



EXPO BARRIAL: Los tesoros de



El Tlacuache

Un mundo que no imaginamos

Hacia la comprensión de las relaciones
Naturaleza-humanidad

Memorias del proyecto realizado



Beca de Investigación Antoni Benaiges, 2021,
MCEP, FIMEM y AEB
Prácticas de formación



Esto está muy loco. Ya casi nadie lo hace.
(Claudio Irrera)

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
AGRADECIMIENTOS	9
PREÁMBULO	10
PRIMERA PARTE: QUIÉNES SOMOS Y DE QUÉ SE TRATA	11
1.1. Quiénes somos	11
1.2. Dónde estamos	13
1.3. De qué se trata y cómo inició todo	15
1.3.1. Qué es eso de Antropoceno	
1.3.2. Por qué “El Tlacuache”	
1.4. Utopías y proyectos educativos que nos inspiran	20
1.4.1. La utopía de “El Buen Vivir” y la <i>Cuarta Transformación</i>	
1.4.2. Pedagogías populares emancipadoras	
1.4.3. La agroecología y otras fuentes de inspiración educativa	
SEGUNDA PARTE: LO QUE HICIMOS Y CÓMO NOS FUE	26
2.1. Actividades articuladas al proyecto de <i>El Tlacuache</i>	
2.2. La formación de educadores no docentes	
2.3. Algunos desafíos que enfrentamos	27
2.3.1. Desafíos organizativos	
2.3.2. Desafíos educativos	
2.3.3. Desafíos relativos a la visibilización	
2.3.4. Desafíos relativos al tratamiento del material producido	
2.4. El sentido del trabajo con los grupos de menores	30
2.4.1. Los seis ámbitos de la formación	
2.4.2. Las preguntas generadoras	
2.4.3. Esquema de actividades ofrecidas, según los ámbitos de atención	
2.5. La conformación de una “agencia de eco-detectives”	32
2.5.1. La planeación de la agencia investigadora	
2.5.2. Convocatoria, recepción e inducción de “aspirantes”	
2.5.3. La opción cooperativa	
2.5.4. Estructura organizativa de la agencia investigadora	
2.5.5. Preparación física y mental, y capacitación del equipo	
2.6. Metáfora del viaje y travesías en busca de respuestas	41
2.6.1. El reconocimiento de la nave	
2.6.2. Viaje alrededor del universo y del planeta Tierra	
2.6.3. Excursiones a espacios ejemplares	
2.6.4. Proyección de otros mundos posibles	
2.6.5. La visita de los extraterrestres	
2.6.6. Viaje en el túnel del tiempo	
2.6.7. Recorridos por el barrio y el arte de la cartografía	
2.6.8. Encuentro con la basura	
2.6.9. Entrevista a algunos <i>tlacuaches</i> y el aprendizaje de la 5 R	

CONTENIDO

2.7. Encuentro inesperado con los monstruos	54
2.7.1. Paréntesis para abordar el tema de los monstruos reales	
2.7.2. Otra mirada a los monstruos y varias formas de tratarlos	
2.8. Descubrimiento de algunos mundos de invisibles	60
2.8.1. Algunos invisibles de la Naturaleza	
2.8.2. Algunos invisibles sociales	
2.8.3. Cuando las acciones humanas invisibilizan a la Naturaleza	
2.9. Encuentro y diálogo con la Naturaleza	62
2.9.1. “El herbario”	
2.9.2. “Tierra somos y tierra seremos”	
2.9.3. “Siembra tu semilla”	
2.9.4. “Re-Plante-Arte”	
2.9.5. “Eco-moda”	
2.9.6. Compostaje de residuos orgánicos domésticos	
2.9.7. Manejo de residuos sólidos urbanos (MRSU)	
2.10. Cooperativas artesanales y economía solidaria	68
2.10.1 Panadería artesanal	
2.10.2. Chocolatería artesanal	
2.10.3. Cestería y reutilización del papel periódico	
2.10.4. Juguetería artesanal	
2.10.5. Elaboración de instrumentos musicales y juegos con los sonidos	
2.11. Estrategias cooperativas para la solución de problemas	72
2.11.1. Discusiones en <i>cabildo</i> o en el <i>parlamento infantil</i>	
2.11.2. Estrategias y máquinas para resolver problemas	
2.11.3. Asambleas para resolver algunos conflictos	
2.11.4. Cuando los problemas no tienen solución: los funerales del pájaro	
2.12. Comunicación social para compartir aprendizajes	75
2.12.1. “Radio Tlacuache” (ejercicios y juegos radiofónicos)	
2.12.2. La video bitácora de <i>El Tlacuache</i> y otros productos de difusión	
2.13. Cierre y evaluación de participantes	76
TERCERA PARTE: LA EXPO-BARRIAL “LOS TESOROS DEL TLACUACHE: UN MUNDO QUE NO IMAGINAMOS”	79
3.1. Descripción de los 20 temas de la exposición	80
3.2. Algunas evaluaciones de quienes visitaron la expo	89
CONCLUSIONES	96
ANEXOS	
UNO: Lista de participantes en el proyecto	99
DOS: Letra de la canción de “El ropavejero” o “El Tlacuache” de Cricrí	102
TRES: Esquema de actividades articuladas al proyecto	103

PRESENTACIÓN

*Información de último momento:
Acabamos de recibir noticias de todo el planeta,
diciendo que el mundo se está partiendo en dos.
Las personas entran en pánico y huyen horrorizadas
al ver cómo sus casas se derrumban.
Muchos niños han muerto y no se sabe cómo detener esto.
Volvemos con Yudi, a los deportes...¹
(Fragmento de una noticia redactada
por un par de eco-detectives infantiles
del proyecto *El Tlacuache*).*

5

UNO

El relato que aquí presentamos² recoge muchas voces y busca dejar constancia de la enriquecedora experiencia que tuvimos, como miembros del grupo *Micelio Urbano* (MU), al realizar el proyecto: “El Tlacuache: expo-barrial de residuos subterráneos”, resultado de un proceso que duró alrededor de dos años y se desarrolló en la *Casa de la Vinculación Social* (CVS), del pueblo de Felipe Carrillo Puerto, en Querétaro.

En este proyecto se propuso impulsar un **proceso de educación ecológica y divulgación de las ciencias**, con menores de edad (de entre 5 y 16 años), de barrios urbanos populares, y tuvo como propósito provocar el interés por indagar causas y consecuencias de la actual **crisis climática local y global**.

Para iniciar, hay que aclarar que nos vimos en la necesidad de cambiar el título de este proyecto, ya que el original: “... expo-barrial de residuos subterráneos” era incomprensible para quienes desconocen el contexto en que surgió. Luego de discutir varias opciones, quedó como: “**Los tesoros de El Tlacuache, un mundo que no imaginamos**”. La idea de *tesoros* es más cercana y atractiva para la población a la que está dirigida, pues encierra cierta ironía y pone el dedo en la llaga sobre las contradicciones de nuestro tiempo.

Además, permite sugerir eso que se vende y compra en la tienda y que parece muy valioso, pero después se torna *basura*; simultáneamente, también se puede nombrar *tesoros* a ciertos resultados de la modernidad, como la industria o la urbanización, que tantos esfuerzos ahorran y

¹ El fragmento citado resultó de una actividad propuesta a los participantes, a partir de la conocida anécdota de Orson Wells, sobre una novela radiofónica que generó gran conmoción en la audiencia.

² Desde hace años, se da un debate sobre qué tipo de lenguaje usar en los textos académicos y se cuestiona el lenguaje impersonal (pretendidamente “aséptico”) de la escritura científica. Sobre este tema, seguimos a Jordi Antolí Martínez, de la Universidad de Alicante, España, quien señaló que “En la disolución de la figura del sujeto se ha identificado una estrategia retórica que busca crear una apariencia (que no realidad) de objetividad. Web (1992, p. 749) consideraba que la no personalización del discurso académico oculta una parte importante del proceso científico: los elementos sociales del proceso de investigación, es decir, la implicación del investigador/escritor en el proceso de construcción del conocimiento. Así, según esto, el uso personalizado da lugar a una práctica ética de escritura” <https://cuedespyd.hypotheses.org/6505>. Entonces, al hablar aquí de *nosotros*, nos referimos a los miembros del equipo que promovió este proyecto.

tantos bienes y comodidades brindan, pero que se han vuelto contra la naturaleza³ y la misma humanidad, al punto de que varios científicos advierten sobre el peligro de extinción que actualmente corremos como especie.

Por otro lado, igualmente puede llamarse así a lo que brinda la naturaleza y que los grandes capitales vuelven objeto de explotación, despojo, acumulación y negocio, como expresa el grito de la *Red en Defensa del Agua y de la Vida* (REDAVI, a la que pertenecemos CVS y *Micelio Urbano*: *¡El agua es un tesoro que vale más que el oro! ¡No es sequía, es saqueo!*⁴.

DOS

En lo que respecta al tema educativo, el proyecto de “El Tlacuache” se guio por varias *preguntas generadoras*: *¿qué ha provocado la crisis climática que hoy tenemos?, ¿qué podemos hacer para mitigar sus efectos?* Éstas dieron lugar a otras, como: *¿de dónde salen las cosas que usamos?, ¿a dónde van a parar cuando las desechamos?*

Pese a la complejidad que implica todo esto, logramos establecer estrategias que facilitaron síntesis sencillas y, creemos, también muy interesantes y atractivas para quienes participaron. La principal fue constituir una “Agencia de eco-detectives” para averiguar lo que está sucediendo.



Esta estrategia implicó la articulación de experiencias y propuestas como la *Educación por el trabajo-Juego* y diversas técnicas de Celestin Freinet; la *Pedagogía de la comunicación*, de Francisco Gutiérrez, y el *Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la educación primaria* (PACAEP), de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), del Gobierno Federal de México. Aunque estos planteamientos llevan muchos años en la historia de la educación, siguen vigentes, pues forman parte del *núcleo duro* de la pedagogía alternativa⁵ moderna.

Una característica fundamental de estas propuestas educativas es que parten del principio de que *el aprendizaje es social y situado en contextos específicos*. Por esta razón, nos permitimos exponer ampliamente el contexto en que trabajamos, pues es clave para comprender las razones de lo que hacemos.

³ A lo largo de este documento hay referencia a la naturaleza, con inicial minúscula (lo que nos rodea y no es producto humano), y Naturaleza, con inicial mayúscula (como ese principio que rige todo el universo y es generador de vida). Aunque no siempre esta diferenciación es consistente.

⁴ REDAVI: *Red en Defensa del Agua y de la Vida*, promotora, con *Bajo Tierra Museo del Agua* y muchas otras organizaciones, de los *Festivales del agua que corre*, en los que participamos simultáneamente a la realización del proyecto de *El Tlacuache*.

⁵ Por “alternativa” entendemos aquí, crítica y en resistencia a la sociedad de mercado dominante (capitalista).

En este proceso participaron entre diez y doce jóvenes, como *equipo base* (la mayoría veinteañeros) como promotores, guías e instructores de los talleres, y alrededor de sesenta niñas, niños y adolescentes de entre 5 y 16 años, así como una amplia red de colaboradores (alrededor de cincuenta) en diferentes áreas.

Con ellos logramos conformar algunas micro comunidades de aprendizaje que, aunque efímeras, impactaron tanto a menores participantes como, también, a quienes asumieron la responsabilidad de coordinar actividades en algunos momentos del proceso.

La culminación del proyecto de *El Tlacuache* consistió en el montaje de la expo-barrial, ya mencionada, dirigida a la población para mostrar el impacto que provoca el tránsito del campo a la ciudad –en especial, el impacto de una industria sobre un ecosistema–, sobre la salud de los seres vivos y sobre el tejido social. Esto implicaba mostrar cómo la sociedad de mercado nos ha impuesto un estilo nocivo de vida que genera, de continuo, graves problemas para la humanidad y para la naturaleza. Dicha exposición pone énfasis en el mal manejo de los residuos sólidos urbanos (MRSU), derivado de la cultura del mercado, así como en la producción industrial de los alimentos.

La expo-barrial no muestra sólo problemas, sino también algunas opciones que pueden practicarse en el contexto de la *agroecología*, la *agricultura orgánica* y la propuesta latinoamericana de *El Buen Vivir*.

A pesar de las dificultades que implicó su realización, consideramos que dicho proyecto tuvo buen éxito, pues trajo consigo valiosos aprendizajes para quienes participaron en él, según las evaluaciones que se comparten en el último apartado de este documento.

TRES



Reconocemos que dar cuenta, por escrito, de algo tan complejo obliga a simplificar mucho lo sucedido, a veces con perjuicio de la claridad o la precisión. No obstante, agradecemos la invitación a compartir lo que hicimos, pues nos permite cobrar mayor conciencia de lo que andamos buscando.

Ahora bien, no podemos dejar de reconocer que en estos tiempos es muy poca la gente dispuesta a leer escritos como éste, no sólo por su extensión, sino por el tema tan impopular que aborda: *la basura* y sus



efectos en el calentamiento global. Proponemos por eso seguir la propuesta de Daniel Pennac⁶ sobre *el derecho a saltarse páginas, a leer de atrás para adelante, o sólo lo que a cada quien interese*.

Para difundir lo que hicimos entre otros públicos, compartimos una bitácora en Instagram y Facebook⁷, y estamos elaborando una serie de libritos con un lenguaje más coloquial en un formato más visual, que esperamos poner en circulación próximamente. También invitamos a revisar la síntesis con fotografías para agradecer a todos nuestros⁸ colaboradores⁹.

Ahora registramos y compartimos nuestras memorias, no sólo por exigencia de quienes nos apoyaron en la realización de este proyecto¹⁰, sino porque coincidimos con Franz Fanon cuando dice que: *Hablar es existir absolutamente para el otro*¹¹.

Este texto da cuenta de muchas cosas que experimentamos “tras bambalinas”. Asomarse a esos espacios ofrece buenas pistas para comprender cómo se tejen los procesos sociales. El solo hecho de plasmarlo por escrito brinda a quienes participamos en su construcción, la oportunidad de reconocernos, de tener una mirada más integral de lo que hicimos como equipo y no sólo como individuos, así como de dar nuevos sentidos a nuestro hacer.

Este documento resulta de una construcción colectiva de varios miembros del equipo de *El Tlacuache* y articula escritos de menores y mayores de edad que participaron en el proceso. La responsabilidad de la integración corresponde (en orden alfabético de apellidos) a: Constanza y Gonzalo Guajardo, Rebeca Mendoza, Karla Venegas y María del Carmen Vicencio.



⁶ Daniel Pennacchioni, escritor francés, de literatura infantil, nacido en Marruecos.

⁷ Instagram: @Lasaventurasdeeltlacuache; FB: Las aventurasdeElTlacuache

⁸ El documento que presentamos no es del todo fiel al “lenguaje de género”. Reconocemos la importancia de luchar por el derecho a una vida libre, digna y feliz de TODAS las personas sin excepción, independientemente de sus formas de estar en el mundo; sin embargo, aún sigue la discusión (incluso en nuestro grupo) sobre cómo reflejar la inclusión. Todos los intentos de hacerlo seguirán excluyendo a algún sector (en especial a los pobres o sin estudios que están alejados de estas discusiones). Procuramos, en lo posible, emplear *epicenos* o formas que implican ambos géneros como *quienes* o similares (entiéndase aquí a *los niños* como epiceno y no como masculino). Los cambios en el uso de la lengua son procesos largos y complejos y no dependen sólo de las exigencias de algún grupo. La historia mostrará más adelante si termina por imponerse el leísmo por la *economía del lenguaje*. Sobre el tema, se sugiere el “Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente”, reeditado recientemente por el Gobierno de México. <https://www.gob.mx/salud/documentos/manual-para-el-uso-no-sexista-del-lenguaje-cnegsr>.

⁹ https://drive.google.com/file/d/1eER68G2vrvHWLSDLe_yqT3sQLV6qKjFA/view?usp=drivesdk

¹⁰ Esta memoria responde a la exigencia de la Fundación Benaiges, cuya beca recibimos en abril de 2022.

¹¹ Fanon Frantz (1963): “Los condenados de la tierra”. Editorial Fondo de Cultura Económica.

AGRADECIMIENTOS

Nos sentimos muy agradecidos con las niñas, niños y adolescentes que aceptaron acompañarnos en esta aventura de aprendizaje y que se comprometieron activamente con nuestras propuestas.

Reconocemos también a quienes tan generosamente colaboraron con la causa, asumiendo comisiones de organización, diseño, coordinación de talleres...; que compartieron sus saberes y su pasión por lo hacen; en especial al grupo *Canal Carrillo* y su *Círculo de Narradores de Historias*, que se integró al equipo de *El Tlacuache*; a quienes prestaron su servicio social de algunas universidades de la zona; a quienes participaron en voluntariados; a amigos que colaboraron de distintas formas, incluida la animación musical en sábado; a madres, abuelas, tías, tíos y padres de familia, pues no sólo permitieron a sus retoños correr la aventura, sino que nos acompañaron para tomar decisiones frente a difíciles imprevistos. Por falta de tiempo no es posible dar crédito puntual a cada quien. En el ANEXO UNO se presenta la lista de participantes.

Nuestro agradecimiento va también para quienes colaboraron con la revisión, edición gráfica y traducciones al inglés y al francés de este documento.

Agradecemos a la *Fundación Benaiges* que haya otorgado su confianza en nuestro proyecto; también al *Movimiento Cooperativo de Educación Popular* de España y a la *Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna*, por el apoyo recibido; también agradecemos, al *Movimiento por una Educación Popular Alternativa*, del que hemos recibido apoyo y acompañamiento. Es importante señalar que quienes participan en estos movimientos, nacionales e internacionales, han sido fuente invaluable de inspiración para nuestro equipo.

También manifestamos agradecimiento y solidaridad a quienes trabajan en la producción de alimentos, en perspectiva ecológica, así como a quienes se dedican por oficio a las labores de limpieza. Se trata de personas que, a pesar de sostener nuestra vida, reciben poco reconocimiento social.

Finalmente, aunque no menos importante, expresamos nuestra admiración y gratitud a los grupos ecologistas de la *Red en defensa del agua y de la vida* (REDAVI), promotores del *Festival agua que corre*, que reúne a gran cantidad de defensores de la ecología en Querétaro, en especial, a *Bajo Tierra Museo del Agua*. Todos ellos luchan fundamental y arduamente para documentar, denunciar arbitrariedades, detener y reorientar las políticas públicas, mala gestión e inequitativa distribución del agua en Querétaro. Se trata de un extenso movimiento de resistencia contra decisiones que gobiernos neoliberales han tomado en favor de unas cuantas familias pudientes y en contra de la naturaleza y del bienestar de la mayoría de la población, en especial, a quienes han sufrido amenazas y represiones por ello. Este movimiento también fue raíz de inspiración y de colaboración en el desarrollo de nuestras actividades educativas y técnicas.

Micelio Urbano,
Carrillo Puerto, Querétaro, México, febrero de 2023.

PREÁMBULO

Antes de iniciar este relato, expresamos nuestra admiración a quienes se dedican a las tareas fundamentales de educación básica y viven permanentemente su compromiso con la **Educación popular emancipadora**; en especial, a quienes trabajan en escuelas públicas en zonas populares, por el tremendo desafío que enfrentan en estos tiempos de crisis. No sólo por la pandemia, sino también por la confusión y el caos que el sistema neoliberal provocó en la comprensión de teorías pedagógicas y de la práctica educativa. So pretexto de “ir a la vanguardia” y de pretender a toda costa la “innovación” (pero sólo en su faceta tecnológica), el neoliberalismo ha hecho borrón y cuenta nueva de la amplia historia de la educación popular alternativa en México, Latinoamérica y el mundo, para dar paso a esa lógica reduccionista que ve la educación, predominantemente, como administración de tiempos y movimientos, y carga en las espaldas docentes un sinnúmero de tareas que no sólo no les competen, sino que les impiden su trabajo fundamental: generar condiciones necesarias para que la comunidad educativa piense críticamente la realidad, y colabore con su transformación, dando la palabra a los *sin voz*, promoviendo la emancipación de las personas en el cuidado mutuo del ser humano y de la naturaleza.

La lógica neoliberal no ha quedado allí; se esfuerza en denostar el trabajo docente en educación básica y su origen, la formación normalista, argumentando que “cualquier profesionista puede enseñar a los niños, pues son menores y todo está en internet”, presunción que genera graves estragos en la educación básica mexicana, especialmente en ciertos sectores de la población y en los gobiernos llamados neoliberales, hasta E. Peña Nieto, que precedieron al actual, de la “Cuarta Transformación” (4T).

Reconocemos que los integrantes del equipo de *El Tlacuache*, en su mayoría, no pertenecemos al magisterio mexicano. En nuestro grupo participan jóvenes (y no tan jóvenes) de otros oficios, además del de profesores de educación básica¹². Sin embargo, estamos en relación permanente con maestros de todos los niveles y somos testigos de su compromiso. Por otro lado, nosotros estamos convencidos de la importancia central de la **educación popular, no formal**, a la que consideramos eje fundamental para la conciencia social y, por tanto, de enorme relevancia en la formación de los seres humanos. Lamentamos la poca atención que recibe de parte de los gobiernos y sus dependencias, así como de la sociedad.

El momento histórico que estamos viviendo es crucial, nos interpela, porque, tanto fuera del país como en nuestros espacios políticos y barriales, se están dando transformaciones inéditas. Eso nos mueve a asumir responsabilidades en el microespacio en que nos movemos, para impulsar, con otros bríos, educación formal, no formal e informal, capaz de abrirse a todos los modos posibles de *comunicación de los hombres*¹³ entre sí y con el mundo, como la entendía Paulo Freire.

¹² Entre otros están: pedagogía, horticultura, ingeniería ambiental, psicología social, estudios socio-territoriales, historia, filosofía y artes plásticas.

¹³ El sustantivo “hombres” no se refiere sólo a varones, sino que es un epiceno, sinónimo de humanidad.

PRIMERA PARTE: QUIÉNES SOMOS Y DE QUÉ SE TRATA

*Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo;
nos educamos en comunidad*
(Paulo Freire)

1.1. Quiénes somos

Micelio Urbano

Micelio Urbano (MU) es un grupo multidisciplinario que integra a personas apasionadas por la Naturaleza y las artes. Combina experiencia y juventud, saberes ancestrales, conocimientos filosóficos, de las ciencias naturales y sociales. Fue fundado hace poco más de dos años. Actualmente, se vincula con diversos concedores de la sostenibilidad y la ecología, la pedagogía, la promoción sociocultural y la economía solidaria. Así se ha ido formando la *Comunidad Micelio Urbano*¹⁴, en la que interactúan directamente o a la distancia varias personas interesadas en temas agroecológicos.

Micelio designa las relaciones de interacción y sustento mutuo que tienen los hongos entre sí y con otros seres vivos, en los ecosistemas, a través de una red (más compleja que internet) o un tejido de filamentos que actúa como puente, conecta y nutre la vida en el planeta.

Elegimos el nombre “*Micelio Urbano*” para significar metafóricamente nuestro interés en reconocer y contribuir a fortalecer la interconexión *sentipensante*¹⁵ entre la Naturaleza y la humanidad, entre los habitantes de la urbe y del campo, así como los vecinos de un barrio para desarrollar proyectos comunes.

Tratamos de colaborar con el desarrollo de la conciencia ecológica en microespacios que reúnen personas que buscan mejor calidad de vida. En específico, nos interesa indagar, estudiar, practicar y divulgar ecotecnologías que mitiguen el daño que causa la acción humana en la corteza terrestre (*antroposfera*).

Canal Carrillo

A *Micelio Urbano* se unió el grupo *Canal Carrillo* (CC), integrado por jóvenes con el interés de revisar la transformación radical que sufrió el lugar en que trabajamos: Felipe Carrillo Puerto, un pueblo que tuvo que cambiar su trabajo agrícola y ganadero, por el fabril y el comercial, cuando se asentó en él una de las zonas industriales más importantes de Querétaro, la *Benito Juárez*.

Los miembros de este grupo participaron como promotores y conductores de talleres y cursos que realizamos en 2021 y 2022. *Canal Carrillo* colaboró con el proyecto de la expo-barrial, guiando a niños y adolescentes, en recorridos por la zona, ofreciendo talleres sobre cómo hacer bitácoras,

¹⁴ Es difícil precisar el número exacto de quienes integran dicha comunidad, debido a que no somos ni institución ni empresa y a que nos movemos de muy diversas formas, respondiendo a diferentes convocatorias, en tiempos distintos, según necesidades del proyecto.

¹⁵ *Sentipensante* es una expresión que se atribuye al sociólogo O. Fals Borda, quien a su vez lo retomó de los pescadores de San Benito Abad, Colombia.

tomar fotografías y elaborar mapas, establecer nexos con ancianos del pueblo, a través de su *Círculo de Narradores de Historias*, conocer cómo se transformó este pueblo, en su tránsito de zona rural a zona urbano-industrial. Algunas personas que participaron en este círculo dieron pistas importantes para la expo-barrial que ya mencionamos.

Casa de la Vinculación Social

La *Casa de la Vinculación Social, espacio alternativo en Querétaro (CVS)* es una especie de *casa del pueblo*, un *espacio de intercambio de saberes populares y científicos*, que se encuentra en el pueblo de Felipe Carrillo Puerto, Querétaro. En ella convergen diferentes grupos, que impulsan y comparten proyectos en varias áreas: *salud física y mental, *arte y cultura, *organización popular y *cuidado del ambiente o ecología.

Fue fundada en octubre de 2013, por acuerdo entre la *Dirección de Vinculación Social*, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y una organización popular llamada *Asamblea General del Pueblo, A.C.*, de Carrillo Puerto, Querétaro. Operó como programa de extensión universitaria durante la administración de Gilberto Herrera Ruiz y Gonzalo Guajardo González, quienes la concibieron como vínculo de *la universidad comprometida con la sociedad que le da vida*. Desde 2018, por el cambio de relaciones con la UAQ –dado el cambio de administración y de comprensión de las relaciones entre universidad y sociedad–, la CVS trabaja de manera independiente.

El equipo de promotores y colaboradores

Para vitalizar diferentes vectores, invitamos a estudiantes, artistas y profesionistas de diversas disciplinas, pues coincidíamos en ciertas inquietudes, tanto sobre la crisis climática, como la civilizatoria que vivimos actualmente: personas interesadas en promover entre la población la reflexión sobre lo que (nos) está sucediendo y sobre lo que podemos hacer en concreto para aminorar la problemática. Desde mediados de 2021 y durante todo 2022 se fueron integrando en diferentes momentos otras personas, dispuestas a colaborar con este proyecto. Esto nos permitió formar equipos muy valiosos y comprometidos.

Participantes infantiles y juveniles

Desde su fundación, la CVS ha abierto las puertas a menores de edad. El interés por trabajar con ellos, pese a que no somos escuela, se debe a que consideramos que lo que se hace en la CVS es valioso, además de interesante y puede abrirles a los chicos un amplio abanico de posibilidades de asomarse al mundo, de maneras diferentes a la escuela tradicional o la calle. A cambio, nosotros aprendemos mucho de sus miradas, preguntas, ocurrencias, curiosidad y ganas de vivir.

Quienes participaron en el proyecto que aquí referimos pertenecen a la clase media o media baja; son hijos de comerciantes, cocineras, obreras, técnicas o empleadas domésticas, muchas madres solteras que no pudieron seguir estudiando después de la secundaria. Pero también (en 10%, aproximadamente) participaron descendientes de académicos o profesionistas, que llegaban de otras zonas.

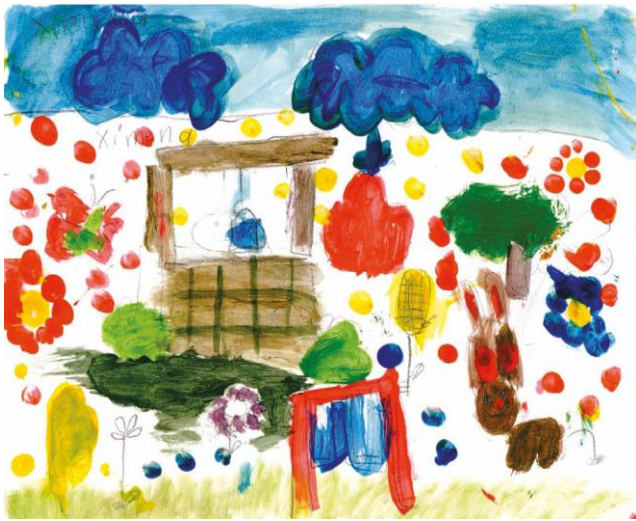
1.2. Dónde estamos

Como señalamos al inicio, la *Casa de la Vinculación Social* se encuentra ubicada en la Ciudad de Querétaro, capital del estado con el mismo nombre. Esta ciudad es reconocida como una de las más desarrolladas, de mayor nivel económico y más seguras de México¹⁶. En la zona poniente de esa capital, se encuentra el (¿ex?) pueblo de Felipe Carrillo Puerto, tierra de tránsito indígena, algunos asentamientos de origen otomí y chichimeca, vínculos ancestrales, patriarcales, comprensión rural y artesanal del mundo; un sitio casi tan antiguo como la capital (cerca de 500 años); reconocido por sus capillas virreinales y fiestas patronales, asambleas de barrios, faenas¹⁷ y otras tradiciones, así como por haber sido cuna de músicos queretanos que, durante el siglo XIX y el XX, fundaron o integraron grupos musicales de otras zonas del país.



13

Antes de la irrupción de la zona industrial Benito Juárez en Querétaro, Carrillo era zona agrícola y



ganadera, con grandes extensiones de tierra fértil y rica en norias, huertas y campos de milpas y de flores, según la recuerdan con nostalgia los más ancianos¹⁸. La llegada, primero, de grandes fábricas (nacionales y extranjeras) y, luego, del gran mercado (transnacional), devastó sus espacios naturales y su tejido social. Transformó radicalmente su estructura de vida, provocando la emigración de muchos campesinos a otros lugares, la inmigración de muchos foráneos y la conversión, de quienes se quedaron, en obreros, comerciantes y desempleados. En el proceso, el poblado creció de manera muy rápida, desigual y desordenada y

se llenó de empresas dedicadas (de modo eufemístico) “al reciclaje” de chatarra industrial (carcasas de vehículos accidentados, fierros viejos, acumuladores, pilas, etc.) y a recuperar desperdicios de actividad doméstica y artesanal (*pet*, cartón, vidrio, latas, *tetrapak*, etc.), tarea a la

¹⁶ Hay que señalar que, a pesar de que este estado es considerado históricamente cuna de movimientos sociales muy relevantes (el de la Independencia de España -1810-21-, el de la Reforma, que separa a la iglesia del Estado y promueve la laicidad -1958-1972-, y el de la Revolución Mexicana, contra la dictadura y a favor de la libertad, igualdad social y derechos de la clase trabajadora... 1917-1921), actualmente representa uno de los bastiones más fuertes de la derecha neoliberal, por las familias con alto poder económico, asentamiento de capitales transnacionales y dominio de partidos políticos (como el PRI y el PAN) que lo vienen gobernando desde hace casi una centuria.

¹⁷ En México se habla de *faena* refiriéndose al trabajo, en general; pero también se usa ese sustantivo para referirse al trabajo colectivo, no remunerado, que se hace en beneficio de la propia comunidad o en solidaridad con algún barrio o familia (construcción de un camino, escuela, templo, cosecha, etc.). Constituye una costumbre aún muy arraigada de diversos pueblos originarios mexicanos.

¹⁸ <https://ingro.com.mx/index.php/2020/07/30/felipe-carrillo-puerto-delegacion-de-origen-agricola/>

que se dedican, sobre todo, los más ancianos y muchos migrantes *sin casa*¹⁹. Algunos advierten, con alarma, que este lugar se convirtió en el “basurero de la capital”; reportes del *Centro de Monitoreo de la Calidad del Aire del Estado de Querétaro* (CEMAQ) lo señalan, recurrentemente, como “la zona más contaminada del Estado”.



Organizaciones populares de ese lugar, como la *Asamblea General del Pueblo*, A.C. han denunciado que parte de este problema se debe, a que la zona industrial se asienta en las tierras ejidales, de las que fue desposeído el poblado. Además, varias de las parcelas que antiguamente eran sembradíos se convirtieron en yermos, pues los ejidatarios fueron orillados a emigrar, para encontrar empleo. La instalación fabril en las tierras de cultivo transformó éstas en vertederos de los desechos que produce la industria, así como fraccionamientos cerrados cercanos, que no cuentan con el servicio de limpia municipal. Habitantes del pueblo han señalado que varias veces fueron sorprendidas camionetas llegaban a tirar gran cantidad de bolsas repletas de desechos domésticos.

Respecto a la población adolescente y juvenil carrillense, parte de ella comenta que experimenta graves dificultades para continuar sus estudios después de la secundaria, por lo



que termina siendo explotada laboralmente o reclutada por la delincuencia o queda sometida a diversas adicciones.

En pocas palabras, este lugar sintetiza las grandes contradicciones de la sociedad de mercado, de la industrialización y de la urbanización en la lógica neoliberal. Por eso, es muy buscado por investigadores de las ciencias naturales y sociales²⁰.

Pese a esta problemática, una de las ventajas del lugar (a diferencia de otras zonas populares) es que gran parte de la población mantiene aún identidad comunitaria y conciencia de su historia de organización popular, en su lucha por conseguir mejores condiciones de vida.

La “Historia, transformación y resistencia del pueblo de Felipe Carrillo Puerto” se presenta en una de las primeras salas de la expo-barrial que se montó como conclusión del proyecto que aquí presentamos (Ver aquí: Tercera parte, 3.1: V).²¹

¹⁹ Estas actividades han dado lugar últimamente, además, a continuos incendios, provocados por indigentes que hacen de la quema de desechos la única forma de calentarse.

²⁰ En los últimos años, además, este pueblo ha sufrido también la *emigración forzada por impactos ambientales* en Querétaro, Según la investigación de *Bajo tierra Museo del Agua*, 2022. <https://bajotierra.com.mx/bt/wp-content/uploads/2022/01/Historias-Que-Andan.pdf>



1.3. De qué se trata y cómo inició todo



Las condiciones de Carrillo Puerto y los movimientos de sus organizaciones vecinales impactaron fuertemente en las tareas de la CVS. Ésta asumió participación central en el rescate y la construcción del “Parque Libertad” para la recreación y convivencia familiar (espacio que antes había sido autorizado por las autoridades municipales como tiradero de basura industrial a cielo abierto). Además, con fuerte apoyo de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), participó en la construcción de otro parque-jardín (antes también basurero), llamado por los ancianos “Amili,

tierra feliz y florida”. Por otro lado, colaboró con la pinta de murales artísticos en calles cercanas, formando un corredor que vincula ambos parques, gracias a la creatividad y generosidad del equipo *Board Dripper*.

Mantener estos espacios dio lugar al proyecto “Vida y naturaleza para urbanitas”, con el que se pretendió impulsar en el barrio que rodea la CVS un movimiento vecinal dirigido a promover que las familias se organizaran para:

- dar mantenimiento a los espacios ganados y convertirlos en zonas verdes;
- construir un huerto comunitario en la CVS, que mostrara a cada quien cómo hacer lo mismo en sus casas, según posibilidades;
- colocar jardineras con ciertos arbustos en fachadas y patios, no sólo para mejorar la imagen urbana, sino para aminorar la contaminación y el calentamiento global.



Diversas condiciones –entre otras, la pandemia– limitaron los alcances y las acciones se dedicaron casi en exclusiva a la construcción del huerto. Así inició un arduo trabajo de transformación de la parte trasera de la CVS, lo que poco después dio lugar a lo que ahora presentamos. Simultáneamente, MU ofreció a la población talleres y charlas sobre *horticultura*, en una serie llamada “Cáele y comparte”. Con esto, fue tomando cuerpo la *Comunidad Micelio Urbano*, en la que interactúan directamente o a la distancia varias personas interesadas en temas agroecológicos. La idea de montar la expo-barrial partió

de una experiencia inesperada y relativamente traumática que tuvimos al intentar construir el huerto comunitario. Al preparar el terreno para su cultivo, en vez de esa tierra fértil de la que hablaban los ancianos de Carrillo, apareció un enorme basurero, repleto de plásticos, vidrios, ropa

²¹ Las personas que aparecen en las fotografías de este documento DIERON AUTORIZACIÓN para su publicación. En el caso de los menores, ésta fue por escrito de parte de sus madres, padres o tutores.

vieja, latas oxidadas y gran cantidad de pilas eléctricas muy tóxicas, que habían contaminado la tierra en varios metros a la redonda. Si se ponían hortalizas allí, estarían envenenadas.

Cuando iniciamos con la recuperación de este espacio, sólo habíamos removido algunas plantas y empezábamos a vislumbrar la tierra que tanto tiempo estuvo oculta. Teníamos ya algunas otras plantas listas para su nuevo hogar y un proyecto con Gonzalo Guajardo, llamado “Vida y naturaleza para urbanitas”, que seguía construyéndose²².

Llegado este momento, invitamos a nuestro querido colega Charli a participar para la construcción de un jardín comunitario de comestibles. Pero, para nuestra sorpresa, bajo la tierra, después de tanto tiempo, había impresionante cantidad y variedad de BASURA, consecuencia del tiradero industrial y mal manejo de los residuos urbanos.

Fue cuando, juntos y con el apoyo del buen Charli, nos dimos a la tarea de limpiar, extraer la basura contaminante y darle el manejo conveniente al suelo del que queríamos obtener alimentos. Es aquí donde nació la loca idea de montar un museo de la basura. Y pues..., aquí estamos hoy. Seguimos encontrando al llegar al huerto esta “basura” que parece llover, viajar, estar perdida. Por eso queremos invitarte a sumarte para darles un buen manejo a tus residuos sólidos urbanos (MRSU).



(Del diario de Karla Venegas)

Entonces surgió la idea de aprovechar esa experiencia para montar una exposición que propiciara en la comunidad la reflexión sobre el impacto de las acciones humanas en la naturaleza, y que permitiera específicamente comprender por qué Carrillo Puerto se transformó de manera tan radical. Por esta razón, el primer nombre del proyecto fue “Expo-barrial de residuos subterráneos”.

En la búsqueda de opciones para resolver el problema, uno de los fundadores de MU nos introdujo en el concepto de “Antropoceno”, lo que permitió comprender que las condiciones de ese terreno no eran un hecho aislado, sino un fenómeno global. Esto generó en el equipo la necesidad de estudiar más a fondo el tema.

1.3.1. Qué es eso de “Antropoceno”²³

La palabra “Antropoceno” viene del griego “ánthros”: humano. Se refiere a la última etapa en la vida del planeta Tierra, cuando aparece el ser humano (aproximadamente, hace trescientos mil años). Este término (que sigue en discusión en la comunidad científica) fue acuñado en el 2000 por el químico (y Premio Nobel) holandés Paul Crutzen, quien se refiere específicamente a las más drásticas transformaciones provocadas por la humanidad en la corteza terrestre.

²² Los textos relativamente extensos que se presentan *en cursivas* en este documento y corresponden a expresiones de los participantes en diversas actividades, recibieron algunas correcciones gramaticales y ortográficas, únicamente para facilitar su comprensión, procurando respetar lo más posible su estilo y contenido.

²³ Climaterra.org.(marzo de 2020) Future Earth (marzo de 2020) “La gran aceleración del Antropoceno: el planeta al límite” <https://www.climaterra.org/post/la-gran-aceleraci%C3%B3n-del-antropoceno-el-planeta-al-l%C3%ADmite>

En 2016, otro científico, Jason Moore, historiador medioambiental y economista, en seguimiento al primero, propuso hablar más bien de “Capitaloceno”, pues la degradación ambiental a gran escala no es sólo un proceso geológico, sino sociohistórico, sobre todo. No basta estudiar tampoco las primeras etapas de la intervención humana para comprender por qué se ha dado la actual crisis climática, sino las relaciones entre poder y acumulación de la riqueza del modo de producción capitalista. Moore recalca que la conquista de América y África y la apropiación de lo que él denomina la “naturaleza Barata” sentaron las bases de la acumulación para el nacimiento del capitalismo.

Para entender mejor este concepto, es necesario revisar los procesos sociales a través de la historia. A partir de ella es posible identificar ciertos hitos que pueden explicar las condiciones actuales de desequilibrio ecológico y desigualdad social²⁴.

En los albores de la vida humana, los cambios se daban muy lentamente; poco a poco se fueron acelerando, en especial a partir de la Revolución Industrial. En los últimos doscientos años, tales cambios han sido tan bruscos, que afectan el equilibrio ecológico y la extinción de varias especies vegetales y animales y ponen a la humanidad incluso en peligro de extinción. (Ver Tercera Parte, relativa a la expo-barrial: 3.1: IV “El *Antropoceno*: la época humana”).

Para revisar esto con mayor detenimiento, se proponen tres etapas del Antropoceno:

Antropoceno temprano: período en que la humanidad se establecía en territorios que le permitían asentarse, según la disponibilidad de recursos para sobrevivir: agua, clima, tierras para el cultivo y posibilidad de domesticar especies animales.

Antropoceno medio: período en que las sociedades establecidas construyen tecnologías para obtener y transformar recursos. Con la Revolución Industrial aparecieron y se expandieron formas de explotación, producción y transformación, que requirieron nuevas fuentes de energía (como los combustibles fósiles) y surgió el modelo de *ciudad industrial*. La devastación de la naturaleza se aceleró con la explotación de grandes volúmenes de recursos naturales y creación de máquinas para producir, generar energía, distribuir e intercambiar mercancías. Además, la industria hace más fácil, rápido y barato producir miles de millones de objetos, que devienen en enormes cantidades de desperdicios tóxicos. Por primera vez en la historia, las fabricaciones humanas se acumulan de tal modo que aparecen “nuevos” continentes, formados sólo de basura. Según los científicos que lo han advertido, uno de ellos pesa alrededor de 80 mil t.²⁵



²⁴Klein, Naomi (2015). “Esto lo cambia todo: el capitalismo contra el clima”. Ed. Paidós. ISBN-10. 6078406620

²⁵ Gravity Wave (2022) “Islas de plástico, un problema global”. <https://www.thegravitywave.com/islas-de-plastico/> Consultado 12 marzo de 2021). La foto arriba corresponde a un **tiradero industrial a cielo abierto, que se encontraba en la zona habitacional de Carrillo Puerto**. Este tiradero generó un largo movimiento social que logró su reubicación, luego de treinta años de lucha (¡!) y con ello, la construcción del “Parque Libertad”, para la convivencia familiar.



Antropoceno del siglo XX-XXI: etapa en que aparecen procesos como la “Gran aceleración”, a partir de la Segunda Guerra Mundial, la generación de *energía nuclear*²⁶ y construcción de la bomba atómica. A partir de los años 40, se agrava la contaminación por radiaciones en expansión global, especialmente en los últimos 50 años, con la extracción de metales pesados o raros, para producir miles de millones de máquinas, cada vez más sofisticadas, que generaron cambios sin precedentes.

Como reacción surgen nuevos sujetos sociales en resistencia, que obligan a replantear el sistema para frenar el desastre y reorientar el rumbo²⁷.

En síntesis, se señalan algunas condiciones de desequilibrio, resultantes del Capitaloceno²⁸:

- actividades extractivistas (que agreden la naturaleza);
- explotación y consumo de combustibles fósiles (para mover todo tipo de máquinas);
- colonialismo ambiental (que impone a grandes masas sociales modos de comprensión que normalizan o justifican la depredación);
- calentamiento global (consecuencia del desequilibrio);
- extinción y generación de nuevas especies a través de la ingeniería genética;
- ciudades insostenibles (en que pequeños *clusters* de privilegiados acaparan elementos de la naturaleza, como jardines, campos de golf, albercas, pozos o lagos privados y se condena a la mayoría a vivir en condiciones muy precarias.

1.3.2. Por qué “El Tlacuache”

*El Tlacuache*²⁹ es un marsupial que vive en zonas templadas y tropicales de México, con gran capacidad de adaptación, por ser omnívoro. Sus características han dado lugar a varias leyendas; una lo presenta como *Prometeo prehispánico*, pues se arriesgó a robar el fuego a la “Señora Lumbre” para entregarlo a la humanidad. Esto explica que tenga una cola que parece chamuscada. Por ser identificado en esas leyendas como “el que da luz en la oscuridad”, *El Tlacuache* se ha convertido en mascota o referente de algunas organizaciones, incluida la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro.



²⁶ Greenpeace (agosto 29, 2021) “¿Por qué la energía nuclear no es limpia?”

Ghttps://www.greenpeace.org/mexico/blog/10822/por-que-la-energia-nuclear-no-es-limpia/ (Consultado el 12 noviembre 2021).

²⁷ Sobre este tema proponemos revisar el texto ‘Marxismo y socialismo en el SXXI, de Gonzalo Guajardo, miembro de nuestro equipo. <https://drive.google.com/file/d/1zWEwINAct4rOoAzoXdsmh7Vog3CYeiV6/view?usp=drivesdk>

²⁸ Sobre el caso de Querétaro, revisar documentales en YouTube: “Los feudales del agua: Querétaro a la venta” y “Los dueños del negocio de la vivienda en Querétaro”. (Labip-UAQ-Bajo Tierra Museo). La privatización del agua, de los servicios de limpia y de movilidad y otros genera graves problemas a la población, al entenderse como negocio y no como *derecho*.

²⁹ También conocido como zarigüeya.

El Tlacuache también es reconocido en México por la canción de “El ropavejero”, compuesta por Francisco Gabilondo Soler, “Cri-Cri”, autor de canciones infantiles, que se refiere a este animal, como si cargara *cachivaches* en su marsupio. En esa canción, Cri-Cri no sólo menciona la compraventa o trueque de cosas usadas que la gente desecha, sino también expresiones sociales como chismes, miedos o groserías, lo que permite reconocer a dicho personaje, también, como “limpiador” y “liberador”, tanto de la basura, como de ciertas actitudes que generan malestar en la comunidad. (Ver la letra de la canción en el ANEXO DOS).



Elegimos el nombre de “El Tlacuache” para este proyecto, en reconocimiento honroso a tantos *pepenadores* (recicladores) que viven y trabajan en el pueblo de Felipe Carrillo Puerto y que se volvieron *tlacuaches* para adaptarse a las nuevas condiciones. Desde muy temprano, pululan, llevando de un lado a otro, a pie, en bicicleta o triciclo, enormes costales con *pet*, cartón, vidrio o aluminio.

Desde una perspectiva personal, el proyecto de El Tlacuache, que se deriva de otro más grande, denominado “Vida y naturaleza para urbanitas”, pretende ir más allá de lo que suele enseñarse en la escuela sobre medio ambiente y lo que confluye alrededor del tema.

Es decir, busca considerar otras perspectivas que permitan entender estos temas y aterrizarlos en el espacio más próximo, porque es en él donde se observa más directamente un territorio deteriorado y con un derrotero incierto.

Sólo quienes se encuentran en la cercanía, esos seres urbanos que se vieron despojados y separados de lo que en algún momento fue “sólo cerro”, pero un “cerro suyo, íntimo”, pueden entender la historia. Sin embargo, debido a la inmensidad de la ciudad, que se encuentra a su paso y que se convierte en un nuevo ambiente poco favorable y enfermo, terminan desligándose y no reconociéndola más. Así que sólo ven con mirada nostálgica hacia el pasado. Esto es lo que pasó con el pueblo de Carrillo.

Este proyecto trata de desenredar poco a poco la maraña en la que se ha convertido el aprender sobre la Naturaleza. Aprovecha formas creativas e ideas que parten de una re-evolución del aprendizaje.

El Tlacuache, ser central del proyecto, lleva de la mano al urbanita que quiera acercarse a conocer el mundo maravilloso de la Naturaleza. Invita a ser capaces de curiosear y de aventurarse por lugares que no se ven todos los días, por estar dentro de los confines de la ciudad y también a aprender de esos procesos de transformación por los que ha atravesado el mundo en sus dinámicas de cambio.

(Del diario de Estephania Olalde)

Ha sido un camino largo desde que llegué al proyecto de El Tlacuache; personalmente he tenido altas y bajas en mi vida, pero este proyecto y, en general, la Casa de la Vinculación Social, han sido para mí un motivo para poder seguir adelante.

Se me hace un proyecto que tiene gran potencial, que puede llegar a muchas personas para aprender de lo vivido en la Casa de la Vinculación, contando las experiencias buenas y malas que tuvimos a lo largo del tiempo. Es importante saber que más allá hay una historia, hay experiencias, hay realidades que antes no veíamos y ahora estamos viviendo, o tal vez una realidad, que sí podemos reconocer, pero decidimos normalizarla o ignorarla.

Agradezco al equipo por permitirme ser parte de este proyecto, que me ha hecho abrir los ojos frente a cosas que completamente ignoraba; gracias por tantos aprendizajes y momentos inolvidables. Son personas realmente admirables con las que jamás dejamos de aprender.

(Del diario de Karla Flores)

1.4. Utopías y proyectos educativos que nos inspiran

*¡Ay! Utopía, incorregible
que no tiene bastante con lo posible.
¡Ay! Utopía que levanta huracanes de rebeldía.
(J.M. Serrat)*

La pregunta educativa sobre qué clase de seres humanos queremos (y podemos) formar está en estrecha relación con la pregunta sobre qué clase de sociedad queremos (y podemos) construir. Esas preguntas tienen que ver con la *Utopía*, con la búsqueda o construcción del sentido de la vida: ¿para qué hacemos lo que hacemos?, ¿qué andamos buscando?

La *Utopía* se hace presente, en especial, cuando enfrentamos realidades difíciles. No es ésta una ensoñación, sino un *rumbo* y una *convocatoria* para emprender el camino, fortalecidos con la confianza de que otros mundos mejores al que ahora tenemos son posibles; que los humanos podemos construirlos y que a todos nos corresponde contribuir con lo que podamos a darle forma y vida en los microespacios en los que nos desenvolvemos³⁰. Nos proponemos entender que la *Utopía* ve al futuro no sólo para identificar qué es posible, sino también para proyectar qué queremos y con qué nos comprometemos.

1.4.1. La utopía de *El Buen Vivir*³¹ y la *Cuarta Transformación*

*El sur también existe
(Mario Benedetti)*

Varias prácticas que tenemos en la CVS están inspiradas en *El Buen Vivir* o *Sumak kawsay* (en lengua quechua) o *Suma qamaña* (en lengua aimara). Se trata de una propuesta política y cultural, inacabada, de organizaciones indígenas sudamericanas, con bases ancestrales, que alcanzó gran reconocimiento en los años 90, y luego fue adoptada constitucionalmente por los gobiernos de Ecuador y Bolivia.

Con ella se busca una distribución equitativa de la riqueza, reconociendo, respetando y valorando la *pluriculturalidad* o diversidad de formas de ser y de estar en el mundo. Asimismo, promueve un estilo de vida basado en la comprensión de que la felicidad no consiste en obtener dinero para comprar todo tipo de bienes y lujos, sino en tener una vida digna (amar, pensar libremente, conocer, colaborar, jugar...), en el disfrute de la vida en comunidad, en el despliegue de la creatividad, en el encuentro amigable y el cuidado mutuo con todos los seres de la Naturaleza.

El *Buen Vivir* pretende ser un proyecto alternativo, no sólo al capitalismo, sino también al socialismo de corte europeo, que busca cambiar las reglas del juego, para detener la crisis civilizatoria y climática que padecemos. Por el cambio de perspectiva que implica y los intereses que toca, sigue generando serios debates sobre su pertinencia y viabilidad, y hay mucho por hacer para concretarlo, incluso en microespacios.

³⁰ Zelman, Hugo (2011). "Conocimiento y sujetos sociales, contribución al estudio del presente" IICAB. ISBN: 978-99954-735-7-0; Bloch, Ernst (2007). Ed. Trota (ISBN: 9788481646962)

³¹ <https://rebellion.org/la-utopia-del-buen>

vivir/#:~:text=El%20Buen%20Vivir%20es%20una,en%20armon%C3%ADa%20con%20la%20naturaleza

En México, el proyecto de nación, llamado *Cuarta Transformación (4T)*³², apunta hacia una dirección similar, buscando igualmente el bienestar y el derecho a la expresión de personas y grupos, en una *opción preferencial por los pobres*. La 4T da lugar a la incipiente *Nueva Escuela Mexicana (NEM)*, que recupera algunos aspectos de la *Epistemología del Sur*³³, de Boaventura de Souza Santos, y que también se encuentra en una amplia discusión en todo el país, pues en su construcción ha sido objeto de críticas por diversas confusiones y contradicciones que contiene. No obstante, se trata de una propuesta de conocimiento pedagógico y práctica educativa que busca abrir otras posibilidades de acercamiento a la realidad, diferentes a las impuestas por el *Norte colonialista* o el *Occidente capitalista*.

Aunque el trabajo de la CVS es independiente de lo que se defina en el sistema oficial, no puede abstraerse de las discusiones sobre temas públicos, en especial ahora que se busca propiciar una amplia interacción entre la escuela y su comunidad más cercana. Consideramos importante aprovechar esta coyuntura para visibilizar la experiencia que la *educación popular alternativa* (escolar y no escolar) puede aportar sobre el asunto.

1.4.2. Pedagogías populares emancipadoras



Varias prácticas que tenemos en la CVS están inspiradas, primeramente, en la *Escuela Rural Mexicana*, que impulsó la Revolución de 1917-21 a través del maestro Rafael Ramírez Castañeda³⁴ (entre 1920 y 1959). Es necesario poner énfasis en la escuela considerada *Casa del Pueblo*, estrechamente vinculada con la comunidad y sus necesidades, con una organización democrática, en la que participa gente de todas las edades y los niños aprenden lectoescritura, matemáticas y contenidos de las ciencias naturales y sociales, a la vez que se inician en el trabajo práctico: agricultura, cuidado de animales, artesanías, etc.

La CVS se inspira, también, en el sistema de Celestin Freinet de la *Educación por el trabajo juego*: una forma de educar cooperativa y democrática, laica, científica, ecológica, emancipadora. En las actividades que organizamos con los menores, aprovechamos varias de las técnicas Freinet (como se verá más adelante). Éstas resultan especialmente útiles para educadores noveles, pues permiten distribuir el trabajo en todo el grupo y facilitan que cualquier participante se comprometa con tareas que le resultan muy significativas y con sentido.

³² Proyecto de nación antineoliberal, que parte de los grandes giros en la historia de México (*Independencia, Reforma y Revolución*) para generar otro “que garantice el bienestar de todos”. Este proyecto se enfrenta actualmente, según varios analistas de la UNAM (como la economista Magdalena Galindo L. y otros), a intentos de “golpe de estado blando”, por parte de los grandes capitales.

³³ Entiéndase aquí *Sur*, no como un concepto físico, sino como una perspectiva de pensamiento crítica de la dominante; que se abre a la pluralidad cultural y busca visibilizar a los *sujetos ausentes* de la historia, para *volverlos sujetos presentes*. También cuestiona al *antropocentrismo*, dando a la Naturaleza atención preponderante.

³⁴ Rafael Ramírez, de México, y Antoni Benaiges, de España, fueron maestros rurales que vivieron en la misma época y tuvieron grandes similitudes en cuanto a experiencias de vida, concepciones educativas y posturas políticas.

Otro de nuestros referentes es la *Pedagogía de la comunicación* o *Metodología latinoamericana del lenguaje total*³⁵, de Francisco Gutiérrez, un maestro español, radicado en Costa Rica, que siguió la misma línea de Paulo Freire y puso en el centro de atención un proceso de *investigación-acción-participativa y análisis de la realidad*, desde diferentes perspectivas (subjetiva, intersubjetiva, objetiva, estructural...), que aprovecha múltiples lenguajes (literatura, música, pintura, danza, matemáticas...) para dar cuenta de ella. Esta propuesta parte de un *tema y preguntas generadoras* para el análisis de un asunto específico y, al finalizar el proceso, los participantes se organizan para construir una “creatividad sintetizadora”, dirigida a compartir con la comunidad, no sólo los productos de las actividades realizadas, sino el proceso seguido.

En México, la SEP-CONACULTA promovió (1984-2000) un programa muy similar al de Gutiérrez, llamado *Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria* (PACAEP), que proporcionó a nuestro equipo pistas importantes para emprender la estrategia principal en los cursos que dimos. La “creatividad sintetizadora” del proyecto de *El Tlacuache* consistió en la expo-barrial.

Consideramos que dichas propuestas, no sólo siguen vigentes, sino que son especialmente adecuadas para abordar los problemas educativos de nuestro tiempo, en contextos populares difíciles. Esto incluye el aprovechamiento y, a la vez, el análisis crítico de ciertas tecnologías de la información que hoy constituyen instrumentos indispensables para lograr una mejor interacción.



Con frecuencia la “innovación educativa”, planteada desde las esferas dominantes, suele reducirse a un “nuevo discurso” salpicado de términos como “cooperación”, “creatividad” o “desarrollo del pensamiento crítico”, demandando la compra y uso (o dependencia) de ciertos programas computacionales con técnicas como la *gamificación* u otras, sin reconocer que muchas de ellas se vienen practicando por la educación popular alternativa desde hace varias décadas (aunque con otras herramientas). La nueva tecnología puede ser útil, tanto para una educación *domesticadora* como para una *emancipadora*, cuando facilita la adquisición de conocimientos. Sin embargo, es imperativo mantener la vigilancia sobre qué contenidos se transmiten de modo inconsciente, desde el *currículum oculto*³⁶ con el uso de esas herramientas. (Sobre este tema conviene revisar el artículo de David Penchyna Grub: “Inteligencia artificial: parteaguas histórico”)³⁷.

En esta línea vale priorizar las *preguntas sobre el sentido de la educación*, en especial en esta época de tanta confusión. Cuando éste apunta hacia *la emancipación, respeto a la dignidad y comunicación de todas las personas*, la innovación educativa debiera trascender lo instrumental, en pro de la búsqueda de condiciones que permitan lo fundamental en cualquier espacio.

³⁵Gutiérrez P., Francisco (1986). “Una propuesta educativa latinoamericana: Metodología del lenguaje total”. Ed. Humanitas.

³⁶Philip W. Jackson (1991) “La vida en las aulas”. Ed. Morata; Torres, Santomé Jurjo (1991). Ed. Morata; Han,Byung Chul (2016). ‘Psicopolítica, neoliberalismo y nuevas técnicas del poder’. Ed. Herder.:

³⁷En: Periódico La Jornada.com.mx; 13 de febrero, 2023, p.12.

1.4.3. La agroecología y otras fuentes de inspiración educativa

Relatos ancestrales en todo el mundo vinculan metafóricamente a la educación con la agricultura: la mente infantil es como una semilla, que guarda en sí todas las potencialidades para transformarse en planta adulta. Sólo requiere de buena tierra, capaz de nutrirla, agua limpia, aire, sol, la colaboración de ciertas especies vegetales, animales y ciertos microorganismos para mantener el necesario equilibrio y el cuidado de alguien sensible que conozca, respete y fortalezca o encauce el proceso³⁸.



23

El diálogo entre MU y la CVS abrió un amplio abanico de prácticas y reflexiones sobre los vínculos entre educación, agroecología y agricultura orgánica.

En Mesoamérica surgió, hace milenios, una forma de agricultura, llamada *milpa*: ésta combina diferentes plantas, que se apoyan y enriquecen mutuamente, a la vez que nutren la tierra que las sostiene. Los campesinos llaman a la combinación de maíz, frijol y calabaza: “Las tres comadres”, y los agrónomos las conocen como *policultivo* (pues con frecuencia se acompañan con otras plantas, como chile, acelga, ajo, etc.). La diversidad sirve, con frecuencia, de protección, pues unas plantas apoyan con nutrientes a otras o expulsan factores que dañan a las demás, por lo que la milpa favorece los cultivos



Esta forma de agricultura se relaciona con una concepción educativa que promueve el reconocimiento y respeto a la diversidad y la importancia de la interacción y colaboración.

En los últimos años han surgido tanto la *agroecología*, como la *agricultura orgánica*³⁹ como ramas científicas, que se vinculan a *un movimiento social y a una práctica de vida*. Ambas tienen como principio fundamental la agrobiodiversidad y búsqueda de la resiliencia ecológica y social de los sistemas productivos. Ambas aprovechan el conocimiento ancestral de las comunidades campesinas e indígenas y estudian los agroecosistemas con sus componentes socioculturales, económicos, técnicos y ecológicos; ambas buscan optimizar las interacciones entre las plantas, los animales, los seres humanos y el medio ambiente, así como sistematizar y consolidar las mejores prácticas, buscando una producción *sostenible*⁴⁰,

³⁸Friedrich Fröebel, pedagogo alemán (1782-1852), por ejemplo, es reconocido como acuñador del concepto *Jardín de la infancia*, para la educación preescolar.

³⁹ Restrepo R., Jairo. “Agricultura orgánica: movimiento, tiempo y ruptura” y “El estado ideal del ser...”. <https://lamierdadevaca.com/agricultura-organica-movimiento-tiempo-y-ruptura/> (Consultado 31 enero 2021).

⁴⁰ Últimamente se viene discutiendo la diferencia entre *sustentable* y *sostenible*, que suelen emplearse como sinónimos. Quienes defienden la segunda expresión están por una propuesta que advierte sobre las falacias de un

una alimentación sana libre de tóxicos, en el marco de una economía solidaria y del fortalecimiento de la *soberanía alimentaria de los países y de las comunidades*.

Ambas ofrecen una alternativa a la agroindustria capitalista, cuyo interés prioritario es de acumulación económica y trabaja preferentemente con *monocultivos*: un solo tipo de planta que se siembra en grandes extensiones. Por falta de diversidad, las plagas pueden arrasarse grandes extensiones de sembradíos, o la tierra se empobrece. Para resolver esto, la agroindustria dominante emplea enormes cantidades de fertilizantes y de insecticidas químicos, que pueden dañar la tierra, matar microorganismos que contribuyen al equilibrio y, también, provocar modificaciones genéticas para hacer semillas o frutos más resistentes; esto ha venido



generando graves problemas, como la degradación vegetal, el empobrecimiento de la tierra y, aún, en la vida digna de las comunidades campesinas.

El pueblo de Carrillo Puerto fue víctima de varias intervenciones agroindustriales y fabriles que se llevaron a cabo en sus terrenos, acaparando el agua y devolviéndola a la población, altamente contaminada. Quienes participan en la CVS son especialmente sensibles a estos temas.

El mismo embate capitalista se advierte con frecuencia en el trabajo educativo: algunos de los que deciden líneas metodológicas y prácticas educativas pretenden imponer su ideología como “verdad absoluta”, excluyendo y menospreciando

a los “diferentes”; a menudo, se niega la educación como *derecho* y se la maneja como *mercancía*; es frecuente encontrar que, en lugar de promover *la pregunta y la reflexión crítica* sobre el sentido de lo que hacemos, se promueven discursos meritocráticos que presentan la “competitividad” y la “innovación” como máximos valores y objetivos ineludibles de la educación; la acción educativa se transforma en mera capacitación en el uso de las tecnologías de la información; se incurre en la presión soterrada, para obligar a que los usuarios compren sus programas tecnológicos (cada vez más sofisticados) y dependan de ellos, excluyendo a quienes no puedan adquirirlos y ampliando la brecha entre las clases sociales.



“Capitalismo Verde”, que se ha apropiado del discurso ecológico para sobrevivir frente a sus serios cuestionamientos. Por *sostenible* se comprende una forma de relación con la naturaleza y con los demás miembros de la sociedad, que permite preservar los recursos naturales y propiciar una vida más sana para todos los sectores sociales, promoviendo la distribución equitativa y el cuidado mutuo.

En síntesis, la participación del grupo *Micelio Urbano* en la CVS nos permitió reconocer que la utopía de *El Buen Vivir* no sólo impacta las concepciones y prácticas educativas, sino también los demás ámbitos de la vida humana. Por eso resultó relativamente sencillo articularnos para diseñar las estrategias pedagógicas que pusimos en práctica.

Para ilustrar cómo se dio el vínculo entre *El Buen Vivir*, la educación y la agroecología en los talleres que trabajamos con los menores, nos remitimos a la visita de una compañera, dedicada a la agroecología, que ofreció una charla sobre lo que ella hace en “Xata”, su empresa.

Para iniciar, Moni nos propuso entrar en contacto con aquellas cosas que nos apasionan y también con algunos problemas sociales que nos inquieten.

Luego nos llevó a relacionar las dos cosas, para pensar en qué nos gustaría trabajar cuando seamos grandes. Dijo que nos iría bien, cuando pudiéramos elegir un trabajo que se relacione con eso que nos apasiona y que también dé un servicio a la sociedad o ayude a resolver alguno de los problemas que tenemos. No se trata tanto de hacer un negocio y ganar dinero, sino de mejorar el mundo.

Entonces comenzó a hablar de su empresa, de cómo le apasiona y cómo con ella busca mejorar la alimentación de las personas. Por eso se dedica a producir vegetales que sean muy saludables.

(Bitácora colectiva/ reporta Maric)

3 de agosto. Empezamos:

Nos han explicado cómo hacer una propuesta de valor y de qué se trata la campaña “Xata”, que es un espacio donde cultivan alimentos naturales al 100%, sin usar fertilizantes o insecticidas químicos. Después, nos enseñaron a crear una buena tierra con dos tipos de tierra y hojas con abono natural.

Luego diseñamos un tipo croquis para ver cómo íbamos a plantar las plantas: rábano, girasol, etc.

Al final, creo que quedó muy padre.

¡GRACIAS!

(Bitácora colectiva/ reporta Moi)



SEGUNDA PARTE: LO QUE HICIMOS Y CÓMO NOS FUE

2.1. Actividades articuladas al proyecto de *El Tlacuache*

Como señalamos antes, el proyecto de *El Tlacuache* se desarrolló en 2 años (2021 y 2022), con grupos mixtos en los que participan personas de diferentes edades, por lo que no siempre es fácil separar las actividades que se realizaron sólo con menores de edad, ni distinguir claramente las que se dieron antes y después de la *Beca Benaiges*, pues la experiencia tenida en las primeras fue fundamental para la preparación de quienes trabajaron con niñas, niños y adolescentes y para mejorar las prácticas en 2022.

En el ANEXO 3 de este documento se muestra el esquema general de actividades, articuladas con el proyecto, sólo en 2022. En este segundo apartado se presentan sólo las que tienen que ver con la educación de *niños y adolescentes*.

Hay que señalar que no todos los participantes vivieron las mismas experiencias que se describen más adelante, y que el *rally* (o juego de pistas) y los cursos de verano fueron los espacios que ofrecieron mayores posibilidades para emprender una estrategia más integral. También hay que decir que no todo lo que emprendimos fue planeado. Algunas actividades aparecieron como “necesarias” o “pertinentes” en el proceso.

2.2. La formación de educadores no docentes

Una tarea fundamental para emprender un proceso educativo, dirigido a niños y adolescentes, con *talleristas no docentes*, consistió en promover con los segundos, experiencias de formación pedagógica.

Considerando que la CVS no es una escuela, los procesos formativos o de capacitación de quienes participan como *guías* de los talleres que ofrecemos, son muy diversos, “fluidos” y acordes con los tiempos de quienes se vayan integrando. Ahora bien, quienes suelen acercarse a la CVS son personas que coinciden con ella en cuanto a sus concepciones, estilos de relación y prácticas.

Un documento básico de lectura, para la mayoría de quienes participan en el proyecto de *El Tlacuache*, fue la presentación de la CVS “Todo lo que deberías saber de la *Casa de la Vinculación Social*, pero no se te ha ocurrido preguntar”⁴¹, que sintetiza principios básicos de la educación popular y propone un glosario mínimo sobre la misma. También el documento “Plan educativo de *El Tlacuache*” que resume la *Pedagogía de la Comunicación*, de Francisco Gutiérrez, que ya referimos.



⁴¹<https://drive.google.com/file/d/1zyJYGe1loqeHIG3AptznSPUzPHB9XP5e/view?usp=drivesdk> y https://drive.google.com/file/d/1-4T-P05bTuc8-9BZEDi_XlfBj6MhOFy1/view?usp=drivesdk

Por otro lado, la forma como está organizada la CVS, las reuniones mensuales con los diferentes grupos que participan en ella y ofrecen talleres, los círculos de reflexión y planeación específicos con el equipo que impulsó este proyecto son otra fuente introductoria a la perspectiva popular emancipadora.

Algunos encuentros de la *Red de Educación Alternativa* (organización hermana del MEPA: *Movimiento por una educación popular alternativa*), en los que viene participando la CVS desde su fundación, leyendo, construyendo y reflexionando colectivamente sobre las ponencias que se intercambian, ofrecen también buenos aportes.

Finalmente, como se anota en el esquema de actividades, se organizó un *campamento preparatorio intensivo*, antes del segundo curso de verano para niñas, niños y adolescentes, en el que se promovió el intercambio de perspectivas entre quienes actuarían como guías: utopías, comprensiones sociales y educativas, dudas o propuestas sobre cómo conviene educar.

En síntesis, podemos decir que durante todo el proceso se formó una interesante *comunidad profesional de aprendizaje*, en la que no sólo hubo un intercambio de ideas sobre la Naturaleza, la sociedad y la educación, sino que todos nos vimos en la necesidad de estudiar para tener una comprensión más profunda, sobre los procesos educativos que deseábamos generar.

2.3. Algunos desafíos que enfrentamos

2.3.1. Desafíos organizativos



El hecho de que la CVS no sea una escuela y trabaje en la educación no escolar ofrece ciertas ventajas y a la vez diversas complicaciones:

La mayoría de quienes participan en ella lo hacen, *en el tiempo que les queda libre, si les es posible...*,⁴² así que cuando nos proponemos hacer algo, sabemos que contamos con varios amigos dispuestos a compartir sus saberes, pero en breves momentos, según sus posibilidades. Esto implica con frecuencia situaciones similares a las de armar rompecabezas, o tejer cobijas de retazos (tipo *patchwork*).

La clave para conseguir buen compromiso con algún proyecto, cuando intervienen varias personas en él, consiste en que la mayor parte conozca, o mejor, participe en la construcción de la *imagen integral* de lo que se pretende hacer, aunque cada quien desempeñe alguna actividad independiente o comisión particular. Esto permite resolver mejor imprevistos de logística que suelen presentarse y que de no atenderse oportunamente, generan desequilibrios. Aunque esto no siempre es posible.

⁴²De la canción de José Ángel Espinoza, Ferrusquilla.

Reconociendo la fragmentación e inestabilidad que caracteriza a nuestra sociedad actual, siempre procuramos tener un *plan B*, por si alguien no llega cuando se le espera, o no terminamos de preparar algún material o falla alguna máquina.

Otro desafío trasciende lo que sucede en el interior de la CVS y tiene que ver con una serie de eventos extraordinarios que se presentaron en Querétaro y en Carrillo, paralelamente a la pandemia y a la realización de nuestro proyecto. Daremos a este tema un tratamiento particular, más adelante.

Afortunadamente, en general, hubo buena respuesta y sentido del compromiso de quienes vivieron esta aventura, y el ánimo del equipo no decayó, gracias también a madres y padres de familia que se solidarizaron para no suspender ninguna actividad, cuando las condiciones que se presentaron fueron adversas.

2.3.2. Desafíos educativos

En la realización de este proyecto se presentaron también algunos desafíos educativos. El principal fue encontrar o diseñar *actividades significativas* para niñas, niños y adolescentes, relacionadas con los temas del proyecto. Las propuestas metodológicas y técnicas que mencionamos en el apartado de las pedagogías alternativas resultaron muy útiles para lograrlo. Otro desafío consistió en *traducir a un lenguaje llano* diversos contenidos relacionados con el concepto *Antropoceno*. Discutimos si era preferible evitar términos técnicos o si parte de la formación consiste en aprenderlos y, más bien, lo que corresponde es provocar la curiosidad y confianza en sí, para preguntar, así como la necesidad de tomar nota de las definiciones.

Las palabras raras son como ventanas que nos permiten ver cosas. Sin ellas no se nos hubiera ocurrido que existen ciertos fenómenos.

Advertimos a los chicos que de vez en cuando saltarían en nuestros discursos algunas palabras extrañas (como *ecosistema, infodemia, sustrato...*) y que era importante interrumpir para pedir pronto la definición.

Al entregar ciertos materiales de lectura, fue necesario elaborar síntesis muy sencillas sin perder su alto contenido. Nuestra época se caracteriza por la dificultad común para leer textos relativamente extensos y generalmente las nuevas generaciones buscan algo diferente a las clases escolares cuando asisten a las actividades “de tiempo libre”.

Un desafío más tuvo que ver con la pregunta sobre cómo promover la reflexión sobre ciertos *temas difíciles* que no podían evadirse, (como la misma basura, la violencia o incluso la muerte...) sin generar desánimo, repudio o sentimiento de impotencia. Este tema es abordado en detalle en el apartado relativo a la *metáfora de los monstruos*.

2.3.3. Desafíos relativos a la visibilización



Hay que reconocer también que en estos tiempos enfrentamos gran dificultad para lograr respuesta de menores del barrio a nuestras convocatorias para participar en algunas actividades del proyecto (pese a ser gratuitas o tener precios simbólicos). Incluso, en algunos momentos parecía desproporcionado el esfuerzo de difusión en contraste con los resultados.

Esto llevó a plantear varias hipótesis sobre las causas (que corroboramos parcialmente): en su mayoría, los adolescentes del barrio no tienen tiempo libre, pues trabajan; muchos niños o niñas tampoco, pues lo dedican a hacer extenuantes tareas extra-clase, “para ponerse al corriente” o ayudan a sus madres solteras (o también a algún padre soltero) en sus trabajos o cuidando a sus hermanos o abuelos. En otros casos, las mamás prefieren tenerlos encerrados, pues temen por su seguridad. Independientemente de esto, queda abierta la pregunta sobre cómo volver significativos para la niñez y juventud ciertos temas que preocupan a la gente adulta.

Afortunadamente en la CVS trabajamos con quienes lleguen: dos, cinco quince o treinta. A veces llegan menores que no quieren irse. Afortunadamente también, en las principales actividades del proyecto, se inscribieron más que suficientes y pudimos trabajar según lo esperado.

2.3.4. Desafíos relativos al tratamiento del material producido

Organizar la gran cantidad de información que se produjo en el proceso y elaborar informes sintéticos para diferentes destinatarios ha sido todo un reto. Reconocemos el desequilibrio en nuestros escritos. Cuando varias personas participan simultáneamente, a veces sólo después de publicar algún material se descubren errores o inconsistencias.

Por otro lado, tarde descubrimos que no todos los escritos recolectados tienen fecha y nombre del autor (como suele hacerse en las escuelas), lo que no siempre permite reconocer la edad o sexo de quien escribe. Este aprendizaje nos llevará a tener más cuidado la próxima vez.

Para finalizar este apartado, advertimos que muchos materiales (textos, fotos, dibujos, videos) quedan en el tintero y han generado gran interés por trabajarlos más adelante. Esperamos poder hacerlo.



Esquema de autor anónimo.
Circula en las redes

2.4. El sentido del trabajo con los grupos de menores

Durante los momentos más difíciles de la pandemia, el *trabajo hacia el interior* nos permitió preparar un buen plan para ofrecer diversas actividades relacionadas con la ecología y la divulgación de las ciencias, para niños y adolescentes, que tendrían como cierre el montaje de la expo-barrial de la que venimos hablando.

2.4.1. Los seis ámbitos de la formación

Las actividades que ofrecimos a niñas, niños y adolescentes se ubican en seis ámbitos, que no fueron tratados como asignaturas, sino como perspectivas (ver tabla siguiente):

- conocimiento del mundo actual o reflexión sobre la era llamada *Antropoceno*;
- comprensión del propio yo y el lugar que cada quien ocupa en el mundo;
- proyección hacia otro mundo posible (utopía de *El Buen Vivir*);
- estudio y práctica de la agroecología y las eco-técnicas;
- estudio y práctica de la economía solidaria, a través de la producción artesanal y
- trabajo de comunicación social o divulgación de la ciencia.

2.4.2. Las preguntas generadoras

Procuramos, además, que todas las actividades que propusiéramos se vincularan con algunas preguntas para orientar la investigación:

- ¿de dónde salen las cosas que usamos y a dónde van a parar cuando las desechamos?;
- ¿qué les (nos) sucede a las personas y a la naturaleza cuando el campo se transforma en ciudad?;
- ¿quiénes son y cómo viven esos trabajadores que nos sostienen, pero que pasan desapercibidos para la mayoría, o son incluso considerados “inferiores”?;
- ¿qué es lo que está provocando la actual crisis ecológica? y
- ¿cómo podemos contribuir (desde donde estemos) a disminuir el problema y cambiar el rumbo de nuestra historia?



A pesar de la complejidad que todo esto implica, las formas de trabajo propuestas facilitaron síntesis lúdicas sencillas, a la vez que muy interesantes y atractivas.

La principal estrategia que seguimos, que se fue afinando y consolidando en el último curso de verano (julio-agosto de 2022), según ya señalamos, fue la conformación de una *agencia de eco-detectives*, cuya misión sería responder las preguntas arriba planteadas.

2.4.3. ESQUEMA DE LAS ACTIVIDADES OFRECIDAS, SEGÚN LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN	
ÁMBITO	ACTIVIDADES
El yo, el nosotros, la autoconciencia en las relaciones con mis cercanos	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades y juegos de activación física, afinación de los cinco sentidos. • Carreras de obstáculos y “competencias cooperativas” • Preparación física y mental o socioemocional para ser eco-detectives capaces • Mini-asambleas de cierre • Discusiones en cabildo • Los funerales del pájaro
Exploración del mundo actual, de su historia, sus valores y sus problemas	<ul style="list-style-type: none"> • “Detectives en el túnel del tiempo y del espacio” • Taller de encuadernación de bitácoras (para registrar lo que observamos) • Taller de fotografía (para aprender de otra manera) • Metáfora de los monstruos • Encuentro con ‘El monstruo de la basura’ • Visita al planetario de Cadereyta • Recorridos por el barrio y taller de cartografía (para reconocer y ubicar puntos de interés) • Rally o juego de pistas • Trabajo con la línea del tiempo y encuentro con algunos “invisibles”
Proyección de otros mundos posibles	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de activación de la imaginación y producción creativa: <ul style="list-style-type: none"> “El lugar de mis sueños” (pintura, collage) “Vamos a papalotear” “Geografía imaginaria de los cuatro elementos” “Visita de los extraterrestres” • Talleres para enfrentar, comprender o desactivar a los monstruos <ul style="list-style-type: none"> “Club de monstruos y alebrijes” “Las historias de El Tlacuache” • Construcción de “máquinas para resolver problemas”
Encuentro con la naturaleza: horticultura y ecotecnologías	<ul style="list-style-type: none"> • Videos sobre diversos ecosistemas de la Tierra • Excursión al Jardín Botánico de Cadereyta • Excursión al Pozo del Ingenio de San Miguel Allende • Talleres de horticultura • Práctica cotidiana de las 5R
Economía solidaria (Talleres artesanales)	<ul style="list-style-type: none"> • Cestería • Chocolatería • Panadería • Juguetería • Elaboración de instrumentos musicales
Comunicación social o difusión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de <i>fanzines</i> • Juegos y ensayos de producción radiofónica • Elaboración de <i>videoclips</i>

Antes de continuar, conviene señalar, que **el informe que se presenta** después de este esquema **no tiene una estructura cronológica, sino temática**. Fue más sencillo hacerlo así, considerando que los mismos temas, preguntas y ámbitos se abordan en diferentes actividades desde diferentes perspectivas. La exposición temática permite reconocer con mayor claridad el **sentido de la formación** que pretendemos promover.

2.5. La conformación de una “*agencia de eco-detectives*”⁴³

2.5.1 La planeación de la agencia investigadora

Antes de emprender cualquier actividad, los miembros del equipo base de *El Tlacuache* procuramos reunirnos para proponer, discutir, diseñar, elaborar materiales para convocatorias y talleres, así como para y gestionar la participación de diversos colaboradores, con experiencia en las tareas que nos interesaba proponer a los menores.

Diversas experiencias adquiridas en las actividades realizadas en 2021 permitieron ir afinando la estrategia que describimos en los siguientes apartados.

2.5.2. Convocatoria, recepción e inducción de “aspirantes”

Convocamos a niños y adolescentes de la zona para integrarse a nuestra *agencia de eco-detectives*, invitándolos a investigar por qué el planeta Tierra cambió tanto, al pasar de vida rural (en el campo) a vida urbana (en la ciudad), al grado de que se ha desatado la alarmante crisis climática; también para discutir sobre lo que podemos hacer para detener el problema.



32

Recepción, prueba y bienvenida



Para ser aceptados en dicha agencia, cualquier “aspirante” debía enfrentar varios desafíos. Uno fue atravesar un *inmenso mar de basura* (largo túnel de desechos de plástico) que se colocó en el pasillo de entrada a la CVS, para sensibilizar sobre lo que viven las especies marinas, cuando tienen que lidiar con tantos desperdicios. (Ver en Tercera parte: III “Inmenso mar de basura”)

El primer día de actividades, circuló entre los asistentes una caja con “un gran tesoro” y un mensaje que invitaba a abrirla, pero sin mostrar su contenido “para que no perder el encanto” (en su interior había un espejo, que sin palabras decía *el tesoro eres tú*).

Después de la bienvenida y encuadre del curso, los participantes recibieron, en parejas, un *texto en clave*: “Se busca” (que mezcla letras, números en diferentes estilos),

⁴³ Las actividades realizadas en esta estrategia dieron lugar a la escritura de varios *tipos textuales*: instruccionales, para compartir técnicas de elaboración, paso a paso; *narrativos* para dar cuenta de cómo nos fue; *descriptivos* para caracterizar los objetos observados, *dialógicos* para los guiones radiofónicos, etc.

para incitarlos a descubrir las claves para descifrarlo. Ese texto indicaba las características que habrían de tener quienes quisieran integrarse a la agencia de eco-detectives: *ser curiosos, valientes, perseverantes, solidarios...* (Ante la pregunta a los participantes de si se rendían por la dificultad de la tarea, la respuesta unánime y tajante fue: “¡Yo no me rindo!”).

Una vez que “los aspirantes” pasaron la prueba recibieron un *nombramiento* como detectives. Para celebrar la apertura de la agencia, hubo un desfile con fanfarrias para mostrar el documento de aceptación.

2.5.3. La opción cooperativa

A los nuevos exploradores les gustó la propuesta de emprender un trabajo cooperativo y el trato de *colegas* (en lugar del de docentes y aprendientes o jefes y dependientes), en el que todos inciden en las diferentes etapas del proceso y asumen alguna responsabilidad, según las necesidades del proyecto y del grupo. La intención también era que cada participante se sintiera con mayor confianza para hacer sugerencias y asumiera un compromiso con mayor conciencia de su responsabilidad. Así, se propuso romper con la lógica que invita a competir para ser “número uno”, a partir de la anécdota de los niños “UBUNTU”:

Cuentan que, en algún lugar de África, un extranjero improvisó un juego entre los niños. Colocó a cincuenta metros un cesto con frutas y los invitó a competir:

- “El que llegue primero se quedará con las frutas. En sus marcas, listos, ¡YA!”

Para su sorpresa, los niños se tomaron de las manos y comenzaron a correr juntos. Al llegar al mismo tiempo, se sentaron y se repartieron las frutas con gran algarabía.

- “¿Cómo voy a disfrutar yo, si todos mis compañeritos pierden?”, replicó una niña.

Eso se llama UBUNTU, que significa: “Yo soy porque nosotros somos”, y es una muestra del espíritu cooperativo de esa comunidad y de muchas otras.



Otro de los juegos buscó romper con la idea de que, en una carrera “es mejor quien llega primero”, y se propuso lo contrario: *Ganará quien se mueva con la máxima lentitud.*

El día de hoy, lunes, empezamos con el calentamiento. Luego nos dieron a entregar las comisiones para tener control en el curso; por ejemplo: encargada(o) de limpieza, o de seguridad. A cada uno nos tocó una. Después tuvimos una actividad o juego, por equipos. Después de esa actividad reflexionamos y entendimos que hay que ser solidarios, y si alguien gana, todos lo hacen, ya que somos equipo ... (Sigue sobre otro tema).

(Bitácora colectiva/ reporta Carlos Venegas, 14 años)

En contraparte, consideramos importante mantener la motivación para esforzarnos, como individuos y como equipos, para superar obstáculos y resolver acertijos.

2.5.4. Estructura organizativa de la agencia investigadora

Consideramos que una clave importante para no perder la brújula fue contar con una estructura y ciertas rutinas que recordaran qué le tocaba hacer a cada quien.

La guía de convivencia

Para iniciar, charlamos sobre la importancia de tener una buena relación y discutimos algunas ideas básicas, que resumimos en la siguiente *guía de convivencia*, que recordábamos al inicio de cada sesión, como parte de las rutinas de inicio.

1	NOS CUIDAMOS	Nos cuidamos y cuidamos todas las cosas y a los seres de la naturaleza.
2	NOS COMUNICAMOS	Nos escuchamos, nos hablamos, expresamos nuestras dudas e inquietudes, tratamos de comprendernos.
3	SOMOS RESPONSABLES	Nos hacemos cargo de lo que hacemos y de sus consecuencias. Perseveramos y somos pacientes.
4	COLABORAMOS	Necesitamos de los demás y los demás nos necesitan; nos acomedimos.
5	AGRADECEMOS	Expresamos nuestra gratitud por todo lo que recibimos.

Distribución de responsabilidades

Buscamos que todos los colegas asumieran alguna *comisión*, la que se distinguía con un color. Dichas comisiones iban variando cada semana, para que todos tomaran conciencia de la importancia de las tareas de cada quien. Las comisiones que propusimos fueron las siguientes:

TABLA DE COMISIONES	
HORMIGA-ANFITRIONA: Prepara muebles los espacios de trabajo, el equipo, distribuye materiales, promueve que todo quede en orden al final.	
CHIMPANCÉ-ANIMADOR: Saluda, da la bienvenida, anima, integra a quienes tengan dificultad para convivir, echa porras, despide.	
LOBO-CUIDADOR: Informa sobre protocolos de seguridad, previene, advierte sobre situaciones que puedan representar peligro.	
TLACUACHE-ECOLOGÍA Y SALUD: Informa sobre el protocolo COVID y de salud; cuida el botiquín, invita a lavarse las manos y poner los desechos en su lugar.	
ÁGUILA REPORTERA: Lleva el registro o bitácora de las actividades, toma fotos y videos, entrevista a participantes, para que opinen.	
LEÓN- GUÍA Y COORDINACIÓN: Dirige los talleres, gestiona conflictos, promueve evaluaciones, supervisa que las comisiones se cumplan.	

Rutinas de inicio y cierre de sesión

Para garantizar cierto orden básico, tuvimos algunas rutinas de inicio y cierre. Además de seguir los protocolos COVID, y de las entregas de materiales en la recepción, nos reuníamos en círculo para saludarnos, hacer alguna pirueta o ejercicio de activación física, cantar alguna jitanjáfora⁴⁴ y recordar la guía de convivencia y las comisiones que tocaban a cada quien. Al final de las sesiones nos reuníamos para despedirnos, hacer una breve evaluación del día y revisar los mensajes depositados en el buzón de opiniones: Para finalizar nos echábamos alguna porra: ¡Muy bien, lo hicimos muy bien!

Herramientas para el registro

Bitácora colectiva y diario personal: Para compartir con todos las aventuras que íbamos teniendo, se propuso la elaboración de un *diario de vida*, donde anotamos los descubrimientos de cada quien; también, una *bitácora común*, que iba rotando día con día, para que cada comisionado registrara lo más relevante de la sesión.



Para esto tuvimos un primer taller que consistió en aprender a encuadernar hojas y cartones reciclados y no tener que comprar nuevos cuadernos. La diferencia entre *diario* y *bitácora* es que el primero es más personal y subjetivo y el segundo es sólo una relación de hechos; aunque en realidad quienes los llevaron, no hicieron tal distinción y anotaban comentarios personales en la bitácora común o listado de acciones realizadas en su diario. Buena parte de lo que aquí exponemos recoge lo que se anotó en esos registros.



El palabrarío: Como ya se señaló, cada actividad implicaría aprender nuevas palabras, por lo que los participantes recibieron un *cuadernillo* para ir registrando términos nuevos y aclarar sus significados en algún momento de la sesión. Eventualmente, se abría un espacio para compartir los términos anotados. (Aunque esto es muy importante, no siempre daba tiempo para trabajarlo detenidamente).



Claves y herramientas para llamar la atención

El silbato: Es el sonido más importante, pues es el que advierte que se está presentando una condición que puede ser peligrosa y que merece atención inmediata.

El claxon: Funcionó como *marcador de tiempo* y cambio de turno o de actividad. Se usó como llamado a congregarse en algún lugar, para dar información importante o nuevas indicaciones.

El palo de lluvia: Sirvió para *pedir silencio y atención* cuando se iba a decir algo importante, en alguna plenaria o asamblea y hubiera mucha algarabía.

⁴⁴ Las *jitanjáforas* son juegos de palabras que no tienen necesariamente significado, pero son materia prima de juegos infantiles o literarios, muy apreciados por su sonoridad o musicalidad: *Amo a to matarilerile ró; Yo quiero un bum, chiquirracca, chiquirracca chicabum.*

El buzón de opiniones

Para prevenir y gestionar los conflictos que suelen surgir, es importante tener un mecanismo de comunicación. Así que colocamos un *buzón de opiniones*, en el salón principal, al alcance de todos. Tomados del buzón, se leían los mensajes en voz alta al finalizar las sesiones, en una mini asamblea, para saber si todo iba bien o había que cambiar algo.

FELICITO	AGRADEZCO
ME MOLESTA Y SUGIERO	ÉCHENME LA MANO
PROPONGO	COMPARTO



Fue sorprendente que esta sencilla herramienta haya recibido muy buena acogida, sobre todo en el segundo curso de verano. Todos los niños mostraron gran interés por enviar algún mensaje a sus compañeros o a los guías y estaban muy atentos a escuchar lo que éstos decían. Prevalecieron las felicitaciones y los agradecimientos. Pocas veces se hicieron señalamientos de molestia (estos últimos, dirigidos predominantemente a un adolescente que solía aislarse con su celular).

36

Apapachos⁴⁵ para cuando alguien se ausenta

Cuando eventualmente alguien faltaba o desertaba (porque enfermó o sufrió un pequeño accidente, etc.), el resto del grupo se reunía en el patio principal para enviarle en coro un apapacho cariñoso: “¡Regresa Brenda, te extrañamos!”. A veces, también el ausente recibía un sobre con mensajes escritos.



La bienvenida a los nuevos colegas me ha permitido dar un vistazo rápido a la energía y entusiasmo con la que podemos comenzar a crear. Me parece muy importante que este acto de aceptar el reto y de comprometerse desde la palabra se lleve a cabo. Considero que nos brinda fuerza y confianza en nosotros mismos y permite que creamos nuevamente en la responsabilidad que conlleva aceptar o no un reto... La manera en la que respondemos es clave.

Me han encantado las propuestas del guion de la inauguración. Me quedo con la elección de parejas, el nombramiento y las jitanjáforas.

Las actividades para integrar el grupo me parecieron muy disfrutables y al mismo tiempo efectivas. Definitivamente, propongo seguir haciendo uso de este tipo de recursos previos al iniciar los talleres o cualquier actividad. Romper con la barrera del “yo no” y generar un espacio de confianza nos permitirá estar más cerca de lo genuino de las percepciones de los niños, de sus ideas, opiniones y propuestas. Además, me parece que el cierre es también fundamental y que requiere ser construido desde lo individual a lo colectivo y viceversa. Se trata de un momento para saber qué se lleva cada uno de esa experiencia y, además, genera una conclusión grupal y crea un espacio para aprender a escuchar de manera comprometida, lo cual me parece esencial para fortalecer cualquier relación.

⁴⁵ En México la palabra *apapacho* designa a un gesto de solidaridad, cariño o consuelo, cuando alguien se siente vulnerable.



En cuanto a la ejecución de la logística, hay mucho aún que mejorar sobre todo en los temas con el equipo técnico, hay que garantizar que, cuando se haga la exposición, estos detalles se puedan minimizar. Sin embargo, también es importante tener presente que podremos encontrarnos en situaciones similares, para sortearlas sin que se elimine o frustre la actividad que se desarrolla. Además, considero que, aunque no todos estemos en todo, debemos estar al tanto del trabajo y avances de las actividades y talleres. Compartir estas reflexiones y comprometernos a crecer a partir de ellas, también suma.

Sé que la manera en que nos expresamos o en que intervenimos es distinta siempre; el equipo es

muy diverso y por eso es aún más valioso. Personalmente, aún me cuesta cuando nos distanciamos de la participación, pero creo que es necesario comprender las formas de intervención y no esperar que todos respondan del mismo modo o al mismo nivel.

Tengo presente que los cierres de actividad regularmente resultan apresurados o incluso llegan a ser caóticos, pero propondría que, al menos por equipo chico, pudiéramos brindarnos un momento para agradecernos por el trabajo que hicimos y lo que damos y recibimos, es decir, hacer un cierre interno de actividades. Añadiría, por último, que es necesario resguardar los trabajos y materiales de manera concentrada (en lo posible), para que no se pierdan, sino que queden expuestos o se pueda hacer uso de ellos con facilidad. Estoy muy contenta y agradecida de poder compartir con ustedes y construir este proyecto con un grupo tan nutrido. Estoy segura de que aprenderemos mucho.

(Del diario de Karla Venegas, 8 de junio de 2022)

2.5.5. Preparación física y mental, y capacitación del equipo

Ya organizados en nuestra agencia de investigación, advertimos que la **búsqueda de respuestas a las preguntas sobre la crisis climática** implicaba cierta preparación. Para lograrlo, se propusieron varias actividades dirigidas a aguzar los sentidos, a fin de observar mejor los lugares, desarrollar las habilidades para superar ciertos desafíos y fortalecer el alma para dominar el miedo a lo desconocido. Así que se ofrecieron varias actividades para ello:

Actividades de relajación y encuentro con la naturaleza

Aprovechando que en la CVS participaba un grupo de señoras, llamado *Salud y Naturaleza*, invitamos a nuestros jóvenes exploradores a disfrutar de una deliciosa cama de hierbas de olor y ejercicios de relajación para aquietar el alma y aprender a concentrarse.



Afinar los cinco sentidos



Varias de las actividades propuestas tuvieron como propósito mejorar la percepción y aprender a reconocer y distinguir lo que nos rodea, cancelando o poniendo énfasis en algún órgano de los sentidos; por ejemplo: hacer paseos con los ojos cerrados, o distinguir objetos sólo con el tacto, el oído o el olfato, etc. o el olfato, etc.

El arte de ver con otros ojos

El taller de fotografía acompañó varios recorridos que realizamos a través de los barrios y nos permitió ver las cosas desde muy diversas perspectivas.

Hoy fue un día genial. Llegamos y fuimos al patio (como de costumbre) y ahí hicimos los ejercicios. Luego, Fanny, que es nuestra guía, nos enseñó lo que son las “fotografías en primer plano”, “en primerísimo” y “medio plano”, etc., etc., etc. Lo más cerca que puedas tomar una foto.

Por ejemplo, si yo soy un escarabajo, pues veo las cosas desde abajo y desde este ángulo teníamos que tomar las fotos. Luego de ese bloque que se me hizo padrísimo, nos fuimos a almorzar. Después cambiamos de actividad...

(De la bitácora colectiva /reporta Valeria Soto- 10 años)



La búsqueda de tesoros y el manejo de residuos sólidos urbanos (MRSU)

La afinación de los sentidos tuvo que ver también con aprender a reconocer que muchas cosas que tiramos son útiles aún. Un entrenamiento estuvo dirigido a explorar nuestros propios espacios más cercanos y reconocer en ellos objetos que podrían ser *tesoros*, pero han sido tirados, como si fuesen basura. Con esto iniciaría el montaje de la expo-barrial, pues cada objeto descubierto habría de ser descrito en sus características y posibles usos.

Aquí se presentan algunas descripciones:

-Piedra filosa: Mi piedra la escogí porque es importante para mí, porque es brillante, es muy filosa y es como un vidrio muy raro y la encontré en la Casa de la Vinculación, a las 10:20am y para mí es muy rara.

-Roca hueca: Me pareció interesante, porque en la parte de abajo tiene un hueco; aparte, tiene una forma diferente a una roca normal. Es blanca y con partes rojas y amarillas; tiene detalles a corta vista. Está muy bonita.

-Pedazo de goma de un tapete: Yo escogí este tesoro porque estaba entre las bolsas de basura y cosas oscuras, y el color azul que tiene y su forma distinta me llamaron la atención.

-Rama: La encontré el 22 de julio, a las 10:15. Es importante, porque refleja que los humanos hemos hecho daño a la naturaleza. La Naturaleza no necesita humanos; los humanos necesitamos a la Naturaleza. La rama la encontré en la parte de atrás de la nave, donde había miles de ellas.

Estas primeras descripciones corresponden a lo que Francisco Gutiérrez denomina: *lectura connotativa*, en la que el sujeto que observa se encuentra totalmente involucrado y describe el objeto desde sus afectos o intereses. En la formación científica, en otro momento se espera que los aprendientes realicen también *lectura denotativa*, más dirigida a describir las características del objeto observado y, entonces, emprender otra más, la *estructural*, que permitiría plantear hipótesis sobre causas y efectos de ciertos fenómenos. No en todas las actividades se siguieron estos momentos de manera sistemática; sin embargo, sí estuvo presente la exigencia de distinguir entre *lo que es, lo que te parece y por qué sucede o qué provoca esto*.

La decisión de empeñarse en superar obstáculos y “competencias cooperativas”

Como ya señalamos, la *opción cooperativa* tenía su contraparte: la superación de obstáculos en carreras y juegos de “competencias cooperativas”, que no buscaban determinar “quién es el mejor”, sino ofrecer resistencia mutua para fortalecerse y volverse más hábiles. De otro modo, cuando todo es muy fácil y cómodo, predomina la fragilidad y la pereza.



predomina la fragilidad y la pereza.

La carrera de obstáculos fue propuesta y dirigida por la pequeña Lucy (10 años). Cuando vio que su hermano (12 años) estaba colaborando en el curso de verano, ella también quiso hacerlo y no tuvimos que pensar demasiado en qué podríamos hacer.

Lucy es una niña sumamente activa, que no le tiene miedo a nada; cuando visitábamos “Amili”⁴⁶, se la pasaba brincando y corriendo. Así surgió la idea de hacer una carrera de obstáculos.

Sin dudarlo nos pusimos a trabajar para planear cada obstáculo, reunir los materiales y organizar al equipo.

Trabajar con Lucy fue muy lindo. Ella es una niña muy participativa y creativa; tanto que, en un pequeño rato, ya teníamos una lista de los obstáculos para instalar.

Aunque en la ejecución hubo muchos imprevistos, en cuanto a tiempo y espacio, al final todo resultó muy bien.

El taller tenía varios objetivos, pues seguíamos con la idea de hacer partícipes a los niños. Buscábamos que se sintieran parte del curso. Además, se pretendía fortalecer el trabajo en equipo, aunque lo más importante era que los niños pasaran un buen rato y considero que esto se logró.

(Del diario de Fernanda García-guía)

La forma de gestionar los errores

Otro tema importante para la preparación de los investigadores es el que tiene que ver con la forma como se abordan los errores. La tendencia neoliberal dominante, basada en la meritocracia y la competencia, genera individualismo, entre otras cosas, falta de solidaridad, ansiedad e inseguridad para reconocer las propias limitaciones. El temor por cometerlos puede llevar a mantener un bajo perfil. Cuando los menores se encuentran en un ambiente en que se acepta (e incluso se alienta la expresión de errores), la reflexión sobre ellos puede promover otras formas de comprensión de la realidad⁴⁷, se facilita la tolerancia, la paciencia y la conciencia de que los buenos resultados no se dan en automático, pues se siguen procesos de ensayo y error, y hay muchos caminos para llegar a ellos, no sólo uno.

Desafíos para perder la cabeza (en juegos de mesa)

El grupo de también gozó de algunos espacios para involucrarse en juegos de mesa. La intención de este espacio no fue precisamente entretener, sino *inducir a pensar estratégicamente y promover el rescate* de ciertos juegos que se practican desde hace muchos años en el barrio, como “la pitarra”, que según afirman los *Narradores de historias*, fue diseñada hace muchos años por carrillenses.

Estos juegos generaron, en el equipo de guías, el deseo de diseñar otros, acordes con el contexto local y las problemáticas actuales, para contribuir a *descolonizar el entretenimiento* que impone el mercado (en juegos como “Monopoly”, por ejemplo).



⁴⁶ “Amili” es un terreno baldío, llamado así por los ancianos del barrio; está muy cercano a la CVS; después de haber sido una parcela agrícola, se convirtió en un basurero, cuando llegó la industria. Fue rescatado durante 9 años por los vecinos, con la colaboración de la CVS y la UAQ, y transformado en un espacio verde, de recreación y convivencia familiar, aunque actualmente volvió a quedar abandonado.

⁴⁷ Como las serendipias, p. e.

2.6. Metáfora del viaje y travesías en busca de respuestas

Todos somos migrantes
(Alejandro Solalinde)

Ya organizados, los detectives fueron advertidos de que la investigación para comprender las causas de la crisis climática implicaba realizar varios viajes (imaginarios, multimedia y reales); así que nos convertiríamos en tripulantes de una nave y haríamos diferentes paradas:

Ser eco-detective implica emprender un viaje lleno de imprevistos, en el que no sabes si vas a llegar a donde querías ir, ni a qué te vas a enfrentar, ni si vas a regresar; así que hay que estar bien preparados. Los viajes ayudan a comprender las cosas de otra manera y aprender cómo hacen en otros lugares para enfrentar problemas parecidos a los nuestros.

En cierto modo, todos somos viajeros: siempre nos andamos moviendo de un lado a otro, de lo que ahora somos a lo que nos gustaría ser o de donde ahora estamos a donde nos gustaría llegar.

Podemos viajar en la imaginación o en la realidad, en busca de un lugar que nos agrade, para mudarnos allá y nunca más regresar, o podemos viajar a otros sitios, nomás por conocer y luego volver a nuestro hogar para mejorarlo.

Podemos viajar en una nave medio vieja y aprovechar las enseñanzas de nuestros abuelos... o en una nave muy moderna, con todas ventajas del futuro. O hasta podríamos hacer un viaje híbrido: viajar en una nave antigua con un telescopio dirigido hacia la utopía, o en una nave nueva, que le eche un vistazo a la historia.*

(Bitácora colectiva. Texto de presentación de la metáfora)

Los viajes con el equipo de eco-detectives (en busca de respuestas a la pregunta de por qué se ha trastornado tanto nuestro planeta) fueron de muchos tipos y contribuyeron a generar mayor conciencia sobre en dónde estamos parados.

2.6.1. El reconocimiento de la nave



Un juego de exploración llevó al equipo de eco-detectives a recorrer toda la CVS (que sería la nave); lo primero que hicimos fue ir identificando lo que había en ella, dónde estaba su sala de máquinas, su cocina, los baños, y qué significaban los letreros o advertencias de Protección Civil y protocolos COVID, el extinguidor, los detectores de humo, y demás.

2.6.2. Viaje alrededor del universo y de la Tierra

En varios talleres, el equipo de eco-detectives emprendió algunos viajes interplanetarios. El más emocionante fue en el Planetario de Cadereyta, pues toda su bóveda muestra los miles de millones de astros que hay en el universo, así como, uno a uno, todos los planetas del sistema solar. A la salida se escuchó el siguiente diálogo:

- ¡Fue muy emocionante conocer de cerca todos los planetas de nuestro sistema solar!

-Pues a mí me encantaría ser astronauta, o si no, cuando menos astrónomo.

-A mí me dio harto miedo, cuando parecía que los planetas se nos venían encima y nos iban a aplastar. ¡Eso no me gustó nada!

También hubo varios recorridos (videos) alrededor de la Tierra, para reconocer sus diversos ecosistemas y los graves problemas que genera la basura: cantidades de plástico, mayores de lo que la imaginación nos permite, llegan al mar; allí asfixian y envenenan fauna y flora. Son espeluznantes las imágenes de los vertederos de desechos electrónicos en las costas de Ghana, África (video que se muestra en la sala VI “Maravillas tecnológicas de ayer: hoy, ¿basura?” de nuestra expo-barrial).



Carta a mi persona favorita

Para dar cuenta de estos viajes, se propuso escribir una *carta a alguien especial o que quisiéramos mucho*. Se presentan sólo algunas en las líneas que siguen (pocos firmaron):

Mi experiencia con ese día fue algo sorprendente, ya que gracias a ello pude saber que existe un enorme universo muy bello

(Luis Ángel, de 15 años).

Mamá:

Me han enseñado la importancia del medio ambiente y el impacto que tenemos en ella, hemos recorrido las instalaciones y en eso supimos qué era un temazcal y un “caracol de la vida”. Es una jardinera en forma de caracol y tiene plantas medicinales. Nos han enseñado a imaginar el lugar de nuestros sueños; hemos aprendido palabras que no conocíamos, como: “temazcal”, “micelio”, “permacultura”, “alpinismo”, “ponderar”; y hoy supimos de nuestro universo y planeta, cómo se creó, los diferentes ecosistemas y cómo se ayudan entre ellos.

Mami:

Me está yendo muy padre en el viaje, conocimos muchas cosas sobre el planeta y también sobre el universo.

La verdad te extraño mucho, pero esta aventura que estoy viviendo está muy kúl (sic). También reconocimos las diferentes plantas que hay y cuáles sacar y cuáles no. Esto es muy interesante y educativo, pronto te contaré más sobre mi viaje.

Siempre tuya.

Querida Mamá:

Te cuento que estoy viendo, oyendo cosas muy interesantes sobre la naturaleza; por ejemplo, que, si no la cuidamos bien, la podríamos acabar o las diferentes ecologías (ecosistemas) que hay en el planeta.

Te extraño muchísimo y espero que me escribas pronto, chaou (sic).

Queridos abuelos:

Les escribo esta carta. No sé si les pueda llegar en el lugar donde están, pero no importa. Les escribo esta carta para contarles todo lo que he hecho en mi viaje.

Pues he recorrido la nave en la que viajo, también he hecho trabajos y también he hecho algunos amigos, sólo dos y, pues, me despido esperando que lean la carta. Adiós.

Lo que he estado haciendo fue más actividades, como deshierbar, hacer amigos y, sobre todo: aprender sobre plantas y socializar con la gente más seguido. XD (sic) Pues la verdad hay muchas cosas re' interesantes, por ejemplo, ¿sabías que el sol no es amarillo sino blanco? No escuché muy bien por qué, pero fue un dato bastante interesante. Hay muchos ecosistemas. No sabía muy bien lo que eran, pero ya cuando vi los vídeos, le entendí. No creo que tú sepas lo que son, jaja. Bueno te decía, también el sistema solar y el espacio es un misterio, aunque muy interesante, hartas ganas de ir a explorarlo contigo :).

Bueno, también hay muchas cascadas y ríos muy bonitos. ¿Si ubicas los iglú? Pues sólo una cuarta parte de ellos sobresale, pues pueden ser muy muy grandes, jaja. Bueno hay muchas cosas más, pero me gustaría que las vieras tu misma :).

Querido amigo:

Hoy hice un viaje increíble. Nunca pensé que el universo fuese tan tan taaan grande. Me hace darme cuenta de lo pequeña que soy, pero ¿sabes?, también me hace sentir triste y asombrada al mismo tiempo. Recorrí varios planetas alrededor del Sol y la Tierra y en todos había basura espacial, máquinas creadas por los humanos en el afán de descubrir y conquistar.

Cuando estaba en ese inmenso vacío, sólo quería regresar, bajarme de la nave y correr hacia a ti para platicar y comer helado. Cuando volvimos del espacio, exploramos la Tierra a través del tiempo. Me inquieta y sorprende que del polvo y las rocas se haya concebido la vida. Qué hoy te pueda conocer. Exploré ecosistemas, diferentes, unos de otros, pero todos estaban conectados. El hielo de la montaña con los bosques, los bosques con los ríos y la lluvia, el río con zonas rocosas y las rocas con el desierto ¿Sabías que hay un desierto en el que llueve una vez cada quince años? También vi flores, insectos, semillas, raíces, microbios, organismos minúsculos, mucho más que yo en el universo, pero que increíblemente son fundamentales para la vida.

Lo único que no vi, fue a ti. Ojalá la siguiente vez me acompañes.

De: Charls para: Emilia22 /07 /21

¡Holi! (: Emilia haa ¿cómo 'ta? Bueno espero esté bien. Te quiero contar que ... ya fui al espacio JAJAJA fui a Marte... Sip ("como la rola") JAJAJA. Oyes: también fui a la Tierra, pero 45000 billones de años... antes, y pus vi cómo era la Tierra:| y estaba bien caliente. Con decirte que todo estaba en llamas, has de cuenta que parecía nuestra cocina, cuando cocinamos. ¡ja! Bueno, creo que ya fue todo... ¡¡¡Noo!!! Se me olvidó decirte de los ecosistemas. ¡Aaaaah! ¿Te lo puedo decir? :D o sea, ya sé que probablemente digas que nomás "a" pero X, no importa... Bueno estaría chido si estuvieras aquí. En fin, me despido. ¡Chau! Atentamente: Venechi JAJAJA.

(Sí,sí,sí, escribí mal probablemente). JAJAJA lo dije mal.

Hola. Pues quiero contarte lo que he visto en mi viaje, sé que eres una persona muy curiosa y aventada, sé que esto te gustaría.

¿Sabías que el sol no es rojo, ni naranja, ni amarillo como creíamos sino es blanco?, ¡qué loko! (sic). Bueno, también hice composta, planté, deshierbaré, tomé fotos de animales y flores, e incluso, planté yerbas medicinales. También hice amigos, cosa que me decías que hiciera, hay muchas cosas que quisiera que vieras tu misma. Te extraño mucho.

Atte.: Evelyn. Ay love yu (sic).

Carta a mi héroe

...He aprendido a imaginar y dibujar el lugar de mis sueños...; vimos un vídeo de cómo el planeta no necesita humanos, pero los humanos necesitamos de la Tierra. Nos enteramos de que hay personas que dan su vida por la flora y la fauna, como una señora que se dedica a cuidar a las ballenas y un señor que habla o se comunica con las aves y, por último, nos dieron un recorrido por la nave y nos explicaron El Buen Vivir, aunque no le entendí mucho.

Atte: Anónimo. Para: Anónimo.

Algunas reflexiones sobre estos viajes en las plenarias

Después de los video foros se abrieron espacios de reflexión colectiva. La conclusión, en síntesis, fue la siguiente:

El universo es tan enorme, que no podemos dejar de pensar que, que puede haber vida también en otros planetas y sería estupendo conocer a quienes viven por allá. Quizá ellos sepan más cómo resolver problemas similares a los nuestros. O también podríamos mudarnos allá, para salvarnos de los desastres de la Tierra. Sólo que se presentan algunas dificultades: Visitar esos planetas no es fácil, quedan demasiado lejos. Tardaríamos muchos años luz en llegar a ellos. Los humanos no vivimos tanto tiempo como para emprender un viaje tan largo. Moriríamos mucho antes de llegar.

Otra posibilidad es construir una ciudad habitable en un planeta más cercano, que aún no tiene las condiciones, pero eso también es muy difícil. Necesitaríamos todo el dinero del mundo para lograrlo, y no lo tenemos. O, aunque lo tuviéramos, quién sabe si nos alcance la ciencia para generar aire, agua, energía eléctrica o tierra para producir alimentos. Así que más vale cuidar lo que tenemos y que la ciencia nos ayude a lograrlo. Lo que sí está claro es que algunos “megaricos” se están gastando miles de millones de dólares en la carrera espacial.



2.6.3. Excursiones a espacios ejemplares



Tuvimos dos clases paseo, especialmente ilustrativas. Una fue al “Jardín Botánico Regional de Cadereyta Ing. Manuel González de Cosío” (a cargo del CONCYTEC <http://www.concyteq.edu.mx/JB/inicio.html>) y dedicado al estudio, conservación y aprovechamiento de la flora mexicana; particularmente, la del semi desierto queretano. Otra fue al “Charco del Ingenio” en San Miguel Allende, que es una reserva natural con gran colección de cactus y flora nativa, incluidas plantas en peligro de extinción. Ambos son espacios guardianes de la naturaleza, muy bellos.

El primer día me sentía muy nerviosa. Hice cosas muy divertidas, como cuando fuimos a Cadereyta y al Jardín Botánico y escalamos con Claudia. Todas las actividades, los juegos. Estas tres semanas que estuvimos en el curso fueron muy divertidos, pero lo más divertido fue hacer los pasteles. Falté dos días y me perdí actividades, de seguro, divertidas, pero cada día que estuve, me divertí mucho. Hice amigos,

amigas, conocidos, pero lo único que no me gustó fue cuando fuimos al planetario de Cadereyta. Fue cuando proyectaron ese video (en el que los planetas se acercan mucho y parece que van a aplastar al público) en el que Sam y yo nos agarramos de las manos, por el miedo. Lloré poquito, pero me divertí.
(Ángela Sofía)

Pues a mí se me quitó el susto del planetario, cuando fuimos al Jardín Botánico. Fue impresionante estar entre tantos cactus tan diferentes. Nunca imaginé que hubiera algo tan variado en el semi desierto. Y cuando fuimos al Charco del Ingenio, me impactó mucho saber la importancia de los murciélagos. Quién fuera a creer que, sin ellos, muchas plantas tendrían dificultades para reproducirse.

(Liz)

45

2.6.4. Proyección de otros mundos posibles

Viaje a Utopía o al lugar de nuestros sueños

En algunas ocasiones, antes de recorrer los barrios o hacer excursiones a lugares más lejanos, propusimos *viajar al lugar de nuestros sueños* (con los ojos cerrados) para, luego de imaginar cómo sería ese lugar, plasmar lo imaginado en dibujos a todo color.



Algo que puede observarse en la mayoría de esos dibujos, es que la naturaleza ocupa un lugar prioritario: flores, arcoíris, árboles, ríos, aves y algunos animales marinos. ¡Pocas veces aparecen humanos! Por otro lado, las plantas dibujadas corresponden a lugares lejanos del entorno queretano: playas con delfines, bosques con ardillas, selvas con árboles frondosos y hojas muy anchas... Nadie colocó plantas o animales propios del semi desierto, que es el que aquí domina: mezquites, huizaches, magueyes, biznagas, nopales u otros cactus. ¿Cómo se introducen esas imágenes e ideas en el pensamiento de los menores?



Geografía imaginaria desde los cuatro elementos

En uno de estos viajes imaginarios, un compañero propuso construir otros mundos a partir de una actividad llamada "Geografía imaginaria de los 4 elementos" que, además de activar la imaginación, tuvo como propósito reconocer cómo piensan los niños, niñas y adolescentes su mundo ideal y cómo negocian entre sí para superar las diferencias que surgen en el intento de construirlo. Cada equipo de eco-detectives imaginó que vivía en un planeta formado sólo por un elemento: agua, aire, tierra o fuego. ¿Cómo sería ese mundo?, ¿cómo serían sus habitantes?

Ya de regreso a la Tierra, después de todo lo que habíamos aprendido en nuestros primeros viajes, nos pusimos a revisar qué está pasando con los cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego que, según nuestros antepasados, son los que componen todo lo que existe en el mundo. Así pudimos reconocer, con tristeza, cómo todos se han contaminado. Formamos equipos para trabajar cada uno, sobre uno de esos cuatro elementos.

Hablamos un poco sobre qué tan distintos son y con qué lo podemos asociar; por ejemplo: el fuego, a la fuerza y al hogar, el aire a la ligereza y a la libertad.

Pusimos manos, cabeza y corazón a la obra para idear una isla en la que dominara el elemento que le tocó a su equipo e imaginaron cómo serían las criaturas que vivieran en ese elemento, por ejemplo: los del viento imaginaron criaturas viviendo en las nubes; los del fuego, crearon una isla en torno a un volcán. Imaginamos también, qué problema tendría cada lugar y elemento con la contaminación.

En el volcán habría ríos de refrescos que crearían obsidias contaminantes al entrar en contacto con la lava, o en las nubes. Donde habitan los del viento, llegarían aires contaminados que traerían problemas de contaminación. Todo eso nos dejó pensando: ¿Cómo podremos tener un mundo mejor?, ¿cómo evitar que las cosas se contaminen así?

(Del diario de Luis Osorno-guía)

46

Vente a papalotear

Otro taller que tiene que ver con activar los sueños fue el de construir y volar papalotes (juego favorito de los niños carrillenses), propuesto y dirigido por dos hermanos de 12 y 10 años.

Este taller se introdujo con un video en que Francisco Toledo, el gran pintor oaxaqueño, también los diseña y los vuela, señalando que hacerlos volar también sirve “para que la gente pueda ver muchas cosas que suceden en algún lugar y que pasan desapercibidas” (aquí se refería, en específico, a los 43 estudiantes de Ayotzinapa)⁴⁸.



Este taller surgió de la manera más espontánea posible:

Resulta que Santi y Luci, un par de hermanitos (de 12 y 10 años, respectivamente), que colaboran muy activamente en la CVS (junto con Rebeca y yo), veníamos justo de volar papalotes en Amili (hablando de cómo hacer papalotes y de los talleres que daríamos en la CVS, en el siguiente curso de verano), cuando de repente surgió la idea de que Santi pudiera dar un taller en el curso de verano. Esto provocó gran emoción y, sin pensarlo mucho, comenzamos a trabajar en cómo sería el taller. Todo fue tan rápido y efusivo, que ese mismo día ya teníamos el nombre del taller, “Vente a papalotear”.

El nombre era perfecto, porque reflejaba el objetivo del taller.

En el curso de verano buscamos talleres con nombre y estructura tan dinámicos que los niños puedan sentirse involucrados. Así que pensamos que una buena forma de hacerlo era permitiendo que otro niño (que tenía el interés de hacerlo) pudiera compartir con ellos algo de lo que conocía.

Algo muy especial de este taller fue, que buscaba recuperar las tradiciones del pueblo de Carrillo, pues en el libro de “Mezquites y Papalotes” se menciona cómo los niños carrillenses amaban salir a volar papalotes. Pero, con el paso del tiempo y la invasión de la industria, se fueron olvidando de eso.

Como resultado del taller tuvimos un espacio para volar, en Amili, los papalotes que los niños del curso de verano habían elaborado. Fue muy emocionante ver la ilusión con la que los chavales volaban sus papalotes, y cómo lo intentaban una y otra vez, hasta lograrlo.

(Del diario de Fernanda García-guía)

⁴⁸ Estudiantes de la Normal rural “Raúl Isidro Burgos”, que desaparecieron en la madrugada del 27 de septiembre de 2014, después de haber sido atacados en Iguala por diversas fuerzas de la autoridad gubernamental, coludidas con el crimen organizado.

2.6.5. La visita de los extraterrestres



En otra ocasión propusimos al grupo de investigadores un juego en que no seríamos nosotros quienes viajáramos, sino que algunos extraterrestres vendrían a visitar la Tierra y nos correspondería organizar una visita turística para ellos:

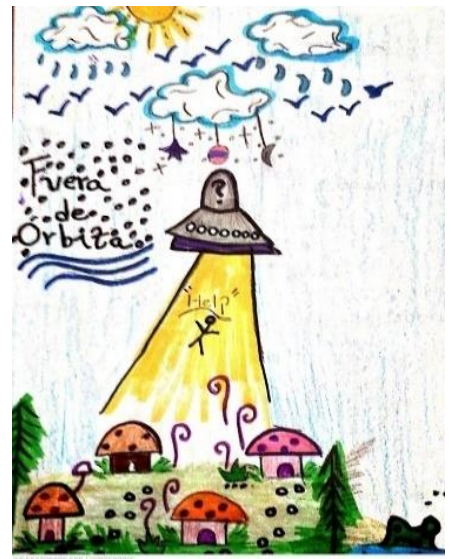
Y si vinieran seres de otro planeta a visitarnos a la Tierra, ¿qué les mostraríamos de nuestro mundo? ¿Qué cosas nos gustan y nos llenan de orgullo y qué cosas nos inquietan y hay que advertirles para que tengan cuidado?

Así, se formaron dos listas con dibujos para contrastar *lo que nos gusta y no nos gusta del lugar en que vivimos*:

Lo que nos gusta: Para hablar sobre esto, se hicieron diversos dibujos, en los que predominó la comida mexicana: los chiles, las enchiladas, las gorditas... También apareció varias veces la bandera mexicana, pelotas y canchas de futbol. Alguno dibujó una fogata: “Es que el fuego es fascinante”.

Lo que no nos gusta: Sobre este tema, más que dibujar objetos concretos, las representaciones fueron simbólicas y tuvieron que ver con relaciones sociales. Este espacio permitió también cobrar conciencia de algunos problemas que aquejan a los menores y sobre los que no siempre pueden hablar. Así anotaron:

- *el maltrato animal;*
- *el bullying o agresión y discriminación en la escuela;*
- *la violencia en las familias;*
- *la drogadicción y el alcoholismo;*
- *la ceguera de algunos de no querer reconocer que tienen un problema;*
- *el maltrato a la naturaleza.*



En otra ocasión se propuso la creación de un *collage* para platicar sobre los elementos de nuestra cultura que más nos llaman la atención y que valdría la pena que conocieran nuestros visitantes. No todas las transformaciones que la humanidad ha provocado en el mundo son destrucción. Así que también hay muchas acciones humanas que nos maravillan⁴⁹.

⁴⁹ En alguna ocasión nos cuestionamos si, acaso, podíamos llamar “buen *Antropoceno*” a esas acciones impulsadas por los seres humanos que resultan maravillosas, como la filosofía, las artes o las ciencias; sin embargo, el término *Antropoceno* fue ideado por para referirse en exclusiva a acciones humanas que han provocado drásticas transformaciones en la corteza terrestre y han generado serios desequilibrios en el planeta.

2.6.6. Viaje en el túnel del tiempo

Las preguntas: *¿de dónde vienen las cosas que usamos y a dónde van a parar las que desechamos?* condujeron a elaborar algunas *líneas del tiempo*.

La propuesta de trabajo consistió en plantear hipótesis sobre qué pasó antes de que, por ejemplo, un automóvil llegara a la tienda: cómo fue construido, quiénes lo construyeron, de dónde salió la materia prima para elaborar cada una de sus partes, etc. Con dibujos se respondía: *¿qué sucedió antes y antes y antes...?* Así, yendo hacia el pasado, hasta descubrir que todo inicia con las materias primas que da la naturaleza; que en el proceso de construcción de cada objeto se pierde y contamina mucha agua y se gasta mucha energía.

Luego, en el viaje que se hacía al futuro, había que responder, también con dibujos: *¿qué pasa después de que desechamos la cosa, y luego y luego...?*, hasta relacionar su destino con los tiraderos de basura que se vieron en los videos o en los recorridos barriales.

Esta actividad también permitió develar dos cosas: Por un lado, que la visión de futuro que tenemos, no se diferencia mucho *estructuralmente* del presente: por ejemplo, los chicos dibujan en el futuro mejores automóviles para uso individual, sin vislumbrar cambios en los sistemas de movilidad que disminuyan el problema ecológico, privilegiando, por ejemplo, el transporte colectivo. Por otro lado, sí pudo reconocerse el esfuerzo de **trabajadores invisibles** (entre ellos, sus familiares) que participan en todo el proceso. (Más adelante volveremos sobre este tema).

El proyecto de El Tlacuache ha sido todo un viaje de descubrimiento que me ha dejado grandes experiencias (a pesar de que, cuando me involucré en el proyecto, ya se habían hecho varias cosas). He de decir que simplemente me cautivó.

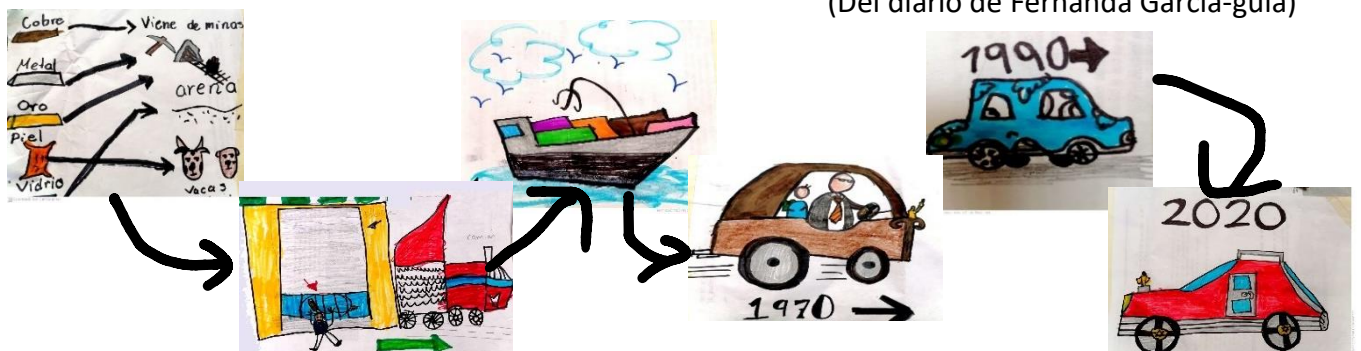
Conocer a tanta gente comprometida, cada quien desde su trinchera apoyando, me dio mucha motivación y energía para estar en el proyecto; energía que utilicé en cada paso que dábamos; pasos que se vieron materializados en cada taller y en cada niño que participó y demostró el impacto del proyecto en cada una de sus creaciones.

Miro hacia atrás y no creo que ya han pasado meses, desde que me sumé al proyecto. Me ha sido tan emocionante, que simplemente, no siento correr el tiempo.

Personalmente, El Tlacuache ha significado un gran reto. Ha habido momentos de mucha felicidad, pero también de frustración. He conocido lo mejor de trabajar en equipo, pero también lo complejo que puede llegar a ser.

Sin embargo, debo agradecer al proyecto el permitirme comprender una realidad que no conocía y que irónicamente estoy viviendo. Pertenecer al Tlacuache me ha puesto de frente a mi propia realidad; una realidad sumamente cambiante, por la que la gente da por hecho los problemas, a tal punto de normalizar y creer que son algo que inevitablemente, de que todo va a pasar y no se puede hacer más, por ejemplo: el problema de la basura.

(Del diario de Fernanda García-guía)



2.6.7. Recorridos por el barrio y el arte de la cartografía

Formación del barrio y prácticas ancestrales

Parte importante de varios talleres para eco-detectives fueron los recorridos por los barrios cercanos. Lo que lo Celestin Freinet llamó **clases paseo** es una práctica común en la CVS y que se considera fundamental para analizar y aprender de la realidad.

Uno de los recorridos por los barrios de Carrillo tuvo como propósito que los eco-detectives observaran diversas prácticas que se vienen realizando en el territorio que habitan desde tiempos ancestrales, así como analizar su entorno para plantear hipótesis, buscando comprender cuál fue el proceso de cambio que llevó al pueblo a su condición actual.

Encontramos que, en Carrillo, por ejemplo, hay varias familias que aún cocinan con leña y algunos campesinos que todavía sacan sus rebaños a pastar en los baldíos de los alrededores, en medio de los automóviles; aún se ven la *Casa Ejidal* y la *Casa de las palomitas*, en donde se reunían los campesinos de antaño, y también hay varias capillas muy antiguas, en las que la comunidad se reunía con varios propósitos, algunos religiosos, otros para organizar festejos tradicionales y demás.

Este recorrido implicó hacer entrevistas a algunos vecinos, leer algunos pasajes del libro “Voces de ancianos en las manos de los niños”⁵⁰, elaborar líneas del tiempo, realizar dibujos de los lugares visitados, así como jugar a la *pitarrá*, el juego que ya mencionamos.



Otros recorridos fueron precedidos por un breve taller de *mapeo social*, que ofreció algunas técnicas de fotografía y de cartografía, para observar el entorno desde diferentes perspectivas.

Al regreso de las caminatas, se contrastaban las fotos entre sí, y cada quien justificaba su elección.

Esto permite reconocer objetos o escenas que antes permanecían ignoradas y sorprenderse frente a lo que antes parecía “obvio”. Algunas de esas fotos se imprimieron y colocaron en un croquis de la zona, para ubicar espacios o edificios significativos y puntos problemáticos.

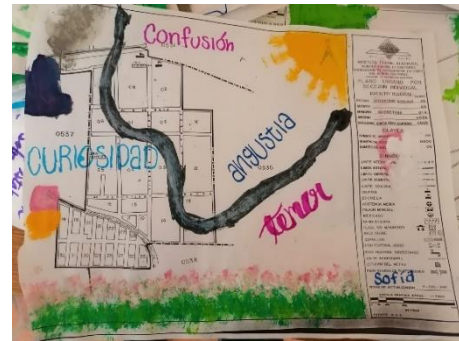


⁵⁰ Libro elaborado en 2015, a partir de un proyecto del grupo “Mezquites y Papalotes”, participante en la CVS, en que niños y ancianos se encuentran para charlar sobre cómo era Carrillo Puerto antes.

Otra cosa que aprendimos con estas prácticas es que los mapas no son sólo físicos, sino pueden ser también *emocionales*: cuando anotamos en los croquis palabras sobre los sentimientos que nos genera pasar por determinados lugares: curiosidad, temor, tristeza, desconcierto, etc.



Algo muy interesante en estos recorridos fue reconocer las diferencias en los modos de percepción entre los niños y los adultos. Mientras que los adultos ponemos la atención en escenas problemáticas (la basura, el vandalismo, las guaridas improvisadas de “los sin casa”, la falta de mantenimiento de las calles, la ausencia de zonas verdes, la invasión de la industria o el mercado, etc.), los niños ponen la atención en detalles “invisibles para nosotros”: pajaritos que se posan en los cables de la luz, o tenis y muñecas que cuelgan de ellos; perritos que se asoman a la calle desde el techo de las casas; unas cuantas yerbitas que intentan asomarse entre la banquetta y una pared de ladrillos o algunos arbolitos que tienen sus tallos extrañamente rojos.



(Del diario de María del Carmen-guía)

El rally, un recorrido muy especial

Uno de los recorridos barriales más completos que se realizaron fue el que se dio en el marco de un juego de pistas, o *rally*, en el que se propuso a los participantes hacer varias escalas en el camino, para observar con mayor atención ciertos lugares, reconocer su historia, y resolver ciertos acertijos, entrevistar a los vecinos e incluso descubrir objetos escondidos.

Muy pocas veces participé en este tipo de actividades (rally), por lo que me resultaba algo nuevo y me sentí un tanto inquieta al saberme encargada de actividad. Sin embargo, me pareció que la logística y el orden de las actividades fueron bastante claros y funcionaron eficientemente. Aun cuando no participé en el diseño o en el orden del día, me fue bastante sencillo encontrar mi rol y asumir las responsabilidades que me correspondían, además de ubicar otras en las que podía ser apoyo.

Al iniciar el día, Karlita y yo adelantamos algunas tareas: colocar sillas, el proyector, preparar frutas, etc. Me pareció que pudimos disfrutar y aportar muchísimo en cuanto a lo administrativo. Como hacer el agua, los kits para las comisiones, organizarnos como equipo, entre otras cosas.

Los equipos que formamos estuvimos muy nutridos. Realmente me encanta trabajar con ustedes, equipo de El Tlacuache. El recorrido fue bastante agradable. En ningún momento percibí que hubiese el afán de competir con los otros. Los tiempos me parecieron acertados, salvo con una actividad, que fue justo la mía, en el Parque Libertad. Para poder llevar a cabo la actividad que me correspondía, se hizo un cambio en el guion, que consistió en esperar a ambos equipos, para hacer la actividad en conjunto (y no por separado ya que el tiempo marcado inicialmente no alcanzaba).





Al llegar al parque, partimos de los conocimientos o ideas previas que los niños tenían sobre lo que había antes ahí, y de los esfuerzos de quienes hicieron posible que el día de hoy existía dicho parque. Luego contaremos la historia del lugar. Y comenzamos el juego de la búsqueda de los Monstruos y de El Tlacuache (además, añadimos un par de tlacuaches hechos por Alba con fieltro).

Fue la actividad que pareció más divertida, pues la búsqueda resultó un tanto complicada, pero los equipos se mostraron tan comprometidos que no querían rendirse.

Disfruté muchísimo del recorrido; sin embargo, me pareció demasiado largo, pues para el medio día (12:00 hrs.) pues el sol ya estaba bastante intenso. Para cuando llegamos al kiosco, varios compañeros ya sentíamos cansancio y hambre, y los aromas de las garnachas y chucherías de los alrededores no ayudaban mucho a nuestra inquietud.

El llegar a la CVS fue muy gratificante, pues es un espacio fresco, y saber que nos esperaban con comida y agua, lo fue aún más. Me encantó la música y que los niños apoyaran compartiendo la fruta. La comida estuvo deliciosa y creo que realmente todos lo agradecemos. Devolver todo a su lugar también fue muy grato, ya que todos participamos y la tarea no se cargó en una persona, o unas cuantas. Trabajar en un equipo como éste es una de las cosas que más agradezco y de lo que me siento muy orgullosa.

Espero que, si hay otro evento, los artistas músicos vuelvan a ser invitados (seguramente ampliarán su repertorio). Guiño, guiño.

(Del diario de Karla Venegas-guía)



Primero quiero agradecer que fue increíble poder compartir con personas tan especiales, atentas y dedicadas a este rally. La organización estuvo excelente, también estuvo excelente la participación de los niños. Creímos que no iba a haber mucho interés, ¡pero sí vinieron varios chicos! En referencia al material, también estuvo bien; muy buen material de apoyo para poder explicar. Creo que lo único que podría cambiar un poco para las siguientes actividades o el siguiente rally, es poder tener un tiempo límite en las estaciones, o al menos tener una idea de tiempos, ya que en las últimas actividades nos atrasamos mucho y no tuvimos oportunidad de dar explicaciones, ni proponer el desafío de la estación.

¡En cuestión de comida, música y todo, estuvo súper súper bien! Me la pasé muy a gusto y divertida. Vi que a los niños les gustó mucho la actividad de buscar a los tlacuaches en el Parque Libertad⁵¹ y hubo interés, cuando hablamos de competencia y cooperación.

(Del diario de Karla Flores-guía)



⁵¹ En ese juego fueron escondidos algunos retratos de monstruos y algunos tlacuaches de fieltro en forma de tlacuaches

2.6.8. Encuentro con la basura

Las observaciones y reflexiones que hicimos en estos recorridos permitieron el reconocimiento de un fenómeno social conocido como *normalización*⁵²: proceso por el que ciertos comportamientos, anomalías o ideas nocivas terminan por percibirse como "normales", debido a la costumbre, la repetición, la fuerza de una ideología, el impacto de la propaganda u otros medios, a tal punto que se dan por sentados, lo que dificulta cuestionarlos. Dicha naturalización desactiva la *conciencia histórica* sobre las consecuencias de los propios actos.

Jean Piaget, fundador de la epistemología genética, estudió otro fenómeno, conocido como *falta de permanencia de los objetos*, que tiene lugar en los primeros meses del desarrollo, cuando los infantes aún no logran comprender que las cosas que manipulan siguen existiendo, a pesar de que han desaparecido de su vista. Sólo hasta finales de la *etapa sensoriomotora*, los pequeños logran reconocer que los objetos tienen existencia independiente⁵³.

Por otro lado⁵⁴, desde el psicoanálisis, el fenómeno de la normalización o invisibilización puede entenderse como ese *mecanismo de defensa* inconsciente, llamado *negación*: cuando un sujeto experimenta alguna situación muy dolorosa o desagradable, se activa dicho mecanismo protector; ante la sensación de impotencia frente a una realidad problemática, más vale asumirla y conformarse.



Si esto es así, cabe la pregunta sobre qué condiciones llevan a ciertas personas a dicha **normalización, regresión o negación**, que impide ver el muladar que encuentran en las calles o que ellas mismas proclaman.

Si hubo algo impactante en los recorridos que hicimos por los barrios, fue encontrar demasiada basura tirada por todos lados, incluso bajo aquellos letreros que dicen: "¡NO TIRE BASURA POR FAVOR!"

(Comentario de Sara, de 12 años)

Hola, amiga:

Te quiero contar por qué me gustó escoger las fotos que escogí. Porque es sobre cuidar el mundo, cómo cuidar los árboles, recoger basura, cuidar los animales, cuidar las plantas, reciclar botellas, cuidar la buena naturaleza. He pensado en cuidar el mundo porque es divertido y es lindo cuidar el mundo y cuidarnos a todos y vivir sanos y a salvo. Y en el rally, cuando nos acompañamos en la calle, vimos que la gente tiraba mucha basura. No me gustó, y me gustó que alguna persona recogiera basura y yo reciclé basura y también me gustó que siembren plantas y árboles.

(De Lucía Cruz Aguilar, 9 años, 29 de junio de 2022)



⁵² Foucault, M (2002) "Vigilar y castigar". SXXI Editores, Argentina. ISBN 987-98701-4-X

⁵³ Piaget, Jean (1989) "Construcción de lo real en el niño, la". Ed. Crítica. ISBN 978-84-7423-265-3

⁵⁴ Freud, Anna (1980). *El yo y los mecanismos de defensa*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica. ISBN 978-84-7509-024-5



2.6.9. Entrevista con *tlacuaches* y aprendizaje de las 5 R

En uno de los recorridos por los barrios de Carrillo, en el marco del *rally*, se propuso a los eco-detectives, entrevistar a algunos trabajadores que se dedican al reciclado: los llamados “Tlacuaches de Carrillo”.

Visitamos a Don Toño en su casa, para ver cómo hace su trabajo de chacharero. Toda su casa está convertida en una enorme bodega, en la que apila grandes cantidades de cartón bien ordenado y amarrado.

Él nos explicó con mucho detenimiento que hay diferentes tipos de recolectores: Unos recogen sólo papel y cartón, otros sólo vidrio o latas o pet. Otros, recogen o compran y venden de todo; también nos contó:

-Me hice chacharero porque, por más que busqué trabajo, no encontré nada. Fui agricultor, cuando era joven, también albañil, y luego obrero, pero luego ya no me dieron trabajo. Eso aquí se acabó y luego me fui haciendo viejo.

En Carrillo también hay muchas chatarreras que reciben restos de metal, porque hay muchos talleres por los alrededores.

(Bitácora colectiva, 25 de junio de 2022)

...Otro de los espacios que visitamos fue el bazar de compraventa de objetos usados de Doña Lupita, donde aprendimos que la gente suele tirar un sinfín de cosas, que aún sirven; se pueden reparar y reutilizar pues siguen estando en muy buenas condiciones.

(Bitácora colectiva, 25 de junio de 2022)

El encuentro con estas personas dio pie para tratar directamente el tema de las 5R, que busca promover mejores prácticas para el manejo de los residuos sólidos urbanos (MRSU):

RECHAZAR, REDUCIR, REPARAR, REUTILIZAR, RECICLAR.

Para concluir este recorrido, el equipo de eco-detectives se organizó en el kiosco de la delegación, con varios materiales para diseñar y promover una *campana de limpieza*.

En este momento, conviene mencionar a un personaje magnífico, que visitaba recurrentemente la CVS, por ese tiempo. Se trata de un vecino dedicado a la música y con alto nivel de formación y comprensión del mundo actual. No sabemos por qué se convirtió en *tlacuache sin hogar*. Vivía en una casucha improvisada de cartón en el terreno de “Amili”, al lado de la CVS. Mientras buscaba desechos para vender, estuvo coleccionando y guardando en su costal gran cantidad de historias de la gente del barrio. El acompañó al equipo de eco-detectives en el cierre del segundo campamento de verano, para cantar con toda la concurrencia “El ropavejero” de Cri-Crí. Por su condición de migrante, no lo volvimos a ver.



2.7. Encuentro inesperado con los monstruos

Consideramos que la metáfora del viaje tendría que ir acompañada de una narración sobre los diversos peligros que el equipo de eco-detectives puede hallar en el camino y la necesidad de prepararse para enfrentarlos. Por eso nació la metáfora de los *monstruos*: esos *fenómenos que no comprendemos y que nos generan cierto temor*. Esta noción fue muy útil para representar los diferentes problemas sociales con los que venimos lidiando.

Antes de continuar con este reporte, consideramos pertinente hacer un paréntesis para dar cuenta de las condiciones sociales que acompañaron nuestro proceso.

2.7.1. Paréntesis para abordar el tema de monstruos reales

Como señalamos anteriormente, el proyecto de *El Tlacuache* se desarrolló en un tiempo especialmente difícil. Más allá de la pandemia, en los últimos dos años se presentaron fenómenos no vistos en mucho tiempo, que nos afectaron directamente.

Fuimos constantemente bombardeados por noticias más menos alarmantes⁵⁵ relacionadas con la grave crisis hídrica que afecta a nuestro estado, los altos niveles de contaminación ambiental y social en Carrillo Puerto, varios incendios en calles cercanas, violencia desatada por doquier (incluida en familias y áreas privilegiadas), y que fue especialmente palpable en el barrio. También se dieron casos de violencia extrema, en los estados vecinos, a tal punto que estuvimos a punto de suspender una de las excursiones que habíamos programado para ir al “Charco del Ingenio”, en San Miguel de Allende, Guanajuato, por los riesgos que implicaba.



Afortunadamente, luego de una investigación sobre las condiciones de ese lugar y de una reunión con madres y padres de familia, recibimos no sólo su aceptación y confianza, sino su disposición para acompañarnos, lo que significó mayor seguridad.

En el mismo tiempo, el gobierno queretano emprendió la intervención radical de las principales vialidades, argumentando que “así mejoraría la infraestructura urbana”. Ello no sólo dificultó considerablemente la movilidad de la ciudadanía (incluida la nuestra)⁵⁶, sino



⁵⁵ La editorial del diario ‘La Jornada’ del jueves 23-09- 2021, presenta un panorama desolador sobre el presente y el futuro de la humanidad, en voz de Antonio Guterres, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas: “estamos al borde del abismo y actuando en el sentido equivocado; el mundo nunca ha estado tan amenazado o tan dividido” (...); “enfrentamos la cascada de crisis más grande de nuestras vidas”.

⁵⁶ Hay que considerar que el modelo urbanístico neoliberal privilegia el uso del automóvil particular (individual) y la construcción de infraestructura que lo favorezca, con claro descuido y para desventaja del transporte colectivo-público, lo que está llevando a Querétaro a un colapso.

también implicó la destrucción del *hábitat* de fauna y flora de la zona⁵⁷. Esto además de las graves afectaciones en el tema de la movilidad y pérdida de tiempo, generó desquiciamiento social, que se expresó en accidentes de tránsito continuos, gente atropellada y muerta en las vías de comunicación.

Dicha situación puede ilustrar cómo las políticas neoliberales llevan a las sociedades del campo y la ciudad al límite y a una rápida degradación.⁵⁸

En la planeación del informe que aquí presentamos, nos preguntábamos cómo dar cuenta de este contexto sin desviar demasiado la atención del tema que nos ocupa. ¿O será mejor no mencionarlo?

Frente a estos acontecimientos, que varios menores del barrio con quienes trabajamos comentaban y expresaban que se sentían muy afectados, surgieron otras preguntas: ¿cómo están viviendo estas condiciones?; ¿cómo abrir espacios de comunicación y reflexión sobre la realidad actual, sin desatar ansiedad, desesperanza o impotencia? Las preguntas también nos implicaban: ¿cómo estamos asumiendo esta situación?

Por fortuna, simultáneamente a estas condiciones, fuimos partícipes de algunos movimientos que tuvieron lugar en Querétaro, que articularon a diversos grupos con inquietudes ecologistas y dirigidos a fortalecer el sentido comunitario de vida, frente al individualismo.

El que la CVS haya sido sede, como ya mencionamos, del *Festival agua que corre*, y el hecho de que también hayamos participado en uno de los primeros *parlamentos abiertos* sobre este tema (promovido desde un miembro del Senado de la República, en contra de la privatización del agua en Querétaro), nos permitió reconocer que *no estamos solos*; que por doquier mucha gente trabaja en la construcción de otros mundos posibles.

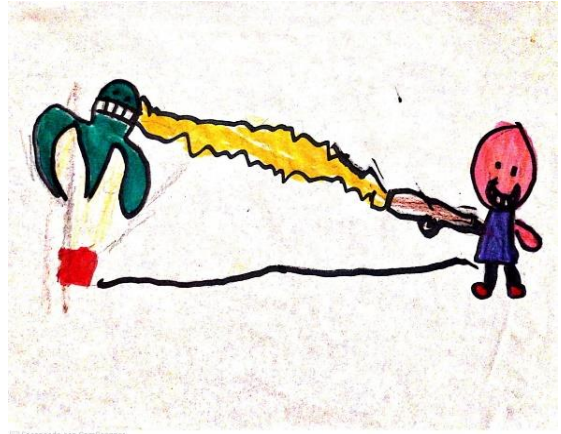
Francisco Landa, amigo y uno de los promotores de ese movimiento, nos brindó las siguientes palabras en una de sus visitas (síntesis):

Comunidad significa confianza, alegría compartida y capacidad de resolver problemas y realizar sueños en común.

Hacer comunidad requiere la existencia de una raíz ética simple pero indispensable: la compasión. Compasión significa dos cosas:

**que deseamos que todos los seres estén incluidos, porque nadie merece quedarse fuera, debajo o atrás del conjunto, y*

**que, en la medida de nuestras posibilidades, estamos dispuestos a poner el cuerpo para impedir el sufrimiento de quien sea.*



⁵⁷ Smith, Neil (2012). "La nueva frontera urbana: ciudad revanchista y gentrificación. Ed. Traficante de sueños ISBN:978-84-96453-75-3.

⁵⁸ La Ciudad de Querétaro es considerada como "el lugar de mayor desarrollo económico y mayor seguridad de la República Mexicana". Sin embargo, sus gobiernos neoliberales han privilegiado por décadas a los grandes industriales y desarrolladores inmobiliarios, abandonando a su suerte, en cambio, a sus barrios populares.



En otras palabras, para que una comunidad sea posible, es menester eliminar cualquier prejuicio discriminatorio (...); habremos de abrir los ojos a la violencia en todas sus formas, y actuar para detenerla, asimismo tener una memoria viva de las catástrofes históricas y de sus efectos actuales.

Que el sufrimiento que podemos evitar no se repita. Al menos no el extremo, el relacionado con la crueldad (...) La regla comunitaria es que nadie quede reducido a la indignidad o abandonado sin esperanza. Aunque vivimos en sociedades de masas segmentadas en grupos, y tendientes a la atomización, el espíritu comunitario existe en la

cotidianidad de muchos de nosotrxs (sic). Lo activamos intuitivamente, cuando nuestras historias nos han permitido ser agentes de cuidado: prevenimos accidentes, cuidamos a los niños, reclamamos algo injusto, ayudamos a otros(...)

A las pandillas de poder, concentrador de dinero y de más poder, les convenimos divididos, solos y desarticulados. De preferencia, también tristes y con miedo. Les conviene eliminar cualquier vestigio de solidaridad, pero sobre todo de autodeterminación.

Si se dan cuenta, la ideología del éxito individual, incluso la defensa de los “derechos individuales” (cuando se consideran sin anteponer los derechos sociales) es la kriptonita que en cada uno opera contra el sentimiento de comunidad.

Otro destructor de comunidad es la reducción a la impotencia. De forma evidente infundir el miedo es la manera más directa de aislarnos, pues la desconfianza hacia el vecino se instala como la forma de anti-relación predominante. La otra es hacernos sentir pequeños, indefensos, aislados. Incapaces de generar saber, de validar la dignidad de nuestro lugar en la colectividad.

Existen diferentes maneras de enfrentar todo esto: Una es organizarnos en torno a la idea básica de la compasión y buscar lo común.

¿Qué es lo común?: la alegría, el territorio, la conversación, los sueños; organizarnos para la realización de proyectos comunitarios...; tomar el poder para decidir. Esto significa reformular nuestra posición: No se trata de colocarnos “frente al Estado”, sino de reconocernos como que “somos el Estado”.

Se trata de exigir, no de quejarnos; de exigir el cumplimiento cabal de los derechos sociales y hacerlos avanzar (...).

2.7.2. Otra mirada a los monstruos y varias formas de tratarlos

Hay que reconocer que las percepciones sobre la problemática que enfrentamos son muy diversas y la mirada pesimista que suelen tener los más adultos, se equilibra con el gusto por la vida (o la inocencia) de los menores, así como con el ánimo, la fuerza y el deseo de cambiar la realidad que tiene la juventud. Por eso promover espacios de *encuentro intergeneracional*, en los que se articulen las ciencias, las artes y los saberes populares, y en los que podemos aprender recíprocamente resulta altamente esperanzador.



Psicoanálisis y taxonomía de los monstruos

Simultáneamente a nuestra búsqueda sobre cómo abordar el tema de los monstruos, acudimos a Bruno Bettelheim (Ed. Paidós), psicólogo infantil, reconocido por su libro “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”, en el que analiza cómo la literatura infantil no sólo ofrece a los menores gran placer estético, sino contribuye a su liberación emocional, generando sentimientos de amor, fuerza, coraje, fidelidad o valentía, al identificarse con personajes pequeños pero astutos, que enfrentan monstruos malvados o graves problemas y peligros, que logran superar.

El tema de los monstruos no sólo resultó útil para jugar, sino para reflexionar tanto sobre problemas ecológicos, como sociales. Así surgió, sin habérselo propuesto previamente, una *taxonomía de los monstruos*, que puede llevar a múltiples discusiones sobre cuáles son los mejores criterios de clasificación, cuáles son causa y cuáles, consecuencia...

Una tarea de los eco-detectives consiste en prepararnos para reconocer a los monstruos que encontremos en el camino; saber cuáles hacen daño a la naturaleza o a la salud (como la guerra o la contaminación); cuáles pueden asustar por su aspecto, pero son inofensivos (como las lagartijas), cuáles son muy importantes para la vida, pero pueden volverse peligrosos si se desquician (como las abejas), cuáles pueden engañarnos, cubriéndose con una máscara muy atractiva (como la comida chatarra) o cuáles incluso pueden resultar muy útiles para mejorar la tierra (como los polinizadores o los basurófagos, que son animalitos que se alimentan de basura).

Hay que tener mucho cuidado a la hora de señalarlos. Nosotros mismos podríamos ser considerados “monstruos” por los extraterrestres, si vinieran a visitarnos, o convertirnos en monstruos para los demás, cuando perdemos el autocontrol y nos salimos de quicio.

(Texto introductorio a una actividad)



Una riqueza del equipo de MU es que tiene vínculos con varios amigos que promueven actividades lúdicas o artísticas y que eventualmente comparten sus saberes en la CVS; así fueron invitados a colaborar con nuestro proyecto. Algunas de esas actividades se enmarcan en la literatura y la



radio, otras en las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, entre otras. Aquí se exponen algunas:

Atrapar a los monstruos en las artes, para tener mayor control sobre ellos

Los alebrijes, retratos y monigotes:

Los eco-detectives participaron en varios talleres para construir alebrijes, con alambre, papel, botellas de plástico y pintura acrílica. Antes de construirlos había que dibujarlos. Así se hicieron varios *retratos hablados*

que podían colgarse en la pared. Sólo hay que tener cuidado para *no normalizarlos*, pues podemos acostumbrarnos y bajar la guardia frente a monstruos reales que pueden ser muy dañinos.

Algunos niños se aficionaron tanto a esta actividad, que podría montarse una galería personalizada con toda su producción. También se construyeron varias representaciones del “monstruo de la basura” (hechas con desechos recogidos en los recorridos barriales), que resultaron muy creativas.

Para la expo-barrial también se construyó un “Eco-alebrije” gigante con un contenedor de basura que invita a chicos y grandes a decorarlo y darle de comer (con mensajes escritos) todo aquello que ya no pueda reciclarse y que cada quien quiera alejar de su vida porque le molesta o le hace daño.

Entre las notas que se encontraron, se leen los siguientes mensajes:

- Mis enfermedades, por causa de mis malos hábitos
- La contaminación ambiental, la inseguridad
- El abandono de mis padres
- La envidia
- La corrupción
- La falta de agua
- La violencia que se ha desatado por todos lados...



Atrapar a los monstruos en los cuentos

Además de los monigotes, cada equipo creó sus propio cuento o biografía del monstruo que había construido y algunos de esos cuentos sirvieron luego para hacer pequeñas cápsulas radiofónicas.



“Queretia: una monstra buena”: *Todo empezó cuando los humanos tiraron basura. El mundo se infestó de latas, botellas, de plásticos, papel, cartón, cigarrillos, etc.*

Un día toda la basura colapsó y los mares, en lugar de tener agua, estaban infestados de basura. Sólo unos pocos sobrevivieron, pero los que lo hicieron se convirtieron en monstruos de basura, por falta de alimento.

De todos los humanos que sobrevivieron, quedó una que desafortunadamente también se convirtió en monstra. Pero ella resultó diferente.

Ella se llamaba Queretia y una vez, al darse cuenta de todo lo que estaba pasando, de ser mala se hizo buena y con toda la basura que encontró, hizo una máquina del tiempo, para advertirles a los humanos, que no tiraran basura, pues ése sería el fin de la humanidad. FIN

(Cuento construido en equipo)

Otro monstruo que hay que mencionar es “Escor”, un monstruo enorme, construido por el equipo de MU con la basura encontrada en la huerta y que dio origen al proyecto de *El Tlacuache*.

“Escor” es una criatura creada por basura, rodeada de insectos y todos los días se creaba con basura nueva que alguna vez tiró el ser humano. Una vez encontró un balón que estaba entre la basura y él la recogió y todos los días jugaba con él, hasta que vio que en el hogar en donde vivía no había ninguna otra criatura y se empezó a sentir solo y entonces decidió limpiar, para ver si podía encontrar un nuevo

amigo. Pasó meses y años limpiando, pero no tuvo suerte y fue ahí donde se dio cuenta de que siempre estaría solo, pero no se dio por vencido y siguió limpiando.

10 años después, Éscor estaba agotado y se empezó a desarmar y se cayó al piso y agonizaba, pero se levantó y vio por todos lados y no había más basura en el mundo.

Éscor, agradecido, empezó a desmoronarse hasta llegar a morir. El viento sopló y entre los restos de Éscor creció la primera planta, en donde antes sólo había basura, desde hace muchos años.

Desenmascarar a monstruos engañosos que se disfrazan de “buenos”

Algunos monstruos que hemos naturalizado son la industria y el mercado. Para hablar sobre ellos y para responder a las preguntas: *de dónde vienen las cosas que usamos y a dónde va a parar lo que desechamos*, tuvimos la visita de dos promotores de la **economía solidaria**, quienes invitaron a contrastar las maravillas que ofrece la industria y el mercado y que vuelven la vida más fácil y cómoda, con los graves problemas que provocan cuando se convierten en basura⁵⁹.



59

Un eco-detective (de 12 años) anota en la bitácora colectiva lo siguiente:

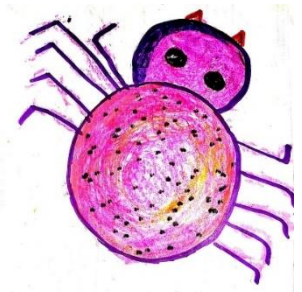
“...después del almuerzo vinieron a platicar con nosotros unos ancianos sobre el consumo económico (sic) que es un tema bastante interesante que todos deberían escuchar; se trata sobre cómo las empresas tienen más poder que el mismo gobierno. Sin pensar, nosotros consumimos cualquier cosa de cualquier tipo de anuncio que nos plasma la televisión y queremos comprar sólo para estar a la moda, sin recibir críticas de la sociedad, cuando lo que tenemos en casa está en buen estado y nos puede dar un poco más de rendimiento para usar. ¿Te has preguntado por qué el precio de tus productos es tan barato?, o ¿por qué contaminamos con estos productos? ...”

En otra ocasión, el tema tratado fue el “Monstruo del Engaño” y cómo desenmascararlo. El material que generó la discusión fue el de “El Gato Mágico: un truco que lleva a pensar que un gato puede leer la mente de cada quien, a partir de un juego de cartas. Luego de la sorpresa que la experiencia “mágica” provoca, el descubrimiento de la clave para reconocer el truco, causa gran sorpresa y diversión: *¡Cómo es posible que nos puedan engañar tan fácilmente!* exclama una chica de 10 años.



Reconocer a “monstruos” inofensivos o benéficos para el equilibrio ambiental

Desde otra perspectiva, hay que aprender a distinguir a esos seres que, aunque generen temor “por su aspecto espeluznante”, pueden ser inofensivos, o incluso indispensables para mantener el equilibrio ecológico, como las abejas y otros insectos, ciertos gusanos o los



⁵⁹ La charla se acompañó del documental ‘La historia de las cosas’ de Annie Leonard: <https://www.youtube.com/watch?v=lrz8FH4PQPU>

murciélagos... Exterminarlos, sólo porque su aspecto es desagradable, puede traer serias consecuencias.

Eventualmente cualquiera puede parecer un monstruo, si se ve algo “diferente” de los llamados “normales”. Muchas personas *discapacitadas* suelen ser rechazadas por la sociedad por eso; también quienes son discriminados por su origen étnico, por su color de la piel o por su condición de pobreza extrema⁶⁰.

Todas estas personas tienen derechos y merecen ser respetadas y valoradas en su dignidad. La reflexión sobre este tema es especialmente importante en la capital queretana, en la que el estado agrade recurrentemente a miembros de *comunidades indígenas*, así como a *indigentes sin hogar*, que se han hecho muy presentes en toda la capital, especialmente en los barrios de Carrillo Puerto.

Y cuando resulta que el monstruo soy yo

En ocasiones conviene también mantener cierta vigilancia sobre cómo son nuestras relaciones con las demás personas o los demás seres naturales. Diversos estudios han señalado cómo durante la pandemia se agravó considerablemente la violencia intrafamiliar, en especial la que se dirige a las mujeres y a los menores. No está por demás reconocer que cualquiera puede perder el control eventualmente y agredir a quienes estén cerca. Más adelante volveremos este tema, en el apartado del *manejo de conflictos*.



2.8. Descubrimiento de algunos mundos de invisibles



Uno de los propósitos de la *educación popular alternativa* es el de **hacer visible lo invisible**. En esto consiste el trabajo de la ciencia (y también el de la filosofía). Por eso una de las principales propuestas hechas a los eco-detectives fue aprender a ver de otra manera lo que nos rodea y que, a fuerza de costumbre, pasa desapercibido.

2.8.1. Algunos invisibles de la naturaleza

En la Naturaleza también nos encontramos con miles de seres invisibles a simple vista, que generan muchas preguntas. Con la invención del microscopio y del telescopio nuestras posibilidades de comprensión de la Naturaleza aumentaron considerablemente y así pudimos explicar muchas cosas, por ejemplo: por qué las cosas se echan a perder, por qué la gente se enferma, entre otras.

⁶⁰ Cortina, Adela (2017). “Aporofobia, el rechazo del pobre”. Ed. Paidós. Barcelona.

Buena parte de los talleres de *Micelio Urbano* emplean el microscopio para ver más de cerca, cómo es la tierra, qué papel desempeñan ciertos microorganismos en la descomposición de la materia orgánica, y demás.

En la Naturaleza hay miles de millones de microorganismos que sólo pueden verse con un microscopio.

Pareciera que siempre han existido, pues llevan casi 4 mil millones de años en la Tierra (4,000, 000, 000= ¡Un 4 con 9 ceros!) y seguirán existiendo mucho después de que la humanidad desaparezca.

No hay un solo rincón en el planeta, libre de ellos. Se calcula que hay ¡más de 6 millones de trillones!, muchos más que todas las células de tu cuerpo y más que todas las estrellas de la Vía Láctea!

Los hay en un sinfín de variedades, de colores, tamaños y formas. Algunos se ven espeluznantes y otros muy graciosos. Algunos soportan altísimas temperaturas, cercanas al fuego y otros tan bajas como el hielo; otros pueden vivir en el fondo del mar, o debajo de la tierra o también en el espacio sideral.

¿Te imaginas qué haríamos, si un día todos esos monstruitos se organizaran para destruirnos?

Nuestra misión, como eco-detectives, es averiguar por qué, si estos seres invisibles siempre han existido, de pronto se salieron de control, se volvieron monstruos y nos atacaron, como sucedió con el COVID 19.

2.8.2. Algunos invisibles sociales

En las líneas del tiempo que propusimos realizar, *para saber qué sucede antes de que un objeto llegue a nuestras manos y qué sucede luego de que lo desechemos*, pusimos énfasis en el esfuerzo de los trabajadores que participan en el proceso y que pocas veces reconocemos. Es decir, se trata de generar conciencia sobre los múltiples lazos que tenemos con aquellas personas que nos sostienen con su trabajo, pero se vuelven invisibles, porque pocas veces las valoramos. Así, consideramos pertinente traer a colación el texto de Bertolt Brecht: *Preguntas de un obrero que lee* y hacer un homenaje quienes se dedican a toda clase de trabajos manuales: a la agricultura, a la producción de artesanía, a la construcción, a quienes pasan buena parte de su vida en las fábricas, a quienes se dedican a la limpieza...



¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?

En los libros aparecen los nombres de los reyes.

¿Fueron acaso ellos, quienes acarrearón las piedras?

...La gran Roma está llena de arcos de triunfo, ¿quién los erigió? ...⁶¹

Esta pregunta vale también para motivar al trabajo colaborativo. Algunos conflictos familiares o sociales tienen que ver con que *falta de una distribución equitativa* de las tareas de mantenimiento o tiene que ver, igualmente, con la desigual valoración de las ocupaciones humanas. Tal desigualdad lleva a considerar “inferiores” a quienes las realizan y “superiores” a quienes las evaden y pagan a otros para realizarlas.

Si queremos organizar cualquier actividad, ¿quién abre?, ¿quién cierra?, ¿quién consigue o acomoda los muebles, las máquinas, los materiales que necesitamos para trabajar?, ¿quién los lava y acomoda en su

⁶¹ Brecht. “Preguntas de un obrero que lee”. Texto completo en: <https://magazinepunch.com/2016/12/08/preguntas-de-un-obrero-que-lee-bertolt-brecht/>

lugar, después de usarlos?, ¿quién separa los desechos?, ¿quién repara lo que se descompone?, ¿quién se queda hasta el final, para recoger el tiradero, cuando ya todas se fueron?...

En la convivencia, *aprender a ver* implica también reconocer que, a veces, hacemos algo que molesta a los demás y no nos damos cuenta, o también, que algunas personas muy tímidas pasan desapercibidas y requieren de nuestra solidaridad para integrarse al grupo.

2.8.3. Cuando las acciones humanas invisibilizan a la naturaleza

Un fenómeno impactante que descubrimos en el marco del *Festival agua que corre* es la llamada **huella hídrica**. Se trata de un indicador del volumen total de agua dulce que una empresa utiliza para producir bienes y servicios, o que una comunidad o cualquier individuo consume, sin enterarse. En el proceso, no sólo se aprovechan, también se desperdician y contaminan grandes cantidades de agua. Por ejemplo, para obtener un gramo de oro se utilizan ¡mil litros de agua!⁶².

62

2.9. Encuentro y diálogo con la Naturaleza



Como señalamos antes, uno de los ámbitos de la formación de los eco-detectives fue *la proyección de otros mundos posibles*. A diferencia del régimen dominante que, desde la Antigüedad (Libro del Génesis 1:28), tiende a considerar la naturaleza como “objeto de explotación”, en la utopía de *El Buen Vivir*, la Naturaleza se considera *principio organizador del universo y fuente de vida*.

Es fundamental para enfrentar a los monstruos voltear la mirada hacia la Naturaleza. Es inmensa, compleja, misteriosa, provoca atención y deseo, es inmensamente más atractiva que la persona de quien alguien se enamora.

En la CVS, *Micelio Urbano* ha asumido cabalmente la tarea de promover el encuentro con la Naturaleza en espacios urbanos populares, a través de talleres, video foros, actividades prácticas y coloquios sobre las plantas.

La horticultura orgánica (ecológica), que inspira a MU, implica *trabajo científico* y acercamiento *artístico* (cultivar, gozando frutas, verduras, flores y plantas ornamentales), gracias a conocimientos y prácticas ancestrales para conservar, regenerar y mejorar suelos, controlar plagas y preservar la diversidad vegetal. Esta disciplina resulta altamente formativa para niñas, niños y adolescentes de los barrios urbanos, pues les permite entrar en contacto con la naturaleza y observar con detenimiento, la diversidad de las tierras, los vegetales, los animales y diversos organismos que participan en la producción agrícola, así como de las relaciones que se dan entre ellos.

⁶² WWF ORG (13 septiembre de 2020). “Agua y Minería: ¿esas joyas de oro valen la pena?”

<https://www.wwf.org.mx/?364730/Agua-y-mineria-esas-joyas-de-oro-valen-la-pena> (Consultado el 14 de mayo de 2021).

Para contrastar las diversas visiones sobre la Naturaleza, propusimos a los eco-detectives la lectura de la famosa “Carta del Piel Roja de Seattle al presidente de los Estados Unidos en 1854”⁶³:

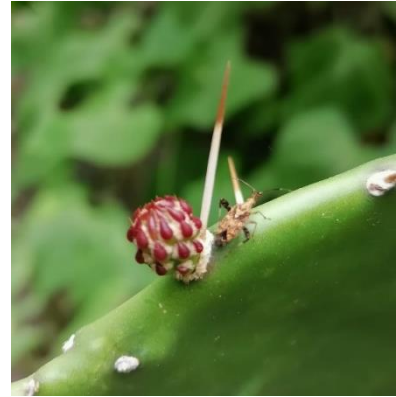
Jefe de los Caras pálidas:

¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?

Ésa es para nosotros una idea extravagante.

Si nadie puede poseer la frescura del viento, ni el fulgor del agua, ¿cómo es posible que ustedes se propongan comprarlos?

Mi pueblo considera que cada elemento de este territorio es sagrado...



63

MU ofreció pues diversos talleres para comprender mejor la importancia del mundo vegetal en nuestra vida. Hay que señalar que en varios de ellos se promovió la escritura de *textos instruccionales*, dirigidos a compartir con otros compañeros, qué materiales y herramientas se requieren y cuál es el procedimiento (cómo se hacen las cosas, paso a paso), así como *textos descriptivos* que den cuenta de las características de algún vegetal, animal o cualquier objeto encontrado en la huerta y colocarlo en la exposición de cierre.

2.9.1. “El herbario” (*exploración de las plantas que nos rodean*)



Este taller se propuso como el inicial en junio y julio (2022) ya que nos permitía conocer mejor el huerto de la CVS y las plantas que hay en él. La intención fue acercar a los integrantes a observar e investigar *plantas nativas* con el apoyo de mayores de edad, a través de un ejercicio de exploración y descripción, partiendo de preguntas sencillas para reconocer nuestros conocimientos previos y saberes en común. Las herramientas que utilizamos fueron elaboradas de manera casera y artística, recuperando materiales reciclables.

Anotamos en el palabrario: “Herbario” adj. de las plantas o relacionado con ellas. Nm. Colección de plantas secas y clasificadas que se usa como material para el estudio de la botánica.

Para comenzar nos preparamos con gafete, palabrario, pluma, comisiones, y materiales para el taller.

Nos reunimos en círculo en el patio techado y comenzamos un baile loco para activar el cuerpo. Notamos que la participación en este ejercicio fue buena ya que no hubo ningún participante que no se moviera.

Posteriormente sondeamos los conocimientos previos a través de algunas preguntas sencillas y directas: ¿saben describir? ¿conoces qué es una planta nativa?... Partiendo de aquí hicimos unos pequeños ejercicios de descripción para luego hacer parejas, dar indicaciones y salir a explorar.

*Durante la exploración los pequeños junto con un adulto salieron en busca de plantas de tres estratos diferentes: hierba, arbusto y árbol. Cada uno con la característica particular de ser nativa. Cada pareja contaba con una hoja descriptiva que contenía datos como: *lugar de colecta, *fecha, *nombre de la planta, *nombre científico, *familia, *descripción, *quién colecta, *quién identifica..., entre otros datos.*

⁶³<https://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/carta.PDF>

Al terminar se recolectó una muestra de la planta para llevar a una prensa botánica que se elaboró previamente con materiales de reúso (cartón, palitos de paleta, periódico...) para que una vez seca, podamos añadir nuestra muestra a la bitácora colectiva. La comisionada de registro se encargó de la redacción, según se hizo el recuento de las actividades de la sesión. Al finalizar cada uno de los integrantes puso su nombre como asistencia y tuvo la oportunidad de llevarse a casa material para elaborar su propia prensa casera y salir en busca de nuevas plantas para su registro.

(De la bitácora de Karla Venegas, viernes 17 junio, 2022)

Fuimos exploradores en busca de plantas nativas. Había árboles, arbustos y hierbas, entre ellos, el mezquite, la sena, muitle, lavanda, la maravilla, chacalote. Las observamos y describimos y colectamos, las investigamos y registramos.

Guardamos nuestras plantas en la prensa botánica para que se sequen y poder pegarlas en la bitácora y que otros las conozcan.

(El equipo Tigre Blanco reporta en la bitácora de MU)

2.9.2. “Tierra somos y tierra seremos” (reconocer la diversidad mineral)



Este taller consistió en acercar a los participantes al reconocimiento de la diversidad a través del suelo. Saber que existen variedades de sustratos y reconocer sus colores y texturas abre un mundo de posibilidades para mirar el suelo desde otras perspectivas. Esta dinámica permite recobrar el valor de los sentidos, pues se realizó, inicialmente, con los ojos vendados para, posteriormente, observar minuciosamente con lupas y microscopio. Se busca con ella lograr mirar la vida en lo minúsculo, para preguntar quién anima los minerales y de qué manera todos los seres nos interconectamos; permite generar empatía y reconocimiento con “el otro”; aprender a diferenciar entre dos terrones.

Para iniciar con las actividades previamente nos hicimos de gafetes, palabrarios, plumas, comisiones y materiales para taller. Este día fue de experimentar a través de nuestros sentidos (sobre todo del tacto y de la vista).

Todos los integrantes del taller, menores de edad, fueron vendados de los ojos. Haciendo fila con las manos en los hombros del compañero delantero, fueron guiados por una comisionada cómo guía de grupo.

Pasamos de la sala principal al patio techado para posteriormente uno a uno dirigirles hacia los contenedores con muestras de distintos sustratos (limosos, arcilloso y minerales) que se encontraban en el rodete del mezquite en la huerta.

A través del tacto y algunas preguntas por parte del guía mayor de edad, cada participante fue describiendo lo que sentía en cada contenedor. Al finalizar los seis contenedores el participante era descubierto de sus ojos para mirar si había acertado en la descripción o si se parecía un poco a lo que imaginaban.



Una vez terminada esta primera parte cada niña y niño hicieron un dibujo de cómo habían imaginado el contenido de las tinas y otro de cómo era en realidad.

En el palabrario anotamos: *Sustrato*. Nm. Cosa que está en la base u origen de algo. Biol. Medio en el que se desarrollan una planta o un animal fijo.

Cuando todos los participantes terminaron, compartimos los nombres de los sustratos y de qué tipo eran. Algunos pudieron explorar el huerto con una lupa para identificar en el área alguno de los sustratos vistos. También hablamos sobre algunas de las principales características de cada sustrato y su origen y uso. Además, mediante un experimento sencillo abordamos el tema de “sedimentación” que es una de las propiedades que éstos tienen.

Y pasamos a los microscopios. Ésta fue, luego de la prueba de texturas con los sustratos, mi parte favorita de la sesión. Con ellos observamos una muestra de tezontle, un sustrato mineral rojizo, con el que también echamos a volar la imaginación. Hubo comentarios como que parecía que tenía cristales o que era como Marte.

Para terminar esta experiencia nuevamente nos reunimos en la sala principal y nuestra comisionada de registro llenó la bitácora colectiva, luego del recuento de actividades por parte de todos los participantes.

(De la bitácora de MU/ reporta Karla Venegas)

2.9.3. “Siembra tu semilla” (el aprendizaje de la paciencia)

Este taller de siembra en charolas de germinación consistió en enseñar a los participantes a germinar semillas de diversas plantas, combinando diferentes sustratos. Este taller nos permite reconocer que uno de los valores fundamentales que se promueve con esta actividad es la *paciencia*. Por otro lado, la promesa que implica saber que de una semilla nacerá una nueva planta, si la cuidamos, genera también cierta *conciencia de responsabilidad*. La alegría que produce verla crecer es algo invaluable.



Aquí llevamos a cabo la guía con los niños para que pudieran realizar una siembra efectiva de diferentes semillas de interés (frutales, hortalizas).

Los niños que participaron ya estaban involucrados con estas actividades, debido a la escuela o porque en su familia las hacían; sin embargo, nos dimos cuenta de que, a veces, el internet puede mostrar soluciones y resultados inmediatos que nos desconectan e, incluso, a veces desaniman a seguir, pues la espera y los tiempos de la naturaleza no son tan rápidos como se espera.

Esta actividad nos permitió conectar con el ritmo de la vida, cuidar de “alguien más” y maravillarnos de ver crecer nuestras plantas de pequeñísimas semillas. Los niños, cuando supieron que para que un árbol dé frutos van a pasar muchos años, hicieron una reflexión que nos compartieron y me pareció muy importante, y es que no importa que falte mucho tiempo para probar sus frutos, el mejor momento para sembrar será ahora; por eso no debemos

dejar de hacerlo sólo porque falte mucho tiempo, ya que, si no lo hacemos hoy, mañana faltará más tiempo.

Los huertos urbanos nos permiten naturalizar las ciudades y ubicar en pequeños espacios una posibilidad para la vida, para reducir la huella de carbono, para preguntarnos lo “obvio”: ¿cómo llegó el agua al planeta?, ¿cuánto tiempo lleva que un jitomate crezca?, ¿de dónde viene lo que como?; nos permite un espacio para la cultura y el conocimiento por el cuidado del planeta.

Lo que más me entusiasma de compartir estas sesiones y experiencias es la alegría y pasión que nuestros colegas muestran en cada reunión. Me parece que esta actividad de siembra fue la que más les gustó a los chicos de Pasión Botánica. Hacían muchas preguntas: ¿Cuánto tarda en crecer la planta? ¿De esta semilla va a salir un árbol? ¿Puedo sembrar todas? ¿Después tendré frutos?

Hicimos un par de ejercicios sencillos para la siembra; el primero consistía en sembrar en contenedores o macetas.

Esta actividad nos permitió conectar con el ritmo de la vida, de cuidar de ‘alguien más’ y de maravillarnos de ver crecer nuestras plantas de pequeñísimas semillas. Los niños cuando supieron que para que un árbol diera frutos van a pasar muchos años, hicieron una reflexión que nos compartieron y me pareció muy importante, y es que no importa que falte mucho tiempo para probar sus frutos, el mejor momento para sembrar será ahora; por eso no debemos dejar de hacerlo sólo porque falte mucho tiempo, ya que, si no lo hacemos hoy, mañana faltará más tiempo.

(Diario de Karla Venegas, viernes 24 de junio, 2022)

2.9.4. “Re-plante-arte” (no todo lo que tiras es basura)

Esta actividad tuvo como propósito mostrar cómo podemos reutilizar algunas cosas que algunos consideran “basura”: Con latas de aluminio o botellas de vidrio acompañamos el proceso de transformar un contenedor vacío en otro que brinda contención a la vida: una maceta o un terrario. Esto abre una nueva perspectiva, pues damos una nueva oportunidad a un objeto desechado y ofrecemos un espacio para vivir a pequeñas plantas, que nos acompañen en casa.



2.9.5. “Eco moda” (¿de dónde salen los colores con que pintamos el mundo?)

Este taller llevó a experimentar cómo extraer tintes de las plantas de diversos pigmentos naturales para teñir camisetas en desuso. Con ello se muestra que no siempre es necesario comprar nuevas y que podemos dar una vista diferente a las que “ya pasaron de moda”, pero siguen siendo útiles.

2.9.6. Compostaje de residuos orgánicos domésticos

En otra ocasión se propuso a los eco-detectives (armados con guantes, cubrebocas y tapaojos) una actividad para afinar sus sentidos del olfato y del tacto, dirigida a identificar, separar, y clasificar diversos objetos útiles de un contenedor, en que venían revueltos con desechos orgánicos e inorgánicos. Esta actividad permite reconocer cómo al tirar sin cuidado ciertos objetos útiles (como p.e. una hoja de papel limpia), se desperdician al mezclarse con desechos orgánicos.



2.9.7. Manejo de residuos sólidos urbanos (MRSU)⁶⁴

El artículo 10 de la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de Residuos (LGPGIR) establece que los municipios tienen a su cargo las funciones de manejo integral de residuos sólidos urbanos (MRSU), que consisten en la recolección, traslado, tratamiento, y su disposición final. Los RSU son *aquellos generados en las casas habitación, que resultan de la eliminación de materiales que utilizan en sus actividades, de los productos que consumen y de sus envases, embalajes y empaques.*

Una de las principales acciones en nuestra formación es el reciclaje. El MRSU nos corresponde, tanto a nivel personal, como a nivel municipal. Considero además que el reciclaje es una tarea que la industria debiera practicar siempre, como principal generadora de basura que es.

Algo que realizamos diariamente en la CVS: (y en nuestras casas) consiste en la separación de nuestros residuos y ésta es justamente la que a veces parece costar más trabajo. Por eso, El Tlacuache y Micelio Urbano pensamos en esta actividad dentro del taller de “Tierra somos y tierra nos volveremos”. Cómo ya habíamos abordado el tema de MRSU con nuestro buen compañero Gera, durante el rally, esta vez sólo se trataba de retomar lo aprendido.

¿De dónde sale tanta basura? Acompañamos esta pregunta con una actividad que consistió en separar varios desechos.

*Para realizarla, nos situamos en el huerto (de atrás de la CVS). Elegimos este espacio porque es muy significativo, ya que es donde inició nuestra aventura como Micelio Urbano y donde nació el proyecto de El Tlacuache. Para la actividad, colocamos diversos contenedores para separar los residuos, según las siguientes clasificaciones: *basura no reciclable, *cartón y papel limpios, *PET y plástico, *residuos orgánicos, *vidrio, *aluminio o metales.*

Luego de reunir toda la basura que encontramos en el huerto, una compañera la fue colocando según creía adecuado en cada uno de los contenedores (...); reflexionamos sobre si realmente este lugar le pertenecía o se podría clasificar en otro contenedor. Posteriormente, ella nos compartió un mensaje en audio que nos parece muy importante: se pide a la comunidad que ya no tire basura, pues contamina y perjudica a la naturaleza.

El ejercicio fue pan comido y es que estamos seguros de que, si reforzamos estas experiencias, el ejercicio diario de la separación de nuestros residuos siempre tendrá un resultado positivo.



(Diario de Karla Venegas)

La afirmación de Karla V., que considera “pan comido” el aprendizaje de la separación de desechos, fue desmentida más adelante. Tuvimos que reconocer que separar y colocar la basura en su lugar es uno de los hábitos más difíciles de conseguir, en especial cuando impera la *cultura chatarra*, que facilita y justifica el desperdicio y que se esparce no sólo a través

⁶⁴ Para compartir acertadamente esta guía tomamos el Seminario Taller: Aspectos básicos en manejo de los Residuos Sólidos Urbanos (RSU) y de manejo especial (RME) por SGI Asesores Especializados S.A de C.V.

de los medios masivos, sino a través de la *estructura de vida cotidiana*, sobre todo en las ciudades. En ellas, ni el Ayuntamiento, ni las escuelas, ni las familias y, menos, los comercios se están haciendo cargo de manera efectiva.

En Querétaro, esto se agrava cuando el Estado opta por la *privatización del servicio de limpia* y, además, no procura un *sistema confiable de separación de residuos*, ni exige verdaderamente a las empresas asumir su responsabilidad de evitar y contrarrestar la contaminación, resultado de sus esquemas de producción o de los objetos desechables que generan.

2.10. Cooperativas artesanales y economía solidaria

68

Uno de los propósitos de *Canal Carrillo*, MU y la CVS ha sido promover la reflexión sobre la necesidad de relacionarnos de manera comprensiva y armónica con las demás personas y la naturaleza. Por ende, cursos y talleres que ofrecemos apuntan a explorar alternativas a la lógica de la industria postmoderna, meritocrática y burocrática que se ha impuesto en parte del planeta; no sólo en el terreno laboral, sino también en el social y educacional. En los discursos dominantes abundan invitaciones a “actualizarse”, “innovar”, “adaptarse a las nuevas condiciones de la globalización”, a “flexibilizarse” y a adquirir las habilidades tecnológicas para ello. Según los discursos dominantes, la sociedad moderna requiere de operadores “tolerantes a la incertidumbre”, dispuestos a cambiar recurrentemente en el espacio y en el tiempo, de acuerdo con intereses y exigencias del capital y el mercado.



Frente a estas tendencias, sin embargo, siguen vigentes las preguntas *de dónde vienen las cosas que consumimos, con las que nos vestimos, con las que nos alimentamos...; quiénes las producen, cómo y a expensas de qué*. La respuesta implica *conciencia histórica y tecnológica*, difícil de promover cuando trabajamos con aparatos digitales cada vez más sofisticados (tecnologías 4G y 5G), cuyas operaciones alcanzan altas velocidades y cuyos mecanismos (*chips*) son insondables para el común de las personas.

Consideramos, pues, pertinente ofrecer a quienes participaron en nuestro proyecto varios talleres artesanales que permiten responder a esas preguntas más atinadamente y *observar paso a paso* el proceso de transformación, que parte de la obtención de las materias primas y seguir las tareas que un productor necesita para que se venda su obra.

Con estos talleres se abordó el tema de la *economía solidaria* frente al consumismo: talleres dirigidos a valorar a los trabajadores manuales, “invisibles” o poco valorados, que ya mencionamos en otro apartado.



2.10.1. Panadería artesanal

El taller de *panadería artesanal*, dirigido por la coordinadora del club *Comparte y disfruta*, que participa en la CVS, inició mostrando todo lo que hay detrás de la producción fabril de esos panes de marca, que se adquieren en los *supermercados*.

La introducción del taller posibilitó develar la forma en que opera la agroindustria dominante, que se finca en monocultivos, usa fertilizantes e insecticidas industriales, genera semillas transgénicas y permitió, también, identificar que la materia prima que llega a las fábricas se transforma en pan, gracias a enormes máquinas, que producen enormes cantidades en serie, que permiten el uso de levaduras, colorantes y saborizantes artificiales, a costa de la falta de empleo de la mano de obra activa de la sociedad. Este proceso fabril se comparó con el artesanal. Condujo a la necesidad de observar cómo diversas semillas dan lugar a tipos de harinas. También se mostró qué sucede en cada momento del proceso, desde la cosecha, el secado, el tueste, la molienda, etc., advirtiendo que, mientras más refinada sea la harina o el azúcar que se agrega, más dañino para la salud puede resultar el producto.

El taller incluyó la comparación de diversos artefactos que se emplean para moler y su evolución en el tiempo: el metate, el molcajete, el molino casero manual, el molino eléctrico o la licuadora, etc. El pan sigue siendo artesanal, aunque se empleen aparatos más modernos, que facilitan la tarea. La diferencia con la producción fabril es que ésta se hace en serie, mientras que la artesanal es producción manual y en pequeñas cantidades.

Algo interesante de este taller, aunque parezca una minucia, es que se mostró que el pan duro también se puede reciclar, rallándolo para elaborar varios platillos o transformándolo en un delicioso pastel, o dulce de capirotada⁶⁵. Esto habla de lo que genera la economía doméstica, para no desperdiciar recursos y posibilidades, y que puede hacer frente, precisamente, a la producción industrial y a la economía del “usar y tirar”. (Sólo hay que cuidar de no comerlo si tiene moho, pues puede resultar venenoso).



2.10.2. Chocolatería artesanal

Otro taller artesanal que generó mucho entusiasmo fue el de *chocolatería*, que también mostró el proceso de transformación, desde la semilla del cacao, obtenida de su vaina, recién cortada, hasta su envoltura; dio cuenta del

⁶⁵ Postre mexicano, elaborado con pan duro, frito y mojado en caldo de piloncillo, canela, plátano, cacahuates y otros ingredientes; se consume en festividades familiares.



proceso de tostado para que adquiriera ese delicioso sabor amargo que todos conocemos, luego de moler los granos (aprovechando el molino que se había usado en el taller anterior), para dar lugar a una pasta color marrón oscuro, mezclarlo con otras materias primas (también elaboradas artesanalmente): jarabes, extractos de plantas, azúcar, para endulzarlo o darle un toque de otros sabores.

La última parte de este taller consistió en amasar la pasta para hacer todo tipo de figuras, según la imaginación de los productores: flores, animales, muñecos y demás, y envolverlo, según el gusto.

2.10.3. Cestería y reutilización del papel periódico

También se ofreció un taller de *cestería artesanal*, a partir de papel periódico, que partió de algunos videos para reconocer todo lo que hacen los tejedores, para encontrar y preparar los materiales; dónde, a qué hora y cómo cortan, limpian, remojan las fibras para flexibilizar mimbres, tules u otros materiales; cómo extraen las tinturas de las plantas y las preparan y, finalmente, las tejen y forman diversas figuras.



Una de las historias que acompañó este taller fue la de “Canastitas en serie”, de B. Traven, que narra cómo un gringo⁶⁶ que turisteaba por México se encontró con un indígena que tejía bellísimos cestos con dibujos multicolores y muy originales (Texto sintetizado y adaptado).

...Regateando, regateando, el gringo ofreció comprarle una gran cantidad de sus creaciones, si rebajaba el precio. (Mientras se frotaba las manos, pues había ideado ya un fabuloso negocio):

- ¿En cuánto me dejarías tus canastitos, si te compro 10?, ¿y 50?, ¿Y si te comprara 100?...

El tejedor le fue dando precios cada vez más bajos, conforme aumentaba la cantidad de cestos que vendería, hasta que tuvo que detenerse para pensar muy bien, cuando el gringo le preguntó: ¿Y si fueran 12 mil?



Luego de varios días de hacer cuentas, el tejedor respondió: Una canastita le vale 80 pesos, 100, se las puedo dejar en 60 pesos cada una; pero si son 12mil, le costarían 150 pesos la pieza.

El gringo se puso furioso y llamó estúpido al indio por no saber hacer cuentas. Pero el tejedor, justificó con una larga explicación sobre todo lo que implicaría responder a tal demanda. Dicho trabajo lo distraería, no sólo a él, sino a toda su familia de otras tareas también importantes (cuidar su milpa y a sus animales...) y tendría que contratar a varios



trabajadores para realizarlas.

Así concluyó: ...Si me veo obligado a hacerlas por millares, no podré tener un pedazo del alma en cada una, ni podría

⁶⁶ Este vocablo remite a las guerras del SXIX, de México con los EE. UU. Se dice que los mexicanos gritaban a los soldados estadounidenses extranjeros, cuyos uniformes eran verdes: *Green go home!*

*poner en ellas mis canciones, ni los trinos de los pájaros, ni los colores de las mariposas. Resultarían todas iguales, y eso acabaría por devorarme el corazón pedazo por pedazo...*⁶⁷

En lo que respecta al tejido, a partir del reciclado de papel periódico, es sorprendente todo lo que puede hacerse: petates, canastos, sombreros, guaraches, charolas, sacos de dormir, hasta chamarras... También es impresionante la belleza que pueden adquirir estos objetos, si se trabajan bien.

Algo interesante en este taller fue el compromiso que despertó en los pequeños artesanos, ya que se llevaban el material a su casa para avanzar y dedicaron varias sesiones para concluir sus creaciones, aprovechando el tiempo libre en los intermedios de las jornadas.

Además del papel periódico, este taller mostró cómo las bolsas de plástico pueden ser transformadas en hilos para tejer todo tipo de objetos, siguiendo la técnica del *macramé*.

2.10.4. Juguetería artesanal

Dos miembros del *Círculo de Narradores de Historias de Carrillo* fueron invitados para charlar con el equipo de aprendices de artesanos sobre cómo jugaban ellos o se divertían cuando eran niños, sin tener que comprar nada, pues *lo importante es el juego, no el juguete*. Así mostraron cómo podía aprovecharse cualquier cosa: piedritas como *matatena*, nopales como *discos voladores* y más.



Los invitados enseñaron varios juegos con monedas antiguas y cómo construir juguetes artesanales, con material de desecho: *yoyos* con tapitas de botellas, *baleros* con latas vacías, palitos y cuerdas, además de otro juguete muy antiguo llamado *taumatropo*, que consiste en un disco de cartón que contiene dos dibujos complementarios, uno en cada cara y una cuerda para girarlo rápidamente, creando una ilusión óptica. Por ejemplo, un pajarito parece estar encerrado en una jaula, aunque se trate de dos dibujos separados.

2.10.5 Elaboración de instrumentos musicales y juegos con los sonidos



Finalmente, también tuvimos un taller para construir diversos instrumentos de percusión (palos de lluvia, panderos, tamborcillos, sonajas, etc.) también con materiales de desecho: (latas, tubos de cartón, palos, palillos de madera y demás).



Este taller se vincula con otros, que tuvieron como propósito vivir diversas experiencias sonoras, distinguiendo la música y los sonidos de la naturaleza, de los que producen las actividades humanas. Reconocimos al mismo cuerpo como instrumento musical.

⁶⁷Traven, B. (2014). "Canastitas en serie" en: "Canasta de cuentos mexicanos". Ed.CNCA ISBN: 9786075167404 <https://elcuentodesdemexico.com.mx/canastitas-en-serie/>

2.11. Estrategias cooperativas para solución de problemas

Como señalamos antes, todas las actividades del proyecto de *El Tlacuache* se dieron en tiempos difíciles y en medio de acontecimientos que afectaron directamente los barrios cercanos. Sabíamos que los niños hablaban de estos temas y no podíamos pasarlos por alto, pero tampoco resultaba sencillo abordarlos directamente en cualquier momento; entonces, abrimos un espacio específico para hacerlo, imaginando que formábamos parte del gobierno y teníamos poder de decisión para enfrentar determinados problemas.

Si ustedes formaran parte de un gabinete del gobierno o de un cabildo, y tuvieran el poder, cuáles son los problemas que consideran prioritarios para atender y qué propondrían para resolverlos.

72

2.11.1. Discusiones en *cabildo* o en el *parlamento infantil*

Así, propusimos formar equipos para plantear, cada uno, los tres problemas sociales de la actualidad que consideraran más importantes.

Luego, en una plenaria se compartieron y compararon las respuestas y las agrupamos en los cinco problemas que preocupaban más a los participantes, siendo más mencionados, casi los mismos que ya se habían señalado en “la visita del extraterrestre”:

- *Maltrato animal
- *Desempleo o trabajos muy mal pagados
- *Violencia en las familias, violencia contra las mujeres y *bullying escolar*
- *Adicción a las drogas, al alcohol, al celular, a la T.V.
- *Daño a la naturaleza, contaminación, la basura...

En las exposiciones que se hicieron en la plenaria, para justificar la elección, nos sorprendió gratamente la gran cantidad de información que los menores manejan. En especial se observa la información que tienen sobre las luchas feministas y el problema de las adicciones y varias formas de prevención o de buscar ayuda (lo que no significa necesariamente que las practiquen).



2.11.2. Estrategias y máquinas para resolver problemas

A la actividad del *cabildo*, le siguió otra dirigida a hacer propuestas para resolver los problemas planteados. Dichas propuestas implicaban el diseño de estrategias, como de algunas *máquinas para resolver problemas*.

Las consignas fueron: *Elijan el problema que más preocupe a su equipo y respondan: qué propondrían para resolverlo; luego construyan alguna máquina que no contamine (al menos no tanto como las que ahora tenemos), y que permita resolver el problema que eligieron.*



Hay que reconocer que en esta propuesta de trabajo faltó previsión y tiempo para separar las dos consignas, así que la primera pasó relativamente desapercibida y los participantes dedicaron la mayor parte del tiempo a atender la segunda.

La propuesta de diseñar *máquinas ecológicas* parte del reconocimiento de que la sociedad moderna no puede prescindir de la producción fabril, de que no es posible

regresar al pasado y de que, aunque el trabajo artesanal debiera ser mejor valorado, resulta iluso pretender que vuelva a ser la principal forma de producción.

Siguiendo esta idea la educación y capacitación de las nuevas generaciones (de científicos naturales y sociales, de ingenieros y técnicos) debiera apuntar a formar personas capaces de reconocer las condiciones, las causas y consecuencias de los problemas de nuestro tiempo y de desarrollar tecnologías que contribuyan a mitigarlos, y no sólo a capacitar obreros o administradores aptos para conseguir un buen empleo en las grandes empresas transnacionales.



Las máquinas que resultaron de la creatividad de los menores, dieron cuenta de las preocupaciones, creatividad e ingenio de los participantes: Algunas ya existen, como una que idearon para separar desechos; otras remiten a novelas de Julio Verne, que contienen mecanismos ingeniosos que envían al pasado o al futuro un desecho, ya sea para reconvertirlo en materia prima o para repararlo; otras dejaron a un lado los temas ecológicos para tratar más problemas sociales y construyeron un “aparato controlador de violencia”, un “buzón transformador de sentimientos malos (como el odio, la depresión...) en buenos” (como el amor, la alegría...); también hubo un “asustador de problemas” (de un pequeño de 5 años).

Hay que señalar, que excepto las máquinas dedicadas a separar la basura, en las demás, los pequeños ingenieros no pudieron dar cuenta del mecanismo interno que provocaba las transformaciones.



Esto puede ser expresión de que aún acuden al pensamiento mágico. Sin embargo, la pregunta sobre *ese mecanismo que las hace funcionar* implica para ellos una exigencia de la praxis y la necesidad de llevar la búsqueda de soluciones hasta el nivel técnico.



Esto es relevante para fortalecer el pensamiento crítico. No basta plantear soluciones *en general o en abstracto* o criticar desde el cómodo asiento del espectador a quien no sabe cómo resolverlos, sino que es necesario indagar cómo concretarlas en la práctica.

2.11.3. Asambleas para resolver algunos conflictos



Otro tema que vale la pena considerar es el que tiene que ver con el manejo de conflictos, que suelen ser inevitables. En una ocasión se dio un conflicto entre dos de los más pequeños participantes, que fue convertido en espectáculo, por algunos mayores, que comenzaron a azuzarlos y a apostar sobre quién sería el ganador. En otra, surgió una disputa en torno al daño que hace la comida chatarra, cuando familiares de una pequeña le entregaron una bolsa de papas y un refresco embotellado en el descanso; otra más giró en torno al tema de la existencia o no existencia de Dios.

74

Para abordar los conflictos, realizamos pequeñas asambleas para reflexionar colectivamente sobre las causas y consecuencias de lo ocurrido.

2.11.4. Cuando los problemas no tienen solución: los funerales del pájaro

En una ocasión, al llegar a la CVS, encontramos un ave muerta en medio del patio principal, lo que generó gran consternación. Decidimos entonces organizar un funeral en el que cada quien pudiera expresar al ave difunta algunas palabras de despedida.

El discurso de un pequeño de 5 años sintetiza uno de los temas centrales de nuestro proyecto: *Gracias, pájaro, por haber formado parte de la naturaleza y te pedimos disculpas porque no te supimos cuidar...*



2.12. Comunicación social para compartir aprendizajes

Además de lo que se mencionó en los apartados anteriores, otra cosa que promovimos fueron actividades para difundir lo que se hacía en el proyecto. Un taller consistió en la elaboración de *fanzines*, que sólo se dio en el primer curso de verano. Otro promovió diversos juegos radiofónicos, articulados, como, en las demás, como “Radio Tlacuache”. Algunas comisionadas de difusión se dedicaron a compartir en Facebook e Instagram una bitácora del proceso.

2.12.1. “Radio Tlacuache”

En 2022 se realizaron dos talleres independientes, y otro, vinculado al curso de verano, sobre “Las aventuras de *El Tlacuache*”. Uno partió de la revisión de dos obras que se habían producido en 2021 por miembros de la CVS: “La montaña”⁶⁸, producida por una familia y “La tormenta”, elaborada por dos jóvenes amigos de la CVS.



El taller de cápsulas radiofónicas,

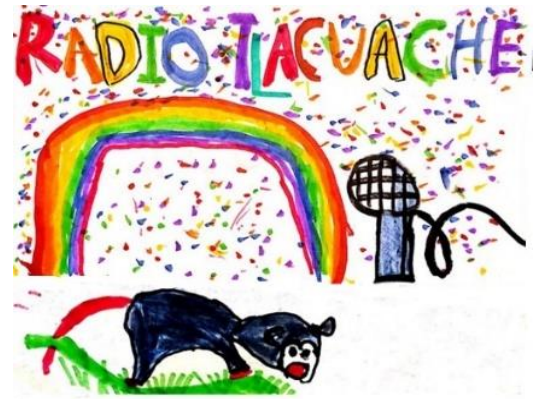
derivado de estos materiales implicó: *el análisis de una versión en español del famoso audio “La guerra de los mundos” de Orson Wells, para motivar a la creación de historias convincentes (el texto resultante de ese ejercicio es el que introduce este documento); *la lectura en voz alta de algunas historias que ya habían producido en otros talleres; *la traducción de dichas historias a guiones radiofónicos; *la localización en la red y selección de efectos de sonido, necesarios para acompañar las narraciones... Faltó la capacitación en el uso del programa de edición que requiere de mucho tiempo y de un acompañamiento más cercano.

Hay que reconocer, sin embargo, dos dificultades para concluir esta producción: 1) La lectura en voz alta no es algo sencillo para todos los niños. En el proceso encontramos que algunos no se animaban a participar por no saber leer, a pesar de estar en tercero, cuarto o quinto de primaria; otros tartamudeaban mucho y no lograban terminar una frase; otros más, quizá por timidez, no se atrevían a alzar la voz. 2) Varios audios que logramos grabar quedaron guardados, esperando que más adelante encontremos tiempo para editarlos.

2.12.2. La video bitácora de *El Tlacuache* y otros productos

Aunque en los cursos de verano se nombró un equipo de eco-detectives, para llevar registro e ir difundiendo todo lo que iba sucediendo en los diversos talleres, no fue posible hacer la publicación en las redes de manera simultánea; gran cantidad de fotos y videos siguen en espera para ser aprovechados y publicados. No obstante, sí hubo dos bitácoras que se fueron publicando, no por los menores, sino por dos guías mayores, cuyos enlaces ya compartimos.

⁶⁸ https://drive.google.com/file/d/1gf2to0_PqL_3TxZy7jGzDcMrODX8or5K/view?usp=drivesdk
https://drive.google.com/file/d/1geJ2lbVx9_8wXYswukBsexVuk16DIaEz/view?usp=drivesdk



2.13. Cierre y la evaluación de participantes



La clausura del segundo curso de verano consistió en una gran convivencia, en la que fueron invitados especiales, no sólo todos los talleristas que nos acompañaron en el proceso, sino las madres y padres de familia, hermanas y hermanos mayores, tías, abuelas y abuelos de los eco-detectives.

En ella se distribuyeron varias comisiones para presentar los productos de los diferentes talleres. Se compartieron varias fotos y algunos videos en los que los participantes comentan los procesos

seguidos. Luego el amigo músico-tlacuache acompañó el cierre cantando algunas canciones infantiles y “El ropavejero” de Cri-Crí.

El equipo recibió muchas felicitaciones de todos los asistentes y al final partimos un rico pastel que llevó una mamá y lo acompañamos con fruta que varias amigas llevaron.

El día anterior, habíamos solicitado a los miembros de la agencia investigadora que nos dieran su evaluación.

Por falta de espacio compartimos aquí sólo algunos comentarios, seleccionados al azar:

A mí me impactó cómo los humanos contaminamos la naturaleza. Me gustó viajar a un lugar. Este curso me sirvió para que cuando compre o utilice algo, piense más las cosas.

(Gracias. M.E.T.L.)

Me gustó cómo tomar fotos y el final y hacer amigos. No me gustó que me obligaran a venir. Aprendí que, en algún punto de la vida, todos vamos a morir y es un problema que no podamos controlar las creaciones que nosotros mismos creamos. (Luego viene una frase ininteligible).

(De L.A.F.D.S)

El curso me hizo pensar en el daño que le hacemos al mundo. Gracias por acompañarme en el transcurso de este viaje y gracias a los colaboradores por compartir sus conocimientos con todos nosotros.

(Anónimo)

Lo que más me gustó de este curso es que pude descubrir muchas cosas sobre el planeta Tierra, de la Naturaleza y de cómo contaminamos y cuidamos nuestra calle y el planeta. La verdad me gustó todo, pero yo propondría que hubiera más actividades de cómo poder cultivar, plantar o tal vez, sembrar.

El curso me ayudó a dejar de comprar y consumir cosas que realmente no necesito y poder ver cómo pasan los productos por distintos lugares para su elaboración y consumo. También me ayuda a poder ser consciente de todo lo que pasa en el mundo, que tiene que ver con la Naturaleza.

Sólo quisiera decirles que fue un gusto haberlos conocido y pues haber convivido con ellos y pues también, que les haya gustado el curso.

(E.G.L.R.)

Lo que más me gustó fue cuando vino Back e hicimos unas rimas y cuando hicimos la caminata con los ojos vendados.

Lo que no me gustó: ----- etc.----- O sea nada, nada no me gustó.

Lo que cambió en mí fue la forma de ver las plantas, los animales, la importancia que tienen. La convivencia sana que podemos tener todos, si cooperamos y nos apoyamos unos a otros.

Yo quería darles las gracias por tomarse el tiempo para abrir un curso entre varias personas y enseñar un poco de lo que saben. A mí, en lo particular me gustaron mucho sus actividades y su creatividad, la forma de ver el mundo, las plantas. Cosas que ignoraba de la vida, aquí las descubrí.

¡Gracias! por su tiempo, por el curso tan interesante y por tener paciencia.

(Janeth Reyna)

Todo me gustó. Que aprendimos nuevas cosas. Todo estuvo padre. Quiero decirles que muchas gracias por estas semanas del curso. Gracias por enseñarnos cosas nuevas y a saber trabajar en equipo y fue padre conocer a nuevos amigos. Gracias a todos por el apoyo que nos dieron.

(Ximena)

A mí, lo que más me gustó fue lo de los derechos humanos y qué tan grande es el universo. Ahora siempre que veo basura, la recojo. Gracias por todo. Me cayeron genial. Espero verlos pronto, en éste o en otro lugar.

(Rodri)

Aprendí que de un lado está la naturaleza, los árboles, las flores y eso, pero del otro lado está la contaminación, destrucción hacia la naturaleza y que hay que cuidar mucho mejor el mundo y separar la basura. Gracias por esta maravillosa experiencia de conocerlos. Ha sido un honor haber estado con ustedes en este curso de verano. Atte. Vale

(Valeria)

Hice muchos amigos y me gustó mucho el curso. Jugué con mis amigos, hicimos muchas cosas, hicimos macetas. Lo que más me gustó fueron las actividades de las macetas. Fin.

(André para la Casa de la Vinculación)

Caminar en Amili. Reciclar, hacer macetas con hojas de plátano, salir a tomar fotos...

(Sam)

Gracias por este espacio. Es trabajo de todos, si no mejorar, sí no empeorar las condiciones del suelo, agua, aire... que es lo que sostiene la vida de todo y de todos. Espero que continúen con estas actividades que son importantes para crear mejores ciudadanos y mejores espacios para todos.

Soy Leo

Gracias por estas tres semanas. Me la pasé muy bien con hacer los papalotes y en el momento de volarlos, surgió la espinita sobre la segunda semana. Hicimos los cerditos, los petates; en la tercera semana seguimos con los petates; hicimos sonidos, hicimos instrumentos musicales y el final del curso de verano, los voy a extrañar.

Hicimos pan, chocolates, también composta; también fuimos a San Miguel de Allende; hicimos alebrijes, volamos papalotes, buscamos tlacuaches, hicimos juguetes como yoyos, también canastas y pintamos. Enterramos un pajarito; también pinté un palo de lluvia, vimos videos y dibujamos.

(Paola Castro Chávez de 9 años)

Holi: Quiero decir que me divertí en el curso de verano; voy a contarte sobre qué hice en este curso de verano. Hicimos canastas y papalotes; también pintamos blusas y plantamos; también fuimos a Cadereyta. Fueron los mejores días del curso de verano.

Quiero felicitar a todas y todos los guías: A Rebeca, Karla, Gera, Maric, Fer, Joy, a los dos Luis, a Fanny, en especial a Rebeca y Maric.

(Atentamente: Alexa Valentina G. F.)

Hola: Me llamo Liz

Entré a este curso sin conocer a nadie, sin saber todo lo que iba a hacer. Me alegra hacer rápidamente amigos.

Este día empezamos con un trabajo de dibujo, de qué le podíamos enseñar a un ser de otro planeta. Hice un tlacuache, unos arcos y varias plantas en ese primer taller. Me hice amiga de un chavo: Carlos, porque dije una tontería en la "Pitufialdea". Conocí a una chica, que nos hicimos amigas, pues en poco tiempo me cayó muy bien. Durante esta semana, aprendí muchas cosas, a hacer libretas, papalotes...; pintamos, hicimos tantas cosas divertidas, y el viernes nos fuimos de excursión a Cadereyta. Fue un paseo maravilloso con amigos.

La segunda semana hicimos un tapete, carreras de obstáculos, hicimos tantas cosas que me divertieron, aunque lo extrañé a "él".

La última excursión fue a San Miguel Allende; me divertí.

La última semana fue increíble porque aprendí a cocinar e hice chocolates. Pero los voy a extrañar a todos. ¡Gracias por enseñarme y ser mis amigos! Nos vemos.



TERCERA PARTE: LA EXPO-BARRIAL “LOS TESOROS DE EL TLACUACHE, UN MUNDO QUE NO IMAGINAMOS”



Durante el mes de noviembre de 2022, la CVS se transformó toda en expo-barrial y se abrió al público con visitas guiadas, de lunes a viernes (y los sábados, con música en vivo), para mostrar fotografías y producciones de las niñas, niños y adolescentes que participaron en el proyecto de *El Tlacuache*.

También fueron expuestos algunos hallazgos del trabajo de campo que realizaron los colaboradores del proyecto, así como otras muestras de valor histórico, cultural y artístico, relacionadas con el tema de la contaminación, que tienen gran impacto sobre los ecosistemas naturales.

Los 20 temas de esta exposición muestran ejemplos de la transformación sufrida por el pueblo de Carrillo, que puede analizarse desde *cuatro escalas* territoriales: *global*, *local (urbana)*, *barrial* e *individual*, como propuesta para pensar cómo vive y participa la gente en la crisis ambiental, desde diferentes ámbitos.

En la *escala global*, la exposición introdujo los conceptos de *Antropoceno* y *Capitaloceno*, para visibilizar las condiciones actuales del planeta, identificando como principales agentes contaminantes a las industrias, que realizan actividades alineadas a las lógicas neoliberales, en conjunto con las fuerzas políticas que legitiman dichas prácticas. En la *escala local*, la expo muestra el crecimiento desordenado de la ciudad de Querétaro, ahogando espacios naturales y segregando diversos sectores en graves condiciones de desigualdad. En la *escala barrial* se retomó la historia del pueblo de Carrillo Puerto, ejemplo de las transformaciones sufridas, desde la llegada de la industria. Finalmente, en la *escala individual*, se enfatiza la forma como estas transformaciones afectan a las personas concretas, en sus ocupaciones, en sus relaciones familiares, en su alimentación y salud.

Podemos decir que las transformaciones se dan en diferentes direcciones, de lo global a lo barrial y a lo individual, y viceversa. Lo que significa que se pueden emprender acciones desde cualquier nivel, para modificar el rumbo de los acontecimientos. Hay que reconocer, no obstante, que la **proporción de la responsabilidad** sobre los efectos de la *crisis climática global* no es equivalente si comparamos a una transnacional con un individuo de la clase popular. Del mismo modo, *el poder* para impulsar las transformaciones necesarias para detener dicha crisis está desigualmente distribuido.

Por eso, la *educación ecológica* de las nuevas generaciones no puede prescindir del *análisis crítico sobre las causas profundas de dicha crisis*, ni puede desligarse de las *luchas políticas* de los movimientos sociales de resistencia al sistema dominante.



3.1. Descripción de los 20 temas de la exposición

I Altar en memoria de quienes fueron naturaleza o dieron su vida en defensa de la naturaleza

Fecha de realización: 30 de octubre, 2022

Descripción: Altar tradicional del Día de muertos, dedicado a algunos activistas del medio ambiente, quienes dieron su vida al defender la naturaleza ante la devastación, provocado por modelo económico dominante; también se dedicó a especies animales extintas a causa de las acciones humanas.

Objeto: formado por cinco escalones de madera reciclada y fotografías de las personas y especies vegetales y animales extintas; velas, flores, calaveras de azúcar, fruta y semillas. Privilegió tres tipos de árboles valorados por la comunidad: Uno, llamado: “El abuelito de Amili” que fue derribado por la fábrica vecina Gerrensheimer; otros, por las plazas comerciales de la zona y otros, por la reconstrucción de la Av. 5 de Febrero.



Personas a cargo: Fernanda García y Emanuel Olvera

Referencias:

https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/animales-extintos-siglo-xxi-lista-que-aumenta-peligrosamente_17382



II Mural de tapitas de plástico

Fecha de realización: 2019

Descripción: Mural realizado por más de 150 personas. Muestra escenas de Carrillo fiestero, sus capillas familiares, la industria y campos de juego. Invita a reutilizar los materiales de desecho, demostrando que, a partir de la “basura”, se puede construir algo con valor estético e histórico.

Objeto: tapas de plástico sobre muro, pegadas con impermeabilizante.

Personas a cargo: Comunidad local de Felipe Carrillo Puerto y colaboradores de la *Casa de la Vinculación Social*.

Referencias:

<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelas-verdes/noticias/murales-ambientales-transformar-el-descarte-en-arte>

III Inmenso mar de basura

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: Los desechos industriales y domésticos vertidos en el mar representan una creciente y grave amenaza para los ecosistemas marinos y terrestres. La basura que se genera en las ciudades se acumula en mares y cuerpos de agua, generando problemas de escala global, que afectan, no sólo a especies marinas, sino a todos los ecosistemas. No sólo se contaminan las áreas costeras, sino también zonas más profundas, así como los polos y las zonas heladas. La magnitud de la masa de basura flotante puede llegar a abarcar miles de kilómetros e, igualmente, pesar miles de toneladas.



81

Esta muestra invita a reflexionar lo que experimentan las especies marinas al nadar y vivir entre basura, y sumerge al público en la experiencia de que el entorno vital consista en residuos sólidos urbanos.

Objeto: cortinas de alambre de 2 mts de largo, repletas de residuos de cartón y plástico, a lo largo del pasillo principal.

Personas a cargo: Fernanda García, Monserrat Cervantes y Rebeca Mendoza.

Referencias: <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/que-es-la-basura-marina?idiom=es>

IV El Antropoceno: la época humana

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: El concepto de *Antropoceno* surge desde la discusión académica y es retomado por las ciencias sociales y la biología. Se acuñó para mostrar evidencias del impacto que las acciones humanas han tenido en la transformación geomorfológica del planeta, y señalar a la humanidad como una fuerza de cambio de la tierra que ha sobrepasado los ciclos naturales.



Objeto: Infografías impresas.

Personas a cargo:

María del Carmen Vicencio y Rebeca Mendoza



Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=u8lpPPVJ1c>

<https://museodecienciasambientales.org.mx/>

V Historia, resistencia y transformación del pueblo de Carrillo Puerto

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: Esta exposición recupera información y material fotográfico, a partir del trabajo documental en que se retoman cinco momentos de la historia de Carrillo: *primeros asentamientos humanos en el territorio, *época virreinal, *periodo rural, *llegada de la industria y *movimientos sociales de los años ochenta: la *Comisión Coordinadora pro-mejoras de Felipe Carrillo Puerto* y a la *Asamblea General del Pueblo A.C. (AGP)*, poniendo énfasis dos casos particulares del rescate de predios baldíos, antes basureros industriales o barriales, que fueron convertidos en parques y jardines para la convivencia comunitaria.



en

82

Objeto: Textos, fotografías y gráficas impresas sobre diferentes etapas en la historia de este pueblo; archivos de las gestiones realizadas por la AGP; álbumes de fotografías que narran las historias del parque “Amili”, y del “Parque Libertad”, así como álbumes de fotos de diferentes proyectos que ha desarrollado la comunidad de Carrillo en la CVS (cómo el rescate de la historia, a partir de entrevistas entre niños y ancianos, y la pinta de murales en las calles cercanas).

Personas a cargo: Estephania Olalde R. y Alfonso Juárez R.

Referencias:

<https://ingro.com.mx/index.php/2020/07/30/felipe-carrillo-puerto-delegacion-de-origen-agricola/>
<https://noticiasdequeretaro.com.mx/2016/12/19/carrillo-puerto-asiento-capillas-indios-pozas-haciendas/>

VI Maravillas tecnológicas de ayer: hoy, ¿basura?

Fecha de realización: octubre 2022



Descripción: Sala en que se muestran aparatos electrónicos de diferentes épocas, todos en desuso y dispuestos de forma tal que permite visualizarlos más que como basura, como piezas con valor emocional y carácter nostálgico. Trae al presente objetos del pasado que solían tener valor funcional, pero que, con el paso del tiempo y el desarrollo tecnológico, perduran hoy, pero en calidad de basura.

Esta exposición pone énfasis en la *huella ecológica* que generan estos aparatos, desde su producción hasta su destino final. Muestra como ejemplo el caso de Acra, capital de Ghana, cuya comunidad trabaja en uno de los vertederos de residuos tecnológicos más grandes del mundo. Ahí se recibe todo tipo de residuos provenientes de Europa, los que son reciclados como objetos con nuevo valor comercial. Las condiciones en que se realiza el tratamiento de estos aparatos tienen grave impacto en la salud (sobre todo, en los trabajadores que allí operan), por sus componentes tóxicos –como metales pesados– que dañan a las personas y al medio ambiente en general.

Si bien el ejemplo corresponde al contexto africano, en el ámbito barrial también se replica este modelo pues, en el caso de Carrillo, existe gran número de personas dedicadas a la recolección de basura y residuos, como principal fuente de ingresos; los reciclan o reparan para su venta.

Con esta exposición surgieron diversos cuestionamientos sobre la desigualdad social e injusticia ambiental que sufren muchas comunidades marginadas, empujadas a trabajar con los desechos de sociedades económicamente más fuertes; también propició la reflexión en torno a la vida útil de los objetos y sobre la obsolescencia *programada* de la tecnología, que a su vez sirve como analogía de la forma en que las personas y sociedades nos relacionamos, con vínculos desechables y efímeros.



Personas a cargo: Rebeca y Fernando Mendoza L.

Objeto: aparatos electrónicos y embalajes de cartón y plástico, expuestos en mesas

Referencias:

<https://www.redalyc.org/pdf/5722/572260832004.pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=23_0yPHmrDM&feature=youtu.be

<https://www.youtube.com/watch?v=E7q6adSXHno>

VII Industria alimenticia: la comida transformada en veneno

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: Esta exposición, en la cocina de la CVS, busca promover la reflexión sobre los alimentos y su transformación –de valor de uso (nutrir) a valor de cambio (obtener dinero)–. Muestra la cantidad dominante de productos ultra procesados, producidos masivamente, que generan impacto nocivo en la salud de los consumidores.

El modo de producción dominante ha transformado, con el paso del tiempo, la cultura de la alimentación: sustituye la dieta mesoamericana (rica en frutas, granos y verduras), por productos fabricados masivamente, con altísimo contenido de carbohidratos y azúcares. No sólo se han transformado formas y tiempos de comer, sino también los modos de producir y acercar alimentos a la población (mercadotecnia y agroindustria), afectando suelos, especies y cultivos nativos. En este contexto, los alimentos se han colocado en la población, no por su contenido y sus beneficios para la salud, sino sobre todo por su imagen y envoltura, generando imaginarios de bienestar y prestigio.



Objeto: Muestras que contrastan elementos de la cocina tradicional como molcajete, metate, molino, canastas y objetos de barro, así como alimentos tradicionales como semillas, frutas, verduras y hortalizas, frente a una enorme cazuela repleta de envolturas de comida chatarra; letreros que advierten las enfermedades que produce. Carteles que denuncian los efectos de fábricas de alimentos (Coca-Cola, Bimbo, Kellogg, etc.), sobre la naturaleza (por los mecanismos de producción), el pueblo y la salud de las personas; esto se acompaña con un muestrario de cantidades de azúcar contenidas en los productos industrializados.

Personas a cargo: Fernanda García y Rebeca Mendoza

VIII Los *tlacuaches* de Carrillo

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: Sala de lectura dedicada a los trabajadores de la limpieza y chachareros de Carrillo Puerto.

Objetos: Foto en blanco y negro de un vecino, en su trabajo de reciclador; cartel sobre la leyenda de *El Tlacuache*; letra de “El ropavejero” de Cricrí; títere elaborado por Kinxoc Madrigal.

Persona a cargo: María del Carmen Vicencio



IX Mural comunitario

Fecha de realización: 2015



Descripción: Mural realizado por más de 180 personas de entre 4 a 85 años. Ilustra escenas del pueblo de Carrillo, con paisajes, tradiciones y dinámicas de la vida cotidiana que han tenido lugar a lo largo de su historia (periodo agrícola y urbano-industrial actual). Muestra también personajes referentes de la cultura del pueblo como músicos, tejedoras, campesinas, arrieros y comerciantes. Este mural resulta del proyecto ‘Voces de ancianos en las manos de los niños’ del grupo “Mezquites y Papalotes”.

Objeto: Ilustración a partir de pintura acrílica sobre muro; se acompaña de un álbum de fotos que muestra a personas de todas las edades, en el momento de pintar.

Personas a cargo: Comunidad local de Felipe Carrillo Puerto y colaboradores de Casa de Vinculación Social.

X Casa de Vinculación Social un espacio de resistencia y búsqueda de *El Buen Vivir*

Fecha de realización: octubre 2022

Descripción: El patio principal de la CVS se convirtió en un gran espacio de exhibición para mostrar los resultados de diferentes talleres tenidos a lo largo del proyecto de *El Tlacuache*. Este espacio se presenta como *engrane intermedio* para promover la reflexión sobre qué nos toca hacer a nosotros frente a la problemática que se mostró en los espacios anteriores y qué ha estado haciendo la CVS al respecto. Da la bienvenida un enorme “Eco-alebrije”, elaborado con material de desecho, que invita a cada visitante a colorearlo y a darle de comer “todo aquello que le pesa y quiere desechar de su vida”.

Objetos: Carteles, lonas con fotografías, estructuras, vitrinas y mesas con diversos productos realizados por niños, adolescentes y adultos, que participaron en los talleres y demás actividades del proyecto.

Personas a cargo: Equipo de *El Tlacuache*



XI Voces de ancianos en las manos de los niños

Fecha de realización: 2015

Descripción: Mesa que muestra el proceso y producto del proyecto “Voces de ancianos en las manos de los niños”, emprendido por alrededor de 80 personas de la comunidad. Este proyecto consistió en diversas entrevistas colectivas entre niñas y niños con abuelas y abuelos de Carrillo, para recuperar narraciones sobre cómo era el pueblo, cuando los ancianos eran niños. Aunque fue realizado en otra época, se coloca ahora para dar a entender que los proyectos que realizamos no son del todo independientes, sino se construyen sobre la historia de lo que otras personas han realizado.



Objetos: Libro colectivo ilustrado; lona con el logo y álbum de fotos de gran formato, narrando el proceso seguido.

Personas a cargo: Grupo: *Mezquites y Papalotes*

XII La telaraña de nuestra realidad

Fecha de realización: 2015



Descripción: Representación de la complejidad de relaciones de cualquier comunidad, en varias escalas: individual, barrial, local (urbana), y global (empresas transnacionales). En el centro se exponen fotos de la historia y actualidad del pueblo de Carrillo, amenazado por dos fieras: la industria y el mercado, frente a los que se levantan los movimientos populares, que exigen el derecho a la ciudad; un derecho que fue negado a la población, cuando se le prometió “el progreso”. Resaltan la denuncia al abandono gubernamental y la pregunta: *¿Y tú qué estás haciendo aquí y ahora para detener el desastre?*

Objeto: Estructura en forma de telaraña, tejida a partir de hilos tejidos de plástico reciclado, con gran cantidad de fotografías sobre diversas escenas del pasado y presente de Carrillo Puerto, recortes de periódico que se refieren a problemas de contaminación local y letreros señalando a actores relevantes: la industria, el comercio, los campesinos que devienen en obreros y en pepenadores; el gobierno y la basura insertada por doquier.

Personas a cargo: Jimena Guajardo V. y Sofía Tovar G.

XIII Club de monstruos y alebrijes

Fecha de realización: abril-agosto de 2022

Descripción: Vitrina que muestra las producciones, *piezas únicas* resultantes de los talleres del “Club de monstruos y alebrijes” y de la imaginación de cada participante. En las sesiones de dichos talleres cada participante dibujó diversas representaciones del monstruo o alebrije que luego construyó con material de desecho.



Objetos: Vitrina con colección de alebrijes, elaborados con materiales reciclados, papalotes con palitos de madera y plástico; retratos de monstruos; fotografías y textos explicativos sobre el proceso realizado.

Persona a cargo: Claudio D. Sánchez

XIV Discusiones en el cabildo o parlamento infantil

Fecha de realización: agosto-octubre de 2022



Descripción: Muestras de la actividad realizada en el Curso de Verano 2022, en la que se propuso a los equipos de participantes, elegir algunos problemas sociales que consideraran importantes. Los temas más señalados fueron: la violencia hacia las mujeres, maltrato animal, drogadicción y la contaminación ambiental. Cada equipo expuso los argumentos de su elección, luego de compartir con sus “colegas”, sus propias experiencias y opiniones sobre diversos problemas.

Objetos: Lonas con fotografías de niños en asamblea y textos explicativos de la actividad; estructuras de cartón pintado, simulando máquinas para resolver diversos problemas sociales: de contaminación, de relación...

Personas a cargo: Rebeca Mendoza y Fernanda García

XV Eco-detectives y artesanos en acción

Fecha de realización: de abril 2021 a octubre 2022

Descripción: Esquina en el patio principal de la CVS, dedicado a presentar las “aventuras” que corrió el equipo de eco detectives en sus búsquedas para comprender las causas y consecuencias de la crisis climática actual. El proceso de investigación no se reduce a reconocer la problemática, sino a encontrar otras formas de relación con los demás y con la naturaleza, así como de producción, en el marco de *El Buen Vivir*, que implica a la *economía solidaria*. Este espacio se presenta como homenaje a trabajadores manuales que se dedican al campo, a la construcción, a las artesanías y que son poco valorados socialmente. En él también se presentan muestras de los productos realizados en los diversos talleres.



Objetos: tendedero del que cuelgan varias lonas con fotografías y textos explicativos; mesa con diversos productos elaborados con material reciclado: cestería, juguetes artesanales, instrumentos musicales, fanzines, bitácoras y demás.

Personas a cargo: Equipo de *El Tlacuache*



XVI ¿Qué es y que busca *Micelio Urbano*?

Fecha de realización: 2021-2022

Descripción: Luego de exponer lo que se hace en la CVS, el penúltimo espacio de la expo-barrial, se dedicó a presentar grupo *Micelio Urbano* y la forma como contribuye con la ecología. Todo el huerto de la CVS está al cuidado de este grupo. *Micelio* es un grupo que propone acciones para rehabilitar espacios verdes en la ciudad y promueve prácticas ecológicas en la vida cotidiana.



al

Objeto: Tendedero de entrada a la huerta, del que cuelgan lonas con fotos y textos, mostrando diversas escenas de los talleres ofrecidos a menores.

Personas a cargo: Equipo MU.



XVII La huerta y sus especies vegetales

Fecha de realización: enero de 2014- noviembre de 2022

Descripción: Este espacio tiene un alto valor ecológico y cultural. Por un lado, alberga especies diversas en flora y fauna (como gusanos, insectos, aves); sus plantas tienen una larga vida y han logrado sobrevivir, a pesar de los agentes contaminantes que han impactado su aire y suelo; éste último se encuentra en rehabilitación. Por otro lado, se trata de un espacio históricamente valioso para las personas de Carrillo, pues es una muestra de la etapa rural del pueblo, en que las casas tenían un espacio disponible para cultivar hierbas aromáticas y de uso medicinal, árboles frutales, nopaleras y plantas ornamentales. Diversos comentarios de visitantes indican que este espacio los remite a ese periodo rural en que crecieron y del que guardan memorias significativas.



Objeto: Cada especie vegetal del huerto contiene una tarjeta plástica con el nombre de la planta y un código QR que remite a sus características.

XVIII “Escor: el monstruo de la basura”

Fecha de realización: agosto-octubre 2022



Descripción: Personaje de aproximadamente 1.5.mts de alto por 4 de diámetro, construido a partir de los residuos que se desenterraron, al tratar de limpiar el terreno. La decisión de acomodar estos residuos como *monstruo de basura*, fue para visibilizar el problema que se presenta en todas las etapas en la cadena productiva: extracción, transformación, comercialización, distribución, consumo, desecho y polución. Esta basura desenterrada fue la que dio lugar al proyecto *dEl Tlacuache*.

Objeto: Residuos de diferentes clasificaciones: baterías, pilas desechables, maderas, bolsas, envolturas de comida procesada, latas, papel, vidrio, fierro, entre otros; Lona texto explicativo.

Personas a cargo: Equipo MU

XIX Móvil de insectos

Fecha de realización: 2022



Descripción: Cortina colocada a la entrada de la última zona de la huerta, que pretende visibilizar a los insectos, como especies pequeñas que constituyen un elemento fundamental para la vida y el equilibrio ecológico en todo el planeta. Los insectos conforman una población sumamente amplia, densa y diversa. Si se les pudiera colocar en un lado de una balanza y al resto de las especies animales, en el otro lado, la balanza se inclinaría hacia los insectos, debido a la cantidad existente en todo el mundo. Estos seres desempeñan funciones vitales para los ecosistemas de manera que su ausencia puede desatar contaminación y desequilibrio.



Objeto: Cortina hecha con material desechable: tiras de alambre en las que se insertan discos (CDS) con ilustraciones de insectos y taparrosas de plástico.

Personas a cargo: Fernanda Razo, Karla Flores y Karla Venegas

XX Eco laboratorio

Fecha de realización: enero 2021-octubre 2022

Descripción: Espacio final de la huerta de la CVS, que fue intervenido para recuperar y regenerar el suelo altamente contaminado por el mal manejo de RSU, lo que imposibilitó la producción de hortalizas o cualquier otro cultivo para la alimentación. Después de una profunda limpieza se introdujeron prácticas agroecológicas, para la regeneración de suelos y el cultivo de plantas diversas. La transformación del paisaje de este espacio implicó diversos cuestionamientos, ya que no se transformó en “jardín ordenado”, sino se privilegió la atención a las necesidades



del terreno, en cuanto a nutrientes, agua, especies nativas, llegada de insectos y aves, dando libertad para que las especies se distribuyeran y asentaran naturalmente.

Objeto: Actualmente el espacio es un huerto demostrativo de traspatio, que cuenta con camas de cultivo y baño seco donde se desarrollan actividades de compostaje de residuos orgánicos y propagación de plantas domésticas.

Personas a cargo: Equipo MU



3.2. Algunas evaluaciones de quienes visitaron la expo

Hicimos lo posible por propiciar la evaluación de parte de las personas que visitaron la exposición. En las presentaciones sabatinas, al final de los recorridos y antes de la música, estuvimos formando un amplio círculo para dar la palabra, frente a los demás, a cada visitante. También solicitamos que nos dejaran su opinión por escrito.



Inicialmente habíamos colocado un cuaderno a la salida, para que la gente dejara sus comentarios y datos de contacto antes de retirarse; sin embargo, esto fue poco práctico; entonces optamos por que escribieran algunas notas en papeles sueltos. Tarde descubrimos que con esta nueva estrategia ya no se plasmaron los datos de quienes escribieron.

Abajo se presentan, sin orden, las que recibimos. No fue posible reunirnos para discutir criterios de selección y preferimos que quien las lea decida cuáles elige. En algunos casos se corrigió gramática y ortografía, para facilitar la comprensión, respetando lo más posible contenido y estilo.

1. En general, las evaluaciones fueron positivas. Sólo una persona expresó cierta insatisfacción, aunque quien lo escribió no dio suficiente luz sobre sus razones: *-Me hubiera gustado que hablaran de temas con más interés. Hay muchos temas que son de interés y como habitantes de esta colonia nos gustaría tratar, y se me hace como falta de interés que no los conozcan.*
2. *Quiero dar muchísimas felicitaciones a todos los que participaron en este proyecto, que es sumamente maravilloso. Es increíble todo lo que podemos encontrar en la CVS. Quiero dar las gracias por dejarme participar en este proyecto. En serio que les deseo éxito en los futuros proyectos que tengan. No tengo palabras para describir lo mucho que me gustó estar aquí, conocer y aprender (Liz).*
3. *Estuvo bien perrón; qué buena onda que todavía hay gente que se preocupe por la importancia de la naturaleza.*
4. *Originaria de Felipe Carrillo Puerto. Me parece muy bien lo que se hace por la clase de historia y volver a recordar parte, aunque pequeña, de mi pueblo. Gracias y felicidades.*
5. *Me parece increíble lo que han hecho con los niños. Creo que les han dado un espacio donde expresen quiénes son, en un mundo que te trata de limitar a ser una copia de un molde, donde hasta los sentimientos deben encajar. Esa oportunidad que ustedes les dan, creo que es muy valiosa. Angie.*
6. *Me parece un espacio donde se dejan ver las actividades que les han dado a los niños, expresándolo de una forma muy creativa; incluso, un lugar para desahogarse y aprender.*
7. *Está bien y muy interesante.*
8. *Maravillados por este recorrido con mucha memoria. Agradecidos por recordarnos la responsabilidad que existe en nuestro entorno y con el ser humano. Gracias por despertar conciencia para un mundo mejor. Nuestras felicitaciones y reconocimiento especial por esta gran tarea. Gracias por recordarme momentos maravillosos que ahora son gratos recuerdos. Les deseo mucho éxito en todos sus proyectos. Atentamente: Moisés Martínez Ramírez.*

9. *'Ta bien.*
10. *Me gustó mucho la exposición. Se nota que les apasiona lo que hacen, ¡Muchas felicidades!*
11. *El recorrido me parece interesante, sobre todo, el traspatio con las plantas. Nos tocó un recorrido exprés y por eso no pude hacer una gran reflexión sobre la finalidad de la exposición.*
12. *Me gustó la visibilidad y exposición que se le da a la comunidad. Son exposiciones diferentes a las demás, pero aceptables. Ojalá hubiera tenido más tiempo para el recorrido.*
13. *En general, me gustó la forma de concientización con la cortina de basura, el azúcar de los alimentos y los talleres dados a los niños. Felicidades.*
14. *El recorrido del museo barrial me pareció interesante. Los temas, como ver cómo se creó Carrillo y cómo llegaron las industrias a éste; te llenan de enojo al saber que lo que un día fue bonito y agrícola ahora es de los lugares más contaminados de Querétaro. En la sección de la tecnología me pareció también interesante cómo las personas recolectamos y recolectamos sin importar que no lo necesitamos. Seguimos acumulando basura. También me gustaron los talleres que brindaron, que es algo que no se ve mucho y te une como familia y comunidad.*
15. *En lo personal considero que es un lugar agradable y un buen espacio recreativo para la comunidad. Hacen bastantes actividades que ayudan a reflexionar y a ser más conscientes. Me gusta que también se observa el apoyo de la comunidad. Son buenos proyectos. Espero que así continúen, pues al final es una buena opción para los chicos que tengan este espacio. En cuanto al recorrido, el lugar tiene bastante historia en sus murales, diversos cuartos donde cada uno cuenta algo diferente. Me gusta cómo relatan historias, las anécdotas, etc. ¡Me gusta el lugar!*
16. *Me gustó: bastante seguro conociendo más la casa y todo lo que se hace sobre todo la concientización que se hace acerca del desperdicio que se genera, el trabajo desde edades pequeñas me gustó mucho. Sobre todo, me gustó cómo cambiamos el chip a uno más consciente para las nuevas generaciones.*
17. *Sin duda siento que es un buen ambiente. Concretar algo lleva a un camino con obstáculos, por lo que nos comparten en voz. Han sorteado los obstáculos del inicio de un proyecto que tiene alma. Se nota la esencia de las personas y la esperanza está plantada aquí, en la energía que me plasmó este espacio tan bonito y acogedor. Espero volver pronto y ver que la vida de su jardín crece exponencialmente. Que se transmita esa vibra de ser y perpetuar el cambio comunitario, que promueva la comunidad y la vinculación social.*
18. *Me gustó muchísimo la exposición, porque es dinámica y te invita a formar parte de ella y contribuir a la misma; también me encantó cómo se abordan los temas de forma llamativa y sin dejar de tener ese carácter de importancia y urgencia de atenderse. También es una exposición emotiva que crea conciencia de lo que se ha perdido y nos sensibiliza.*
19. *¡Gran exposición! Mis felicitaciones a Rebeca.*
20. *La exposición me pareció sumamente interesante y desafiante, porque muy pocas veces nos ponemos a pensar en todo lo que implica el avance tecnológico y la pérdida del ecosistema que esto implica. Me parece un proyecto muy importante para crear conciencia desde los más pequeños hasta los más grandes. ¡Felicidades! Continúen con este proyecto.*
21. *Agradecimiento a Fanny por haberme invitado. Desde que entré, sentí una buena vibra. Una felicitación a todxs. La verdad, en Querétaro se necesitan más espacios como éste, que concienticen a las personas*

de cómo el sistema actual transforma las vidas, desgraciadamente para mal, y poder así ir construyendo soluciones. (Armando Caz).

22. *En general, fue un recorrido interesante tanto, como por ponerme como investigadora, como interactuar con la gente, organizarme con mis compañeras.*
23. *Recuerdo que cuando nos detuvimos en una tiendita las señoras nos saludaron amablemente, no sé si porque se sintieron observadas o porque la gente sea así de alegre, pero en su momento me sentí en confianza.*
24. *Estuvo interesante y entretenido.*
25. *La expo-barrial de residuos subterráneos “Los tesoros de El Tlacuache” significa la exhalación del periodo 2020-2022 que emana la resistencia carrillense. Es una expresión impactante de la historia de este pueblo, devorado y mutilado por la gran industria y el gran comercio, que invita a la reflexión sobre la convivencia Naturaleza-humanidad. Lo que se vive a través de la voz de lxs expositores es un resumen de lo que puede conocerse en este territorio, sumergido en una coraza hiperindustrializada, pero que nunca terminó de “urbanizarse” en nombre del desarrollo. Felicito, admiro y reconozco la labor que representa ejecutar el museo del Antropoceno por los chavos que se han sumado a la convocatoria de El Tlacuache: Micelio Urbano y CVS. ¡Carrillo tiene memoria y resiste! ¡El agua es un tesoro que vale más que el oro!*
26. *¡Muchas felicidades! Mi respeto y admiración, pues se nota mucha chamba y gran organización. Resalta la labor ética que muestran a la sociedad.*
27. *Muy buen trabajo. Muy bien explicado; interesante, entretenido.*
28. *Estuvo interesante Xd.*
29. *Los felicito por ese gran esfuerzo que están realizando en nuestra comunidad. De mi parte voy a hacer todo lo que está de mi parte para dar a conocer la CVS. Muchas gracias por la invitación. Me Van a ver más seguido por aquí, junto con una amiga.*
30. *Una experiencia motivadora.*
31. *Experiencia enriquecedora. Aprendes mucho de ella. Que llegue a más personas.*
32. *Es un gran trabajo: L.*
33. *Estuvo muy interesante todo lo que hicieron y a la vez muy bonito.*
34. *Muy bonito todo y gracias por invitar a la banda.*
35. *El trabajo que están haciendo está bien, y eso lo aplaudo mucho.*
36. *Me pareció interesante saber sobre lo que hay en Carrillo y cómo era antes :3*
37. *Me sorprendió la cantidad de proyectos elaborados y la calidad que se alcanza a ver en los productos. Me siento conmovido por los objetivos que consigue esta Casa y la manera en que éstos se sostienen. Da fuerza y esperanza para seguir construyendo espacios como éste. Estaría encantado de que más personas se enteraran de esto, pues a veces no me entero de lo que sucede y no encuentro la publicidad para compartirlo.*
38. *Muchas felicidades por enfocarse en nutrirnos y darnos un poco de la historia del lugar donde vivimos.*

39. *Es una exposición muy linda e informativa. ¡Muchas felicidades! Tratan temas de mucha importancia y los explican bastante bien.*
40. *Pues muy buena y creo se me hizo muy interesante y educativa y un tanto reflexiva.*
41. *Comentario sobre la exposición: Me pareció muy interesante y buena...*
42. *¡Muchísimas gracias por esta gran exposición! Es una realidad que no siempre vemos o queremos ver. Un fuerte aplauso a toda la gente que participó en la organización. ¡Definitivamente invitaré a más personas para que conozcan esta casa y el proyecto! (Jimena G.V.).*
43. *Me pareció interesante y me puse a pensar muchas cosas de la vida y de la basura, de cómo contamina.*
44. *Me pareció interesante saber todo esto, sobre las plantas y el pueblo de Carrillo. Alguna vez me gustaría saber más.*
45. *¡Hola! Felicidades por el esfuerzo; sólo un comentario: ¿Han considerado la utilización de "lodos" de las plantas de tratamiento en las compostas de los huertos? ¡Saludos! (Alex Maya).*
46. *Quiero agradecer a CVS por el gran ejemplo que nos da al realizar una labor tan bella. Se nota el gran trabajo que hay detrás y el amor con el que la realizan. Todo el equipo son personas maravillosas y muy amables. Mil gracias. (Sandra Catalina González Ortiz).*
47. *¡Felicidades! Una grátísima sorpresa descubrir este espacio. Tan lleno de vida, trabajo y amor... Recibo un mensaje de esperanza, de optimismo y de fe en la humanidad, a través de este grupo de jóvenes animosos por mejorar y dejar un ambiente mejor al (Arturo Sánchez, 19 de nov).*
48. *Felicito calurosamente a quienes personalmente han mantenido este espacio: la CVS en el corazón de Felipe Carrillo Puerto, Querétaro. Un reconocimiento de admiración a los habitantes de este pueblo, que han sabido resistir los golpes mortales con que nos acecha de continuo el capitalismo. Reconozco que también a una época, la actual, que se hace cargo de la necesidad de mantener el cuidado de espacios, suelos, aguas, colores y, sobre todo, de los amores que recibimos y entregamos. Gracias, gracias, gracias.*
49. *Me encanta el espacio. Me parece sumamente enriquecedor todo lo que se comparte y vive dentro de la casa. Me gusta muchísimo el enfoque medioambiental de toda la casa. Ha sido un espacio donde encontré personas con mis mismas preocupaciones y que suman, en vez de sólo dar una queja. Muchas felicidades por todo el trabajo y esfuerzo que ponen en las actividades, por compartir ese conocimiento y por generar comunidad. Felicidades (Montse Cervantes).*
50. *Gracias por este espacio. Es trabajo diario de todos, si no mejorar, por lo menos no empeorar las situaciones de suelo, agua y aire, que es lo que sostiene la vida de todos. Espero que continúen con estas actividades, que son importantes para crear mejores ciudadanos y mejores espacios para todos.*
51. *Me gustó mucho la exposición, ya que abarca temas de los cuales no conocía.*
52. *Me parece gran proyecto, ya que nos recuerdan a nuestro Carrillo que tanto añoramos. "Muchas felicidades".*
53. *Está bien.*
54. *La exposición se me hizo muy entretenida. Conocía cosas que no sabía y son sumamente interesantes.*

55. *Perfecto. Pues es muy necesario el reciclaje y el saber cuidar el medio ambiente y el cuidado de las plantitas.*
56. *Estuvo muy interesante y divertido.*
57. *A pesar del tiempo transcurrido, el lugar sigue siendo un hermoso espacio de resistencia civil, al embate de un cambio climático. Me impresionó ver el mar de basura, pues ¡jime atoré cual tortuga! Un lugar hermoso.*
58. *Estuvo muy bien cómo explicaron y cómo hacían sus cosas. Les quedó muy bien todo.*
59. *Me pareció muy importante y muy bonita la experiencia. Además, me gustó mucho que cuiden los organismos y la fauna, ya que todos somos uno y debemos cuidar a la naturaleza. Me encantó que tengan muchos libros.*
60. *Me gusta el espacio para aprender a cuidar nuestra casa (planeta), los talleres, el intercambio de libros y dar a conocer la historia de Carrillo.*
61. *Los juegos que se hacen en la Casa me gustan, porque algunos nos enseñan a actuar enfrente de los demás; aprendí a saber que soy capaz y a trabajar en equipo. He tenido nuevos amigos y aprendí a compartir con los demás (Lesli Janeth Gutiérrez).*
62. *Me gusta el contraste que se experimenta cuando se visita la segunda parte (huerto), después de visitar la huella urbana. Hace falta luz para apreciar de noche y se siente sólida en general. Felicidades.*
63. *La exposición me pareció relevante por los temas sobre la basura, su manera en la que influye en el entorno y cómo podemos hacer conciencia sobre el impacto de ésta.*
64. *Esta exposición me encantó mucho porque todo se organizó y tan sólo ver las plantas de las calabacitas, me emocioné muchísimo y me encantó todo.*
65. *Estuvieron muy bien las exposiciones, me gustó. Está muy bien explicado.*
66. *Asombrosa la diversidad de la naturaleza que nos muestran, relacionando un sinfín de acciones para el desarrollo. Me alegra y emociona saber que no se necesita más, sino de ser empático y hacer uso de nuestros medios naturales para conservar la vida natural de nuestras plantas y animalitos, que influyen en la existencia de ésta. Me sumo a estas acciones. Gracias por brindarnos conocimiento y experiencia. ¡Saludos!*
67. *El recorrido tenía mucha historia y contexto por detrás y eso me pareció interesante. Es una exposición muy creativa y única. Es bonito ver cómo la casa tiene actividades para concientización. Todo muy bonito.*
68. *Es muy buena idea, pero pienso que es muy triste que pocas personas se unan a su movimiento. Para mí sería muy grato que este lugar estuviera lleno de gente.*
69. *Hola, me pareció interesante. Lugares como éste debería de haber más. Todo me parece perfecto. Me encantó el huerto y cómo especificaron cada espacio construido. Muchas felicidades a todos los que colaboran y gracias por la invitación.*
70. *Me parece que la exposición toca puntos muy importantes a nivel social y cultural, tanto para la sociedad que lo vive, como para las próximas generaciones.*

71. *Un proyecto bien planeado para tomar consciencia de la importancia de hacer algo para rescatar nuestro mundo. Me gusta que existan proyectos como éste para salvar nuestro mundo.*
72. *Mi opinión respecto al recorrido es que Carrillo tiene muchos lugares bonitos, me gustaría invitar a más personas para que conozcan los lugares, por ejemplo, los nuevos parques y la CVS.*
73. *En mi visita a la exposición a la Casa observé diversas cosas. Entre ellas la investigación y la dedicación que se ve que se llevó a cabo. Es decir, se nota el esfuerzo, participación de todas las personas que hicieron posible esta Expo. Mi parte favorita fue donde pasamos por el túnel de basura. Es increíble y me gusta cómo ha evolucionado nuestra tecnología y como esto ha propiciado nuestro medio ambiente.*
74. *Estuvo muy bien cómo explicaron y cómo hacían sus cosas. Les quedó muy bien todo.*
75. *Me gusta el espacio para aprender a cuidar nuestra casa (planeta), los talleres, el intercambio de libros y dar a conocer la historia de Carrillo.*
76. *Los juegos que se hacen en la Casa me gustan porque algunos nos enseñan a actuar enfrente de los demás; aprendí a saber que soy capaz y a trabajar en equipo. He tenido nuevos amigos y aprendí a compartir con los demás (Lesli Janeth Gutiérrez).*
77. *Me gusta el contraste que se experimenta cuando se visita la segunda parte (huerto), después de visitar la huella urbana. Hace falta luz para apreciar de noche y se siente sólida en general. Felicidades.*
78. *La exposición me pareció relevante por los temas sobre la basura, su manera en la que influye en el entorno y cómo podemos hacer conciencia sobre el impacto de ésta.*
79. *Esta exposición me encantó mucho porque todo se organizó y tan sólo ver las plantas de las calabacitas, me emocioné muchísimo y me encantó todo.*
80. *Estuvieron muy bien las exposiciones, me gustó. Está muy bien explicado.*
81. *Asombrosa la diversidad de la naturaleza que nos muestran, relacionando un sinfín de acciones para el desarrollo. Me alegra y emociona saber que no se necesita más, sino de ser empático y hacer uso de nuestros medios naturales para conservar la vida natural de nuestras plantas y animalitos, que influyen en la existencia de ésta. Me sumo a estas acciones. Gracias por brindarnos conocimiento y experiencia. ¡Saludos!*
82. *El recorrido tenía mucha historia y contexto por detrás y eso me pareció interesante. Es una creación muy creativa y única. Es bonito ver cómo la casa tiene actividades para concientización. Todo muy bonito.*
83. *Es muy buena idea, pero pienso que es muy triste que pocas personas se unan a su movimiento. Para mí sería muy grato que este lugar esté lleno de gente.*
84. *Hola, me pareció interesante. Lugares como éste debería de haber más. Todo me parece perfecto. Me encantó el huerto y cómo especificaron cada espacio construido. Muchas felicidades a todos los que colaboran y gracias por la invitación.*
85. *Me parece que la exposición toca puntos muy importantes a nivel social y cultural, tanto para la sociedad que lo vive, como para las próximas generaciones.*
86. *Un proyecto bien planeado para tomar consciencia de la importancia de hacer algo para rescatar nuestro mundo. Me gustó que existan proyectos como este para salvar nuestro mundo.*

- 87. *Mi opinión respecto al recorrido es que Carrillo tiene muchos lugares bonitos, me gustaría invitar a más personas para que conozcan los lugares por ejemplo los nuevos parques y la CVS.*
- 88. *En mi visita a la exposición a la Casa observé diversas cosas. Entre ellas la investigación y la dedicación que se ve que se llevó a cabo. Es decir, se nota el esfuerzo, participación de todas las personas que hicieron posible esta Expo. Mi parte favorita fue donde pasamos por el túnel de basura. Es increíble y me gusta cómo ha evolucionado nuestra tecnología y como esto ha propiciado nuestro medio ambiente.*
- 89. *Casa de la Vinculación Social es un espacio con mucha riqueza, la cual debe ser impulsada para continuar con la prioridad de seguir ayudando a la comunidad de Carrillo Puerto. Considero que lo que se imparte aquí ha sido de mucha ayuda para muchas familias y se ha trabajado con muchos proyectos y gente. Ojalá se pudiera continuar. Felicito a todos los que integran esta gran obra. ¡Gracias por sus atenciones! (Maestra María de la Paz Pérez Sánchez).*
- 90. *Este proyecto me parece sumamente interesante e importante para la comunidad de Carrillo. La Casa de la Vinculación es un espacio desde donde se puede rescatar la cultura y las costumbres de Carrillo, así como rescatar a niños, jóvenes, adultos y ancianos de la modernización industrial, tecnológica y de los problemas sociales que esto genera. Excelente trabajo. Ojalá que siga este proyecto por mucho tiempo. (Anahí Escobar).*
- 91. *Visita Casa de la Vinculación Social: un excelente espacio que permite rescatar las problemáticas y establecer un vínculo social con los actores de la comunidad. Lo recomiendo, ya que nos permite compartir nuestros saberes e ir formándonos de forma personal y profesional. (Maestra María Cristina Martínez Villanueva).*



CONCLUSIONES

Para nuestro equipo base, la experiencia tenida en la realización del proyecto de El Tlacuache implicó:

- análisis de nuestra realidad local e interacción con varios grupos y movimientos de resistencia comprometidos con la ecología,
- reconocimiento de las condiciones que han llevado a la crisis climática (y civilizatoria) global,
- así como diseño y práctica estrategias educativas de la *pedagogía popular alternativa*, para trabajar adecuadamente con grupos de menores.

Esta experiencia se nutrió de algunas ideas previas (a manera de sospechas), como:

La crisis climática afecta de forma desigual a la población. Son patentes las diferencias entre zonas residenciales –que acaparan naturaleza y agua– “porque pueden pagar”, y zonas o barrios populares, donde vive la gente sometida por carencias, excluida socialmente, anónima; donde migrantes han tenido que abandonar sus suelos y sus aires por agresiones de los dueños del capital

También nos permitió hacer conciencia de la falacia neoliberal que asegura que la educación (de los individuos) “es la clave” fundamental y solución de todos los problemas sociales. Según esta idea el Estado neoliberal:

- destina fuertes porcentajes de recursos públicos a programas “educativos”, comprados a empresas privadas (muchos de los cuales, en realidad, se reducen a someter y adiestrar en tecnologías de la información); en cambio,
- justifica el descuido o la falta de servicios municipales o gubernamentales para zonas habitacionales populares, pretextando (como sucedió en Carrillo) que *...esa gente debiera entender que ésta ya es una zona industrial y tendría que esforzarse por progresar, para irse a vivir a mejores colonias (sic)*⁶⁹.

El régimen neoliberal (que reduce la educación a la capacitación para el manejo de tecnologías de la información, que impone una visión predominantemente individualista y meritocrática, así como control burocratizante y técnico de la sociedad y trabajadores) colocó a la profesión docente, en especial en educación básica, en condición de vulnerabilidad e indefensión.

Cuando el Estado neoliberal quiso justificar la desatención a la escuela pública, abrió las puertas a múltiples formas de privatización encubierta⁷⁰, difundió la creencia (avalada por ciertos

⁶⁹ En el Municipio de Querétaro, por ejemplo, parte importante del presupuesto público se da a una empresa privada llamada ‘Universidad de la Mujer’, como estrategia para “atender a las clases más vulnerables”; en cambio, deja calles sin urbanizar, sin agua potable, ni alumbrado público, ni servicio de limpia, ni parques o jardines para la convivencia familiar, en las colonias pobres; paralelamente limita los apoyos populares, en forma de becas, para que los jóvenes estudien en instituciones públicas o privadas del estado.

⁷⁰ Ball S. y Youdel D. (2008). “La privatización encubierta de la educación pública”. Observatorio internacional de la Educación.

https://observatorioeducacion.org/sites/default/files/ball_s._y_youdel_d._2008_la_privatizacion_encubierta_en_la_educacion_publica.pdf

“investigadores”) de que, “independientemente de las condiciones estructurales desventajosas en que viven las comunidades escolares de las zonas marginadas, es posible ofrecer a los estudiantes una educación de excelencia”. Esta afirmación suele acompañarse de “ejemplos de éxito”, pretendiendo “evidenciar” que “la clave está en las habilidades y la voluntad de esfuerzo individual de los profesores, sin considerar las condiciones sociales, ambientales y herramientas que hacen posible tales resultados. Dicha desatención puede devenir en círculo vicioso, cuando ciertos grupos de docentes justifican por ella su falta de compromiso.

Promover que las nuevas generaciones cobren conciencia de estas desigualdades, así como del daño que la gran industria o el gran mercado provocan a la salud y a la naturaleza, implica responsabilidad y preparación idónea para:

- cuidar el ánimo de los menores, su optimismo y confianza en que son posibles las transformaciones básicas, aunque sea en sus microespacios;
- prepararlos para que puedan gestionar algunos conflictos que dominan en sus entornos, cuando la familia asume la cultura dominante;
- atender reclamos de las familias, cuando éstas consideran “intromisión no válida” las recomendaciones para evitar ciertas prácticas o el consumo de productos que se consideran dañinos. (En este caso es difícil, por ejemplo, que una madre o un padre de familia acepte, sin más, la crítica por el daño ecológico que genera esa industria que le da empleo).

Este proyecto provoca, por otro lado, reflexiones sobre:

- cómo se aborda el problema de la crisis climática en los centros escolares, desde el nivel preescolar, hasta el superior. Las escuelas comprometidas con una educación popular alternativa parten de la convicción de que la relación educativa tiene, entre otros, el propósito básico y fundamental de propiciar análisis de la realidad, lo que es posible si existe vinculación activa real con su entorno;
- las escuelas comprometidas con la educación popular tienen la certeza de que el aprendizaje no es meramente teórico, sino que exige la práctica, a la que se accede enfrentando desafíos e identificando lo que implica superarlos, no sólo escuchando discursos de enseñantes o resolviendo actividades que marcan los libros de texto. La práctica, en este caso implica la creación de infraestructura y la organización de toda la comunidad educativa para convertir en *hábito cotidiano* la práctica de las 5R. Sin embargo, no todas las escuelas están en la misma lógica o en condiciones de hacerlo.

En lo que corresponde al “buen éxito” de nuestro proyecto, éste hace evidente que hay diferencias entre las formas de trabajo de la *educación no escolarizada* y las propias de una institución. La educación no escolar, por advertir sólo unos ejemplos, no está bajo presión para seguir programas oficiales o preparar a estudiantes para los exámenes, ni trámites kafkianos para obtener autorizaciones oficiales para hacer recorridos o excursiones.

Igualmente, nuestro proyecto, permite proponer que el sistema escolar debiera dar mayor libertad de acción o flexibilidad a los maestros, para que puedan comunicarse mejor con sus estudiantes e interactuar más con el entorno de la escuela en que trabajan (así como abrirse a experiencias educativas no escolarizadas). Esto implica considerar al **trabajo docente** como **profesión de alta complejidad y especialidad**, que requiere de tiempo completo, para la formación y actualización continua; para el estudio, la planeación, el diseño y selección de

materiales para todos los momentos de la enseñanza; para la interacción; para nutrirse no sólo del intercambio de experiencias con colegas, sobre los más grandes problemas sociales, sino de las múltiples expresiones culturales que ofrece el entorno.

También, consideramos fundamental **fortalecer los espacios de educación no escolar** para ofrecer a las nuevas generaciones mayores oportunidades de acercarse a las ciencias y a las artes, ya que, en el contexto –como el actual– de crisis y de división social por clases, es particularmente difícil a los grupos marginados ingresar y permanece en la escuela por largos períodos.

Para finalizar, nos hemos preguntado cuál puede haber sido el impacto (de cada una de las actividades que realizamos en el marco de este proyecto) en las personas que participaron en él.

Es difícil saberlo. Se hace lo que se puede. Los procesos sociales orientados al cambio son largos, complejos y multifactoriales. Sería simplista pensar que sólo mediante breves intervenciones educativas pueden detenerse o reorientarse tendencias culturales que se vienen consolidando desde hace centurias (o años en la vida de los individuos). El peso de los grandes capitales sobre todos los sectores sociales es inconmensurable y por más evidencias que se presenten de la crisis que el sistema ha generado (hasta ponernos en peligro de extinción), sería ingenuo esperar de él un cambio real, pues éste implicaría su autodestrucción. Lo que se ha dado es la simulación de ese “capitalismo verde”⁷¹, *que cambia para no cambiar*.

Sin embargo, cuando parece que llegamos a un callejón sin salida, en que no hay marcha atrás y en que asumimos nuestra propia dependencia de estilos de vida y producciones que la sociedad de mercado ha impuesto como “imprescindibles”, se impone el pensamiento crítico que abre horizontes de esperanza. Las preguntas con que iniciamos este proyecto: *¿de dónde salen las cosas que consumimos?, ¿a dónde van a parar cuando las deseamos?* y *¿qué les pasa a las personas y a la naturaleza en el proceso?*, pueden abrir grietas en el sistema, para dar lugar a otras formas de vida más sanas y amables con los demás y con la naturaleza, por lo menos en nuestros microespacios.

Lo que pudimos hacer en el nuestro tuvo sentido y valió la pena, para nosotros y, creemos, para la mayoría de quienes nos acompañaron. Los múltiples diálogos que tuvimos con *El Tlacuache* nos abrieron nuevos horizontes sobre cómo se mueven los hilos de la historia.



⁷¹ Mejía, Fabrizio. “Nuestra ansiedad climática”. Diario La Jornada; sábado 11 de febrero de 2023.

ANEXO UNO

60 PARTICIPANTES INFANTILES Y JUVENILES			
Por edades y en orden alfabético de apellidos			
EDAD	NOMBRE	EDAD	NOMBRE
5	Estrella Dailin Aboytes H.	9	Jade Trejo P.
5	Zahel Contreras V.	10	Azul Azarcoya R.
5	Joshua Córdova M.	10	Mía Kyrenne Cardona M.
5	María Elisa Flores A.	10	Diego Iván García L.
5	Dafne Dolores Guerrero A.	10	Janet Jiménez H.
5	Esdras Emanuel Hernández M.	10	Valeria Soto G.
5	Uriel Isaí Zendejas G.	10	Renata Villanueva M.
6	Bryana Samantha González F.	11	Santiago Cruz A.
6	Rubén González M.	11	Ivo López M.
8	Guadalupe Melina Arauz J.	11	Javier Emiliano Maldonado
8	Natalia Delgado H.	11	Francisco Rangel G.
8	Íker Eliam Hernández I.	11	Cristian Reyna P.
8	André Martínez	11	Juan Mateo Ribera C.
8	Carlo Magno Pacheco P.	11	Moisés Emiliano Trejo L.
8	Samuel Charbel Pérez L.	12	Jonathan Nicolás Hernández
8	Brian Isaac Robledo P.	12	Evelyn Yisell López R.
8	Jennifer Regina Rodríguez V.	12	Sara Montero O.
8	Sofía Paloma Hernández	12	Cinthia Mayte Ramírez R.
9	Leonardo Castro Ch.	12	Alejandra Reséndiz R.
9	Paola Castro Ch.	12	Rodrigo Soto G.
9	Lucía Cruz A.	13	Ximena Danahe Cruz R.
9	María Cruz L.	14	Diego Azarcoya R.
9	Irlanda Danahé García T.	14	Aarón Reyna P.
9	Alexa Valentina González F.	14	Ansel Kael Rodríguez
9	Alejandra Juárez M.	14	Angela Sofía Shimano B.
9	Juan Andrés López S.	14	Carlos Eduardo Venegas
9	Santiago Isaías Martínez.	15	Luis Ángel Flores de S.
9	Juan Pablo Maldonado M.	15	Lizbeth Ariel González
9	Fátima Pérez R.	16	Janeth Reyna P.
9	María Valentina Pérez G.	16	Sofía Tovar G.



ESQUEMA DE PARTICIPANTES (en orden alfabético de apellidos)	
MIEMBROS DEL EQUIPO BASE (promotores, organizadores y talleristas)	
NOMBRE	PRINCIPAL FORMA DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO
Iván Carlos Aguilar	Fundador de MU, promotor del <i>Festival agua que corre</i>
Karla Flores de S.	Miembro de MU; talleres de horticultura
M. Fernanda García G.	Servicio social, guía general; “Vente a papalotear”; <i>rally</i>
Constanza Guajardo V.	Bitácora digital de <i>El Tlacuache</i> (madre de familia)
Rebeca Mendoza L.	<i>Canal Carrillo</i> ; guía general; recorridos; <i>radio clips</i>
C. Estephania Olalde R.	<i>Canal Carrillo</i> ; <i>Círculo de Narradores de historias</i>
Luis Osorno S.	“Las aventuras de <i>El Tlacuache</i> ” y “Geografía imaginaria”
Claudio D. Sánchez H.	“Club de Monstruos y alebrijes”, diseño del “Eco-alebrije”
Gerardo Vázquez M.	Miembro de MU; guía general en cursos de verano
Karla Venegas A.	Fundadora y coordinadora de MU; “Pasión botánica”
Maricarmen Vicencio A.	Coordinadora general del proyecto y “Cestería artesanal”
COLABORADORES DE CHARLAS Y COORDINACIÓN DE TALLERES	
Elsa Doria M.	Charla sobre “Economía Solidaria”
Manuel Escoto P.	<i>Narradores de historias</i> : taller de juguetería artesanal
Oswaldo García	Diseño y elaboración de fanzines
Jimena Guajardo V.	Panadería artesanal (madre de familia)
Alfonso I. Juárez R.	<i>Canal Carrillo</i> ; chocolatería artesanal y el juego de pitarra
Alba S. López G.	<i>Canal Carrillo</i> ; elaboración de instrumentos musicales
Mónica Maldonado	Charla sobre agroecología; presentación de “Xata”
Denisse Monroy A.	Elaboración de terrarios
Minerva Pérez B.	Elaboración de macetas artísticas
Abraham Ramírez H.	<i>Narradores de historias</i> ; taller de juguetería artesanal
José L. Reséndiz G.	Taller de rap, ritmos y “beat box”
Luis Ugalde M.	Charla sobre “Economía Solidaria”
Sofía Tovar G. (16 años)	Apoyo logístico general; taller de Panadería artesanal
COLABORADORES EN OTRAS ÁREAS	
Luis Castañeda J.	Acompañante musical
Monserrat Cervantes	Montaje de la expo-barrial y trabajo en la huerta
Diana Gallo B.	“Club de monstruos y alebrijes”
Juan Carlos Gamboa	“Inmenso mar de basura”
Gonzalo Guajardo G.	Asesor general; revisor de contenidos y redacción
Claribel Hernández C.	Guía de la cama de hierbas
J. Fernando Mendoza L.	Sala “Ayer: maravillas tecnológicas, hoy ¿basura?”
Galdina Moreno C.	Servicio de alimentos
Emmanuel Olvera V.	Apoyo logístico general
Alejandro Vera Vázquez	Apoyo al “Club de Monstruos y Alebrijes”

COLABORADORES EN DIVERSAS ÁREAS ARTÍSTICAS

ELABORACIÓN DE AUDIOS

Familia Soto Guajardo	Narración de audio cuento: "La montaña"
Mitzi Ramos	Narración del audio cuento: "La tormenta"
5 estudiantes de la Escuela primaria urbana matutina "Margarita Maza de Juárez" CCT22DPR=294L; Z.E. 031 SECTOR: 04	Audios de promoción

OBRA PLÁSTICA

Kinxoc Madrigal O.	Diseño y elaboración del títere <i>El Tlacuache</i>
Claudio D. Sánchez	Eco-alebrije gigante
Equipo MU	"Escor": el monstruo de la basura
María Fernanda Razo Z.	Dibujos para móvil de insectos
Rodrigo Soto G. (12 años)	Logotipo y representaciones gráficas de <i>El Tlacuache</i>
Diego Woo (12 años)	
Karla Flores D.S.	Diseño de portada de las Memorias

Todos los dibujos que aparecen en este documento fueron realizados por niñas, niños y adolescentes que participaron en las diversas actividades del proyecto.

GRUPOS MUSICALES QUE CERRARON LOS RECORRIDOS SABATINOS

"Banda Sinfónica Infantil Vivache" de Felipe Carrillo Puerto

Grupo "Injerto"

Claudio Irrera y Juan Manuel Soto

"Los Hijos del Maiz"

COLABORADORES DEL TRABAJO EN LA HUERTA Y ECOLABORATORIO

Alma, Ale, Ana, Ángel, Anggie, Antón, Arturo, Beto, Carlos, Casimiro, Eduardo, Eva, Evan, Grecia, Grupo Rotario, Juan Carlos, Isaura, Lara, Laura, Lobo, Lore, Marge, Mariana, Miguel, Monse, Natalia, Pilar, Piter, Poncho, Silvia, "Talachaman" (Daniel y Juan), Toño...



ANEXO DOS

EL Ropavejero Francisco Gabilondo Soler 'Cricrí'

Ahí viene *El Tlacuache*
cargando un tambache
por todas las calles
de la gran ciudad.

El señor Tlacuache
compra cachivaches
y para comprarlos
suele pregonar:

¡Botellas que vendan!,
¡zapatos usados!,
sombreros estropeados,
pantalones remendados...
¡Cambio, vendo y compro por igual!

¡Chamacos malcriados!,
¡miedosos que vendan!,
y niños que acostumbren
dar chillidos o gritar:
¡cambio, vendo y compro,
compro, vendo y cambio por igual!

Ahí viene *El Tlacuache*
cargando un tambache
por todas las calles
de la gran ciudad.

El señor Tlacuache
compra cachivaches
y para comprarlos
suele pregonar:

¡Papeles que vendan!,
¡periódicos viejos!
Tiliches chamuscados
y trebejos cuatrapeados...
¡Cambio, vendo y compro por igual!


¡Comadres chismosas!
¡cotorras latosas!
y viejas regañonas
pa' meter en mi costal,
¡cambio, vendo y compro,
compro, vendo y cambio por igual!



102



ANEXO TRES

ESQUEMA DE ACTIVIDADES ARTICULADAS AL PROYECTO EN 2022	
<p>Presentación pública en la CVS del “Informe sobre desplazamiento forzado por impactos ambientales en Querétaro” por la organización <i>Bajo Tierra Museo del Agua</i> que toca específicamente el caso de Carrillo Puerto (enero 2022).</p>	
<p>Ponencia en el IV Congreso de Etnografía del Estado de Puebla: “La CVS y <i>El Tlacuache</i>: un experimento barrial” (24 de febrero de 2022).</p>	
<p>Feria de la Vinculación: para la promoción del arte y economía local: 2 sesiones de 6 hrs. cada una, una vez cada 3 meses: marzo y julio de 2022. 30 participantes, en cada sesión, de todas las edades. Producto: galería temporal de artistas locales (queretanos, carrillenses).</p>	
<p>Vídeo foro “Agricultura Orgánica” (con Jairo Restrepo) con sesión de práctica para reproducción de microorganismos del bosque. Proyecciones que nos permitieron compartir un espacio de escucha y reflexión con interesados en el tema, descubriendo, de la mano de un experto (Jairo Restrepo) en <i>agricultura orgánica</i>, una posibilidad para asumir el compromiso con la vida, en una <i>dura crítica hacia el sistema de producción actual</i> y realizando prácticas, como la reproducción de microorganismos del bosque, que nos permiten acercarnos a comprendernos como <i>micelio</i>, como seres vulnerables, conectados con el <i>todo</i>. 8 sesiones de 3hrs. cada una, 2 veces por semana en febrero 2022, 10 participantes mayores de 20 años. Producto: 200 kg de microorganismos del bosque.</p>	
<p>Faenas: “Manos al huerto”: 3 sesiones de 4 hrs., una vez por semana, en abril de 2022. Espacio abierto a todas las edades para practicar y compartir saberes en torno a la horticultura; producción y reproducción de plantas medicinales y hortalizas, que nos acercan a las economías solidarias y a la convivencia comunitaria, permitiendo el acceso a alimentos sanos, libres de pesticidas y agroquímicos. Cada sesión cerró con la cosecha y preparación de alimentos directos de la huerta, haciendo énfasis en “el pueblo y la comida para la comunión” (entre sí y con la naturaleza). Todos los colegas que nos acompañaron sumaron sus conocimientos para enriquecer las prácticas. 10 participantes mayores de 20 años. Pasión botánica: Producto: 300 plantas sembradas y 250 esquejadas.</p>	
<p>5 talleres independientes: en junio y julio de 2022, 8 sesiones de 2 hrs., cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Club de monstruos y alebrijes”; • “Las aventuras de <i>El Tlacuache</i>” (actividades literarias y ejercicios radiofónicos); • “Detectives en el túnel del tiempo y del espacio” (recorridos por el barrio con mapeos o ejercicios de cartografía, entrevistas a ancianos y trabajadores del reciclado de los barrios, proyección de videos); • “Desafíos para perder la cabeza”: Juegos de mesa (pensamiento estratégico) • “Pasión botánica”: Diversas actividades sobre horticultura: <p><i>*Herbario, *Tierra somos, *Replantearte, *Ecomoda, *Cocina muy natural.</i></p> <p>15 participantes de entre 8 y 12 años. Productos: bitácoras, dibujos, alebrijes.</p>	

ESQUEMA DE ACTIVIDADES ARTICULADAS AL PROYECTO EN 2022 (CONTINUACIÓN)

“Círculo de Narradores de historias”: 10 sesiones los viernes de junio, 4 de ellas sólo de mujeres en septiembre; diversas reuniones con ancianos de Felipe Carrillo Puerto, que permitieron comprender mejor las transformaciones que sufrió este pueblo, por la irrupción de la industria y del mercado.

15 participantes mayores de y dos conductores.

Producto: colección de registro de entrevistas colectivas textos, audios, fotos y carteles para una sala de la expo-barrial: Historia y movimientos sociales de Carrillo.

Campamento de prueba y formación pedagógica: 23 y 24 de junio de 2022, en Huimilpan, Querétaro, dirigido a quienes participarían como guías en los cursos de verano de julio y agosto, para compartir concepciones educativas y afinar el plan de trabajo.

10 participantes.

Producto: bitácora sobre los intercambios tenidos.

Rally o juego de pistas para reconocer el barrio: 25 de junio de 2022; una jornada de 4 horas;

Participantes: 8 adultos y 15 menores de entre 5 y 16 años.

Producto: bitácora, fotografías y registros de diarios personales.

Segundo curso de verano: en julio y agosto; 3 semanas, cinco días por semana, en jornadas de 4hrs.:

- Actividades de inducción, para la organización cooperativa y distribución de tareas.
- 3 talleres preparatorios de recorridos: encuadernación de bitácoras, fotografía y elaboración de mapas (o croquis) de la localidad, físicos y emocionales.
- 5 video foros para reconocer escenas del universo y del planeta Tierra (cartas).
- 5 recorridos barriales.
- 2 excursiones a lugares ejemplares (Planetario y Jardín botánico de Cadereyta y Charco del Ingenio en San Miguel de Allende Guanajuato).
- Actividades recreativas (carreras de obstáculos, juegos de mesa, construir y volar papalotes).
- 3 talleres de activación de la imaginación con experiencia multisensorial (sonido/tacto/olfato), recreación literaria (cuentos) y artes plásticas (dibujos, alebrijes, collages, paisajes...).
- 5 talleres relacionados con la horticultura (descripciones y textos instruccionales).
- 2 talleres relacionados con el manejo de desechos sólidos urbanos (MSRU).
- 5 talleres sobre producción artesanal.
- 1 taller de producción “ingenieril” (diseños de “máquinas para resolver problemas”).
- Actividades para la discusión y solución de problemas y manejo de conflictos.

Participantes: 25 menores de entre 4 y 16 años y 16 adultos en diferentes momentos.

Productos: Bitácora colectiva. Cada taller produjo diversos materiales que se describen en los apartados correspondientes, varias muestras se expusieron en la expo-barrial.

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES VINCULADAS A EL TLACUACHE

Festival agua que corre: La CVS fue sede en tres ocasiones del (27 de noviembre de 2021, 5 de marzo y 9 de junio de 2022) de ese festival, que dio importantes pistas para trabajar los temas de El Tlacuache.

Participantes: entre 20 y 30 personas en cada sesión.

Reunión de la Red en Defensa del Agua y de la Vida (1 octubre de 2022)

Participantes: 30 personas.

Ambas actividades integran varias organizaciones de ecologistas que participan en una importante resistencia frente acciones del Gobierno del Estado de Querétaro, dirigidas a privatizar el agua.

Micelio Urbano y CVS en dicho Festival y dicha Red e intercambian conocimientos y estrategias, que fortalecen el trabajo educativo del proyecto de *El Tlacuache*.

Ponencia para el XXXII Encuentro de la Red de Educación Alternativa: “Vida y Naturaleza para urbanitas y los proyectos de El Tlacuache, nuestros intentos por cambiar el rumbo”; que se celebrará en la Escuela Concepción Méndez de Parral, Chihuahua, 2 y 3 de abril de 2023 .

EXPO-BARRIAL LOS TESOROS DEL TLACUACHE: UN MUNDO QUE NO IMAGINAMOS

Conclusión de todo el proceso

Participantes en el montaje: alrededor de 50 colaboradores, 3 meses de preparación y 20 temas de exposición.

Apertura: noviembre de 2022, de lunes a viernes; 4 recorridos sabatinos, con música en vivo; ENTRADA LIBRE para todo público.

Visitantes: alrededor de 180 personas de todas las edades, de noviembre de 2022 a febrero de 2023.

Productos: Se describieron en el apartado correspondiente.

GRACIAS ESPECIALES A:

Fédération Internationale
des Mouvements d'École Moderne
Pédagogie Freinet
www.ÉcoleModerne.org
catherine@great.com



Por haber confiado
en nuestro proyecto

ATENTAMENTE:

Equipo responsable del proyecto
de *El Tlacuache*