



DANZAS

TALLER DEL CUERPO. MCEP



Este libruco, compañero inseparable de un vídeo, tiene dos partes:

A

Historia y descripción de la danza

El orden de las danzas es el siguiente:

- Baile del Rondón
- Perantón
- Río Verde
- Jota
- Eriño Batez
- La reja
- Fandangos de Alora
- Agachadillas
- Danza Prima
- Kontra Dantza
- Sorgin Dantza
- Titos de Corbillo

B

Anexos

En esta segunda parte pondremos la partitura y la letra de las danzas.

A

Historia y descripción de la danza

BAILE DEL RONDÓN

El baile nace desde la música como necesidad de expresión de nuestro espíritu.

En una época dónde no era fácil la palabra ni el acercamiento entre los hombres y mujeres en público, atenuado el pudor por la fiesta y tal vez la limonada, encadenados a la música del Rondón, tenían la posibilidad de comunicarse sin palabras.

Sólo los ojos, reflejos del alma, y el poder de la mirada expresaban todo, mientras los sentidos adormecidos al son de una música sencilla y repetitiva, quizás inspirada en el viento meciendo las mieses desde la rueda sin fin de las estaciones, dejaban camino a una comunicación espiritual en las puertas del amor.

DESCRIPCIÓN

COLOCACION: Por parejas, dispuestas en corro, si se hace en un espacio cerrado, o una pareja detrás de la otra, si se hace andando por la calle (como realmente se baila en el pueblo).

De cualquier manera la pareja siempre mira hacia delante.

No tiene letra, es solo música con los instrumentos típicos de la zona.

Se bailan las estrofas y hay un pequeño estribillo en el que la mujer coge del brazo al hombre e inician un pequeño paseílo, a modo de descanso y para romper con los pasos (siempre iguales del Rondón)

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

Con los brazos semialzados y mirando hacia delante (hombre y mujer) se hace un primer apoyo, marcando el ritmo con el pie que está en la parte de dentro para bailar (sin saltar) a continuación 3 ó 4 pasitos en el sitio, según pida la música. Volver a apoyar el pie contrario y volver a marcar los pasitos.

Una vez la pareja se mira y a la vez siguiente se quedan de espaldas.

Así se repite cuantas veces lo pide la música.

Tiene su sentido esta repetición de pasos porque las parejas se van cambiando a lo largo del recorrido que se hace por la Plaza, sin interferir en el baile.



PERANTÓN

Es un baile festivo de parejas y podría decirse que de cortejo. Es una pieza "clásica" del baile tradicional, como la jota y como luego sería el pasodoble. Entendiendo por baile tradicional, el baile de los domingos o fiestas en la Plaza del pueblo; y festivo en contraposición a danza ritual o religiosa (en esta zona "paleos").

El objetivo o fin es "cortejar", "perseguir" a la pareja, "acosarla". No hay tocamientos, ni siquiera roce de la pareja. El "juego" está en los pies, búsqueda/huida.

Es un ritmo muy antiguo y primitivo, exclusivo de una zona reducidísima, sur-este de Salamanca, sur/oeste de Avila (límitrofes) y norte/centro de Cáceres.

Curiosamente un tramo de la Cañada Real de la Plata, vía pecuaria de trashumancia de primer orden del Oeste peninsular, a través de la cual, junto con el ganado y las personas han viajado palabras, sones, gastronomía... desde N-O de Zamora y N de León, al S de Extremadura.

Los extremos de este territorio del Perantón de Lagunilla que se nos ha transmitido, es originario de Extremadura.

RÍO VERDE

Explican que es una canción para baile procedente de Liébana, la región cántabra al pie de los Picos de Europa, los bosques profundos donde aún vive el urogallo y el oso pardo y la ribera de da fines de verde al Río divino (Deva).

Como aportación personal, yo la conocí en los barrios de Torrelavega, como canción de baile de corro que tenía la particularidad de atraer a los chicos a juegos de chicas, por la posibilidad de bailar en parejas y seleccionar según preferencias de los tus amores.

DESCRIPCIÓN

Se colocan en corro con una pareja en el centro bailando a ritmo de vals. Cada vez que suena el estribillo (Que salga la dama...) las parejas que están bailando se separan y escogen a otra persona del corro, así sucesivamente se van multiplicando las parejas hasta que desaparece el corro.



LA JOTA

Es un baile muy universal en todo el territorio español (hay variaciones en Galicia) y jotas se bailan en Aragón, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Extremadura...

Por ello no hay que decir mucho de este baile.

DESCRIPCIÓN

La variante de esta zona (Lagunilla, comarca de Béjar, y N. De Extremadura) es de gran sencillez.

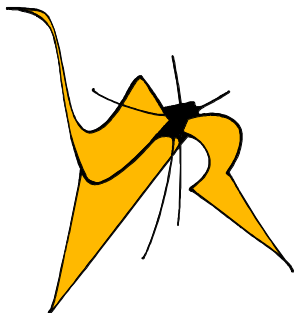
- A.- Paseo o paso lateral o paseíllo, la pareja conjuntada hacia derecha/izquierda.
- B.- Cruce de pareja con paso cruzado finalizando en vuelta.

Es un baile festivo y a veces de desafío o lucimiento: cuando lo bailan dos hombres juntos o pique entre hombres de parejas diferentes. A veces un miembro de la pareja engaña a otro.



ERIÑO BATEZ

Esta danza procede de Orbaizeta, en el Pirineo Navarro y se utiliza como excusa para un acercamiento físico gradual entre chicos y chicas, poniendo en contacto diferentes partes de sus cuerpos.



LA REJA (GRANADA)

La Reja es un baile emblemático de las fiestas del Sacromonte y de la ciudad de Granada.

Bailado sólo por mujeres

Según el folclorista granadino Juan Bedmar, su ritmo es el del tanguillo, aunque se llama también fandango.

Su nombre proviene de la letra, en la cual se repite frecuentemente, haciendo alusión a la típica reja de hierro forjado andaluza, por donde los novios solían " pelar la pava ".

La forma actual de bailar este tanguillo es bastante reciente, existen diferentes coreografías, la más conocida se debe a Don Miguel del Castillo que fue realizada en los años cuarenta de este siglo.

El traje es el de gitana simple, con un solo volante en los antebrazos y al final de la falda

DESCRIPCIÓN

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Paseílo | |
| 2 | Vuelta hacia la derecha enlazados con una mano en la cintura
Salto y la otra levantada
Vuelta hacia la izquierda | * |
| 3 | Paseílo | |
| 4 | Cruce de espaldas | |
| 5 | Vuelta hacia la derecha enlazados con una mano en la cintura
Salto y la otra levantada | * |

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

- | | | |
|----|---|---|
| 6 | Vuelta hacia la izquierda
Paseílo de frente | |
| 7 | Rodilla en tierra y vuelta alrededor | |
| 8 | Vuelta hacia la derecha enlazados
con una mano en la cintura
Salto y la otra levantada
Vuelta hacia la izquierda | * |
| 9 | Paseílo de frente | |
| 10 | En fila alternar, con brazos caídos,
hacia adentro y recuperar el sitio. | |
| 11 | Vuelta hacia la derecha enlazados
con una mano en la cintura
Salto y la otra levantada
Vuelta hacia la izquierda | * |
| 12 | Colocación final | |

OTROS PASOS

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Paseílo | |
| 2 | Vuelta hacia la derecha enlazados
con una mano en la cintura
Salto de la compañera
Vuelta hacia la izquierda | ** |
| 3 | Paseílo | |
| 4 | Cordones en corros de seis | |
| 5 | Paseílo | |
| 6 | Cruce de espaldas | |
| 7 | Paseílo | |
| 8 | En rueda de seis, alternar hacia
adentro con manos bajas y al | |

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

contrario para recuperar el sitio.

9 Paseílo

10 Vuelta hacia la derecha enlazados
con una mano en la cintura
Salto de la compañera
Vuelta hacia la izquierda

**

11 Paseílo

12 Vuelta final

* Enlazados con una mano en la cintura y la otra levantada

** Enlazados con una mano en la cintura de la compañera



LAS AGACHADILLAS (Castilla)

DESCRIPCIÓN DE LA DANZA

COLOCACION: Parejas cara a cara, dispersas por la sala.

MEDIDA: 2/4 tiempos.

PARTE I

- 1-4 - Acercarse a la pareja con 2 pasos de "jota"
D.I.
- 5-6 - Recular con D.I.
- 7-8 - Saltito sobre ambos pies y esperar el tpo. 8
- 9-32 - Repetir, 3 veces, 1-8

PARTE II

- 1-4 - Marcar en el sitio 4 pasitos saltados: D.I.D.I.
En estos tiempos la letra dice: "Que por la
delantera".
- 5-7 - Girar 1/2 vuelta a D con otros 4 pasos y
bordear de espaldas a la pareja: "que no por
la trasera"
- 9-12 - Girar 1/4 de vuelta a D para quedar
enfrentados por el lado D: "que por el un
costado.
- 13-16 - Girar 1/2 vuelta a D para quedar enfrentados
por el lado I: "que por el otro lado".
- 17-20 - Dar 3/4 de vuelta a D, con 4 pasos "que por el
trascorral"

PARTE III

- 1-2 - Hacer 2 pasos saltados.

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

- 3-4 - Las chicas repiten los tpos. 1-2 mientras los chicos se agachan: "Agáchate Pedro".
- 5-8 - Invertir 1-4 agachándose las chicas: "agáchate Juan"
- 9-12 - Repetir 1-4: "agáchate Pedro"
- 13-16 - Repetir 9-12: "vuélvete a agachar"
- 17-20 - Hacer 2 pasos de jota en el sitio. "Que las agachadillas"
- 21-24 - Dar 1 vuelta a D con 4 pasos: "muy bien baila y van"
- 25-32 - Repetir 1-8: "agáchate tú, Pedro, agáchate Juan"
- 33-40 - Repetir 17-24: "que las agachadillas bien bailadas van"



FANDANGOS (ZANDANGOS) DE ÁLORA Ó VERDIALES DE TRESILLO

Su origen aunque desconocido, se sabe que es muy antiguo.

Ha ido incorporando elementos a los distintos pueblos que pasaron por Málaga, como el rabel (violín de tres cuerdas) de origen árabe. El resultado ha sido un baile que rompe con el resto de los bailes de la provincia.

Durante mucho tiempo sólo se bailaba en "los cortijos", ya que en el núcleo urbano del pueblo estuvieron infravalorados muchos años.

En 1946 Manuel García Martos con la ayuda de Pepe Rosas, una persona enamorada de su tierra y su folclore, recorren hasta el último rincón y las recuperan para su posterior divulgación.

En su práctica popular no existe un esquema fijo. En la parte musical un hombre en medio de dos mujeres baila el paseílo.

Después en las mudanzas (parte con coplas) se realizan distintas figuras. En todas ellas el hombre "zanganea" alternativamente con ambas mujeres utilizando diferentes pasos. La coreografía de este baile que aquí recogemos es la más conocida y ha sido llevada por Pepe Rosas a muchos piases en multitud de festivales folclóricos.

DESCRIPCIÓN

Paseílo (con vuelta a la derecha)

1ª Mudanza de saludo con los pañuelos (con vuelta a la izquierda)

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

Paseílo

2ª Mudanza de saltos alternos

Paseílo

3ª Mudanza de giros cogidos por los pañuelos

Paseílo

4ª Mudanza de avanzar y retroceder

Paseílo y final



DANZA PRIMA

Origen

Muchas y muy diversas conjeturas se han hecho acerca del mismo: hay quien ve esta danza semejante a la de que nos habla Homero en *La Iliada* cuando describe la que talló Vulcano en el escudo de Aquiles, quien la hace proceder de la Chorea (la corea o chorea es una danza acompañada de canto), a que se refiere San Isidoro en las “Etimologías”; quien la supone parodia de parte ceremonial de los reyes visigodos, quien, en fin, se inclina a creer que sea vestigio de rito y costumbres célticas, relacionándola con este probable origen del pueblo astur.

J. Menéndez Pidal, que ha sido uno de los más firmes defensores del posible origen celta de la Danza Prima, se ha amparado para ello en la noticia de Estrabón respecto de los celtíberos del Norte peninsular, que “bailan delante de las puertas de sus casas en las noches de plenilunio, dando así culto a un dios innominado”.

Y no falta quien conjetura un origen litúrgico-cristiano, como la mayor parte de las usadas en Asturias, y se efectuaría con ocasión de las festividades religiosas, ejecutándose alrededor de la ermita después de los oficios sagrados que se celebran en las primeras horas de la mañana, teniendo en cuenta las invocaciones a la Virgen y a los Santos (que muchas veces es el estribillo del romance que se canta).

Ámbito geográfico

Existen distintas formas de expresarla en la mayoría de los pueblos del Principado

DESCRIPCIÓN

Intérpretes: indistintamente, sin límite.

Acompañamiento rítmico: no tiene.

Melodía

La propia conducida por los guías. No existe una melodía única, ni siquiera una con variantes, sino varias melodías muy diferentes, cada una de las cuales ha constituido una familia de variantes.

Disposición de los danzantes

Se practica de forma circular, es decir, cerrada o bien abierta.

Desarrollo

Asidos de la mano, de un dedo (el meñique mayoritariamente), o del brazo, se evoluciona lentamente hacia delante y hacia atrás, al tiempo que se sigue una trayectoria imaginaria contraria a las agujas del reloj; se da un paso hacia delante con el pie izquierdo y luego otro con el pie derecho, volviendo hacia atrás del igual modo y caminando siempre hacia la derecha. Este es el modo corriente de hacerlo, aunque hay otros.



DANZA DE LUZAIDE

BIGARREN KONTRA-IANTZA

(Segunda contra - danza)

Las llamadas contra-danzas son muy populares en Luzaide (Navarra) y sus alrededores. Aunque sean de origen desconocido y extranjero se extendieron por el País Vasco, Francia, España e Inglaterra. Durante el pasado siglo y principios del actual se pusieron muy de moda en Luzaide y su entorno, zona muy aficionada al baile. Durante las últimas décadas, casi llegaron a perderse, sólo las bailaban las personas mayores en algunas bodas.

Fue en 1967-68 cuando un grupo de jóvenes las recuperó definitivamente incluyéndolas en las danzas populares.

En tiempos no muy lejanos estas danzas se consideraban urbanas y bailes de moda contrarias a las costumbres populares, y no estaban bien vistas por la iglesia. Hoy en día forman parte del folklore.



SORGIN DANTZA

(Danza de Brujas)

No disponemos de información sobre su origen. Esta danza se ha conservado en las localidades guipuzcoanas de Anzuloa y Lasarte-Oria gracias a la celebración de los carnavales.



DESCRIPCIÓN

La mitad de los componentes de la comparsa van vestidos de mujeres y la otra mitad de hombres. En esta danza se parodia una pelea en la cual a veces se hacen

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

gestos de amenaza y otras de reconciliación como besos y abrazos.

LOS TITOS DE CORBILLOS

De los Titos de Corbillos hay más de 20 variaciones, la letra y música no suele cambiar pero los pasos y formaciones sí, por el tipo de transmisión. Originalmente la danza representa la recogida de los Titos.

El Tito es una legumbre con sabor a lentejas, es una especie de guisante que se come verde o seco. Es blando cuando está verde y duro de cocer cuando está seco. Se baila fundamentalmente en la Vega del Esla (León)

DESCRIPCIÓN

La canción tiene dos partes, estrofa y estribillo. La canción se repite tres veces.

PRIMERA VEZ

1ª parte:

"Los Titos de Corbillos son duros de cocer;
con aguas de goteras se cuelen cocer bien" (bis)

AAAAA (FILA DE CHICOS)

CCCCC (FILA DE CHICAS)

Las parejas (AC) se colocan enfrente. Se desplazan hacia la derecha (AC) dando tres pasos y pecando con el pie izquierdo (4 tiempos), los brazos en forma de V se balancean acompañando los pasos. Repetir a la izquierda (4 tiempos)
(bis)

2ª parte:

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

" Airecito, aire, aire de León,
aire que te llevo en mi corazón,
por ver a mi amante, por ver a mi amor,
por ver a la prenda de mi corazón".

Las filas se cruzan hasta formar una sola en el centro del espacio creado (hombro derecho con hombro derecho). Hacemos el desplazamiento en 4 tiempos.

A C A C A C A C A C

Continúan desplazándose de frente hasta llegar al sitio de la pareja (4 tiempos).

Se repite el desplazamiento de espalda hasta llegar al lugar inicial finalizando con un giro de 360º a la izquierda una vez que estamos en el lugar de partida:

C C C C C
A A A A A

A A A A A
C C C C C

SEGUNDA VEZ

1ª parte:

"Los Titos de Corbillos
son duros de cocer,
los echan en el pote
y echan a correr".
(bis)

Las parejas se aproximan con pasos de Titos (recogida de la legumbre) y hacen tres rebotes en el suelo con los talones frente a la pareja sin desplazamiento. (8

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

tiempos en total). Los brazos se mantienen en V y no se balancean.

A A A A A
C C C C C

Retroceder al lugar inicial con el mismo paso, de espalda y movimiento de caderas. Las manos imitan el movimiento de recoger titos. Se terminan con tres rebotes, sin desplazamiento. (8 tiempos en total).

A A A A A
C C C C C
2ª parte:

"Airecito, aire... (estribillo)

Las filas se cruzan hasta formar una sola en el centro del espacio creado (hombro derecho con hombro derecho). Hacemos desplazamiento en 4 tiempos.

A C A C A C A C A C

Continúan desplazándose de frente hasta llegar al sitio de la pareja (4 tiempos).

Se repite el desplazamiento de espalda hasta llegar al lugar inicial finalizando con un giro de 360º a la izquierda una vez que estamos en el lugar de partida. Los brazos no se mueven.

C C C C C
A A A A A

A A A A A
C C C C C

TERCERA VEZ

1ª parte:

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

"Los Titos de Corbillos
son duros de cocer,
los echan a las nueve
y los sacan a las diez".
(bis)

Los números impares de la fila de chicas giran a la izquierda (90º), los números pares giran a su derecha (90º)

Los números impares de la fila de chicos giran a su derecha (90º), los números pares giran a su izquierda (90º).

El giro se realiza con tres pasitos sin desplazamiento, y 3 rebotes en el suelo con los talones frente al chico o chica que corresponda. (Los Titos de Corbillo)

Giro al lado contrario de 180º (igual para las dos filas). (Son duros de cocer)

Se repite lo mismo el resto del estribillo. Los brazos se balancean de un lado a otro. En los rebotes de los talones los brazos no se mueven.

2ª parte:

"Airecito, aire, aire de León
aire que te llevo en mi corazón".

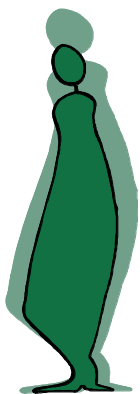
Se forma un círculo con las dos filas girando en sentido contrario a las agujas del reloj, con doble pasito y balanceo de brazos.

TALLER DEL CUERPO * MCEP * DANZAS

Vuelta a la izquierda de 180° y desde "...por ver a mi amante..." hasta el final, doble pasito en sentido contrario.

Termina la danza con los chicos y las chicas en el punto de partida realizando una vuelta a la izquierda de 360°.

Los pasos y los tiempos de toda la danza han de ajustarse a la letra y al ritmo de la canción.



B

Anexos

RÍO VERDE

LETRA

Río verde, río verde
Río de tantos colores
Tantos como el río tiene
Así son los mis amores.

Estribillo

Que salga la dama
La dama a bailar
Que salga la dama la de camelar
La de camelar, la camelo yo
Que salga la dama, la dama soy yo.

Aguas clara del manantial
Corre en busca de tu caudal
Da la vida río verde
En su viaje hacia la mar.

Versión del grupo ATLÁNTICA

MÚSICA

Si La Sol Sol Sol F# Sol La Re Do
Ri O VER DE RI O VER DE RI O
tan tos co mod RI O TIE NE A SI

Si CA Si DO Si LA SOL SOL SOL Si CA
cle Tan tos co lo RES QUE SAL GA LA
son LOS MIS A HO RES LA DE CA ME

Sol Sol Sol Sol Fa Sol La La La Re Do
DA MA LA DA HO BI CA QUE SAL GA LA
LA LA CA ME LO YO QUE SAL GA CA

Si CA Si DO Si CA SOL
DA MA LA DE CA ME LAR
DA MA LA DA MA SOY YO

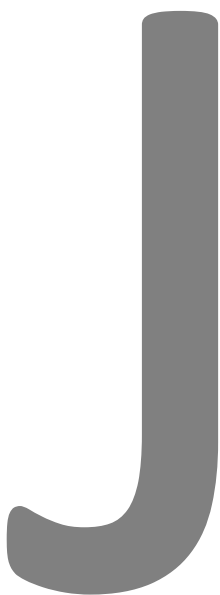
- ACORDES -

G D C

RE FA SOL
SI FA# MI
SOL RE DO

A = LA M E = MI M
B = SI M F = FA M
C = DO M G = SOL M
D = RE M

LA JOTA



AGACHADILLAS

LETRA

NOTA: Como ocurre en otras muchas danzas de este tipo, en Las Agachadillas hay que ir bailando lo que indica la letra. Nosotros hemos elegido la versión del grupo Nuevo Mester de Juglaría y la letra en la siguiente:

Por las escalerillas de San Segundo (x2)
Bajan los estudiantes uno por uno (x2)

Que por la delantera
Que no por la trasera
Que por el un costado
Que por el otro lado
Que por el trascal

Agáchate, Pedro
Agáchate, Juan
Agáchate, Pedro
Vuélvete a agachar
Que las agachadillas muy bien bailadas van
Agáchate tú, Pedro
Agáchate Juan
Que las agachadillas bien bailadas van.

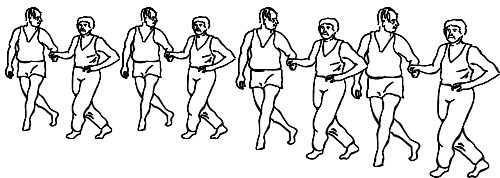
Las ovejas son blancas y el perro es negro (x2)
Y el pastor que las guarda se llama Pedro (x2)

Que por la delantera...

DANZA PRIMA

LETRA

¡Ay! Diga lo qu'el quería,
¡ay!, diga lo qu'el buscaba
¡Ay!, busco a la blanca niña.
La molinera trillaré
¡Ay!, busco a la niña blanca
¡Qué trilladito está!
Que tiene voz delgadina
Que tiene la voz delgada
La que el cabello tejía.
La molinera tillaré
La que el caballo trezaba.
¡Que bien trilladito está!

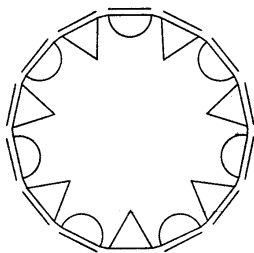
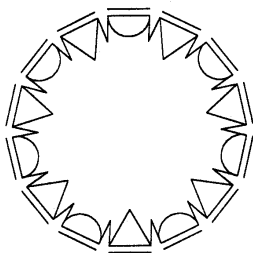


MÚSICA

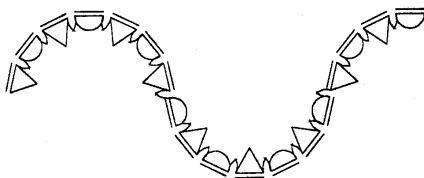
Andante

¡Ay! un ga - lán d'es - ta
 vi - lla, ¡ay! un ga - lán d'es - ta ca — sa —
 — ¡ay! el por a-quí ve - ní - a. La mo-li-
 ne - ra tri - lla - rá — ¡ay! el por a-quí- pa-
 sa - ba. ¡Qué bien tri - lla - dí - toes - tá!

A) DISPOSICIÓN CERRADA



B) DISPOSICIÓN ABIERTA



LOS TITOS DE CORBILLOS

LETRA

Los Titos de Corbillos
son duros de cocer;
con agua de goteras
se suelen cocer bien.

βισ

Los Titos de Corbillos
son duros de cocer;
los echan en el pote
y echan a correr.

βισ

Los Titos de Corbillos
Son duros de cocer
Los echan a las nueve
Y los sacan a las diez

βισ

Airecito, aire aire de León,
aire que te llevo en mi corazón
por ver a mi amante, por ver a mi amor
por ver a la prenda de mi corazón

1 ♠ πεζ

Airecito, aire....

2ª vez

Airecito, aire...

3ª vez

MÚSICA

Los titos de Corbillos

♩ = 132

276

Los ti-tos de Cor-bi-llos son du-ros de co-

cer; con a-gua de go-te-ras di-cen que cue-cen

1ª vez 2ª vez

bien; los bien. Ai-re-ci-to, ai-re,

ai-re de Le-ón, ai-re que te lle-vo en mi co-ra-

zón, por ver a mia-man-te, por ver a mia-mor,

por ver a la pren-da de mi co-ra-zón.

NOTAS...

DISEÑO Y EDICIÓN:

© **Movimiento Cooperativo de Escuela Popular
de Cantabria. MCEPC**

© **El Taller del Patio de mi Casa que es Particular,
Cuando llueve se moja como en casi todos los sitios**

Santander, junio 1999