educastur.es/marianmoreno/files/2013/06/queremoscoeducar-2.pdf>

DOCE MESES DE MUJERES. LAS MUJERES DICEN

Experiencia con los niños y niñas de la escuela de Villaverde de la Abadía, del CRA “La Abadía”, por Pepi Díaz Villaverde, Mcep de León

En nuestra idea de seguir haciendo presentes los saberes de las mujeres, su forma de expresar y su aportación al mundo nos planteamos este trabajo con



todos los niños y niñas de la escuela, desde Infantil, hasta 6º de Primaria.

Como es nuestra costumbre planteamos en la asamblea las propuestas y una vez tomada la decisión nos pusimos a ello.

La propuesta es sencilla: buscar mujeres nacidas en los distintos meses del año, investigar lo que han dicho, elegir un pequeño texto y prepararlo para mostrar a los demás, a las familias y visitas, teniendo en cuenta que para el día de la mujer

presentaríamos ese trabajo personal y colectivo.

Nosotras las maestras, dinamizamos la búsqueda de mujeres de diferentes ámbitos de la cultura, el arte, la ciencia, etc. y también mujeres de nuestro entorno de las que teníamos que recoger expresiones propias.

Durante un periodo de varias semanas los niños y niñas fueron así conociendo y recordando mujeres del ámbito público, con una obra reconocida y recogiendo de mujeres de su entorno expresiones propias para escribir los dichos de unas y otras y contarlos a los demás.

De enero a diciembre conocimos las sabias reflexiones de mujeres sabias.

He aquí algunas de ellas a modo de ejemplo:

Amelia Earhart, aviadora americana: “ Lo más difícil es la decisión de actuar. El resto no es más que tenacidad”

Vanessa de la Cal: “ Hay que compartir para convivir con los demás y ser buena persona”





Anais Nin, : “ No vemos las cosas como son, las vemos como somos nosotros”
Conchi Pacios: “Espabila, más comer y menos hablar”



Frida Khalo: “Tomaba para ahogar mis penas, pero las desgracias aprendieron a nadar”
Arancha Villa: “Más vale hacerlo que mandarlo, decía mi abuela”



Gabriela Mistral: “No digas lo que piensas, pero piensa lo que dices”
Mari Mar Cabo: “Cada cual con su conciencia”



Coco Chanel: “No pierdas el tiempo golpeando la pared con la esperanza de transformarla en una puerta”

Helia Pérez: “Sistema de reglas, regla número cero: primero hacer pis porque si no te meas”



Mary Poppins: “No deberíamos juzgar por las apariencias, ni siquiera a una maleta”

Natalia Fernández: “Hay que ser buena gente”

MUJERES EN EL CALLEJERO DE XIXÓN



Calle de La Merced

La calle de La Merced, está situada entre la Plaza del Instituto, popularmente conocida como la Plaza del Parchís, y la calle Casimiro Cifuentes muy cerca de la playa S. Lorenzo en el centro de Gijón.

En el nº 38 de esta calle, tiene su entrada principal el Colegio Público, Jovellanos. Un cole, que combina lo moderno y la antigua estructura del edificio, con un resultado bonito y funcional.

La placa que aquí veis, escrita en bable muy fácil de entender, lleva el siguiente texto, aunque por la combinación de las preciosas flores que la adornan ya habréis adivinado algo:

A los maestros y maestres de la II República
que hicieron posible una escuela pública,
integradora y laica. Y especialmente, a
quienes pagaron cola vida'l so compromiso
cola llibertá.



"La salud de la mujer se ha convertido en un instrumento para controlar su sexualidad"

Entrevista a Mercedes Pérez-Fernández y Juan Gervás, autores del libro '**El encarnizamiento médico con las mujeres**'

eldiario.es

Jordi Sabaté

Foto: Juan Gervás

Mercedes Pérez-Fernández y Juan Gervás han ejercido la medicina durante la mayor parte de su vida en diferentes ámbitos, pero siempre han mostrado una preocupación por las



cuestiones básicas de la salud femenina. Durante su vida han visto evolucionar la sanidad en una dirección que consideran equivocada respecto a la mujer. y fruto de ello es el libro '**El encarnizamiento médico con las mujeres**' (Libros del Lince). Creen que se ha enfocado todo lo relacionado con ella como problemas y enfermedades cuando en realidad la mayor parte de las veces solo hay procesos vitales.

Para ellos este error de enfoque parte del concepto machista y patriarcal de la salud, cuyo modelo básico es el hombre heterosexual y que desprecia la fisiología femenina o de otras orientaciones sexuales. También intervienen el ansia de control tradicional de la mujer por parte del hombre y una vocación de explotación comercial despiadada desde las empresas de salud y farmacología.

¿Con qué fines se busca sobre explotar la salud femenina?

La salud de la mujer se convierte en capital para el control de su sexualidad y libre albedrío, de su libertad e independencia. Es una forma de biopolítica, no sólo un problema comercial. Se hace dinero, desde luego, pero el control y la 'moralina' van mucho más allá. A lo largo de la historia han sido las religiones las que establecían qué era bueno y qué malo. Sirve de ejemplo el problema de la obesidad.

¿Por qué es la mujer con sobrepeso objeto de rechazo y desagrado, de desprecio e indignidad en las consultas médicas? Por la estigmatización de la obesidad como enfermedad reprobable, que se debe a una decisión individual errónea y viciosa que va contra la salud personal y poblacional. La ideología médica patriarcal ha impuesto una visión moral de 'las gordas' como personas transgresoras y débiles, capaces de comer sólo por el placer como si eso fuera un pecado.

¿Tiende la sanidad a tratar a las mujeres como si fueran objetos comerciales?

La sanidad, privada y pública, tiene una mina en el campo femenino. La evolución ha llevado al desarrollo de conductas de auto-cuidado en la mujer en el sentido de que su vida es muy importante para sí misma y para la supervivencia de su propia prole y de la tribu. Estas conductas se manipulan para generar negocio sin más. Por ejemplo, con los mensajes simplistas tipo "En cuatro palabras: La mamografía salva vidas", sin citar inconvenientes y problemas en torno a la prevención del cáncer de mama. También convirtiendo a la mujer en puro vientre con los "cuidados obstétricos" sin sentido, como la prescripción de ácido fólico, yodo y otros complementos minerales y vitamínicos a lo largo de todo el embarazo.



La embarazada es una mujer 'secuestrada' por la medicina y la sociedad, a la que se exige todo tipo de sacrificios sin fundamento científico

¿Por qué no se produce también este encarnizamiento con la salud masculina?

El cerebro del varón 'se baña' en testosterona ya durante el embarazo, y eso determina mucho de su conducta posterior, reforzada por la cultura y sociedad, y por el 'diluvio de testosterona' a partir de la adolescencia. El varón admite riesgos hasta morir, y buen ejemplo es su muerte prematura por excesos en violencia y por consumo excesivo de alcohol y otras drogas. De hecho, muchas de las campañas de encarnizamiento con el varón van de la mano de la mujer, pues ella puede convencerle para que se cuide y acuda al médico por la próstata o por la disminución de los niveles de testosterona: la andropausia, que es una enfermedad inventada.

¿Debe haber un diferente enfoque de lo que es la salud masculina y la femenina? ¿Son diferentes?

El modelo médico es varonil. De hecho, el canon es un varón joven, heterosexual, sano (o con una sola enfermedad), de clase media y culto, sobre el que se estudia el problema de salud de que se trate. Todo lo que se desvíe de ese modelo, es una especie de anomalía, sea por edad, por sexo, por situación social o por otras condiciones. Por ello, el sistema sanitario ve y trata a la mujer como un ser vicariante que "no llega al modelo". Por supuesto, la mujer es diferente en cien cuestiones, desde las más aparentes en la biología anatómica a las bioquímicas y hormonales (toda la cuestión en torno a la fertilidad y la reproducción), sin olvidar sus roles específicos culturales y sociales, e incluso la respuesta distinta a fármacos y drogas.

Ustedes cuestionan el uso de técnicas como la congelación de óvulos con fines sociales; es decir que una mujer pueda decidir cuándo ser madre y hacerlo con óvulos jóvenes...

No estamos en contra de la congelación de óvulos por causas sociales, sino que en contra de que se haga como si fuera cuestión menor que tiene todos los problemas resueltos. De hecho, dado el bajo nivel de información con que la mayoría de las mujeres toman la decisión, consideramos que en muchos casos se produce violencia obstétrica; es decir, violencia de género y violación de



derechos humanos. Se ofrece la congelación sin información sobre la disminución de la fertilidad en la mujer, como si en lugar de congelar óvulos se congelasen vidas, como si no se precisasen procesos agresivos hormonales para la implantación y como si el embarazo fuera uno más, y el futuro de bebé similar a los demás. En el libro detallamos más nuestras objeciones.

También aseguran que hay encarnizamiento con las mujeres durante el embarazo.

El embarazo es un estado fisiológico, no patológico. El embarazo sano en la mujer sana no requiere más que vida sana, en lo personal, familiar, laboral y social. Lo que conviene no es medicina ni médicos sino un clima familiar y laboral tranquilo y sano. Por el contrario, cada vez la embarazada es más puro vientre, una especie de 'portadora de un feto' al que debe sacrificarse. La embarazada es una mujer 'secuestrada' por la medicina y la sociedad, a la que se exige todo tipo de sacrificios sin fundamento científico: desde revisiones constantes a pruebas diagnósticas de todo tipo, vacunas sin fundamento y cambios en la dieta sin sentido.

Además reivindican un aborto voluntario farmacológico, asesorado por un médico de cabecera y en el hogar. ¿Por qué no es así ya?

El ideal sería que todo embarazo terminase con el parto vaginal fisiológico de un niño sano. Lamentablemente, son muchos los embarazos no planificados ni deseados que acaban en aborto voluntario. Y también lamentablemente, los embarazos involuntarios son más frecuentes cuanto menor es el grado formal de educación de la mujer y cuanto menor su poder adquisitivo o clase social. Por ello, todo aborto voluntario hay que verlo, al tiempo, como un fracaso social, sanitario y educativo. El problema de la mujer que se plantea abortar no es sólo un problema personal sino también un drama social y un problema de salud pública, dada su frecuencia. Llegado el caso, conviene que el aborto voluntario minorice el paso de la mujer por este trauma. Hoy se puede lograr con medicamentos baratos y muy seguros, de la mano del médico de cabecera, en casa y sin cambiar rutinas.

Si ello no se ofrece es por el control social del cuerpo de la mujer, por intereses profesionales y comerciales y por la 'moralina' del sistema sanitario y legal.

No están para susurraros cosas bonitas al oído

Onintza Enbeita, diputada de EH Bildu, y Anna Gabriel, diputada de la CUP, denunciaron las continuas agresiones machistas contra las mujeres dedicadas a la política

"¿Por qué es la LOMCE más universal que el aborto o la ley mordaza más universal que la ley contra la violencia de género?", cuestionó Onintza Enbeita Anna Gabriel: "No hemos venido a gustar al adversario, ni por nuestro físico ni ideológicamente. Hemos venido a situar determinadas reivindicaciones con la pasión que nos caracteriza a quienes venimos de la militancia"

Itziar Abad

10/05/2016 Píkara Magacine



La diputada de la CUP, Anna Gabriel. Foto: Sandra Lázaro

"Malfollada, nunca; roja, siempre; y puta, menos de lo que me gustaría". Así comenzó Onintza Enbeita, diputada de EH Bildu, su intervención en la charla 'Putas, rojas y malfolladas', organizada por esa formación dentro de un ciclo sobre las mujeres en la política. "Es lo más bonito que suele decir la derecha española", ironizó la diputada. "Normalmente hay cosas mucho peores, del tipo 'A no ser que te violen, no vas a ser madre nunca', que se sucedieron cuando Enbeita defendía el derecho a decidir de las mujeres, durante el intento del Partido Popular de reformar la ley del aborto. En la misma mesa se encontraba Anna Gabriel, diputada en el Parlamento de Catalunya por la Candidatura d'Unitat Popular (CUP). Ambas hablaron largo y tendido sobre las agresiones machistas —permanentes— contra las mujeres que hacen política y, en particular, contra las que son de izquierdas, independentistas y feministas y, además, lo gritan con orgullo a los cuatro vientos. A modo de ejemplo, el columnista de ABC Antonio Burgos escribía hace unos meses sobre las líderes de la CUP y de Bildu: "No es que quieran separarse de España: es que quieren que las echemos fuera. Por horribles y antiestéticas".

"Los insultos nos cosifican. Se refieren sobre todo a nuestros cuerpos, que son campos de batalla y objeto de comentarios. Los ataques no tienen que ver con

las propuestas políticas que lanzamos, sino con nuestra talla de pantalón, con nuestra sexualidad o con nuestro corte de pelo", sostuvo Gabriel. "A falta de argumentos, arremeten contra nuestros cuerpos. Son cuestión de estado y su sola presencia hace que se tambalee la gran estructura machista que lleva siglos funcionando", abundó Enbeita. Sin duda, debe ser eso lo que desata el odio de algunos: les resulta irrespetuoso e inaceptable que una mujer se exprese en espacios de toma de decisiones que afectan a la ciudadanía.



En la imagen, Onintza Enbeitia Foto: Argazki Press para Argia

De invitadas, a irreverentes

A juicio de la diputada de EH Bildu, las mujeres han hecho "siempre" política: "Es lógico pensar que, como la mitad de la población que somos, hemos estado en cualquier pueblo y en cualquier momento que ha habido un cambio político". Empezaron a resultar molestas, pues, cuando ocuparon cargos de responsabilidad. Con el tiempo, el empeño de mantenerse ahí les brindó varios aprendizajes acerca de su participación en la política. "Primero, que no tenemos por qué imitar a los hombres. Después, que hay dos políticas: una, la nuestra (con temas como el aborto, la violencia de género o las trabajadoras del hogar); y otra, la universal (con los temas serios, los de verdad) —resumió Enbeita—. El siguiente paso es reivindicar que todos los temas son de todo el mundo. ¿Por qué es la LOMCE más universal que el aborto o la ley mordaza más universal que la ley contra la violencia de género?"

La diputada de EH Bildu incidió en que, en la política, las mujeres son "unas invitadas": "A nosotras aún nos llaman para cumplir la cuota que marca la ley de igualdad, no porque nos quieran como cabeza de lista". Teniendo en cuenta ese punto de partida, no es de extrañar que molesten cuando reivindican políticas feministas. "La igualdad está chachi, hoy en día. Nadie va a decir que hay que pegar a las mujeres o que una mujer no tiene que cobrar lo mismo que un hombre. Sin embargo, si pones el feminismo en el centro, se considera que vas demasiado lejos y entonces comienza esa guerra que en otros temas no existe porque, al ser prioridad, se afrontan en toda su profundidad. Siento que nuestra presencia en la política es irreverente".

De carácter colectivo

"Aguantar una campaña de insultos en la caverna mediática española, en algunos medios catalanes y, sobre todo, en las redes, seguramente no es de lo peor que te puede pasar siendo mujer y haciendo política", reflexionó Gabriel. Por eso, cuando sus compañeras de la izquierda independentista organizaron este acto de denuncia, partían de la asunción "de un cierto privilegio" y del reconocimiento a las muchas mujeres en el mundo que pierden su vida o su libertad por tratar de transformar unas reglas de juego injustas o de luchar por aquello en lo que creen: "A nosotras [las diputadas] no nos matan, no nos violan, no nos encierran en las cárceles, no nos torturan, no nos lapidan". Ubicar las agresiones en esa dimensión colectiva conllevaba también la responsabilidad de aprovechar el foco mediático para denunciar los insultos que "cualquier otra mujer recibe en su lugar de trabajo, en su centro de estudio, cuando pasea por la calle o en su familia", sin posibilidad de respuesta pública.

"No hemos venido a gustar por nuestro físico, faltaría más, pero tampoco a gustar política e ideológicamente al adversario. Hemos venido a situar determinadas reivindicaciones, a compartir y a hacerlo con la pasión que nos caracteriza a quienes venimos de la militancia. Pensamos que, como diputadas, no estamos haciendo algo más relevante que lo que hacíamos en la okupa, en el ateneo o en la asamblea de facultad", expresó la diputada de la CUP.



Casco Viejo de Vitoria

Además de para dejar sentadas estas cuestiones, las mujeres de la izquierda independentista catalana decidieron responder a la campaña de acoso machista preocupadas por el impacto que podría tener en las niñas y en las jóvenes. "Alguna puede estar pensando en ir a una lista electoral para ser concejala o diputada y defender convencida el anticapitalismo, plantarle cara a la derecha y denunciar su corrupción, sus recortes y sus privatizaciones. Si eso quiere decir que empezará a ser una puta, malfollada y amargada, igual la idea se le quita de la cabeza —alertó Anna Gabriel—. Es muy grave que puedan llegar a conseguir que alguien renuncie a ser lo que le dé la gana". Asimismo, aprovecharon el acto para denunciar que la campaña de insultos "individualizara responsabilidades" y para reivindicar el carácter colectivo de la agrupación. El acoso se recrudeció durante los meses que duraron las negociaciones sobre la investidura a la presidencia de la Generalitat. "Nada de lo que dijimos [en aquel momento] fue porque las diputadas así lo

decidiéramos, sino que éramos la voz de la asamblea, la voz de un espacio político organizado y, en consecuencia, solo transmitíamos lo que nuestra gente había acordado —mantuvo Anna Gabriel—. ¡Cómo se negaban a dejarnos ser de esa manera! ¡Qué necesidad tenía el sistema de encasillarnos en una cultura política jerárquica, en donde las decisiones se toman en pequeños grupos de personas muy identificadas!".

Autocrítica

Para terminar, las diputadas hicieron autocrítica sobre la aplicación del feminismo en sus propias formaciones. Onintza Enbeita no dudó en afirmar, con sorna, que EH Bildu "seguramente sea el partido más feminista de Euskal Herria", pero solo porque en el resto "el feminismo ni siquiera se puede buscar porque no existe". Después, evidenció las resistencias: "Hay cosas que se están haciendo muy bien. Sin embargo, cuando hablamos de poner el feminismo en el centro o de que los hombres tienen que dar pasos para atrás y renunciar a sus privilegios, malfolladas no nos llaman, pero sí nos preguntan si no tenemos otra cosa que hacer en todo el día más que pensar en eso".

La CUP, por su parte, cuenta actualmente con 17 alcaldes y 3 alcaldesas y, a nivel de militancia, con un 70% de hombres y un 30% de mujeres. Estos datos no permiten decir, en palabras de Anna Gabriel, qué estén "avanzando hacia la revolución feminista". Aun así, a día de hoy, el grupo parlamentario está integrado por 6 mujeres y 4 hombres, lo que ha supuesto "una mejora" no solo en términos numéricos: "Se han generado otras dinámicas y es más fácil estar en espacios de paridad, porque tenemos como mínimo 6 compañeras para repartir", valoró la diputada.

El día siguiente a esta charla, Pikara Magazine tenía una cita para entrevistar a Anna Gabriel. Mireia Vehí, también diputada en el Parlamento de Catalunya por la CUP, le acompañaba en su visita a Gasteiz. Como no podía ser de otra manera, nos propusieron colectivizar la entrevista y nosotras, ¡encantadas!



Haurtzaro (Escuela Infantil)

“La institución es un espacio de lucha, no una plataforma de privilegio” En red, Y luego diréis que somos cinco o seis.

Itziar Abad, Anna Gabriel, 10/05/2016 Frente al individualismo y a la jerarquía “a la que aboca la institución”, Anna Gabriel y Mireia Vehí reivindican liderazgos feministas y modos de hacer política que pongan en el centro los intereses del sujeto colectivo.



Mireia Vehí y Anna Gabriel antes de la manifestación de Feministok Prest!!, contra todas las expresiones de la violencia machista (Gasteiz, 9 de abril de 2016).

Para Anna Gabriel y Mireia Vehí, diputadas en el Parlamento de Catalunya por la Candidatura d’Unitat Popular (CUP), el sujeto colectivo “lo es todo”. Aunque la dinámica institucional y los medios de comunicación pongan el foco en ellas, mantienen que son solo “una pieza de un engranaje mucho más grande y complejo”: “No nos sentimos haciendo algo más importante que cualquier compañera militando en otro lado de la izquierda independentista y de la izquierda anticapitalista. Hay muchos frentes abiertos y todas las tareas tienen un valor equiparable”.

Vinieron a Gasteiz para participar en la charla ‘Putas, rojas y malfolladas’, junto a la diputada de EH Bildu Onintza Enbeita. El acto estuvo enmarcado en un ciclo sobre las mujeres en la política, organizado por esa coalición. Aprovechando su visita, se sumaron a la multitudinaria manifestación contra la violencia machista ‘Feministok Prest!! 11 eraso (ataques) 12 erantzun (respuestas). ¡Vuestras agresiones tendrán respuesta!’

¿Podemos hablar de liderazgos feministas en puestos de responsabilidad política?

Anna Gabriel: Tendría que haber mucho más liderazgo feminista, teniendo en cuenta el tipo de mujeres con cargos de representación. Las hay que tienen la trayectoria, la legitimidad y el espacio político como para expandir el discurso feminista. Sin embargo, la lógica perversa de partido, electoral e institucional hace que el feminismo se disimule, se esconda un poco. Tienes que estar permanentemente justificándote, combatiendo cuestiones burdas del tipo

¿Vosotras queréis el machismo pero al revés?’ Hay mil frentes y este, al final, no se prioriza.

Mireia Vehí: Aparte de los liderazgos concretos de mujeres potentes, otro reto nuestro es colectivizar el liderazgo feminista en esos palacios de hielo, a través de figuras corales, de rotación de portavoces, de la distribución de temáticas desde la cooperación o de la capacidad de ser versátiles. Hoy sale una y mañana, otra. Que nadie sea la persona única de referencia pero, a la vez, que ocupe espacios según sus habilidades y capacidades. Trabajar así no es fácil, porque la institución te lleva a otra cosa: a querer cooptar y al reconocimiento individual.

Anna Gabriel: Si vienes de una trayectoria forjada en currar mucho porque te lo crees y en no buscar nada que no sea contribuir a trabajar por las apuestas comunes, es difícil que la institución te absorba. Si no, las perversidades del sistema te pueden acabar comiendo. La lógica potente y rompedora es que la feminista que está en el movimiento antifascista o en la casa okupa actúe igual



cuando está en la institución. Eso tiene que ver con no querer figurar, con entender muy bien el trabajo en red y con seguir pensando que la institución es un espacio más desde el que luchar, ni mejor ni más interesante, y no una plataforma de privilegio.

Mujeres candidatas en iniciativas municipalistas afirmaron que “en este momento histórico estamos asistiendo al ocaso de los modelos masculinos hegemónicos en las formas de relacionarnos en los espacios políticos”. ¿No es mucho decir?

A.G.: ¡Es muchísimo decir! Están apareciendo nuevos sujetos, pero los roles tradicionales siguen ahí y, a lo mejor, con más fuerza porque se ven amenazados. En mi opinión, no podemos decir que se está desmontando lo viejo, aunque sí que cada vez hay más gente con ganas de que nazca algo nuevo. Por otro lado, el ámbito político de representación está pensado para afianzar lógicas jerárquicas, nada acompasadas con lo colectivo y lo asambleario. Los ritmos determinan una improvisación y una actitud frívola incompatibles con tomas de decisiones pausadas. Lo normal es que te amoldes a ese paradigma hegemónico.

M.V.: Tenemos que aprender de lo que pasó en los 80 y en los 90 con las mujeres que comenzaron a asumir puestos de responsabilidad política. Reconociendo el valor que eso representó, adoptaron modelos de empoderamiento muy masculinizados y mantuvieron los roles y las expectativas de siempre. Habían logrado estar en el sitio tradicionalmente reservado a los hombres, pero eso no era suficiente. Es como las cuotas; aunque son necesarias, lo que debemos cambiar es la división sexual del

trabajo, para que las mujeres dejemos de estar sujetas al trabajo reproductivo y podamos optar a hacer lo que nos dé la gana. La institución aboca al individualismo y a la jerarquía; cambiar caras y poner mujeres potentes con trayectoria política no vale por sí solo.

¿Cómo resolvéis la tensión entre colaborar con los movimientos sociales para introducir sus reivindicaciones en la agenda política y el riesgo de descapitalizarlos?

M.V.: Reflexiones sobre esto están todo el rato encima de la mesa. En los municipios, las alianzas entre los movimientos y la CUP salen de forma natural, porque la CUP viene de ahí y es donde tiene el peso político. La relación entre la institución y la calle se construye cotidianamente y el poder-contrapoder va pasando por distintas fases desde hace muchos años. A nivel nacional, las diputadas somos muy respetuosas con las diversas expresiones de la izquierda independentista y eso contribuye a que nuestra organización acabe siendo permeable. Desde el respeto y el cuidado se genera confianza en la gente. Yo, sin ir más lejos, estoy de diputada pero nunca había tenido el carné de la CUP. He sido una persona de movimiento organizado, entrando y saliendo de la CUP cuando se me necesitaba.



¿Y las contradicciones entre ser un partido político y ser movimiento social?

A.G.: La llamada 'transición' nos debería servir de alarma; ¿la institución y los partidos absorbieron de buena fe a todos esos dirigentes antifranquistas o tenían la intención de vaciar un claro foco de contrapoder? Ahora, ante los nuevos actores políticos, estábamos sobre aviso y hemos repetido bastante ciegamente. Es lógico escuchar a alguien de la institución decir que quiere dentro a los mejores, que son quienes han estado currando en la calle. También es lógico que alguien del movimiento social quiera entrar en la institución para llevar a cabo un proyecto que reivindicó durante mucho tiempo. ¡Pero fíjate qué individualistas son ambas lógicas! Tenemos que analizar qué poco 'movimiento' somos. Con una buena salud organizativa, decidiríamos colectivamente qué ponemos en cada sitio, qué priorizamos. 'Tú no vas a ir a las listas porque, si no, el movimiento de estudiantes se decapita' o 'No puedes fichar a este jefe de prensa, porque se nos va al garete el proyecto de comunicación alternativa'. Eso sería lo realmente transformador. A niveles más pequeños, en pueblos de 7.000 ó 10.000 habitantes, de dimensiones de relación más humana y sin foco mediático, eso sale de forma más natural.

Si somos movimiento y vector de transformación, tenemos que hacer las cosas de diferente forma a como se hicieron hace 40 años.

¿Cuánto pesa el sujeto político colectivo?

A.G.: Lo es todo. Ir a las listas para acabar siendo concejal o diputada nunca es una decisión individual. Tenemos muy presente que, desde ese mismo momento, somos solo una pieza de un engranaje mucho más grande y complejo. Sin embargo, la dinámica institucional pone el foco en dos o tres cabezas visibles. Se nos interpela constantemente con cuestiones a las que no deberíamos responder porque, aunque tenemos opinión personal, la que cuenta es la construida por el sujeto colectivo, que a lo mejor aún no se ha posicionado al respecto. Esto nos exige mantener el equilibrio entre no contestar todo el rato 'Esto no lo hemos hablado' o 'Esto no lo hemos decidido' y tener mucho cuidado y conexión con nuestra gente. Debemos responder lo que dice el grupo de refugiadas, por ejemplo, no lo que a nosotras nos parece que tendríamos que hacer o lo que podamos tratar en el grupo parlamentario. Esa es, a lo mejor, la gran diferencia con otros partidos.

Hay quien, por eso, os tacha de ineficaces e ineficientes.



A.G.: Lo que no es nada eficiente es que un señor o un grupo de cinco o seis tome una decisión sin tener ni idea, pero ni idea, de lo que piensan sus militantes. Decir algo porque lo dice tu gente da mucha tranquilidad; yo no

sé cómo se siente ese señor cuando responde a las preguntas...

¿Y cuánto pesa la fama?

M.V.: Tenemos el cordón de seguridad colectivo de pasar un poco...

A.G.: ...fue el principio de una conversación interesante que debemos retomar. Somos conscientes de que a cualquiera nos podría llegar a gustar la notoriedad y el punto atractivo del 'éxito', como le ha pasado a tanta gente. También está el riesgo de convertirnos, sin darnos cuenta, en los personajes que construyen los medios. Para alertar de eso, es necesario hacer un ejercicio colectivo, no puede depender solo de que cada cual crea que lo está llevando bien.

Mariluz Esteban plantea que, por parte de las feministas, organizadas y no, el apoyo a las feministas en puestos de responsabilidad y la crítica por las divergencias ideológicas deberían ir a la par. "Se nos interpela constantemente con cuestiones a las que no deberíamos responder porque, aunque tenemos opinión personal, la que cuenta es la construida por el sujeto colectivo, que a lo mejor aún no se ha posicionado al respecto"

A.G.: Más que pedir nosotras acompañamiento y red, tendríamos que analizar entre todas cómo nos organizamos. Deberíamos plantear encuentros, talleres e intercambios entre feministas de las instituciones y de la calle, para hablar

sobre cómo resolvemos este encaje específico, que está relacionado con tener que remover más obstáculos, con los cuestionamientos, con una campaña de insultos... Creo que ni los movimientos sociales ni la CUP lo estamos abordando desde esa perspectiva. De nada nos sirve que las compañeras que estén en el ámbito institucional acaben haciendo un relato muy negativo de su vivencia. De nada nos sirve pensar que tenemos que seleccionar a 'las más valientes' o que mejor abandonamos estas batallas.

¿Qué pinta adopta el machismo en la institución?

M.V.: La institución y sus dinámicas son patriarcales: las formas de comunicar, las estructuras internas, las relaciones con la gente de los otros partidos, las jerarquías... Además de lidiar con eso, partimos de tener que demostrar el doble para que se nos reconozca la pertenencia a ese sitio porque de entrada se nos ubica en otro, como los feminismos han señalado innumerables veces. Antes de las elecciones hablamos largo y tendido sobre las dinámicas parlamentarias con la compañera y los dos compañeros que estaban antes. Isabel [Isabel Vallet i Sànchez] nos avisó de que a ella nunca le hacían preguntas por lo que, tras una reflexión colectiva, acordaron que fuera ella la que hablara. Por otro lado, cada vez que se da una situación de tensión, la caverna desencadena toda la maquinaria y nos ataca por ser de izquierdas, por cuestionar el régimen, porque somos mujeres y feministas y porque, además, lo decimos.



A.G.: Sin ánimo de individualizar el tema, pongo un ejemplo. Yo soy la portavoz del grupoparlamentario. En su lógica, hay dos cargos importantes en el parlamento: presidente y portavoz. A mí me puentean permanentemente. Si yo fuera un señor, no me saltarían. ¿Saltarte al portavoz del grupo parlamentario? ¡Imposible! En la pasada legislatura, a nuestra diputada se la invisibilizó todo el tiempo. En esta, no han podido hacer lo mismo con nosotras y, entonces, nos han insultado. Esa ha sido la moneda de cambio: 'Si queréis marcar perfil os vamos a machacar'. Como tampoco pueden estar todos los días insultándonos, ahora nos saltan. Es otra violencia simbólica.

“Soy puta, traidora, amargada y malfollada”. Aquel ejercicio de inversión performativa fue muy potente.

A.G.: Me impactaron mucho mis compañeras. Yo no había oído de su voz los insultos que habían recibido y salí con la voz rota al escucharlas. Como a mí no me habían afectado, no había dedicado tiempo a pensar en ellas. Sin embargo, cuando salimos ahí, me di cuenta de que esta campaña de insultos perfectamente le podría haber inquietado o hecho sufrir a alguien.

M.V.: Para mí fue uno de los momentos más bonitos de cuidado. Como decíamos, la institución individualiza las experiencias, los sentires, los pesares... Frente a eso, el acto fue un ejercicio colectivo de decir: 'Ni somos solo diez, ni vamos solas, ni me están insultado solo a mí. Están insultando a la izquierda anticapitalista, al movimiento independentista, al feminista y a las mujeres'. Nosotras, en la CUP, tenemos suerte porque somos 12 ó 15 en la oficina y funcionamos de modo muy familiar, pero todo va muy rápido y hay que estar siempre en la primera línea, así que a veces es fácil sentirte sola o sola colectivamente. Fue un acto precioso porque lo montaron las compañeras de la izquierda independentista y el movimiento feminista se cuadró.



A.G.: También queríamos reivindicar lo que hemos venido a hacer. Nos están insultando por defender la sanidad y la educación pública o un modelo de territorio sostenible. Que hablen de nuestras apuestas políticas y de nuestra ideología, no de nuestra talla de pantalón. Había una voluntad de expresar que no venimos a presentarnos

como víctimas, ni a llorar ni a quejarnos. Somos muy conscientes de que en este país hay cantidad de gente que está dando lo mejor que tiene. Hay quien ha dado su vida por lo que piensa. Por eso yo recordé a los antifascistas Carlos Palomino y Guillem Agulló. El sistema puede ser atroz, salvaje y demoledor.

¿De qué manera integra la CUP la diversidad sexual y de género en su agenda política?

Nos están insultando por defender la Sanidad y la Educación Pública. Que hablen de nuestras apuestas políticas y no de nuestra talla de pantalón

A.G.: En Catalunya hay un movimiento LGTBI con larga tradición, muchas expresiones y muy activo. Poder aprovechar toda esa riqueza organizada es un privilegio; nos construyen la agenda con una soberanía total.

Anna; hablas de “feministas intuitivas”, ¿las que lo son y no lo saben?

A.G.: No las vemos porque no están constituidas, pero ellas sí que son manada. El feminismo intuitivo es la organización mayoritaria. Pienso en abuelas y en madres que han hecho lo que ni se imaginan para contribuir a transmitir una fuerza, una conciencia, una forma de vivir, de protestar, de intransigir. Son mujeres que no se definirían como feministas y que, sin leer

nada, han impactado mucho y han provocado réplicas. Me acuerdo cuando mi abuela me decía, casi en voz baja para que no nos oyera nadie: 'Si tu hermano no hace la cama, tú no tienes por qué hacerla' o 'Tú siempre con la cabeza bien alta'. Era pequeña y no sabía muy bien lo que quería decir. Me creía que tenía que ver con algo físico de subir la barbilla (risas). Pero ahí quedaba eso... ¡Tenía el mismo efecto que leerte El segundo sexo a los 18 años! Mi abuela era analfabeta y creo que es uno de los aprendizajes más potentes que me han transmitido nunca.

¿Cuánta renuncia le supone a una feminista desempeñar un cargo de responsabilidad?

M.V.: Todas las mujeres militantes, se definan o no como feministas, renuncian a mucho más que sus compañeros, militan en el gaztetxe (juventud) o sean concejales. Nosotras no nos sentimos haciendo algo más importante que cualquier compañera militando en otro lado de la izquierda independentista y de la izquierda anticapitalista. Eso está relacionado con nuestra mirada feminista de la política; hay muchos frentes abiertos y todas las tareas tienen un valor equiparable.

A.G.: Además del enfoque feminista, a mí me gusta ponerle a todo el internacionalista. Si tú tienes medio presente cada día, al entrar por esa puñetera puerta del Parlament, la realidad de muchas mujeres en el mundo, tu lógica de coste- beneficio desaparece. Un día la cruzas pensando en las kurdas. Otro día, en las afganas... ¡Fíjate si tienes planeta por recorrer! ¿Cómo yo, en mi situación, no voy a poner todo lo que tengo? ¡Si hay crías a las que están lapidando por ir a la escuela!

¿Algo recurrente que os quite el sueño?

M.V.: Intentamos hacer política sin perder la honestidad precisamente para poder dormir tranquilas y poder mirarnos cada mañana al espejo.

A.G.: Yo duermo bien, intento estar despierta para pelear cada día. Lo que me puede llegar a quitar el sueño tiene bastante poco que ver con el trabajo en la institución, como las amenazas en la Universidad de Valencia la noche anterior al homenaje a Guillem Agulló.

Guillem Agulló i Salvador fue un joven español, militante en movimientos independentistas de izquierdas, que murió asesinado en la madrugada del 11 de abril de 1993 en Montanejos de una cuchillada a manos de un grupo de jóvenes fascistas.

Las ilustraciones de estas páginas, pertenecen al recorrido muralístico del Casco Histórico de Vitoria.



‘Lesbiana, porque me gusta y me da la gana’

abril 19, 2016 Kika Fumero

El pasado fin de semana, la Asociación Extremadura Entiende organizó en el magnífico entorno de Casar de Cáceres unas Jornadas de Visibilidad Lésbica



bajo el título “**Rural+: soy libre, soy visible, soy lesbiana**”. A lo largo de todo el fin de semana, tuvimos la ocasión de hablar de sobre mujer lesbiana y mundo rural, micromachismos, así como qué hacer frente agresiones por LGTB fobia y la norma estética heteropatriarcal. Disfrutamos de talleres sobre la deconstrucción del amor romántico y también de erotismo y sexo entre mujeres, tuvimos cinefórum de cortos de temática lésbica y, por supuesto, fiesta y visita turística a uno de los lugares más emblemáticos del entorno que nos acogió durante el fin de semana.

Antes que nada quería agradecer a **Extremadura Entiende** que haya contado conmigo y la oportunidad que me ha brindado para compartir con todas las asistentes y aprender de ellas. Por motivos del directo, mi charla surgió un poco de la noche a la mañana, pero ahí estuvimos intentando dar lo mejor de mí misma en este acto por la Visibilidad Lésbica. Mientras me estrujaba la cabeza pensando cómo enfocar aquella hora con ustedes, la revista MíraLes había publicado un artículo mío en el que contaba a grandes rasgos mi salir del armario. Cuando vi el éxito que había tenido el post, entendí que la gente busca historias personales con las que sentirse identificadas. Como siempre, una vez más, necesitamos referentes. Fue por ello que decidí partir de mi propia historia y, entre cotilleos bolleriles y un poco de humor,



ir mostrando que, efectivamente, soy lesbiana porque me gusta y me da la gana. Antes de inmiscuirme en mi propio sujeto político lesbiano y hacer alarde al famoso lema nuestro de los años 60 de que “Lo personal es político”, quise dedicar unas palabras a mi queridísima amiga y compañera Marian Moreno Llaneza, ya que era ella a quien le tocaba estar sentada en mi silla.

Todas conocerán a la gran profesora, coeducadora, lesbiana activista, feminista y gran maestra que es Marian Moreno para quienes la admiramos y queremos. Así que, aunque la emoción me pudo porque las personas a veces somos así de emotivas, quise hacerle un guiño y, por primera vez en mi vida, dediqué una charla. Fue por ti, Marian, por esa bollo feliz y encantada de serlo, por esa bollo-activista que eres.

Y en cuanto al título de la foto, “Asesoría Coeducativa Las Contadoras de Igualdad”, aprovecho para anunciarles que hace poco nos hemos constituido como grupo asesoría Carmen Ruiz Repullo, Marian Moreno y yo, Kika Fumero. Además, en la foto podrían reconocer a otra gran mujer feminista de este, nuestro país, como portada de esa magnífica revista que ya me hubiera gustado a mí tenerla entre las manos en mi adolescencia o juventud. Pero no voy a desvelar nombres, ya que estoy segura de que ustedes sabrán adivinar de quién se trata, quién ocupa la portada de la revista francesa. <https://diversidadycoeducacion.com>



Lo que Mary Beard nos enseñó sobre la misoginia clásica (y la actual)

La historiadora y académica de Cambridge compara el abuso de poder en la cultura antigua con ciertos comportamientos machistas de la actualidad. Su aspecto físico y visión inclemente de la historia le han reportado un ejército de opositores y un buen puñado de amenazas por red social.

Mónica Zas Marcos

25/05/2016 eldiario.es



"Madre", dijo Telémaco, "vuelve a tu habitación, a tus labores con el telar y el huso. El discurso será un asunto de hombres". Para la historiadora británica Mary Beard, *La Odisea* fue el primer manifiesto de dominación masculina sobre la libertad de expresión de la mujer. En griego, además, las declinaciones del idioma se prestan a una discriminación todavía más sangrante. Homero hace uso de la palabra *muthos*, donde separa las interesantes reflexiones masculinas del cotorreo pueril de las señoras.

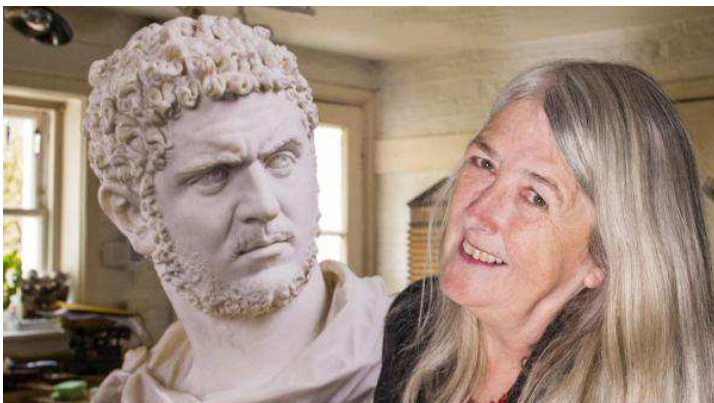
La reciente ganadora del premio Princesa de Asturias recorrió las vergüenzas clásicas en su conferencia *Venga, cállate querida*, impartida el año pasado en el British Museum. La intención de Beard era evidenciar que la brecha que nos separa de ciertos comportamientos misóginos de la antigüedad no es tan amplia. No pretendía comparar la violación de Tereo a Filomela -y su brutal técnica de prevención posterior- con los abusos actuales. Pero *Las metamorfosis* de Ovidio le sirvieron para dar un salto a la actualidad y denunciar casos de machismo expreso, como el de la comentarista deportiva Jacqui Oatley o el suyo propio.

"No importa mucho la línea de argumentación que tomemos. Si una mujer se aventura en un terreno tradicionalmente masculino, el abuso llegará de todos modos", dijo en referencia a los ácidos comentarios que recibió tras su charla. El patrón con el que mide las reacciones y los prejuicios de sus detractores no distan mucho de esas conjeturas históricas.

En la conferencia, Mary Beard instó a no acomodarnos en el significado despectivo de la palabra 'misoginia'. No hace falta que les corten la lengua como a Filomela para que las mujeres sigan pagando un alto precio por subirse a un atril.

"En ocasiones describen sus intervenciones como estridentes o chirriantes. Un modismo que nos vuelve a posicionar en el ámbito doméstico". La académica siempre ha sostenido que debemos reeducarnos como oyentes, ya que solemos atribuir más autoridad a una voz varonil que a la entonación femenina. Por eso Margaret Thatcher tomaba lecciones vocales con el objetivo específico de que su voz fuera más grave. En definitiva, como afirmó un gurú en el siglo II de nuestra era, "una mujer debería abstenerse de exponer su voz ante los desconocidos como se abstendría de quitarse la ropa". Beard pone al día una tradición milenaria que no se esfumó con las escuelas filosóficas ni con el Senado romano.

Esta visión provocadora no se circunscribe al ámbito de la mujer y eso tampoco levanta pasiones entre los puristas de la historia. La estudiosa prefiere derribar pedestales antes que asumir como ciertas las verdades heredadas de la cultura popular. Reivindica que el deber del académico es hacer complicado lo sencillo y bucear por las preguntas más incómodas. En *El triunfo romano*, dedicaba unas páginas a los olvidados entre Julios César y



Virgilios, o a los detalles prosaicos de las lujosas fiestas del Imperio. ¿Quiénes eran los que limpiaban el destrozo al día siguiente o los espectadores del circo romano? Los profanos en la materia no se preguntan por estas cosas, ni por si les olía el aliento a los habitantes de Pompeya.

Pero *Los fuegos del Vesubio: Pompeya perdida y encontrada* daba respuestas a cuestiones nunca planteadas, como la carencia de gentrificación en la ciudad. Aunque quizá lo que más le divierta sea encontrar nexos de unión en el humor con aquella antediluviana civilización. En su último libro, *La risa en la Antigua Roma*, Beard explora los chistes de calvos o la susceptibilidad de los antiguos con las bromas.

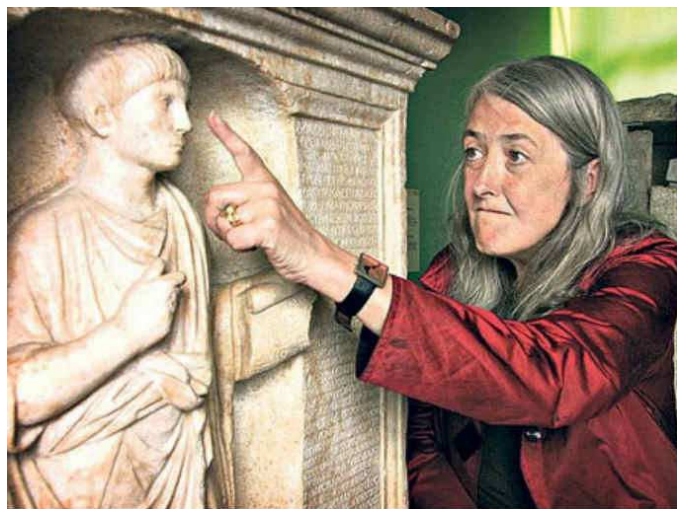
Animal televisivo

El enfoque proletario de la historia le imbuyó desde sus más tiernos años en la universidad de Newnham College, en Cambridge. No así el feminista. Mary Beard pertenece a esa hornada de estudiantes que alcanzaron la mayoría de edad entre los movimientos feministas británicos de los años 60. Sin embargo, no comenzó a especializarse en las cuestiones de género clásicas hasta que comprobó que sus compañeros hombres discutían su propia capacidad académica.

Pronto se convirtió en un referente de constancia y entrega para mujeres de todas las edades y todas las partes del mundo. Su editor en el Suplemento Literario del Times, donde trabaja como columnista de clásicos, ha contado varias veces como anécdota que las colegialas se le acercan para hacerse fotos después de los coloquios. Su blog *A Don's Life* se convirtió en el vademécum de los novatos que buscaban perder la aversión a la literatura clásica y, de paso, reconocer los gazapos de los cultuquetas de palo.

Aunque el verdadero trampolín a la fama llegó con el programa de documentales de la BBC, *Meet the Romans* (*Conoce a los romanos*). Sus tres episodios fueron más que suficientes para transformar su aparición en *prime time* en un campo de minas. Acostumbrada a pasar 13 horas al día entre montañas de papeles y estanterías de biblioteca, esta oportunidad mediática fue una manzana envenenada. El crítico televisivo AA Gill afirmó sin pudor que su aspecto físico no estaba al nivel de la pequeña pantalla. Beard no se quedó de brazos cruzados y contraatacó en un medio familiar donde se desenvuelve como pez en el agua: el papel. **"Como el señor Gill no fue a la universidad", escribió en el Daily Mail, "nunca aprendió el rigor de argumentación intelectual, simplemente cree que puede hacer pasar los insultos como ingenio". ¿Demasiado fea para la televisión? No, demasiado inteligente para hombres que temen a las mujeres con cerebro**, tituló la columna.

Desde entonces, la historiadora ha sembrado una reputación polémica que, a su vez, le proporcionó el altavoz para denunciar los ataques sexistas de la dictadura televisiva. "Lo que me gusta de hacer documentales es que no necesito llevar una *talla cero* o tener un aspecto diferente al de una mujer de 60 años", escribió en su mordaz réplica. Sin embargo, lo más insoportable estaba por llegar.



La vejez es belleza y sabiduría

El perfil divulgativo y costumbrista de Mary Beard, sumado a su apariencia amable, hace pensar que no es la típica presa del sector más carroñero de Internet. Pero en 2013, cuando apareció en el programa *Question Time*, fue consciente del filón que encuentran los misóginos dentro de la burbuja de cristal de Twitter. Las críticas no perdonaban su pelo gris desenfadado, la imperfección de sus dientes o su estilo colorido y extravagante. Pero los peores comentarios ni siquiera escondían su odio detrás de los insultos superficiales. "Te voy a cortar la cabeza para violarla después", decía uno de los tweets que denunció.

Lejos de utilizar esta horda de ataques para reforzar una imagen de víctima tremendista, decidió predicar con el ejemplo de la comprensión. Ante el mensaje "puta apestosa. Seguro que tu vagina da asco", Beard respondió con más estrategia que los militares del Imperio romano. Localizó al imberbe autor y tuvo una larga conversación con él, que culminó con una imploración de perdón casi de rodillas. La académica repitió el procedimiento una y otra vez, para después colgar el resultado de las charlas en su blog. "Reconocemos la fragilidad humana entre la gente que es inteligente y buena, pero que a veces hace cosas muy estúpidas".

Un informe de la organización Trabajando para Frenar el Abuso Online reveló que el 72.5% de las personas que denunciaron haber sufrido un ataque por la Red son mujeres. Con estos datos en la mano, Beard lanzó una campaña para combatir el acoso con más mujeres que contribuyan al debate público. Que lancen su mensaje político sin achicarse en medio de la jauría de voces masculinas de la Cámara de los Comunes. Que no enmudezcan ante cada "cállate, puta". O incluso ante la condescendencia de un "lo siento, cariño, pero no lo entiendes". En definitiva, para desligarse de una herencia arcaica y resonar hasta en los foros romanos y las ágoras griegas.

Cynthia Díaz



El proyecto Cien de Cien creará un diálogo en forma de recital entre mujeres poetas del siglo XX como Alfonsa de la Torre, Julia Uceda y María Teresa Cervantes y artistas del siglo XXI

Belén Remacha

eldiario.es



Carmen Conde, primera académica de la lengua y también presente en Cien de Cien EFE

Comencemos con un formalismo. ¿Se dice poeta o poetisa? "Hasta hace bien poco, la RAE definía poeta como la "persona que compone obras poéticas", mientras que poetisa era la "mujer que compone obras poéticas". Poeta era inclusivo, y poetisa exclusivo. Han igualado la definición, por así decirlo, consignando poetisa con el

femenino de un ahora masculino poeta, pero poetisa continúa arrastrando una connotación peyorativa desde el siglo XIX", explica Elena Medel, aludiendo al origen burlesco del controvertido término.

Sabe de lo que habla, pues es la organizadora de Cien de Cien, un recital de poesía que unirá a mujeres, en este caso, poetas, del siglo XX y del XXI. Algunas de ellas, barridas por la historia.

La poeta Sara Torres, del siglo XXI, estará ahí para reivindicar algo: "Hay unas obras y trayectorias que se solidifican en la tradición, que pasan a formar parte de la cultura disponible. Otros textos, aunque tuvieran una gran recepción en su momento, recibieran buenos premios y sus autores estuviesen bien relacionados, desaparecen de la circulación literaria más inmediata, de la nube cultural que privilegia a unos sobre otros, y hoy en día siguen siendo menos accesibles". En el segundo saco, como tantas otras, cayó Alfonsa de la Torre, poeta perteneciente a la generación del 36, Premio Nacional de Poesía 1951 y hoy conocida por pocos.

Y Sara eligió leer los versos de Alfonsa de entre los de varias poetas que le sugirió Elena. "Es de estas escritoras que cuando llegas a ellas no comprendes cómo no llegaste antes. Y dentro de ese propio asombro está lo político",

comenta. Pero no solo los de ella. Lo que hará en este evento que se enmarca dentro del festival **Ellas Crean** será establecer un diálogo entre los poemas de ambas.

"Entretejeré sus textos con los míos, y hablaré un poco de las escrituras raras". Si algo tienen en común, cuenta, es que "bebemos un poco de esa idea, de crear otras imágenes y buscar otros caminos. A su poesía hay que buscarle su propia lógica interna, su propio mundo. Das unos primeros pasos desorientados, pero una vez estás dentro, la entiendes".

Se producirá dentro de un "ejercicio de rescate y de memoria", por un lado, y de "actualización" por otro. La diferenciación la hace Laura Casielles, también poeta. En su caso ha elegido para la puesta en escena a la cartaginesa María Teresa Cervantes.



De izquierda a derecha: Elena Medel, Laura Casielles, Carmen Juan y Sara Torres. Foto: Ellas Crean

Tampoco la conocía demasiado hasta este momento. "He tenido la ocasión de aprovechar la oportunidad de disfrutar de lo mismo que queremos que disfrute el público, de un descubrimiento", justifica su elección. Con Cervantes sintió una sintonía especial y pronto halló puntos en común con su propia obra: "Anecdóticamente hay coincidencias, como la vinculación a Marruecos y al mundo árabe. Pero más hondo, me reconozco en su mirada al lado más luminoso de la vida".

La escritura con mirada de mujer

Carmen Juan, rescatando a Julia Uceda, será la tercera en el atril. Para Elena, la coordinadora de Cien de Cien, las tres participantes "representan tres discursos muy potentes y distintos de la poesía reciente española: basada en la mirada realista, o trabajadora con y desde el silencio, o incidente en la imagen releída desde la tradición, no exclusivamente literaria. Las tres, desde estos distintos caminos, comparten una veta temática: la de la escritura desde la mirada de mujer, entendida no como algo particular, ni universal".

"Llevo años trabajando en la construcción de una genealogía poética: descubrir qué escribieron las mujeres que escribieron antes que yo. He leído antologías, de ahí he saltado a libros concretos de autoras, unas me han llevado a otras... Es un trabajo apasionante, de bibliotecas y archivos y librerías y amigos que te hablan de una poeta a la que llegaron por casualidad, y te ponen en la pista. Hace tiempo decidí publicar una antología en papel que recogiera mi investigación, pero el verano pasado surgió la posibilidad de adelantar nombres y poemas en un tumblr, ciendecien.tumblr.com, facilitando también el acceso

desde cualquier parte del mundo", explica la organizadora sobre el germen de Cien de Cien, que en **Ellas Crean** gestiona junto a Emilio Ruiz Mateo.

Lo que surgió en tumblr no se quedará aquí. Elena tiene prevista una continuación literaria: "la antología *Cien de cien* reunirá a cien poetisas españolas del siglo XX, y la publicaré en breve en mi editorial, La Bella Varsovia. No me atrevo a dar una fecha exacta, porque ya la he retrasado en varias ocasiones: siempre surge una poeta nueva que me interesa y a la que me apetece leer, o lo que sea. Espero que ahora pueda estar lista, por fin, para otoño".



La escritora salmantina Carmen Gaité

La canción rota

"¡Ay, mi canción truncada!/ Yo nunca tenía prisa/ y la dejaba siempre,/amor,/para después". La faceta de poeta de Carmen Martín Gaité no es la más conocida de su trayectoria. La *Canción rota* de la salmantina a la que pertenecen esos versos es otra de las que revivirán en Conde Duque.

Lo hará junto a las estrofas de Ángela Figuera Aymerich, Carmen Conde y Gloria Fuertes en un entreacto que tendrá forma corporal y musical de la mano de la artista Azahara Gagaliot. También tendrá las voces de las propias autoras; Radio Nacional de España ha cedido archivos de ellas mismas recitando. El objetivo es "viajar un poco en el tiempo, encarnar a estas poetisas y la figura de la mujer en sus poemas y traerlo al siglo XXI, a la actualidad". Rescatar, de distintas formas, sus voces y su poesía, en definitiva.



Maestras de la Coeducación

María de Maeztu



Hizo posible que la mujer española de principios del siglo XX se liberase a través de la Educación y abriera ante sí nuevos horizontes. Su brillante formación, sus innovadoras ideas pedagógicas y su gran capacidad de oratoria le abrieron las puertas necesarias y le permitieron dirigir instituciones como la Residencia de Señoritas en 1915 o la sección primaria del Instituto Escuela en 1918. M^a de Maeztu apostaba por una enseñanza laica y defendía la total integración de las mujeres en el sistema educativo. Su principal obra escrita es “El problema de la Ética: la enseñanza de la moral”.

María José Urruzola Zabalza



Experta en igualdad y profesora de Filosofía y Ética, ejerció como catedrática de enseñanza media durante la mayor parte de su carrera profesional. Fue técnica en educación y en coeducación en el Departamento de Educación del Gobierno vasco. María José Urruzola es autora de diversos artículos publicados en revistas y periódicos, y autora de los libros: *¿Es posible coeducar en la*

actual escuela mixta?, 1991; *Aprendiendo a amar desde el aula*, 1991; *Guía para chicas*, 1992; *Introducción a la filosofía coeducadora*, 1995 y *Educación de las relaciones afectivas y sexuales desde la filosofía coeducadora*, 1997.

Marian Moreno Llanea

Marian Moreno Llanea, profesora de Lengua Castellana y Literatura y experta formadora del profesorado en coeducación.

Es autora de media docena de libros y guías sobre igualdad y coeducación, entre ellos “De Marcelas y Dulcineas. Perspectiva de género en el Quijote” (Instituto Asturiano de la Mujer, 2007) y “Breve diccionario coeducativo” (Consejería de Educación del Principado, 2008) y acaba de publicar “Queremos Coeducar”, obra que, según



palabras de la propia autora, *pretende ser una especie de actualización del libro más importante para la coeducación: el Manual de la Filosofía Coeducadora, de la gran maestra M^a José Urruzola Zabalza.*

Marina Subirats Martorí



Es doctora en filosofía y catedrática de sociología de Universidad Autónoma de Barcelona. Fue directora del Instituto de la Mujer y concejala de educación del ayuntamiento de Barcelona. Ha trabajado en temas diversos, pero especialmente en temas de educación y de coeducación. Es autora y coautora de varios libros y artículos, entre ellos:

- L'escola rural a Catalunya, Barcelona, 1983.
- Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta Madrid (1988).
- Mujeres y Hombres. ¿Un amor imposible?

(2007).

- Forjar un hombre, moldear una mujer (2013)



DENUNCIAMOS

Las ofensas lanzadas sobre las feministas y LGTB, por los obispos y arzobispos que más abajo se detallan, desde la perspectiva más homófoba y misógina de la extrema derecha de la iglesia.

ALIEN



ehmla@trici.es

Antonio Cañizares, arzobispo de Valencia
Juan Antonio Reig Plá, obispo de Alcalá de Henares
Joaquín M^a López de Andújar y Cánovas del Castillo, Obispo de Getafe
José Rico Pavés, Obispo Titular de Mentesa y Auxiliar de Getafe
Demetrio Fernández González, obispo de Córdoba
Juan José Asenjo, arzobispo de Sevilla
Cardenal Fernando Sebastián
José Ignacio Munilla, obispo de San Sebastián

Cardenal Antonio María Rouco Varela, emérito de Madrid
Rafael Palmero, obispo emérito de Alicante-Orihuela
Casimiro López Llorente, obispo de Segorbe-Castellón
Jaume Pujol, arzobispo de Tarragona
Bernardo Álvarez, obispo de Tenerife
José Manuel Lorca Planes, obispo de Cartagena.
Jesús Sanz Montes, obispo de Oviedo



FELICITAMOS

A Kubra Khademi, artista afgana, por su conciencia feminista y valentía en la presentación de sus performances. En palabras de la artista, "Las mujeres tenemos muchas dificultades en Afganistán para decir cosas, así que cuando encuentras un lenguaje que te lo permite quieres sacarlo todo de golpe, ¿y qué puede ser más expresivo que el propio cuerpo?"

Pau Rodríguez . eldiario.es

25/06/2015



Khademi es la protagonista del *8 minute walk*, la *performance* cuyo vídeo ha dado la vuelta al mundo y le ha valido a esta artista afganesa amenazas de muerte diarias y, en consecuencia, el exilio forzado de su país. "Pero no me arrepiento, porque completé el trabajo tal como quería", relata.

Kubra Khademi también estuvo en Gijón con su reivindicación sobre los semáforos. Fue espectacular.

La artista plástica Kubra Khademi (Ghor, Afganistán, 1989) recorrió ayer las calles de Gijón disfrazada de semáforo en una "performance" que tituló "Kubra y el paso de peatones III" con el objetivo de combatir el machismo.

Una mujer con vestido para criticar el machismo que se esconde tras un semáforo por emplear figuras con pantalones. "Es una reflexión en cuanto a los signos y denominaciones de la vida cotidiana", apuntó Khademi al presentar su actividad, que dejó pasmados a los demás viandantes.

Ine.es I. Peláez



Felicito también y doy las gracias a todas las personas que participan en la elaboración del Menta y Canela, a todos y todas las que leen nuestro boletín y a todas las mujeres y hombres comprometidos con la igualdad y la no violencia hacia cualquier persona o criatura. Y también, cómo no, a mi querido colectivo MCEP. Tod@s sois E S T U P E N D @ S.

PARA VER

Kurdistán, guerra de chicas.

Mylène Sauloy, 2016

De París a Kobané (Siria), del Kurdistan de Turquía a Sinyar (Iraq), una inmersión en el movimiento de las mujeres kurdas que luchan contra Dáesh, herederas de una larga tradición de resistencia.



País : Francia

Año : 2016

Director : Mylène Sauloy.

Aquí el documental: <https://youtu.be/PaAbGCdTaso>

Barakat!! (Basta ya!)

Dirección: Djamila Sahraoui.

Guión: Djamola Sahroui y Cecile Vargaftig.

Producción: Richard Copans y Lofti Bouchochi.

Fotografía: Katell Djan.

Música: Alla (Nurberdy Allaberdyev).

Reparto: Rachida Brakni (Amel), Ousliha Bouamari (Khadidja), Amine Kedam (Bilal), Malika Belbey (Nadla), Zahir Bouzerar (anciano).



Sinopsis: la peli nos sitúa en un pueblo de la costa argelina, donde la guerra civil entre el ejército y los islamistas causa estragos a su alrededor. En medio de todo, dos mujeres valientes buscan al esposo de una de ellas, secuestrado por ser un periodista crítico, ante la indiferencia de las autoridades.

Hermosos paisajes, valentía, amistad y ternura a manos llenas.

EL HERALDO DE ARAGÓN

Este corto, de apenas dos minutos de duración, es el resultado de un taller audiovisual sobre la violencia de género impartido en las aulas durante este curso por el director de cine aragonés Ignacio Estaregui.

Fernando Yarza, profesor de inglés del instituto y persona muy vinculada a los festivales de cine de Zaragoza y de La Almunia, lleva años trabajando el tema de la violencia en sus clases de inglés y concienciando, según explica, sobre "lo que no es amor". Este año quiso ir un paso más allá y propuso impulsar un taller audiovisual sobre la violencia de género en el que los chavales, de forma voluntaria y gratuita, trabajasen los valores mientras adquirirían nociones básicas del mundo del cine.



Ignacio Estaregui se prestó a colaborar, el Instituto Aragonés de la Mujer se involucró en la financiación y el resultado fue un taller de introducción al lenguaje audiovisual que ha dejado como fruto este corto que no para de reproducirse en internet y de transmitir, sin palabras, el mismo mensaje: **"El mundo está congelado ante la violencia y hay que despertar"**.

<https://youtu.be/teQpElrjbuA>

Los alumnos de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato que participaron en el taller son los realizadores de este vídeo para el que un alumno de segundo de Bachillerato del mismo instituto compuso la banda sonora. Fernando Yarza, su profesor, se muestra encantado con la repercusión que está teniendo el trabajo de sus alumnos y ha presentado ya el corto a tres festivales internacionales: el concurso 'Wicked' en Gales, el festival croata 'Four River Film Festival' y, por supuesto, el Festival de Cine de Zaragoza.

EL Heraldo de Aragón www.heraldo.es



PARA LEER



EN EL 40 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN FEMINISTA LEONESA "FLORA TRISTÁN"

CONTROL SOCIAL DE LAS MUJERES. SENTIMIENTOS. SALUD.

Edita: Asociación Feminista Leonesa "FLORA TRISTÁN"

Maquetación e impresión: Gama Gráficas
Diseño, S.L

Magnífica publicación, realizada por el Colectivo Feminista "Flora Tristán", en el 40 Aniversario de su existencia en tierras leonesas.

Se trata de la recopilación de sus actividades desde

el año 1996 al 2003.

Su contenido se agrupa en los siguientes capítulos:

- **PRÓLOGO: El control social de la sexualidad de las mujeres.** Por la Asociación Feminista "Flora Tristán"
- **XIV JORNADAS CULTURALES O COMO VIVIR LOS SENTIMIENTOS SIN PERDER EL SENTIDO:**
 - ✓ **Aprender y enseñar en el sentido de la vida.** M^a Elena Simón Rodríguez.
 - ✓ **Qué supone la Coeducación Sentimental.** Charo Altable Vicario.
 - ✓ **La Educación Sentimental en el mundo antiguo: de Grecia al Siglo XXI.** Rosario cortés Tovar.
 - ✓
- **XV JORNADAS CULTURALES: ENTRE MITOS, NEGOCIOS Y TECNOLOGÍA VA Y VIENE LA SALUD DE LAS MUJERES.**
 - ✓ **Informe de la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública.**
 - ✓ **El gran negocio: Inventar enfermedades para vendernos salud.** Leonor Taboada.
 - ✓ **La salud de las mujeres: Elisa Sesma.**



TETRALOGÍA DE NÁPOLES.

La amiga estupenda. (Dos mujeres 1)

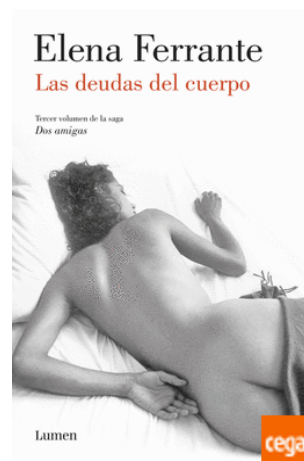
Autora: Elena Ferrante

Editorial: Lumen



Un mal nombre (dos amigas 2)

Las deudas del cuerpo (dos amigas 3)



Crónicas del desamor (dos amigas 4)

Descubrí a Elena Ferrante de la mano de Mari Luz Fuentes. Me he puesto a leer y he leído los tres primeros títulos de la “Tetralogía de Nápoles”, casi de un tirón. En el primero me enamoré de los personajes de Lila y Lenú, niñas de un barrio humilde de Nápoles, donde viven las experiencias más duras, con la capacidad que sólo da la infancia para integrar con bastante naturalidad, aunque hiera, la realidad cotidiana de sus vidas. Es la amistad segura, puesta a prueba y reafirmada, lo que las hace fuertes sumando fortalezas y compartiendo errores, experimentando entre ellas mismas y con el mundo trágico que las rodea los sentimientos más extremos y contrapuestos. Aunque quizás no sea una relación tumultuosa y llena de contradicciones. En cualquier caso, las vivencias compartidas en una sociedad machista y violenta tamizarán sus sentimientos y las relaciones con el mundo que comparten. Pepi

Título: En el viento hacia el mar.
 Autora: Julia Uceda Valiente.
 Edita: Fundación José Manuel Lara
 Premio Nacional de la Crítica 2007.



Semanas. Julia Uceda



Cuántos lunes y martes
 en el polvo, detrás, por los caminos.
 Serían diferentes entre sí, pero todos
 parecían el mismo.

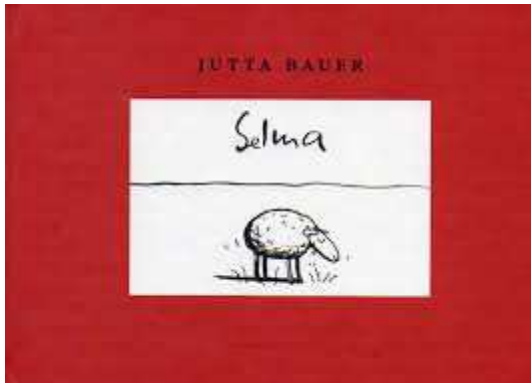
Busco las sillas, las ventanas, los lechos
 de la fiebre o el llanto, del diente dolorido,
 a esos lunes o martes, y ya todos
 están fuera de sitio.

Forman montón de cosas, horas,
 piedras, palabras, lápices, destinos,
 pero fueron cruzando la puerta de hacia adentro
 con mucho frío.

A veces los despierta una canción
 antigua, una esquina, un amigo,
 y me hace gracia de que todos entonces me
 parezcan domingos

Para leer en nuestras aulas

Selma



Autora e ilustradora: Jutta Bauer
Editorial Los cuatro azules, 2008
¿Qué es la felicidad?, la oveja Selma tiene algunas respuestas., Libro de pequeño formato y sencilla ilustración para ayudar a pensar.

No hay dos iguales.

Texto: Javier Sobrino.

Ilustraciones: Catarina Sobral

Editorial: Kalandraka. Colección, Libros para soñar.

Rarito en las ilustraciones, precioso en el contenido. Cómo se plantea a modo de adivinanza no desvelaremos el secreto pero lo recomendamos intensamente.

Aquí va una ..



... a ver quien la resuelve.

PARA ESCUCHAR

Liliana Felipe.

No va a alcanzar la leña-

<https://youtu.be/lurVe1vqTPg>



Wynton Marsalis. Haydn Trumpet Concerto

<https://youtu.be/vpFaWJQHwbA>

Mare Advertencia Lírka. Que mujer.

https://youtu.be/X_Fu2R9StYU

Y tu que esperas?

<https://youtu.be/aEs7Okf0SPc>



... Para terminar

APUNTES. Katy Parra

Adoro las estufas,
el invierno y sus leyes metafísicas,
sus mantas de algodón,
y sus extravagancias navideñas.
Me gusta hacer las paces con la vida
—y con mis enemigos—
Apuntar con el dedo a los imbéciles
para no confundirlos con los tontos.
Reír a manos llenas
Cuando todo parece derrumbarse,
y me gustan los jueves.
En el patio de luces
hay concilios de pájaros.
Me agrada hablar con ellos
de las cosas que importan.
Mi psicoterapeuta
dice que no es tan grave,
Plegamos nuestras alas, conversamos,
le sigo la corriente.
Este es un buen lugar para escapar del frío.



Francesc Artelista