

Caretas



# Taller del

trucs

¡De lo mas fácil!  
Vais a una Farmacia y pedís un  
escayola. (marca Marmoli puede haber otras) cuesta unas 10 pts. En el paquete teneis para confeccionar tres o cuatro caretas.

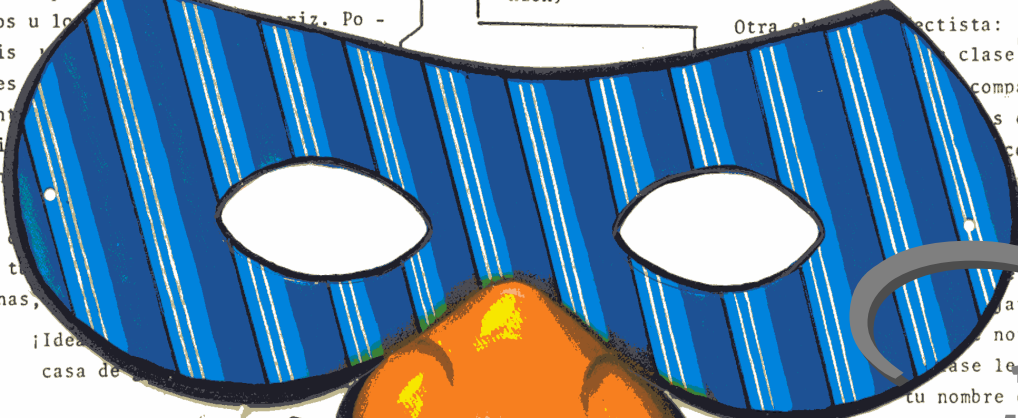
Cortais la venda en tiras pequeñas. Untais el rostro del maniquí, (persona) con bastante crema (Nivea, por ejemplo) poniendo trocitos de papel higiénico en cejas y pelos para que no se arranquen al tirar. Luego vais mojando las tiritas de venda en agua (la fracción de un segundo) e inmediatamente las vais colocando en el rostro respetando los espacios de los

ojos u los labios. Po -  
neis la venda en la nariz. Po -  
tres  
van  
i  
ten  
de  
la  
en t  
monas,  
¡Ideal para casa de

trucs  
Cuando quieras hacer un bien  
co... tu clase... se... amo... e  
... la atención... tu... s... e  
ya está... inguan... el... es... v... r-  
... las cuatro... lia...  
... en preparado... Bitter... es...  
coloraos) . Echa un par de gotas de  
lejia en un vaso y tapandolo con un  
pañó dices: ¡Mirad!. Y acto seguido  
viertes el bitter en el vaso que está  
oculto y cuando lo descubres: ¡Oh mara-  
villa!. Se ha convertido en cerveza.  
Por favor, no te la bebas para darle  
credibilidad. La gente lo acepta igual.  
(Son cosas de Pedrocuando está en reu-  
nión)



Otra el... ctista:  
... clase. Cuando estés  
... compas, coges el  
... es echado para no  
... con 1 dl. de  
... jarabe muy con  
... un palillo de  
... describes el  
... el ante-  
... jarabe... laro!.  
... notan... letras.  
... se le... al prefe  
... tu nombre en un papel.-  
... y lo haces. Luego quemas el papel y  
... con las cenizas te "restriegas" el  
... ante-brazo... (nadado-a) al ver  
que aparece el nombre en él. El niño-a  
creará que estás por sus huesos al ver-  
se reflejado...  
Por si no... sale, es prudente  
que lo ensayes en tu casa. No suele  
dar resultado la primera vez.



- Caretas
- Trucs
- Libros



# MCEP

Pieza ide... para s... presentada en  
ua... bien... esta F... de-curso, por el  
... tres... eses... de cualquier  
colegi... no importa de que Comunidad  
autónoma)

Título: "QUE NOMBRE LE PONEMOS"  
Autor: Despiste Colectivo Mcep.  
Personajes: El y Ella.

-Acto único-

(La acción se desarrolla en cualquier  
Grupo Territorial entre un asistente al  
Encuentro de Málaga y una mecepera ávi-  
la de información y que no pudo asistir

El.- ¡Mú guay!  
... mucha gente?  
El.- Sí.  
... tal?..  
El.- ¡Mú guay!  
... el sitio?  
El.- ¡Mú guay!  
Ella.- ¿y... conclusiones?  
El.- ¡Mú guay!  
Ella.- ¿Como se llamará por  
fin nuestro Boletín?  
El.- ¡Ah...no sé!

Fin

# HISTORIA DEL TALLER

## NACIMIENTO

El IV Congreso de Escuela Popular (Granada 1977) marca el paso de ACIES a MCEP<sup>1</sup> y tanto en él como en los dos años posteriores se tiene constancia de la existencia de un taller de práctica teatral a lo largo de los días congresuales.

Las personas de todo el Estado interesadas por la investigación en teatro, celebramos un encuentro de fin de semana en Madrid durante el curso escolar del 81 y luego otro en Cantabria en el 82. Las experiencias de teatro eran una parte del taller de Lenguaje.

En el año 1984, durante la celebración del XI Congreso, en Las Palmas de Gran Canaria, es cuando este taller se hace realidad dividiéndose los componentes del taller de Lenguaje y tomando los siguientes acuerdos:

✚ Trabajar como grupo independiente del taller de Lenguaje para favorecer la investigación y profundización en técnicas de comunicación corporal mediante la puesta en común de experiencias, recursos y materiales.

✚ Denominarnos Taller del Cuerpo, conscientes de que el teatro, es sólo un apartado de la educación corporal. "Educar el cuerpo es abarcarlo todo, comprenderlo, aceptarlo. Es enseñar ritmo y educar el sexo, es enseñar a respirar y mostrar, dar y recibir afecto, es enseñar teatro

---

<sup>1</sup> Este cambio no es sólo de siglas, sino también de contenidos y sobre todo de expansión, dado el momento histórico.

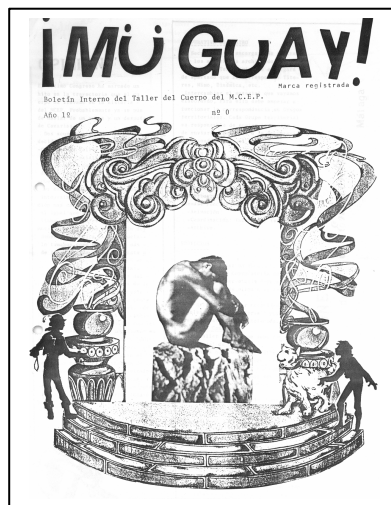
y contagiar actitudes de sinceridad, honradez y buen humor. Es esto e infinitamente más<sup>2</sup>.

✚ Crear un boletín interno del Taller con informaciones de experiencias en la escuela, de teatro de adultos, bibliografía, etc. El primer boletín sale el último trimestre del año 84 con el nombre de Mü Guay.

✚ Realizar encuentros durante el curso escolar, con una finalidad eminentemente práctica que potencie la formación de monitores/as para la difusión de la Educación Corporal dentro del MCEP. (El primer encuentro lo realizamos sin acabar ese curso y ya vamos a realizar el decimosexto).

✚ Creación de un archivo de experiencias, documentación, materiales.

Estos compromisos a lo largo de los años de funcionamiento se han hecho realidad y siguen hoy vigentes. Es más, en cuanto a Boletín Interno y Encuentros, fuimos pioneros de estas propuestas que ya hoy realizan otros talleres.



---

<sup>2</sup> Mü Guay, año 1, nº 1

## BASES DE LAS QUE SURGE

Tendremos que nombrar aquí el influjo de las compañeras y compañeros del MCE<sup>3</sup> italiano. Este grupo tenía ya editados en castellano los libros *“A la escuela con el cuerpo”* y *“Yo soy el árbol, tú, el caballo”* que eran las experiencias de un grupo de trabajo denominado LA CASA DEL CUERPO, cuya lectura nos animó a la creación del taller.

Había también unos ideales pedagógicos e ideológicos compartidos por todo el colectivo del MCEP a los que íbamos añadiendo reflexiones relacionadas con la educación corporal. De ellas podríamos destacar:

✚ La toma de conciencia de que el cuerpo, mediador de la persona, intermediario obligado entre ella y el mundo, era silenciado, rechazado y reprimido por ser portador y objeto de sexualidad.

✚ Partir de las necesidades de niños y niñas significaba aceptarlos como personas indivisibles y permitir el desenvolvimiento en todas sus potencialidades corporales, afectivas, intelectuales, etc.

✚ Hablar de los “intereses” de las criaturas, es valorar como uno de los primeros el que quieren conocer su cuerpo, retarle, saber de su existencia y de sus posibilidades.

✚ El aprendizaje, proceso de formación global, conlleva la implicación del cuerpo, de las sensaciones, los sentimientos y otros factores relacionales.

---

<sup>3</sup> Movimento di Cooperazione Educativa

☞ El cuerpo expresa la vida emocional, posee un lenguaje propio, necesitamos de él para comunicarnos.

☞ Se investiga en la medida en que vivimos y sentimos. La investigación requiere de la duda, la inseguridad, el ensayo y la repetición para hacer propio un aprendizaje.

☞ Aprender cooperativamente requiere de la presencia corporal de otros, relacionarse, descubrirse y adecuar recíprocamente conductas.

## **OTRAS INCIDENCIAS**

A la par que el Taller del Cuerpo, se inician en el MCEP otros grupos estrechamente interrelacionados con él, como son los Talleres de:

Coeducación (funciona desde el 82) y La Paz (1985).

Para los tres grupos es importante el trabajo en la escuela de expresión y comunicación corporal, utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y para buscar relaciones equilibradas con las demás personas.

## **CAMPOS DE ACTUACIÓN DEL TALLER**

Ha sido imprescindible que durante estos años el taller tuviera principalmente una dinámica distinta a los demás talleres.

Era necesario un trabajo interno, de cara a nosotros y nosotras, personas adultas limitadas en la expresión corporal, formadas en una cultura con una moral endemoniada del cuerpo.

Eran épocas en las que sólo unos sectores muy minoritarios y más bien marginales, reclamaban el derecho de nuestros cuerpos.

Hemos empleado tiempo en vivir con nuestros cuerpos, lo que queríamos que posteriormente experimentaran las criaturas. En investigar recursos, posibilidades, vivencias, etc. En calmar nuestras ansias de aprender de todo, masajes, técnicas interpretativas, juegos, danzas...

Hemos tenido que aprender a descubrirnos y comunicarnos corporalmente. Ha sido una tarea lenta, porque las posibilidades son muchas, los caminos diversos.

Hacia el resto de compañeros y compañeras del MCEP hemos aportado unas formas de comunicarnos distintas, afectivas, corporales y que hoy forman parte de nuestro modo de relacionarnos. Muchos talleres han incorporado en la dinámica de sus sesiones, actividad corporal, juegos de conocimiento, comunicación...

También la práctica escolar tuvo que ir adaptándose a las posibilidades concretas de cada cuál. No era fácil en muchos sitios renovar el concepto de educación física (gimnasia), o cuestionar las prácticas de teatro por el juego dramático. A pesar de todo, se han ido realizando muchas experiencias.

Además, el aprendizaje de Comunicación Corporal no ha supuesto sólo un cambio a nivel profesional sino que ha influido en una filosofía y una forma distinta de estar en la escuela y en este mundo.

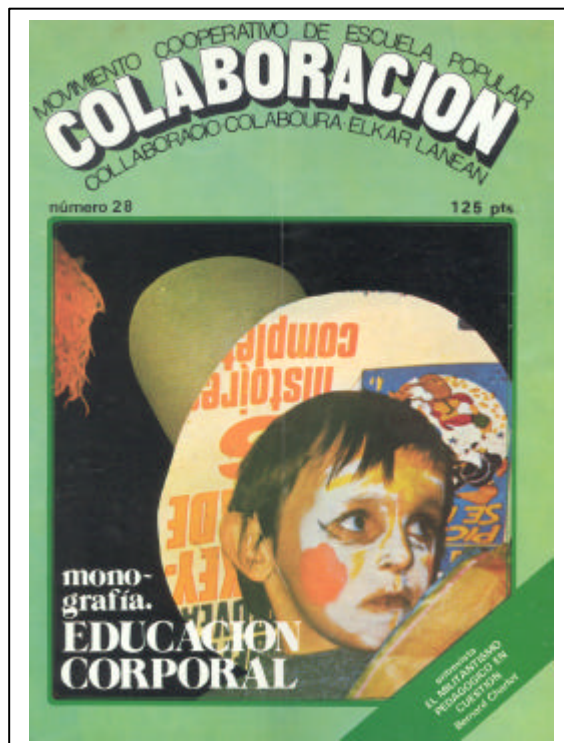
Los temas y técnicas trabajadas han ido un poco al son de las necesidades o intereses de las personas que componen el taller, pues aunque en el MCEP el trabajo

fundamental partía del Grupo Territorial, la realidad es que en muy pocas comunidades se formaba un colectivo trabajando en este ámbito.

Por la documentación que tenemos, han coordinado y dinamizado el Taller a lo largo de estos años grupos de distintos lugares (Almería, Málaga, Huelva, Madrid, Hernani, Salamanca...)

Los temas de trabajo y la documentación realizada se puede encontrar en:

- 📁 Dossieres de Congresos y Encuentros
- 📁 Boletín Mù Guay
- 📁 Documentos monográficos
- 📁 Revista Colaboración (números 26, 28, 34 y 43).
- 📁 Cintas de audio y video con bailes y danzas. (Madrid-Salamanca-Encuentros)
- 📁 Cinta de audio y video de juegos y canciones. (Salamanca)



# LA INVESTIGACIÓN EN EL TALLER DEL CUERPO

Quienes trabajamos en este Taller, compartimos la idea de que todas las personas que formamos parte de la comunidad escolar lo hacemos con el cuerpo y los sentimientos además de con el intelecto.

Esta concepción de la persona nos lleva a trabajar el cuerpo en sus diversas facetas y a crear al mismo tiempo un clima afectivo de estrecha relación humana, en el que tienen cabida: puesta en común de trabajos, críticas, discusiones, enfados y desenfados, muestras de cariño etc. Procuramos en todo momento partir de nuestro bagaje y vivencias en el taller para mejorar nuestra realización personal y al mismo tiempo poder llevar a cabo nuestra labor docente de una manera más plena.

## METODOLOGÍA

### 1. ELECCIÓN DEL TEMA

Cualquier miembro del grupo puede plantear un tema específico a trabajar o investigar. Es en la asamblea del taller donde se defiende el tema, viendo y analizando la necesidad del grupo por el tema propuesto. Es también en esta asamblea, donde se adopta la decisión de elegirlo o desecharlo.

### 2. DEFINICIÓN DEL PRODUCTO FINAL DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez elegido el tema, es necesario decidir cuál será el producto final de la investigación: (grabación de una cinta de vídeo, un documento escrito, la representación de un espectáculo, la preparación de una fiesta..) y a la

hora de definir el producto final es imprescindible tener en cuenta los siguientes parámetros:

- a) El espacio de tiempo que se dedicará al tema: (una sesión, un encuentro, todo el curso, etc.)
- b) A quién está dirigido el trabajo final o producción: (a los miembros del taller, miembros del MCEP, maestros y maestras de nuestra escuela...)
- c) Los recursos materiales y humanos con los que se cuenta en la investigación.

### 3. ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Cada persona del taller aporta su conocimiento o experiencia en el tema elegido, por ello nunca se parte de cero y esto es lo que nos sirve como sondeo inicial. Con todas estas aportaciones se va estructurando el trabajo del taller.

## CONCRECIÓN DE TAREAS A REALIZAR

- Buscar material.
- Elaboración de material.
- Aprendizaje de técnicas concretas y adaptación de las mismas.
- Experimentación.

### A. *Buscar material:*

Bibliografía.

Material de archivo del MCEP.

Todo tipo de material para preparar una sesión de trabajo (música, telas, papel...)

Cintas de vídeo, magnetoscopio, casetes, magnetófono...

*B. Elaboración de material:*

Para ambientar una fiesta.

Para una representación.

Para un juego.

Para un documento.

*C. Aprendizaje de técnicas y adaptación de las mismas.*

Danzas	Match de improvisación
Técnicas de dramatización	Títeres
Juegos: de relación, de cooperación...	Masajes
Respiración	Relajación
Sombras	Ritmo
Yoga	Cuentacuentos
..... etc.	Dinámica de grupos

El aprendizaje de todas las técnicas se hace en el taller de forma cooperativa. Las personas que han trabajado o que conocen alguna de ellas, son las encargadas de dirigir estas sesiones específicas. No obstante, el taller ha decidido en alguna ocasión contar con la colaboración de especialistas ajenas al taller y al MCEP: profesora de danza, sexóloga, educación sentimental...

Una vez aprendida la técnica se busca la forma de adaptarla a diferentes etapas.

*D. Experimentación*

El proceso de experimentación se puede llevar a cabo en diferentes ámbitos:

- En el propio taller.
- En la escuela con el alumnado.

- En los MCEPs.

En estos procesos de experimentación son diversos los temas:

- Dinámicas de trabajo.
- Técnicas concretas.
- Proyectos globalizados.

#### 4. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El darle forma a este producto final exigirá de nuevo en el grupo un reparto de tareas y responsabilidades.

Por poner un ejemplo, supongamos que éste ha sido definido de la siguiente manera "Elaborar una cinta de vídeo con danzas de diferentes comunidades autónomas". Será necesario que alguien grave el vídeo. Otras personas ejecutarán las danzas. Alguien se tendrá que encargar de la reproducción y difusión. El diseño y realización de la portada. El diseño y realización del libro guía de las danzas, etc.

Todo esto se volverá a tratar en la asamblea de grupo, que es siempre el lugar donde se hacen las propuestas y se toman las decisiones y compromisos.

#### 5. COMPROMISOS

Teniendo en cuenta que la evaluación inicial se hace en la asamblea donde se organiza el proceso de investigación (apartado 3), nos quedan:

##### a. La evaluación del proceso:

- \* Niveles de participación diferentes: todos necesarios e imprescindibles.

\* Dificultades surgidas y superación de éstas.

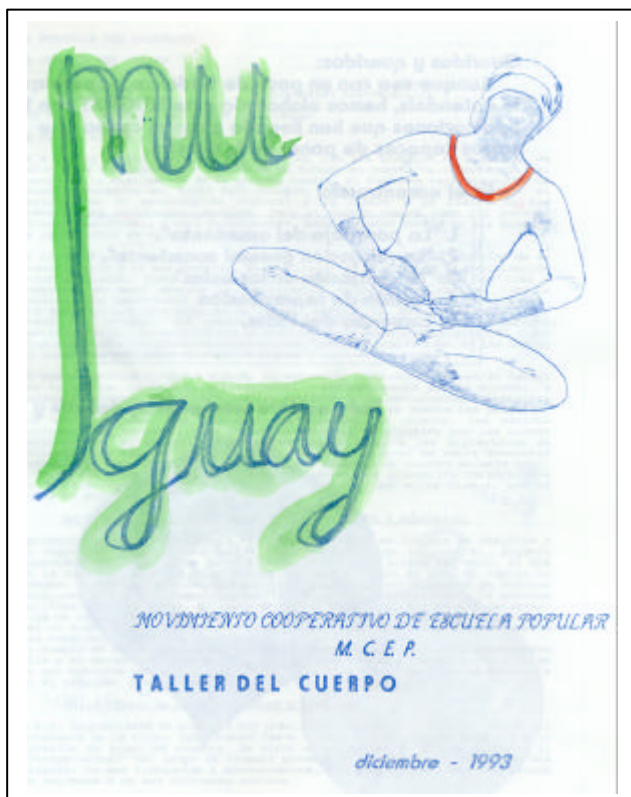
**b. La evaluación final:**

\* Si responde a la finalidad que se ha pensado teniendo en cuenta los recursos.

\* Valorar la calidad del producto: vistosidad, formato, participación.

Esta evaluación se hace en grupo con aportaciones individuales y podría tener una doble vertiente:

- Autoestimularnos como grupo.
- Detectar los errores cometidos y aprender de ellos.



## PUNTOS EN COMÚN

¿Debe realmente el Taller del Cuerpo establecer cual es su ideología?

Parece que el grupo asume que no es propiamente de ideología de lo que se habla, ya que se entiende que la ideología está determinada, por lo que a la práctica pedagógica se refiere, por nuestra pertenencia al MCEP.

Hablamos pues de unos fundamentos teóricos en los que se basa todo nuestro trabajo y que subyacen en lo que cada persona integrante del taller entiende que es, o debe ser, la persona y su relación con todo lo que le rodea.

Queda claro que para el colectivo el objetivo prioritario de la escuela es el de ser un espacio y un tiempo en el que se "Aprende a vivir juntos"

¿Cuál es la importancia y la trascendencia de lo que llamamos Cuerpo en todo ese proceso?

Esto nos lleva a tratar de definir lo que es el cuerpo para nosotros y nosotras y cuando hablamos del Cuerpo tener unos márgenes de referencia comunes que expliquen de una forma suficientemente clara, el por qué de todo nuestro trabajo.

Las personas que pertenecemos al taller no hemos necesitado una explicación teórica sino que hemos ido llegando al mismo después de constatar, tanto en nuestras experiencias personales como en las actuaciones de nuestros alumnos y alumnas, la influencia determinante del modo en que cada ser humano se relaciona con su propio cuerpo y con los de los demás y los

condicionantes que esa relación supone tanto para la socialización, como para todo tipo de aprendizaje.

Se recogen estas reflexiones:

- \* Todo pasa por el cuerpo
- \* El cuerpo es el instrumento que expresa y recibe
- \* El cuerpo a veces no se siente libre para expresar ni para sentir
- \* Es necesaria la aceptación del propio cuerpo con sus capacidades y limitaciones.

Los hábitos aprendidos con el cuerpo comprometen la existencia de la persona.

¿Qué ha hecho la escuela tradicionalmente cuando ha considerado el cuerpo dentro de la educación?

El cuerpo se ha considerado de una manera aislada, se ha tratado de educar o instruir olvidando los aspectos emocionales y su estrecha relación con la esencia de la persona poseedora de ese cuerpo y sin tener en cuenta la influencia determinante que tiene en todos los procesos de adaptación y aprendizaje.

¿Cuál es nuestra postura?

Nuestra metodología que se basa en la cooperación, el respeto por los procesos naturales y el tanteo experimental como base de la investigación, exige que en nuestra práctica pedagógica la presencia y el tratamiento del Cuerpo sea otra y nos exige también, una experimentación personal con nuestros propios cuerpos que deben ponerse en situación de vivir y tantear.

***"Queremos un cuerpo vivido, no un cuerpo instruido o aprendido"***

Entendiendo así "El Cuerpo como el soporte de la persona y el vínculo con el exterior" el taller basa su labor en un esfuerzo cooperativo por descubrir el modo en que las personas que lo forman son capaces de comunicarse mejor, superar sus propias cohibiciones y tabúes, al tiempo que se liberan y se hacen más espontáneas y mejores.

Todo este trabajo y esfuerzo se plasma en la elaboración y experimentación de técnicas concretas que son trabajadas en nuestras escuelas contribuyendo a que en nuestra labor de maestros y maestras, la concepción de lo que hemos llamado "*Cuerpo*" cambie nuestra práctica cotidiana.

Consideramos que es labor de la escuela socializar el "*Cuerpo*" entendiendo que:

- \* El cuerpo es una fuente de placer y otras veces de dolor
- \* El cuerpo requiere habilidad
- \* El cuerpo es capaz de sentir y expresar
- \* El cuerpo debe ser y estar sano
- \* El cuerpo tiene sus derechos y debe ser crítico
- \* El cuerpo es filtro y parte en la construcción de todo conocimiento.

Entendemos nuestra labor como potencializadora de todas estas capacidades.

Esto nos hace enfrentarnos a la reeducación de los estereotipos aprendidos y de las capacidades atrofiadas

Quizás la verbalización hecha por un compañero defina mejor que cualquier teoría lo que es para nosotros el trabajo en este taller:

*"Mis niños (autistas) mejoran, la gente que trata con ellos lo dice, si lo hacen es porque todo lo que aprenden lo hacen a través del contacto de sus cuerpos con mi cuerpo"*

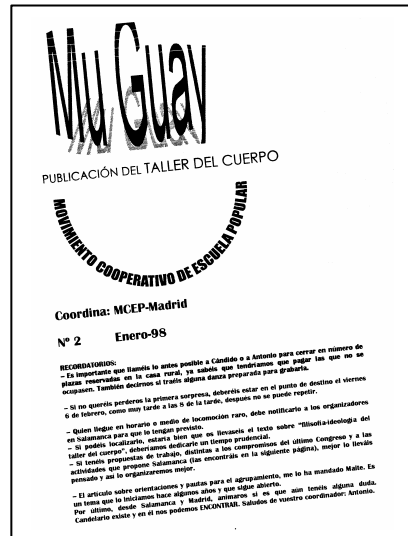


TRABAJOS - TÉCNICAS - PROPUESTAS - DEBATES	CONGRESOS Y ENCUENTROS	APARECE ESCRITO EN
El grupo Taller de Teatro se crea dentro del Taller de Lengua. Práctica teatral y concepción de escuela en el MCEP y los efectos que produce.	Congreso de Cádiz. 1983	
Improvisación, luz negra, masaje, expresión dramática, títeres, mimo ...	Congreso de las Palmas 1984 Encuentro de Tragamar .Málaga	
Técnicas: Gymkhana, juego dramático, masaje, juegos predeportivos...	Congreso de Hernani 1985 E de Torremolinos (Málaga)	
Psicomotricidad, expresión corporal, improvisación, experiencias ... Sesiones de masaje, estiramientos, relajación	Congreso de León 1986 Encuentro de Punta Umbría-Huelva	Dossier Congreso Mú Guay, año 2, nº 6
Debate: definir Dramática Creativa en la escuela. Grupos por intereses: Ed. física, dramática creativa, expresión corporal, Ed. sexual, títeres ...	XIV Congreso: Almería 1987	Dossier Congreso Págs. 31 a 39
Técnica: Los títeres. Otros: lenguaje y juegos tradicionales, juegos y estiramientos, relajación y masaje, manipulación e improvisación con títeres, creación de personajes y guiones	IV Encuentro Taller. Ducal-Granada 1987	Dossier del Congreso Madrid Pág. 21 Dossier del Encuentro
Breve historia del teatro en el MCEP 77-87. Paco		Dossier Congreso

Gallurt.		Madrid Pág. 21
Coreografía, relajación, elasticidad, juegos sociomotrices, proyecto de expresión corporal con mimo, luz, música ...	XV Congreso Madrid 1988	Dossier Congreso Madrid Pág. 33
Monográfico: Los juegos (estudio desde las distintas áreas que existen en el Taller). Documento: Los encuentros del cuerpo. -Paco Gallurt. El sonido. El cuerpo. Juegos y canciones para trabajar la psicomotricidad y la grafía.	V Encuentro. Cádiz 1988	Dossier del Encuentro Págs. 26 a 30
De los grupos de Almería, se quedan en tres: lo motriz, lo expresivo y lo rítmico. Juegos, títeres y taller de sombras	Congreso de Huelva 1989	Dossier del Congreso Pág. 19
Juegos, teatro de sombras y luz negra. Educación Sexual: Juegos de rol.	Encuentro S.Pablo de los Montes (Toledo). Organiza Madrid 1989	Dossier del Encuentro
Educación Sexual.	Congreso de Salamanca 1990	Dossier del Congreso Págs. 21 a 24
Educación Sexual. Se inicia ritmo y danza.	Encuentro de Donostia	Dossier del Encuentro
La expresión musical (ritmo, la práctica instrumental, el movimiento musical). Línea de trabajo en expresión corporal. El video en el área motórica.	Congreso de Algeciras 1991	Dossier del Congreso. Págs. 17 a 20
Danzas del mundo. Corpoesía.	Encuentro de Málaga. 1992	Dossier conjunto con el siguiente

Explotación didáctica de las danzas.		Encuentro
Improvisación teatral. Match de improvisación. Bailes y danzas. Montaje de una canción con coros y coreografía.	Congreso de Oviedo 1992	Dossier del Congreso Págs. 43 a 53
Improvisación "match". Preparación de coreografías. Danzas del Renacimiento. Juegos para Ed. Sexual. Esquema creación de danzas Recomendación para utilizar las nuevas tecnologías.	Encuentro de Candelario (Salamanca) 1992	Dossier conjunto con el anterior Encuentro
Match de improvisación. Juegos. Danzas. Documento sobre relajación.	Congreso de Pilas (Sevilla) 1993	Dossier del Congreso Págs. 23 a 27
Danzas. Relajación, Respiración. Masaje...	Encuentro de Loeches (Madrid)	Existe documentación
Ejemplificación de una sesión de trabajo corporal. Bailes de salón. Danzas. El movimiento consciente.	Congreso de Ciudad Real 1994	Dossier del Congreso Págs. 37 a 40
Los aspectos que trabajamos plasmados en un trabajo más globalizado. (El circo). Juegos de improvisación.	Encuentro de Ciudad Real	Documentación en el Dossier del Congreso de Potes 1995
Experiencias y propuestas de trabajos globalizados. Juegos de dinámica de grupos. Danzas. El video interactivo. Los agrupamientos.	Congreso de Potes (Cantabria) 1995	Dossier del Congreso Págs. 45 a 56
Montaje globalizado y colectivo (se graba en video). Juegos dramáticos para resolución de conflictos. Danzas.	Encuentro de Fuenlabrada (Madrid) 1996	Existe documentación pero no dossier. En Mü Guay mayo-96

Cuentacuentos. ¿Cuál es el "hilo conductor" de nuestras propuestas de trabajo?		
Documento sobre el "hilo conductor" (C. Medina). Montaje colectivo. Dinámica de trabajo. Danzas. Juegos. Juego de simulación. Análisis de los cuestionarios sobre agrupamientos.	Congreso de Logroño 1996	Dossier del Congreso Págs. 51 a 56
Documentos para elaborar la historia de este taller. Danzas, juegos, teatro con adultos ...	Encuentro de Brunete (Madrid) 1997	
Taller de Talleres. Juegos. Creación con papel Relajación masaje. Danzas	Congreso de Málaga 1997	Dossier del Congreso Págs. 52 a 61
Debate "Puntos en común"	Encuentro de Candelario (Salamanca) 2.98	Dossier
Poesía: Luminoso-sonora y dramatizada	Congreso de Urnieta 1998	Dossier del Congreso Págs. 118-131
Grabación del video: "Danzas populares para mi aula"	Encuentro de Brunete (Madrid) 1999	Video y cinta
	Congreso León 1999	



## Diseña

El Taller El Patio de mi casa que es particular, cuando llueve se moja como en casi todos los sitios.

mcepc

Edita

Taller del Cuerpo

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular

Santander, diciembre de 1.999