

# *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Este libro está financiado por:



Cascada de Palabras, cartonera  
apoya las ediciones independientes  
sin fines de lucro



Ilustración de portada:  
Oliver Gameros  
Estudiante de Escuela Astros S. C.,  
Generación 2012-2018, Ciudad de México

## Volver al Origen: Abuela, Madre e Hija

*Escribir Genealogías con Técnicas Freinet*



Alma Gabriela Salas Godínez



*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

**Volver al origen: Abuela, madre e hija**

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Alma Gabriela Salas Godínez

Ensayo pedagógico

Responsable de edición: Monica Gameros

Diseño de edición: Zadkiel Moon

Ilustración de portada: Oliver Gameros

Primera edición, Ciudad de México 2023

Contacto con la autora: [almagabrielasg@gmail.com](mailto:almagabrielasg@gmail.com)

La edición de este libro es financiada por la Beca Benaiges de la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM), con la colaboración del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular y de la Asociación Escuela Benaiges. <https://www.fimem-freinet.org/>

Escribo porque no sé coser,  
ni hacer punto;  
nunca aprendí a bordar,  
pero me fascina la delicada urdimbre de las palabras.

Me siento heredera de esas mujeres que  
desde siempre  
han tejido y destejido historias.  
Escribo para que no se rompa el viejo hilo de voz.

*Irene Vallejo*

## **Genealogías**

Dulces antepasadas mías/ ahogadas en el mar/ o suicidas en jardines imaginarios/

encerradas en castillos de muros lilas y arrogantes/ esplendidas en su desafío a la biología elemental que hace de una mujer una paridora antes de ser en realidad una mujer/ soberbias en su soledad y en el pequeño escándalo de sus vidas.

Tiene lugar en el herbolario  
junto a ejemplares raros  
de diversa nervadura.

*Cristina Peri- Rossi*

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

A María Elena,  
mi madre amada.

A Laura Arauz, Ana Daniela, Viviana, Yoriko, Aglae, Laura 'Polyester  
Kat', Flor Alejandra, Cecilia, Jimena, Raquel, Mónica, Rosario... a  
cada una de las mujeres y niñas en las que descubrí grandeza,  
especialmente entre 2002 y 2022, son raíces infinitas...

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

## ÍNDICE

**Introducción ... 9**

**Carta I “kilométrica” a las maestras...11**

**Carta II Pedagogía de la Escritura... 17**

Composición escrita... 18

Multimodalidad...20

**Carta III Las Técnicas Freinet en el espacio virtual... 21**

El texto libre...24

La correspondencia escolar...25

La correspondencia debe darse de manera natural ...27

Correspondencia escolar en México... 28

**Carta IV La creación de signo 30**

Escribir en lengua materna...34

Escribir Genealogías...35

Las niñas a partir de sí...36

Las maestras y su Genealogía...37

**Diseño: “Volver al origen, abuela, madre e hija”... 38**

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

**Experiencia I** Historia del nombre propio... 40

**Experiencia II** Autorretrato literario... 41

**Experiencia III** Lista de palabras... 44

**Experiencia IV** Inventario de cosas que me gustan... 46

**Experiencia V** Retrato literario de la madre... 47

**Experiencia VI** Retrato literario de la abuela... 41

**Experiencia VII** Carta a una mujer de raíz... 49

**Experiencia VIII** Mapeo del origen... 54

**Relaciones epistolares** La potencia de la correspondencia escolar a través del espacio virtual... 56

**Referencias bibliográficas...** 58



## INTRODUCCIÓN



Este libro es un **epistolario pedagógico, para escribir genealogías con técnicas Freinet**: se trata de un diseño de ambiente virtual de aprendizaje, para favorecer la composición escrita multimodal, con base en las técnicas Freinet, enfocadas en niñas con edades entre 9 y 12 años.

La propuesta temática

es la construcción de Genealogías



**FIMEM** - Pédagogie Freinet

La Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna y una asociación de movimientos nacionales que se reclaman de la pedagogía popular y la educación cooperativa (Pedagogía Freinet).

**Práctica:** FIMEM favorece los contactos y los intercambios entre docentes y educadores en la búsqueda, la innovación cooperativa y la práctica de la Pedagogía Freinet.

**Objetivo general:** desarrollar la cooperación internacional con el fin de consolidar la práctica de la pedagogía Freinet en todos los continentes.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Al principio del siglo XX, Célestin y Elisa Freinet procuraron establecer lazos entre docentes y relaciones de cooperación a nivel internacional.



El principio y las técnicas pedagógicas siguientes inspiraron su pedagogía:

- El método natural en el aprendizaje asegura la liberación de toda la energía creadora y el respeto del patrimonio cultural del alumnado y del profesorado.

- El tanteo experimental y la organización planificada del trabajo, introducidos desde los primeros años de escuela, ayudan al alumnado a desarrollar aptitudes para la investigación científica.

- La valorización de la expresión libre permite un real intercambio entre alumnado de diferentes culturas.

- La organización cooperativa de la clase contribuye activamente a desarrollar la socialización y la solidaridad entre el alumnado.

- El texto libre, la correspondencia, la imprenta, el periódico escolar, la exposición, los medios audio-visuales, así como la utilización crítica de las tecnologías de la comunicación permiten a niñas y niños estar en contacto con la realidad del mundo de Siglo XXI.

## Carta I

### “Carta kilométrica” a las maestras

*Queridas todas...*

Maestras, qué alegría dirigirme a ustedes. Les presentaré algunas notas sobre la manera en que me encontré con las *Técnicas Freinet* y sobre mi profundo afecto por las cartas, así como el recorrido asombroso que realicé para crear un orden simbólico materno.

Quizá, alguna palabra de las que dejaré regadas por aquí, incite una pregunta, traiga el recuerdo de alguna experiencia o, simplemente, deje algún apunte que consideren una pista, para escribir su propia genealogía.

Durante el año 2016, como estudiante universitaria, tuve el privilegio de participar en la experiencia pedagógica denominada: “*Curso-Taller: Técnicas Freinet con orientación en Alfabetización Inicial*”, impartido por el *Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna* (MEMEM) en la Ciudad de México.

La experiencia me atrapó: escribimos e intercambiamos algunas cartas y no pude evitar la descripción sobre la correspondencia con aquella amiga que amé, a esta la actividad la llamé:

“*La carta kilométrica*” porque, en mi cumpleaños número 21, la escribí con varias preguntas a las cuales he respondido, con mucha dificultad, a lo largo de los años, debido a que eran realmente “complejas y filosóficas”.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Recibir una carta, es una de las experiencias más gratas y significativas de toda la vida. El alcance y la oportunidad de trabajar con las niñas del nivel educativo primaria, es de vital importancia para abordar la potencia de las Técnicas Freinet, -en especial- por el tipo de aprendizaje que obtienen, para desarrollar el texto libre y la correspondencia escolar.

Con torpeza, me acerqué al Feminismo. No contaba con el vocabulario filosófico de esas corriente de pensamiento, de hecho, había palabras que no conocía y eso encendió la chispa la curiosidad y el asombro por el descubrimiento de la historia no dicha de las mujeres y las niñas.

Ahora que reconozco la autoridad (de augere) en la palabra de las *Mujeres Feministas Radicales de la Diferencia*, con este trabajo comparto notas sobre la grandeza y la genialidad de esas mujeres, más allá del discurso del momento.

Cuidaré, no repetir, sino circular la autoridad femenina, para decir lo no dicho; sólo hace falta el deseo de contar, indagar el nombre propio, y recuperar la historia de la madre y la abuela.

Decidí el inicio de este recorrido con base en lo que Bárbara Verzini propone: *en vertical y hacia abajo*; ir a la raíz con mi propia experiencia, para habitar el mundo en un cuerpo sexuado de mujer y con base en la relación, tan profunda, con mi madre.

Nombré a las mujeres amadas de quienes reconozco la grandeza y la autoridad de su palabra, así como la potencia del simbólico materno que guarda nuestra experiencia.

**¿Quién era mi madre?**

**¿Cómo se llamaba la madre de mi abuela?**

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Si mi abuela nació en 1906, su madre en consecuencia fue nacida por lo menos en 1884, cien años antes que yo. Me pregunto cómo vivía, si sabía escribir, cuál sería su comida favorita, si le gustaría trenzar su cabello...

Más preguntas surgen con el tiempo y, para algunas de ellas, no hay respuesta. Lo que es verdad, es que existieron y yo, soy la huella de esa verdad.

Todo empezó a tener sentido (de verdad todo) y tuvo otro significado, otro color, otro aroma. No fue fácil toparse de frente con situaciones, emociones y sentires ignorados, y sin voz. Sin embargo, fue asombroso y emocionante cuando empecé a reunir las historias que me habitaban para describir los pasos que dieron sobre la tierra mis madres y mis abuelas, reales y simbólicas.

El trabajo de investigación que antecede este libro, fue una mezcla confusa y abyecta del feminismo ideológico y académico; del discurso del género, del borrado de las mujeres, del silenciamiento, de la ausencia de una historia propia, de todo esto, lleno de desorden.

En ese momento, no tenía palabras, para nombrar. Se torna falaz, debido a la mezcolanza y la confusión. El primer intento contenía 31 mil 969 palabras, que al final no decían casi nada. Parece una dura observación hacia mi propio trabajo, lo es.

Antes de esto, había en mí y en mi escritura un feminismo ideológico en el que -realmente- llegué a creer. Es un momento duro cuando se deja de creer.

Consideren su confianza, al momento de tomar en cuenta esta invitación, para trabajar con las *Técnicas Freinet*, bajo la condición de escribir desde la lengua viva.

Esta es una oportunidad, para cambiar palabras e intenciones. Ni por obligación, ni por reivindicación; sí, en cambio, por el gozo de significar mi experiencia como mujer desde el *simbólico materno*.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Lo que es verdad, es mi descubrimiento sobre mi madre como una mujer trabajadora, honrada y leal; con tendencia al orden y a los cuidados.

Conozco a la abuela, gracias a los relatos de mi mamá cuando la describe como una mujer que era sabia, con un trato amable y de carácter gentil. La abuela murió un sábado de 1974, por la mañana, por lo que, los relatos de mi madre me educaron con humildad y apertura, para reconocer la autoridad y la grandeza de mis ancestros.

Compartir la escritura con otras mujeres, me ha permitido reconstruir el *simbólico materno* que me habita desde siempre, porque existe un antes y porque el origen siempre es la madre. De esta manera, he logrado encontrar las palabras políticas para nombrar y narrar mi propia experiencia.

Deseo que este libro logre provocar una experiencia con la escritura y el reconocimiento, así como el encuentro con las genealogías de la primera infancia, la raíz primigenia, el origen. Practicar la escritura a partir de la experiencia de vida; para organizar los espacios reales, en especial por y para las niñas, y que esto les ponga en relación con otras voces y experiencias.

Leyendo a la gran María-Milagros Rivera, descubrí una buena idea para distribuir las ideas que conforman este trabajo.

Ella describe la crítica como algo valioso, gracias a lo cual hemos obtenido autoconciencia, y que por esto hemos podido analizar, desde una perspectiva crítica, las situaciones de la vida.

María-Milagros asegura que todo servirá, si viene después de una afirmación que proporcione la razón y la medida para lograr la capacidad de significar, de manera libre, la potencia contenida en la relación femenina con la madre.

Al hacer la crítica, se emplea un argumento que demuestra el gran obstáculo o la problemática -según sea el caso- en la

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

afirmación. Es la propuesta para realizar una experiencia de escritura que haga sentido y que sea medida de la grandeza de nuestro origen.

Pd: No deseo que las maestras “se nombren feministas”, si no quieren; tampoco pretendo “enseñar feminismo” a las niñas, de nada serviría. Comparto un recorrido que empezó hace 6 años, para contarles sobre mis descubrimientos y mis aprendizajes.

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*



## **Carta II**

### **Pedagogía de la Escritura**

*Queridas maestras...*

Qué gran responsabilidad y desafío representa la escritura, para la educación. En sentido pedagógico, da continuidad al aprendizaje y es una habilidad cognitiva superior, porque es la forma más natural de expresar los pensamientos y resulta infable en sí misma.

Es justo apreciarla como una forma avanzada que ha servido, para hacer un registro de la experiencia.

## **Composición escrita**

La práctica escrita tradicional y obsoleta se apoya en la petición de textos ajenos a la experiencia, el aula se aísla del entorno, los textos se trabajan sobre situaciones superficiales.

De esta manera, las niñas son enfrentadas a la escritura sólo para cumplir aspectos normativos, como producto y no como proceso, esto no permite la preparación de borradores. La revisión en momentos acordados, que suele exigir *perfección*.

Lá técnica de la escritura se enfoca en patrones rígidos, con prácticas escolarizadas, principalmente con base en los contenidos oficiales del programa educativo. Algunas de las lecciones o prácticas sociales del lenguaje que se proponen en el programa oficial, se apoyan en experiencias ajenas, y se usan consignas que no toman en cuenta intereses y recursos personales.

Se otorga demasiada importancia a la evaluación, se asigna un valor y se deja de lado las cualidades verdaderas de la escritura.

Resulta un atentado, cuando la práctica educativa sólo se enfoca en señalar carencias, hace llamadas de atención, aplicar sanciones o hacer críticas a los textos.

El aprendizaje de la escritura en situaciones simuladas, por obligación o bajo normas rígidas, entorpece el potencial creativo.

La escritura inmersa en relaciones de trabajo impositivas, sin posibilidades de elección, provoca deficiencias significativas en la expresión escrita y, de manera general, resulta difícil expresar ideas o emociones, por lo que se presentan inconsistencias gramaticales, sintácticas y ortográficas.

**Afirmación:** *Integrar experiencias de aprendizaje creativo, con apego a la realidad gracias al rastreo de la historia genealógica, la construcción de memoria y el conocimiento sobre sí misma, es el principal recurso pedagógico de la escritura.*

Utilizar la experiencia de vida en la enseñanza, para el desarrollo de la técnica de la pedagogía de la escritura, es el marco para aplicar aprendizajes significativos y el principal recurso pedagógico.

La composición escrita se distingue como un proceso de carácter simbólico. Se trabajan textos durante un periodo de tiempo que necesariamente son para compartir y esto implica preparación, borradores, revisión.

Lucy McCormick (2001), insiste en poner atención a la revisión que significa exactamente eso, *re-ver* -volver a mirar-, con la intención de efectuar cambios en lo que se escribe y hacer comprensible la idea que se desea transmitir.

La composición, como un proceso que va más allá, no se practica en solitario sino en relación.

Las niñas tienen como marco de referencia su entorno y sus experiencias podrán desarrollar la capacidad expresiva libre de pensamientos y emociones.

## **Multimodalidad**

Este enfoque ofrece incorporar diversos recursos enriquecidos con *lengua viva*, para representar y comunicar utilizando múltiples formatos.

## Herramientas-profundizar–experimentar

Se escribe de diversas formas con distintos propósitos. La escritura ha evolucionado, va más allá, se trata de elegir una expresión, con mayor profundidad, sobre lo que se quiere comunicar.

## **Carta III**

### **Las Técnicas Freinet en el espacio virtual**

La propuesta de *educación libre* de Célestin Freinet (1896-1966), se caracteriza por ser renovadora, activa, popular, natural, cooperativista, anticapitalista y antinormativa.

Este gran maestro y pedagogo francés, diseñó herramientas para la gestión del trabajo escolar, sustentadas en el trabajo como actividad intelectual y estas herramientas se rigen por la libertad de elección con base en el “tanteo experimental”.

Las Técnicas Freinet colaboran en la creación de situaciones auténticas de comunicación: ponen en relieve las narrativas personales como el texto libre, el diario de clase, la correspondencia escolar, el fichero cooperativo, el libro de vida, el cálculo, la asamblea, la conferencia y la clase paseo.

Las Técnicas Freinet representan un acercamiento pedagógico profundo, con el lenguaje escrito, y son un instrumento de elaboración de conocimiento sobre el mundo, uno mismo y las demás personas, con fundamento en dar la palabra a niñas y niños, para que se expresen libremente, en forma verbal y mediante la escritura.

Las Técnicas Freinet han prevalecido desde su creación, porque valoran la experiencia, la lengua viva y la escritura que habla en primera persona. No se sujetan a imposiciones y no hay un canon pedagógico para emplearlas.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

No les mire como una herramienta para enseñar algo, porque no obedecen a temas premeditados, debido a que no están diseñadas para sistematizarse, ya que este hecho provocaría que el trabajo sea impositivo.

Las Técnicas Freinet despliegan una serie de posibilidades, para trabajar a partir de la experiencia real y presente.

Este trabajo es orientador de acciones, sirve para tomar decisiones con bases didácticas que resulten una propuesta disponible, para cualquier maestra que desee adoptar, adecuar, ampliar o modificar la enseñanza de la escritura, según sus necesidades.

La tecnología es un fenómeno irreversible, se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida contemporánea, ha impactado y transformado las relaciones. El uso pedagógico de las Técnicas Freinet puede fomentarse, con prácticas acompañadas, en espacios virtuales, para aprovechar y usar la tecnología, así como adaptarse y adecuarse a las necesidades tecnológicas actuales, como lo fue en su momento la imprenta escolar, y todo esto logrará interconectar esta relación con otras generaciones.

El espacio virtual es un medio global de comunicación, es una extensión de la materialidad, reflejo personal con la experiencia cotidiana, por tanto, es real.

Es arriesgado hablar de este espacio que tiene distintas aristas, porque no se reduce al uso de dispositivos tecnológicos, sino a las brechas, las desventajas, el limitado acceso a medios y conectividad.

Sin embargo, se plantea la experiencia diferenciada: conectar con experiencias, dar un uso crítico y reflexivo, establecer cuidados digitales necesarios, para protegerse y reducir la posibilidad de sufrir una experiencia indeseable en línea.

**Crítica:** Freinet hizo una crítica tenaz respecto a las formas tradicionales de trabajo en la escuela pública, impugnó la escuela omisa de la realidad social, no organizada políticamente.

Freinet se oponía a los libros de texto oficiales porque, según su opinión, transmiten ideologías nacionalistas, adormecen las conciencias, son un instrumento de domesticación y de reproducción social, y constituyen una herramienta ideológica de sumisión que expone una moral falsa, para estimular el sentimiento nacional excluyente y exaltar la narrativa bélica.

Lo expuesto en la tesis de Freinet, aún sucede y expongo pruebas:

- El material oficial de libros de texto responde a este desorden en el lenguaje con la presentación de actividades fragmentadas y estandarizadas sin sentido -fuera de la realidad- y, éstas, desgastan y saturan a estudiantes, dejando de lado sus propios intereses.
- No resulta lógico solicitar un relato sobre un personaje histórico en la primera lección, tal y como sucede en el libro de texto oficial de la materia de español de educación primaria, porque la experiencia ajena limita el aprendizaje.

**Afirmación:** Las maestras intervienen como mediadoras de escritura frente a entornos virtuales. Una mediación de escritura acompañada, se aplica a partir de la lengua viva, espontánea y libre.

- Fomentar experiencias escriturales en relación, incorporando diferencias y colaborando en el intercambio, es la propuesta.
- La expresión libre y respetuosa armoniza las relaciones. Por ende, las habilidades gramaticales vendrán sin esfuerzo.

## **El texto libre**

Es una de las técnicas más reconocidas y fue la muestra del exitoso funcionamiento de la imprenta escolar, porque la materialidad de los escritos personales incrementa la motivación.

Es un acto completamente voluntario y espontáneo que se desea compartir.

Élise Freinet expresó que el texto libre es una parte de la vida que se escribe, para regalar.

Sugirió no entender el texto libre como una redacción con tema libre, sino como un relato que surge de la experiencia.

La expresión libre recae en su necesidad de comunicar una obra que le es propia.



La composición escrita como herramienta de autoconocimiento, expone el pensamiento y lo que se siente, por medio de las palabras.

## **La correspondencia escolar**

El precedente de la correspondencia escolar es, precisamente, el texto libre. La técnica de correspondencia compete a la escritura como un proceso; en tanto, conlleva preparación, borrador, revisión y redacción.

Freinet observó la fuerte motivación que causaba compartir los textos; enfatizó la importancia de cultivar el deseo innato de la infancia para comunicarse con otras personas, así como dar a conocer sus pensamientos, sentimientos, sueños, esperanzas y preguntas. (*MMEM, 2015:131*).

Freinet consideraba que los niños y niñas merecían y deseaban un mayor auditorio. De esa manera, surgió la correspondencia escolar en 1926.

Junto a su amigo Daniel, De Saint-Philibert-de-Trégunc desarrolló durante dos años, un circuito de comunicación y aprendizaje, mediante el trabajo con dos grupos de distintas condiciones sociales.

La carta es la forma natural de composición escrita que implica la elección del papel, el tema a tratar, el saludo, la despedida, la posdata y la firma particular. Es una forma de expresión libre.

Para escribir siempre se utiliza la conciencia, es de carácter verdadero porque expresa el pensamiento de quien la escribe.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Ana Ma. Barrenechea (1990) señala que la escritura de cartas ha resistido el paso del tiempo, es un producto de excelencia universal que se manifiesta en todas las culturas que poseen sistemas de escritura.

Participar en un intercambio simbólico, como la correspondencia, tiene grandes ventajas desde el punto de vista pedagógico:

- Favorece la creación de aprendizajes relevantes con sentido, a partir de las situaciones cotidianas.
- Motiva la exploración, la investigación, la búsqueda documental.
- Toma de conciencia del entorno.
- Requiere precisión al utilizar el lenguaje escrito.
- Desarrolla el afecto por el lenguaje escrito.
- Organiza el pensamiento.
- Produce nuevas preguntas.
- Desarrolla capacidad de análisis, reflexión y síntesis.
- Otorga mayor sentido de la realidad.
- Crea relaciones afectivas profundas.
- Desarrolla el compromiso y la responsabilidad.
- Produce Imaginación – Empatía – Asombro.

Las maestras como mediadoras de la escritura, buscarán la oportunidad de organizar y conducir conversaciones con la intención de recoger ideas, realizar preguntas y acompañar el trabajo en particular.

Las maestras son el vínculo o enlace con las compañeras de otras escuelas o comunidades, para lograr la conformación de grupos corresponsales.

La articulación con grupos afines para la correspondencia, deberá ser un trabajo cooperativo que debe ser organizado en acuerdo con las niñas participantes. Adquirirán un compromiso de continuidad y de responsabilidad, para hacer llegar la correspondencia en las fechas establecidas; es muy importante, porque a mayor regularidad y ritmo, se encauzan mejores resultados.

## **La correspondencia debe darse de manera natural**

Debe priorizar el proceso de composición escrita y el ejercicio de escribir a mano. La corrección de las cartas se apoyan en el principio de aprendizaje colaborativo y suele mejorar si la participación es respetuosa; lo que es contrario a corregir estrictamente las producciones escritas.

En algunas escuelas que trabajan con Técnicas Freinet, la retroalimentación se logra en conjunto, gracias al uso de comentarios críticos y reflexivos, con los que se ofrece una “crítica”, una “sugerencia” o una “felicitación”.

Se trata de un complejo ejercicio lingüístico, sostenido por una motivación válida: hacer el texto lo más inteligente y claro, para los amigos lejanos (los correspondientes), para que entiendan el mensaje con la intención deseada. (MEM, 2015).

## **Correspondencia escolar en México**

La correspondencia escolar, el texto libre y las técnicas en su conjunto, se ha unido al trabajo en escuelas de Educación Básica en México.

Es posible rastrear la práctica de las técnicas diseñadas por Freinet en escuelas públicas aproximadamente desde 1933, impartida en la Escuela Rural Federal Aquiles Serdán, ubicada en el poblado Unión y Progreso, del estado de Michoacán; el maestro Enrique Zavala Ortega tuvo intercambio de correspondencia escolar con escuelas españolas, probablemente con Herminio Almendros inspector escolar y pedagogo que introduce la pedagogía Freinet en España. (Páez Cárdenas, 2016)

El Movimiento Pedagógico Freinet arribó formalmente a México en 1940, gracias a los profesores españoles republicanos, exiliados en el marco de la Guerra Civil Española y el Franquismo.

Destaca el profesor Patricio Redondo Moreno quien, durante su viaje a la ciudad de México, conoció el poblado de San Andrés Tuxtla, en Veracruz, lugar en el que se queda a vivir y donde comenzó a dar sus clases bajo un “frondoso árbol” que había frente a la casa donde se alojaba. En ese lugar nace la Escuela Experimental Freinet, en noviembre de 1940, la cual trabaja hasta el día de hoy.

José de Tapia Bujalance arribó a México en 1948 e introdujo la imprenta escolar; años después, cofundó la escuela Manuel Bartolomé Cossío en la Ciudad de México.

En reuniones de maestros, Redondo y Tapia informaban de las experiencias y los beneficios que las técnicas Freinet aportaban al trabajo educativo.

La relevancia del Movimiento Freinet siguió avanzando con convicción gracias a las técnicas aplicadas en diferentes escuelas activas y por varios docentes que se desplegaron en todo el país, por

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

ejemplo, el trabajo de la profesora Graciela González de Tapia, la profesora Teresita Garduño Rubio, la investigación incansable de Fernando Jiménez Mier y Terán, por supuesto la trayectoria del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEM Freinet).

En 1987 se integra el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEM-Freinet) guiada y organizada por maestras y maestros de formación normalista que difunden la Pedagogía Freinet en la Ciudad de México.

Actualmente su trabajo político-pedagógico se apoya en la formación y capacitación continua de normalistas y universitarios que desean conocer y aplicar la metodología de trabajo propuesta por Freinet en las aulas o para fines de investigación pedagógica.

El maestro Marco Esteban Mendoza Rodríguez, uno de los incansables fundadores del movimiento, comparte por redes sociales su experiencia:

“El ‘Curso-Taller Técnicas Freinet’ a cargo del MEM Freinet, ha beneficiado a más de tres mil maestras y maestros en servicio y en formación. Han contado con el apoyo y participación de varias escuelas públicas y comunitarias, por mencionar la Primaria Julio Cortázar, el Centro Educativo Cultural y de Servicios CECyS, José de Tapia Bujalance, en la alcaldía Iztapalapa en CDMX. La Benemérita Escuela Nacional de Maestros (de 1991 hasta el 2013) Supervisión Escolar P034 de Ecatepec, Unidad UPN 153 Ecatepec (de 1992 a 2008) Unidad Norte 096 (desde 2013 a la fecha) Unidad Centro 094, la Unidad 095 en Azcapotzalco y recientemente en 2019, la Unidad UPN 098.” (Estado de FB, 03 julio 2019).

Consideran notable el papel de la escuela en relación con la vida, la escuela debe ir al encuentro con lo personal. Centrados en acompañar la formación de maestras y maestros para que generen un ambiente propicio y respetuoso para aprender en libertad.

## Carta IV

### La creación de signo

Queridas maestras...

Aquí les presento algunas pistas de la forma en que inicié mi viaje radical, en vertical y hacia abajo. Tuve la gran fortuna de conocer *mujeres feministas radicales de la diferencia*. Ha significado una gran experiencia por medio de la escucha, la lectura o la escritura de mujeres de augere, quienes contribuyeron a mi definición en femenino.

El Feminismo de la Diferencia Sexual es propuesto principalmente por mujeres feministas italianas, francesas entre 1960 y 1970: Luce Irigaray en Francia; Luisa Muraro, Lia Cigarini y Carla Lonzi en Italia (con el grupo Rivolta Femminile); Victoria Sendón de León y María-Milagros Rivera Garretas, por su parte, en España.

A partir de la década de los noventa, feministas en territorios de Sudamérica, específicamente en Chile, como Margarita Pisano (1932-2015), Andrea Franulic Depix, Jessica Gamboa Valdés, con su organización *Feministas Lúcidas*, y desde entonces han formado una genealogía femenina a partir de las prácticas de estar en relación por el placer y por reconocer grandeza y autoridad en las mujeres que nos preceden.

El núcleo de su pensamiento es hacer política de las mujeres, han analizado la implicación del contrato sexual sobre el cuerpo de las mujeres, la diferencia sexual, el sentido libre de ser mujer, el simbólico materno, la lengua materna, y el origen de la genealogía

femenina y materna. La política de lo simbólico se basa en la toma de conciencia de sí misma y la relación.

Hay un intercambio que sucede antes, que es: *“la relación de una hija o de un hijo con su madre, es más, mucho más, que una relación social. Es la relación humana primordial y primera, la relación propiamente humana que moldea las relaciones sociales que vienen después.”*

La relación de la hija con su madre concreta y personal es el origen del sentido, es en sí misma discursiva. Es decir, las mujeres somos el origen, el principio de todo.

María-Milagros Rivera Garretas preveía la crítica hacia un trato esencialista hablar de la madre, no se confunda con el discurso patriarcal que deshumaniza a la madre, que pide veneración, narrada con perfiles de catálogo. Esta relación no es metafórica, tan real como el acto de dar vida. Una madre es una mujer con una historia material, con la potencia de ser dos y enseñar la lengua materna.

Como solía pensar Luisa Muraro, *todo lo que bien aprendió, fue su madre personalmente quien se lo enseñó.*

**En palabras de** Andrea Franulic:

“La diferencia sexual femenina es el hecho irreductible de nacer con un cuerpo sexuado mujer, este hecho es significativo, es decir, le damos significados a lo largo de la vida, mediadas principalmente, por las palabras...” (en *Existencia lesbiana y diferencia sexual*, 2018, en *Incitada* pág. 82)

“La autoridad femenina, que hace crecer y da auge, está inscrita simbólicamente en todo lo que compete a la existencia humana. Entonces, el augere se encarna, se practica, se nombra, se representa. En suma, se materializa y se lo reconoce en toda toma de decisiones.” (en *Un cuento del presente*, 2019, en *Incitada* pág. 61)

**Crítica:** El desorden simbólico masculino consiste en la escisión en la relación madre-hija

El dominio de las palabras en el discurso social es conflictivo—bélico—es lenguaje en desorden masculino. En términos semióticos la lengua es un producto social, el intercambio de discurso construye realidad.

El lenguaje significado con base en lo social, opera desde lugares de poder y dominación, fragmenta y distorsiona la realidad.

La representación de la experiencia de las mujeres es en suma violenta; el relato hostil se narra con base en el castigo o simplemente la mujer es silenciada. El ejemplo constante es la narrativa de la madre patriarcal, abnegada, víctima de todo el sufrimiento y depositaria de la miseria humana. Todas estas figuras literarias son prácticas de aniquilación simbólica que borra a la madre como el origen de la vida.

Cancelar los lazos entre mujeres ha causado daños irreparables en nuestras relaciones, porque mantiene a las mujeres alejadas de sí mismas, en la sombría mudez, en constante disputa con las otras, y desvinculadas entre sus semejantes.

**Afirmación:** Retornar al orden simbólico materno.

Luisa Muraro contundente, afirma que:

- *“Saber amar a la madre es hacer orden simbólico, es su razón y su medida.”*
- La madre representa el primer momento de la vida con significado es parte esencial de la comunicación que tenemos con ella.



Esta es la triada para crear pensamiento auténtico y libre:

### CUERPO-PALABRA

“Palabra y cuerpo juntos otorgados por la dadora de vida.”

No separa el ser del pensamiento.

El cuerpo es la fuerza vital para crear significado. Basta de la búsqueda del arraigo perdido, el hogar es el cuerpo semejante, seguro, conocido, cálido. Las palabras en orden simbólico materno construyen una realidad auténtica.

### NOMBRAR-VERDAD

- Decir verdad- Nombrando
- Nombrar la experiencia nos sitúa en el mundo.
- Decir la experiencia verdadera y propia.
- 

“Si tiene sentido también es verdadero.

Lo sientes, lo encarnas”

- Pensamiento- emoción- sensación
- Expresar verdad a través de la escritura.

Es posible que ahorremos algo de caminos tortuosos de simbólico masculino que nos vacía, nos silencia, omite toda la riqueza de la historia de vida, el resultado de esta omisión produce caos y pensamientos vagos de la primera infancia, se convierte en una experiencia difusa, que no se nombra.

## RECONOCIMIENTO-AUTORIDAD

- Recuperar la antigua relación con la madre única e irrepetible como un principio de autoridad simbólica.
- Restituir la memoria de la relación primaria.
- Reconocimiento del origen femenino
- Representación propia.

**En palabras de** María-Milagros Rivera: *“Lo que se intercambia en la relación de una criatura con su madre no es poder social sino relación sin más, relación por el gusto de estar en relación; el vínculo de autoridad se establece porque no va de dominio.”*

(Un cambio de civilización, en Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000, pág. 16)

## Escribir en lengua materna

Es la madre la que enseña las palabras. Es la experiencia viva que nombró por primera vez la realidad. Es el sentido de la vida y de las relaciones expresado en la lengua materna.

- Deseo natural de escribir.
- Lo que es necesario decir.
- Escritura personal.
- Deleite.
- Volver al origen.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Luisa Muraro manifestó que *“existe un indecible absoluto y existe una dificultad históricamente determinada para decir la propia experiencia”*.

Es reversible, si hallamos la relación con la matriz de la vida con toda su riqueza para proyectar una práctica política de escritura (expresión simbólica de la diferencia sexual) que conecte con la lengua materna de otras niñas y mujeres, conocer el sentido libre a través de las palabras, para reconocer el más que viene de su origen.

**En palabras de Luisa Muraro:** *“De ella aprendimos a hablar y ella fue en ese momento garante de la lengua y de su capacidad de decir lo que es. La antigua relación con la madre nos da un punto de vista duradero y verdadero sobre lo real, verdad que no separa ser y pensamiento, y que se alimenta del interés recíproco entre el ser y el lenguaje.”* (en *El orden simbólico de la madre*, 1994)

## **Escribir Genealogías**

Nace como una necesidad de encontrar el punto de anclaje, el origen que nos da sentido. El ensamble de genealogías recoge la experiencia, recupera la memoria de las mujeres que estuvieron antes.

- Evocar – indagación – invención
- Significar experiencias de amor
- Encuentro con la grandeza
- Genera arraigo raíces infinitas
- "Apertura al amor"
- Mujeres que se abren a otras
- Rastreo, sentimientos, emociones, quiénes fueron el antes de lo que soy.
- Reconectar la historia de las mujeres en lo cotidiano, lo que importa complejo y profundo.
- Busco circular autoridad femenina, confianza, memoria del *más femenino*.

El orden patriarcal no tolera el reconocimiento entre mujeres, por eso para relacionarnos fuera del dominio, es importante poner atención a lo que prestamos mirada y escucha.

**En palabras de** Luisa Muraro: *“Para explicarse a una misma su origen, para encontrar las raíces de nuestra complejidad. La extraordinaria cualidad política de la relación dual inspirada en la vivencia humana primera.*

*Es la experiencia de la relación con la madre, que nos deja, no un recuerdo, sino una huella indeleble, como un esquema para las futuras experiencias y la posibilidad de darles un orden lógico.”*

## **Las niñas a partir de sí**

Las niñas en edad de los 9 a los 12 años, se encuentran en un período de consolidación del lenguaje; ávidas de palabras nuevas, experimentan naturalmente el deseo de comunicar sus pensamientos y emociones.

Al identificar la relación profunda y la influencia de las mujeres de su primera crianza, se espera recobrar el punto de vista de las niñas; hay que encontrar sus respuestas con preguntas como: qué piensan y qué sienten, por medio de sus propias experiencias, para que logren la su propia definición.

Las niñas tienen voz propia, portan consigo riqueza en experiencias; la práctica política de la escritura, la práctica del hacer, les facilitará la experimentación del goce al expresar su propia voz.

El registro de la experiencia vital, más allá de escribir en primera persona, se escribe para una misma y se comparte con otras. La experiencia de cada niña es única, las palabras con las que nombra al mundo es su historia original.

## **Las maestras y su Genealogía**

Se reflexiona acerca de las mujeres que ejercen la docencia, es una profesión con cierto grado de desvalorización por la atribución al carácter femenino, para mantener el estereotipo que identifica la docencia como una vocación natural y un ejercicio desarrollado a partir del instinto materno y la crianza de los hijos. (Acker, 2003).

No es mi interés desmentir esa idea, más bien reconozco autoridad en las mujeres que se dedican, con conciencia y sensibilidad, al cuidado y recreación de los procesos de vida, sobretodo en la primera infancia.

Se debe reconocer su genealogía, sería valioso escuchar la voz de las maestras desde su lugar de referencia, desde sí.

## **Diseño “Volver al origen:**

### **Abuela, madre e hija”**

La experiencia como fuente de saber y principal recurso pedagógico. El ambiente preparado satisface necesidades, es la anticipación para una serie de encuentros placenteros con la escritura y cuenta con características deseadas:

- Las propuestas de material para trabajar deben ser estimulantes, enriquecedor, capaz de favorecer la creatividad, ofrecer distintas opciones para elegir, exploración libre, generar momentos de escucha. Con un enfoque en ellas, con orden, sencillo, cercano, accesible, real, de intercambio seguro, cordial, agradable, colaborativo, que naturalmente rompa con paradigmas de enseñanza tradicionales.
- El material sugerido es con fines educativos, no hay imposición, se trata de poner referentes estéticos y literarios al alcance de las niñas, involucra un proceso de trabajo profundo, cuidar la narrativa que presentamos a las niñas, si se ven reflejadas o al contrario alejadas de lo que leen.
- Los libros y otros materiales propuestos no son de enunciación “feminista”, y no hace falta, tampoco es imperante que sean escritos por mujeres, pero esta literatura recién descubierta despliega una narrativa amable y bella en la que es posible reflejarse.
- Se recomienda iniciar una búsqueda propia, explorar narrativas intuitivas que ayuden a crear orden simbólico materno.

**Se propone trabajarlo en 3 tiempos:**

Escuchar / Reconocer / Recordar

**Primer tiempo /Escuchar**

- La maestra es el puente de comunicación, presenta la experiencia a través de 2 o 3 materiales en formato físico o multimodal seleccionados previamente.

**Segundo tiempo /Reconocer**

- De la experiencia I a VIII se espera un trabajo de composición escrita en el que se forme un proceso intencionado, pero no impositivo, un ejercicio de escritura libre basado en la experiencia.
- Las experiencias de escritura vendrán del deseo libre, no obligado, para contar la historia no dicha.

## Experiencia I

### Historia del nombre propio

#### Primer significante: “El nombre que da cada madre”

- Forma personalidad.
- Significado e historia de tu nombre.
- Trabajar el nombre propio para indagar, buscar el detalle en las historias.

Luisa Muraro nos reveló:

*“Mi nombre propio me orienta hacia mi origen y hacia la relación humana primera; hacia el orden simbólico de la madre”.*

#### Ejemplo:

Me llamo Ana Daniela, mi mamá y mi papá lo escogieron el día que nació. Ana lo escogió mi mamá. Ella siempre había querido tener una niña y prometió que si tenía una niña la llamaría así, basado en el relato bíblico de Ana, una mujer que había hecho una promesa similar porque quería ser madre. Ana viene del hebreo y significa “Favor o Gracia”. Daniela es por mi papá, él se llamaba Daniel y quiso que yo llevara su nombre. Viene del hebreo que significa “Mi juez es Dios”.



## **Experiencia II**

### **Autorretrato literario**

- Elaborar una descripción personal: es un texto en primera persona, que describe y destaca los rasgos físicos o emocionales que definen a partir de sí.
- En un círculo de escritura para mujeres “Contar historias” fue la apertura para escribir un autorretrato literario: qué palabras ocuparía para relatar quién era, el reencuentro con la niña que fui, de dónde y de quiénes provenía, experiencias que me daban explicación clara y profunda de mi historia.

Primera persona: Yo soy...

Tercera persona: Ella es...

#### **Ejemplo:**

Yoriko de María (noviembre 2022)

Nieta de Flora, hija de María de los Ángeles, hermana de Maridan, tía de Camila y Emma, madre de Mukti niña.

Mujer feminista, cocinera antiespecista, filósofa práctica, teatrística en suspenso y madre.

Disfruta mucho hacer simbiosis con las habilidades-organismos vivos- que ha adquirido durante su viaje por la Vida.

Le encanta su primera taza de café en el día, ama mantenerse en contacto profundo con sus semejantas, con sus amigas y

amigo; agradece cuidar y ver crecer a su hija Amora Mukti, agradece la amora interespecie a la bella acompañante perruna Manchego, quién la motivó a ser vegana, es feliz con la nueva integrante perruna Dobby y convive tranquila con su compañero.

Convoca fervientemente a elegir ser antiespecista y por consecuencia ser vegana ¡por los animales!

### **Material sugerido:**

- **Niña Bonita** (1986). Ana María Machado. Ilus. Rosana Faría, Ediciones ekaré
- **La breve pero significativa lucha de la niña ajolote** (2018)  
Carolina Castañeda. México: Edelvives / Secretaría de Cultura.
- **Mercedes quiere ser bombera** (2004). Beatriz Moncó. Ilus. Mabel Piérola. Ed. Bellaterra
- **Púa, la niña bruja** (2020). Violeta Olarte Rebellón (autora e ilustradora). Colombia: Ediciones SIC SEMPER

“Quería comprender qué significaba eso tan extraño que era ser ella misma. Escarbó entre la montaña de libros en busca de una enciclopedia del reino animal. Los peces y los pájaros le gustaban más que los mamíferos. Deseaba ser un ave que volara y nadara, una gaviota o un pelícano, para ser un poco mar y un poco viento. —Quizás quiero serlo todo —susurró Púa en su ventana— todo menos lo que soy: una niña extraña o un molusco encerrado en casa.” (Fragmento del libro: Púa, la niña bruja)

- **Orejas de mariposa** (2012). Luisa Aguilar. Ilus. André NevesAndalucía: Kalandraka
- **Lunática** (2015). Martha Riva Palacio Obón. Ilus. Mercè López Ascanio. México: Ciudad de México, FCE /Fundación para las Letras Mexicanas

“Nueve veces nueve, nueve puertas, nueve bigotes, tres aullidos y un colmillo por culpa de un lengüetazo de luna me convierto en niña loba lunática corro a cuatro patas por la estepa deshilachada de mi alfombra...

Escalar sin que te importe que se rasgue tu vestido porque es solo tela y lo que importa es alcanzar la cima sentarte al borde de la barda y sonreír de vuelta a la bajada de luna que se asoma entre las antenas de la ciudad...” (fragmento Lunática)

**Posibles Preguntas:** ¿Cómo fue el día o la noche que nació?

## Experiencia III

### Listas de palabras

Lo bello y enigmático de las palabras, la atracción natural hacia sus significados y etimologías.

De dónde vienen las palabras que nos habita de manera particular:

Se sugiere:

- Elaborar listas de las palabras que describen lo cotidiano.
- Utilizar el diccionario como herramienta para conocer su significado.
- Será efectivo inferir significados a partir de preguntas sobre la propia experiencia.

En las listas de palabras sugeridas pueden tomarse en cuenta las siguientes:

- **Las que dan risa:** panfleto, tarugo, gordolobo, tertulia, pantufla, tiliche, bugambilia.
- **Las palabras que son bellas:** mamá, epifanía, hilandera, *affidamento*, amiga.
- **Las palabras que son atractivas:** vanagloriar, hilvanar, enigma, vehemente.
- **Las palabras mágicas:** fe, conjuro, hereje, escribana, fuego.

**Material sugerido:**

- **Secreto** (2019), Andrea Maturana, Ilus. Francisco Javier Olea. Fondo de Cultura Económica  
“Ésta es Amalia... nombrando todo, ella es feliz... olvida el amor por las palabras y su vida cambia...” (fragmento Secreto)
- **Palabras en mi maleta** (2018). Samuel Castaño. México: Castillo

**Posibles Preguntas:**

- ¿De dónde viene esas palabras?
- ¿Guardan una verdad sobre mí?

## **Experiencia IV**

### **Inventario de las cosas que me gustan y las que no me gustan.**

- Desarrollar con texto libre, relatos descriptivos orientados a un proceso de reconocimiento de la experiencia personal.
- Reconocer emociones y organizar ideas, para escribirlas.

#### **Me gusta**

- Juntar piedritas en la tierra.
- El helado sabor a vainilla.
- El pan con cajeta es un poema.

#### **No me gusta**

- El maltrato hacia las niñas y los niños.
- La crueldad hacia los animales.

## Experiencia V

### Retrato literario de la Madre

Con el uso del texto libre y con la exploración de material elegido, debe darse continuidad a la composición escrita:

¿Quién es? ¿De dónde viene? ¿Qué hace muy bien?

¿saber leer y escribir? ¿Qué le gusta comer?

¿Cuál es su música favorita? ¿Quién en su lugar?

#### Material sugerido:

- **“Mother”** (2016). [Cortometraje]. Canadá Studio Kokorosh.
- **Letras al carbón** (2016). Irene Vasco Ilus. Juan Palomino. Ed. Juventud  
“Cuando ella era pequeña en su pueblo natal, Palenque, casi nadie sabía leer...”
- **Mi madre** (2020). Yasushi Inoue. Trad. Marina Bornas Ed. Sexto Piso
- **Nosotros** (2018). Paloma Valdivia. Ed. Amanuta.

*Escribir genealogías con técnicas Freinet*

- **Una mamá es como una casa** (2020). Aurore Petit Ed. Amanuta.
- **María y los vientos** (2002). Jesús Paredes Ilus. Eddie Martínez. Conafe.
- **Mamita monstruo** (2003). Lía Zatz. Ilus. Eva Furnari. Trad. Ángeles Godínez Guevara.
- **El regreso** (2018). Natalia Chernysheva (Autora e Ilustradora). Ediciones Tecolote.
- **Cielo azul** (2015). Andrea Petrlik. Trad. Ana Gabriela Blazevic y Esteban Miguel Blazevic. Letra

**Posibles Preguntas:**

¿Cómo era su carácter de niña?

¿Qué tipo de ropa usaba, era cómoda?



## Experiencia VI

### Retrato literario de la Abuela

El texto libre es una técnica que haría posible rescatar recetas, anécdotas, secretos, todas aquellas palabras que rebelen su grandeza.

#### Material sugerido:

- **Abuela Grillo (2009)** [Cortometraje]. Bolivia NAW Center Animation Pedagogic.
- **Las sirenas sueñan con trilobites (2016)**. Martha Riva Palacio Obón. El Barco de vapor

“Tita era punto y aparte. Era alta. Gigantesca. Su cabello largo era gris con blanco y lo llevaba siempre suelto. Había nacido en una isla lejos de ahí y, todavía en las noches de luna llena, seguía cantando en un idioma extraño frente al mar. La gente de la Bahía decía que era el idioma de la Isla. Tita nunca dijo que lo fuera. Pero, bueno, tampoco dijo que no lo fuera.

Tal vez una abuela así no estuviera tan mal. Claro, siempre y cuando pasemos por alto un minúsculo detalle: Tita era un verdadero dragón marino.”

(fragmento Las sirenas sueñan con trilobites)

- **Querida meme** (2012). Teresa Aguilera Delgadillo. Porrúa Infantil.
- **Mi miel, mi dulzura** (2006). Michel Piquemal. Ilus. Élodie Nohen. Trad. P. Rozarena. Edelvives.
- **Querida abuela...** Tu Susi (2017). Christine Nöstlinger. El barco de papel SM.
- **Como si no hubiera que cruzar el mar** (2006). Cecilia Pisos. Ilus. Eugenia Nobati. Alfaguara.
- **Estás en la Luna** (2008). Carmen Montalbán. Ilus. Pilar Millán. Pontevedra: Kalandraka.
- **Diente de León** (2012). María Baranda. Ilus. Isidro R. Esquivel. Ediciones El Naranjo.
- **El idioma secreto** (2013). María José Ferrada, Ilus. Zuzanna Celej. España: Kalandraka.
- **El viaje de Malka** (2018). Mónica Rodríguez, Ilus. Alicia Varela, México: El Naranjo.
- **Sopa** (2013). Raquel Cané, Argentina: V & R Editoras.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

“Cuando mi abuela servía la sopa, algo pasaba... Caliente y suave era la sopa, me abrigaba como las mantas de mil colores que tejía mi abuela en las tardes de invierno...”

Sentadas a la mesa, sorbo a sorbo compartíamos en silencio estos secretos.”

(Fragmento de: Sopa)

- **Como caracol...** (2018). Alaíde Ventura Medina, México: SM.
- **Mi abuela es un canto** (2019). María Esther Feria. Ilus. Cecilia Martínez, México: Tresnubes.
- **¡Cuéntanos la mentira!** (2020). Alicia Molina, Ilus. Jonathan Farr. México: Akal

### **Posibles Preguntas:**

- ¿Qué momento histórico aconteció cuando era niña?
- ¿Cuál era su comida o postre favorito
- ¿Era feliz?

## Experiencia VII

### Carta a una Mujer de Raíz

- Trabajar sobre la composición de una carta dirigida a una mujer importante para cada una (madre, abuela, tía, amiga, hermana, prima, profesora).
- Conjugar la técnica del texto libre con la correspondencia escolar.

#### Material Sugerido:

- **Carta de Frida Kahlo a Jacqueline Lamba** (París, 1938)
- **Carta de Emily Dickinson a Susan Gilbert** (EE. UU. 1952)
- **La noche de Nandi** (2019). Eileen Browne. Ediciones ekaré
- **Marte y las princesas voladoras** (2006). María Baranda. Ilus. Elena Odriozola. Fondo de Cultura Económica
- **Cartas desde el interior** (2007). John Marsden. Trad. Josefina Anaya. Ed. Castillo
- **La mamá que ganó muchos premios** (2006). Allan Ahlberg. Ilus. Katharine McEwen. Trad. Carlos Abio y Mercedes Villegas. Alfaguara

- **Mi año de brigadista** (2019). Katherine Paterson. Trad. Gerardo Piña. México: Loqueleo
- **Querida tú a quien no conozco** (2019). Isabel Pin. Trad. Ester Sebastián López. España: Lóguez
- **Gabriela camina mucho** (2016). Jairo Buitrago. Ilus. Juan Camilo Mayorga. Bogotá Ministerio de Educación
- **Una última carta** (2016). Antonis Papatheodoulou. Ilus. Iris Samartzi. Barcelona: Kalandraka
- 
- **El invierno que tomamos cartas en el asunto** (2015). Ángeles Doñate. España: Ed. B de Bolsillo
- **La joven maestra y la gran serpiente** (2019). Irene Vasco. Ilus. Juan Palomino. España: Juventud.

## Experiencia VIII

### Mapeo del origen

- Situar espacio, tiempo.
- Describir características o particularidades de los lugares que habitan.
- Ubicar en mapas interactivos los lugares de origen.

#### Material sugerido:

- **Mi barrio** (2018). María José Ferrada. Ilus. Ana Penyas. México: Alboroto

**Se sugiere:** explorar la herramienta para utilizar mapas digitales.

<https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos>

#### Tercer tiempo /Recordar

- Las niñas presentan lo que escribieron, han completado una serie de experiencias, desde otro lugar con palabras nuevas.
- Las niñas podrán agregar sus documentos según lo consideren, no es riguroso, pero sí necesario.

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

A fin de contribuir al seguimiento de prácticas a través de la pedagogía Freinet y sumar a la reflexión pedagógica, Rosa María Sandoval Montaña (2011) expone la relevancia de hacer un registro de la conformación de proyectos y experiencias educativas.

Un espacio de registro construir memoria de fuentes escritas en ámbitos educativos, los escritos como un documento de valor literario epistolar, puede ser una fuente histórica y biográfica. Bouvet (2006)

No se trata de evaluación, sino de un registro, el de una experiencia que se hace por el gozo de compartir y comunicarse. La medición para evaluar no es necesario, como sí hacer registros, anécdotas, fotos, trabajos.

- Formar una recopilación y organización de evidencias sobre el trabajo realizado.
- Registro “Epistolario” operará como depositario de evidencias que conformará un portafolio.

### **Material sugerido:**

- Portafolios virtuales sugeridos: Google Sites, Evernote, WordPress, Edublogs.
- Relación con la multimodalidad: documento, presentación, dibujo, PDF, imagen, vídeo, audio.
- Todas las experiencias propuestas se pueden enlazar con la correspondencia.

## **Relaciones epistolares.**

La potencia de la correspondencia escolar  
gracias al espacio virtual

*Queridas maestras...*

Dejo palabras incitadoras como despedida, simples y cortas conclusiones...

La escritura como una manera de crear orden simbólico materno, favorece el aprendizaje a partir del intercambio de historias de vida, sentimientos y pensamientos.

Enunciar un saber de sí

El uso de las técnicas supone un progreso respecto de la práctica tradicional de escritura ajena e impuesta.

Las experiencias de escritura representan un ejercicio de tanteo experimental, un esfuerzo por reflejar el pensamiento de Freinet y presentar una propuesta alternativa didáctica para las maestras.

El acogimiento de las Técnicas Freinet en el espacio virtual como referente para el nuevo contexto digital con la posibilidad de organizar redes de correspondencia escolar.



## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

- Creadoras de vida y palabra
- Nuestras madres nos sostienen
- Vuelta al origen
- Recuperar genealogía femenina
- Restaurar autoridad a la madre concreta
- Crear sentido libre de ser mujer
- Practicar la comunicación en lengua materna.
- Origen de las palabras y de la vida.
- Reelaborar el mundo

Con apoyo de las técnicas Freinet, utiliza el material adecuado que potencie la experiencia y el deseo de compartir lo que se escribe con la finalidad de la integración de grupos que se mantengan en relación epistolar.

Se trata de construir lugares propios que consideren las diferencias, como un elemento de enriquecimiento personal, para desarrollar habilidades sobre la composición escrita.

Pd. Si logran hallar claves para formular prácticas pedagógicas del hacer a partir de sí, sería más que satisfactorio.

Si alguna de las cartas te incita a devolverme una respuesta, recibiré tu carta.

**Referencias Bibliográficas:**

Ana María, Barrenechea (1990). La epístola y su naturaleza genérica. Rev. Dispositio, vol. XV, No. 39, 51-6

Anna, Camps (2000). Motivos para escribir. La composición escrita en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Vol. 23, Barcelona: Graó, 69-78

Andrea, Franulic Depix (2021). Incitada. Feminismo Radical de la Diferencia. Antología. Colección Feministas Lucidas, Santiago de Chile

Barbara, Verzini (2015). La fuerza detonante de la radicalidad feminista. DUODA: estudios de la diferencia sexual, Núm. 49, p. 40-49, disponible en:

<https://raco.cat/index.php/DUODA/article/view/299348>

Carmen Isidora, García (2009). ¡Ya llegaron las cartas de Veracruz, maestra! Revista Entre Maestros, vol. 9, núm. 28, UPN

Célestin, Freinet (1960). El texto libre. Biblioteca de la Escuela Moderna. Ed. Laia, Barcelona

Célestin, Freinet (1996). Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. México: Siglo XXI, 5-38

Daniel, Cassany (1993). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires, Paidós

David, R. Olson (1998). El mundo sobre el papel. El impacto en la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Doménica, Francke-Arjel (2020). La orfandad femenina, disponible en:<https://domenicafranckearjel.blogspot.com/2020/07/la-orfandad-femenina.html>

Fabio, Jurado Valencia, (et al.) (1996). Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia

Gerardo, Hernández Rojas (2005). La comprensión y la composición del discurso. Perfiles Educativos, vol. XXVII, núm. 107, 85-117

Graciela, González (1985). Cómo dar la palabra al niño. México. El Caballito, SEP

José, González-Monteaquedo, (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. Revista História da Educação, 17(40), 11-26

Juan, Páez Cárdenas (2016). Origen del Movimiento para la Escuela Moderna: una lucha político-pedagógica en la década de 1980. Revista Mexicana de Historia de la Educación, vol. IV, núm. 8, 201-229

Leonor, Rodríguez Valbuena (2014). Cómo cuentan cuando los niños cuentan. La correspondencia interescolar: Un circuito de vida. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, Santafe de Bogotá

Lia, Cigarini (2004). Libertad relacional. Douda. Revista de Estudios Feministas 26, 85-91

Luisa, Muraro (1994). El orden simbólico de la madre. Horas y Horas. Madrid

Lucy, McCormick (2001). Didáctica de la escritura. Buenos Aires, Aique

Macarena, García González (2021). El problema de las narrativas de empoderamiento para niñas, en Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil, disponible en:

<https://linternasybosques.com/2022/03/08/el-problema-de-las-narrativas-de-empoderamiento-para-ninas-por-macarena-garcia-gonzalez/>

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

María-Milagros, Rivera Garretas (2005). ¿Qué es la diferencia sexual? en *La diferencia sexual en la historia*. Universitat de Valencia, España, 13-38

María-Milagros, Rivera Garretas (2001). *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000*, Icaria editorial, Barcelona

María Teresa, Serafini (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 181-203

María, Zambrano (1934). *Por qué se escribe*. Revista de Occidente, tomo XLIV, Madrid, p. 138

Nora, Bouvet (2006). *La escritura epistolar*. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 11-77

Rosa María, Sandoval Montaña (2011). [Ponencia] *La Escuela Experimental Freinet. Historia y vigencia de unos saberes y prácticas pedagógicas*, disponible en:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178922656.pdf>

Sandra, Acker (2003). *Género y Educación: Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. Madrid: Narcea

Sebastián Gertrúdix, Romero de Ávila (Coord.) (2015). *La Pedagogía Freinet. Principios y técnicas de trabajo. Técnicas Freinet del MCEP* Ed. Taller: El Patio de mi casa que es particular, cuando llueve se moja como en casi todos los sitios, disponible en: <https://www.mcep.es/wp-content/uploads/La-pedagogia-Freinet-Principios.pdf>

Verónica, Sierra Blas (2003). *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*. Gijón: Trea

Victoria, Sendón de León (2000). *¿Qué es el Feminismo de la Diferencia? (Una visión muy personal)*. Mujeres en Red

Instituto Cooperativo de Escuela Moderna (2004). *Guía práctica de la escuela moderna: ¡Ya no estamos solos! Correspondencia escolar y viaje-intercambio*

## *Escribir genealogías con técnicas Freinet*

Librería de Mujeres de Milán (2004). La práctica del hacer (cap. 3), en No creas tener derechos. La generación de la libertad femenina en las ideas y vivencias de un grupo de mujeres. Horas y Horas. Madrid, 111-148

Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna MMEM (2015). La Pedagogía Freinet, principios, propuestas y testimonios. México, 87-131

### **Otras fuentes de consulta:**

Blog RSS: Corre ve y dile escolar. Espacio para compartir experiencias, en:

<https://correveydileescolar.wordpress.com/tag/correspondencia-escolar/>

Blog RSS: Principios Pedagogía Freinet, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (M.C.E.P.), en:

<http://tecnicasfreinet.blogspot.com/search/label/Principios%20Pedagog%C3%ADa%20Freinet>

Blog RSS: Gigas de Tiza, blog educativo. Recursos tradicionales, en:

<https://blogs.elcorreogallego.es/gigasdetiza/2014/04/11/correspondencia-escolar/>