



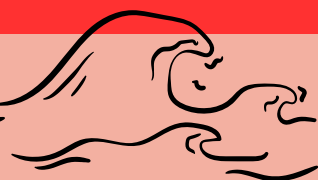
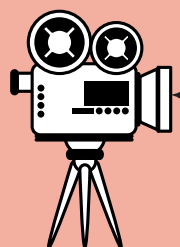
#cineyeducación



1



filmax.



CUADERNILLO DIDÁCTICO

Créditos de este cuadernillo

Coordina: Mercedes Ruiz

Maqueta: José Blas García

Colabora: Conchita López

Tecnología y grafismo realizado con CANVA

Imágenes cedidas para este cuadernillo por Filmax

Organiza: Cero en Conducta. #cineyeducación

Webs-Grafía relacionada

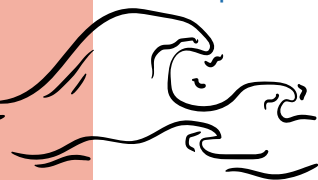
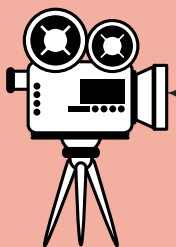
Blog de la Asociación Benaige: <https://escuelabenaiges.blogspot.com/>

Identificador en Red Social X : @EscuelaBenaiges

Información General en Filmax: <https://www.filmax.com/distribucion/el-maestro-que-prometio-el-mar.263>

Reseña del libro en el Blog Zemos98. La columna de Paralías::
<http://blogs.zemos98.org/lacolinadeperalias/2013/08/17/desenterrando-el-silencioun-homenaje-a-los-maestros-asesinados-por-sus-ideas-antoni-benaiges-el-maestro-que-prometio-el-mar/>

Grupo de Telegram <https://t.me/elmaestroquepronetioelmar>



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

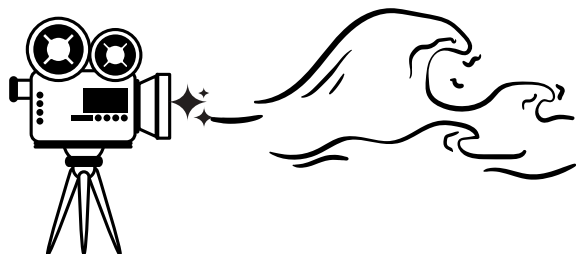
Índice



PÁGINA

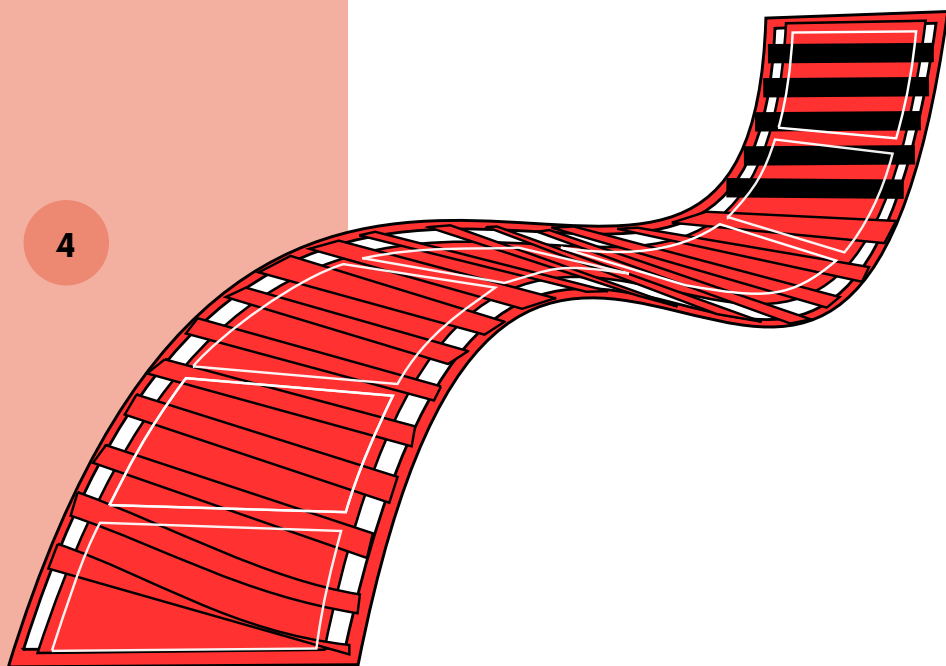
3

Presentación del cuadernillo	4
El mar de Benaiges. Metáfora de libertad <i>Ana Isabel Sanz García</i>	5
Conversando surgen proyectos. <i>J. Blas García y Mercedes Ruiz</i>	9
El maestro que no pudo enseñar el mar <i>Francesc Imbernón</i>	11
De mares y maestros <i>Javier Marrero Acosta</i>	17
Mi padre me enseñaba dónde enterraban a los asesinados de la Pedraja <i>Jesús Barrio Pérez</i>	19
Twitter, ahora X, un lugar de encuentro y aprendizaje. <i>Pablo del Pozo Toscano</i>	21
Desenterrando el silencio. Un homenaje a los maestros asesinados por sus ideas: «Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar». <i>Dolores Peralias</i>	23
Ir al cine. Algo más que ver una película.	27
Biografías de los autores que han participado en este cuadernillo.....	29



#cineyeducación



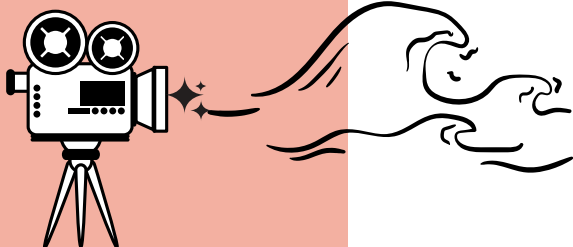


Este cuadernillo que llega a vuestras manos, lo hace con el deseo de que os pueda servir para animaros a buscar preguntas necesarias, compartir reflexiones, investigar en nuestras raíces, conversar en las aulas o en familia y sobre todo, apostar por esa educación y cultura de todos y para todos.

Recientemente, hemos encontrado esta frase en una web australiana EL CINE CAMBIA A LAS PERSONAS, LAS PERSONAS CAMBIAN EL MUNDO.

Ese, ahora, pasa a ser nuestro deseo.

<https://www.movieschangepeople.com/about>



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

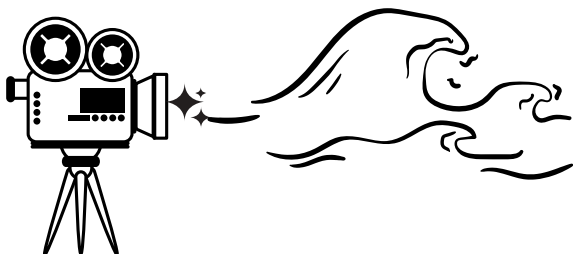
5

El mar de Benaiges, metáfora de libertad

Ana Isabel Sanz García
Psiquiatra

"El mar conmueve el corazón, inspira la imaginación
y le brinda alegría eterna al alma"
(R. Wayland)

Con el estreno de *El maestro que prometió el mar*, que tendrá lugar el de 10 de noviembre en las salas cinematográficas de un significativo número de ciudades, culmina el que bien podríamos llamar "año de Antoni Benaiges". Este maestro es un exponente destacado de un atrayente movimiento de renovación pedagógica que surgió en el primer tercio del siglo XX y que, en su caso, entroncaba con una tradición familiar de especialistas en Pedagogía, "visionarios" de un cambio educativo que enraizaba en el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza y que incorporó las ideas del coetáneo francés Célestin Freinet. Sus trabajos y sus aportaciones como pedagogo y activista social se han recuperado en 2023 a través de distintos lenguajes artísticos. Primero apareció *El mar será...* una narración "a varias voces" (la del profesor a través de sus escritos, la aportación del maestro de orientación freinetiana Sebastián Gertrúdx y la del escritor Sergi Bernal). Esta recomendable pieza



#cineyeducación



ha aparecido en Editorial Blume rescatando el proyecto que concretara -en 2019- Editorial Greal. Partiendo de ese texto, el escritor teatral Alberto Conejero recreó su propia versión para los escenarios, que ha recorrido desde el estreno en el Teatro de la Abadía gran parte de la geografía española.

Ahora, esa misma reconstrucción de la aportación de Benaiges se traslada al lenguaje cinematográfico en un largometraje que transmite intensas emociones. Como toda película que moviliza a las personas que se sumergen en ella, se trata de una creación con múltiples lecturas, ninguna neutra ni “verdadera”, sino punto de partida de intercambio de opiniones que enriquezcan más que confronten.

De todas las ideas que me sugiere la narración (recreada subjetivamente a partir de la biografía y de los escritos conocidos del protagonista) la que me parece más potente en relación con el visionado por un público en edad escolar y por el profesorado es la del poder transformador de una forma de enseñanza que huye de visiones prefijadas y aspira, ante todo, a estimular la capacidad de pensar con libertad y colaborativa de las personas.

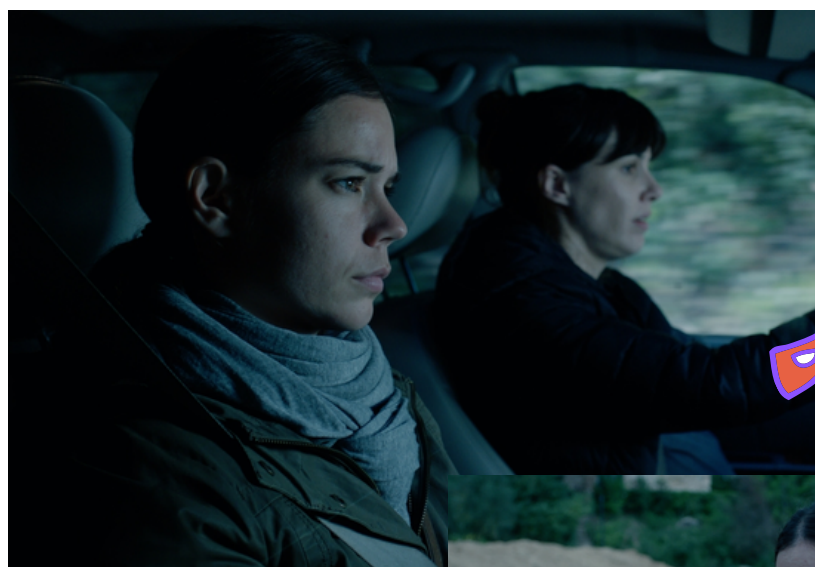
El protagonista de esta ficción llega a una sociedad cerrada, rígida, anclada en visiones de la vida inamovibles. El educador es capaz de mirar sin prejuicios la realidad que se le muestra y buscar cómo introducir sus puntos de vista con convicción y a la vez con respeto. Ello no evita el rechazo frontal comunitario a planteamientos tan lejanos a los que han



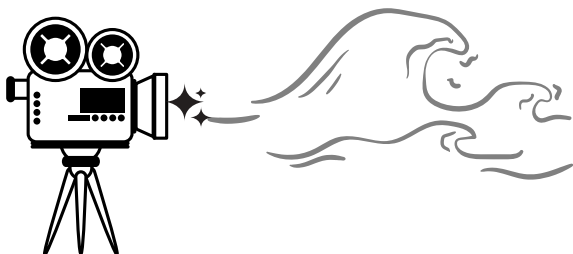
#cineyeducación



regido sus vidas durante años. Pero el maestro no cede ni se arredra; con claridad de ideas, sin tapujos y a la vez aplicando paciencia de sembrador, limpia de telarañas la oscura escuela del pueblo e introduce luz, estimula el entusiasmo de esos menores aún no esclavizados por los modelos esclerotizados del lugar en el que viven. El maestro convierte a los que le realmente le escuchan en protagonistas de sus descubrimientos, de un aprendizaje que -más allá de los saberes "ortodoxos"- abarcan toda la realidad. Para ello rompe con cualquier manual y convierte a su alumnado en editores de sus propios textos mediante la introducción de metodologías nuevas, en concreto, la imprenta, pero también los paseos para aprender a partir de la observación...



En ese contexto de una enseñanza totalmente distinta, la promesa de visitar el mar adquiere un valor metafórico. Es mucho más que una excursión a un paraje exótico para un grupo de menores que solo han visto páramos. Implica una forma distinta de mirar la vida, a los demás y a sí mismos. Una concepción que supone horizontes amplios, sin corsés de ideas preconcebidas impuestas desde cualquier ideología. También una visión calmada, ajena a agresividades, que convence y no impone.



#cineyeducación

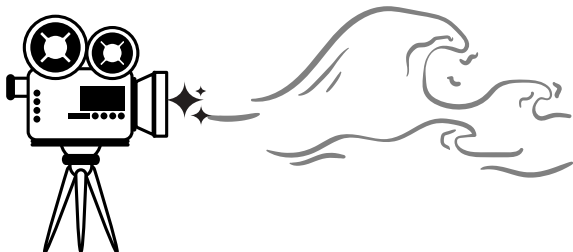


El maestro no llevó físicamente a sus alumnos burgaleses a ninguna playa, pero sí les abrió horizontes propios de la mirada al mar. Su legado, breve en tiempo, intenso en contenido, cambió sus vidas y debería empezar a transformar las nuestras cuando las luces de la sala se enciendan y empecemos a conversar tranquilamente, sin rencor o prejuicios sobre esa mirada rompedora que nos propone el protagonista de esta historia.

Esta creación cinematográfica resulta sumamente actual en un presente en el que se siguen discutiendo cuestiones educativas que deberían estar mucho más consensuadas y acordes con una sociedad que pide una pedagogía acorde a los profundos cambios experimentados por el entorno español y mundial.

La coexistencia de tres obras que abordan la misma trama desde lenguajes artísticos con sus peculiaridades propias aporta una posibilidad interesante para que en las aulas se aborde una asignatura pendiente: la incorporación -tanto en la faceta comprensiva como expresiva- de los lenguajes artísticos. La novela, la obra de teatro y la recién estrenada película constituyen una magnífica oportunidad para plantear cómo varía una misma realidad cuando cambia el código artístico empleado y sobre cómo lograr que esas miradas se combinen y potencien (lo que se conoce ahora como creaciones transmedia o mediante cruce de medios -“crossmedia”-).

Os animo a admitir el reto del maestro y emprender vuestro propio viaje experiencial a contemplar el mar. La imaginación y el poder de vuestros cerebros os lo permiten sin recurrir a ningún medio de transporte. En vuestra butaca y, a ser posible, intercambiando experiencias con el grupo que os rodea. ¡Feliz viaje!



#cineyeducación



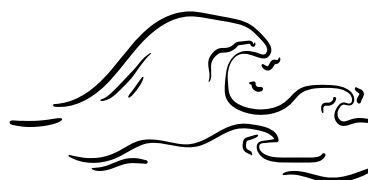
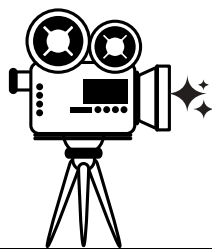
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

9

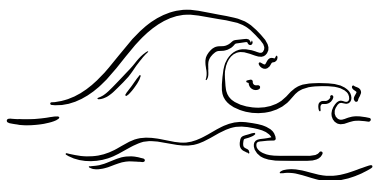
Conversando surgen los proyectos

José Blas García y Mercedes Ruiz
Docentes

- Hola , Blas. Te escribo porque ha llegado a mis manos una película que me ha hecho recordar nuestros comienzos. ¿Te acuerdas de la gelatina de Freinet para hacer los textos libres?
- ¡Ay, la llanda de gelatina que decíamos los murcianos!. El hectógrafo fue como una gran revolución tecnológica para poder comenzar a no depender del libro de texto en todas las escuelas, sobre todo en las rurales. Fue como una puerta abierta por donde entraba el aire fresco del Campo de Caravaca para poder comenzar a pensar en el Texto Libre que nos enseñaba Freinet
- Blas, sería una propuesta muy curiosa que, de manera puntual, se hicieran esas imprentillas, en este curso escolar 2023-24, que se editaran textos libres con esas sensaciones y relatos de Mar. Se me ocurre proponérselo a Olga y a Sofía, y alguien más que seguro que ellas sugieren propuestas interesantes. En aquella época que muestra la película, tenían el intercambio epistolar y ahora con las tecnologías de la información y la comunicación y los programas *e-twinning* todo es más sencillo aunque pierde la emoción de esperar al cartero durante días o semanas y de oler esos papeles que llegaban de lejos. ¿Te atreves a aventurar cuál hubiera sido la propuesta de Freinet y seguidores, hoy en día, con la posibilidad de llevar cine al aula en cualquier lugar del Planeta solo con tener conectividad y un dispositivo?



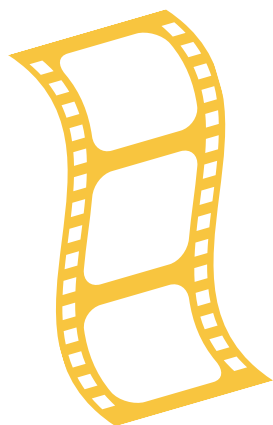
- Lo que me imagino, querida Mercedes, es cómo hubiera cambiado la propuesta creativa de Freinet con opciones de generar textos libres, historias, relatos donde esa gelatina pudiera también generar imágenes. Imagina... El cine, no solo como un producto de consumo, sino como un producto inspirador y creativo para generar nuevos "textos libres", textos audiovisuales, narrativas multiplataforma, materiales creativos interactivos...! Qué maravillosa esa gelatina actual llamada Internet y sus aplicaciones 3.0!
- Blas, hay una perspectiva en esta historia, y en la película, que me gustaría rescatar con ese relato recurrente de "se ha perdido nivel". Me sorprende que tanto tú como yo, que crecimos escuchando esa misma "cantinela", hemos impartido EGB y luego hemos ido pasando por legislaciones y cambios y veo que eso de "nivelar" e "igualar" parece que es como las gotas frías de nuestra tierra, torrenceras de un momento que acaban diluyéndose en el mar ... ¿de datos ? Algo habremos contribuido, espero, con nuestros años de docencia en aula, a que la educación pública de calidad, calidez e inclusión haya mejorado la sociedad porque, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, tenemos ejemplos, por doquier, de juventud muy bien formada y comprometida. ¿Cómo ves tú que ha mejorado la sociedad con esa inclusión que comenzó en nuestros inicios en la carrera docente?
- En nuestra época, el primer paso hacia la inclusión fue la normativa de "escolarización universal". Nadie puede quedar fuera del sistema educativo. Fíjate que me suena (salvando las distancias políticas) a lo que ahora se empieza a incluir en agenda pública, el ampliar esa escolarización universal hasta los 18 años. Recordarás que los argumentos de rechazo eran los mismos. Los que no quieren, los que molestan, los que no pueden... Gracias a aquella escolarización universal hemos podido asumir, posteriormente, relatos de integración de alumnado con necesidades educativas y, cuando esto estaba conseguido, ampliar relatos para la inclusión. La escuela siempre en un movimiento continuo. Nada está parado.
- La cinta de la película ya no se puede cortar, es digital. Ahora, vamos a intentar que narrativas diferentes a las enunciadas, sin investigación ni datos que las sustenten, entren en el aula. Reflexionar sobre la Historia reciente de Educación, sobre métodos ya evaluados, para seguir ayudando a los aprendices a construir modos de habitar este mundo cambiante que estamos construyendo entre todos.
- El horizonte infinito del Mar. En nuestro caso, ese Mediterráneo, cantado por Serrat, crisol de Culturas, de encuentros y desencuentros.



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR



El maestro que no pudo enseñar el mar

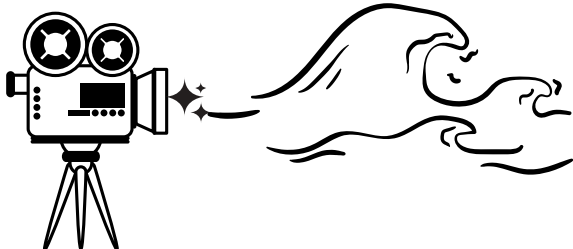
11

Francisco Imbernón.

Catedrático de Educación de la Universidad de Barcelona.

Antonio Benaiges (1903-1936) era el socio número 31 de la Cooperativa Española de la Técnica Freinet. Una cooperativa de maestros e inspectores de educación que iba más allá de la mejora de la educación. La pedagogía Freinet, era, y aún es, una propuesta educativa y también, una ideología de una nueva mirada de ver la educación. Los miembros de la Cooperativa eran educadores que practicaban las técnicas Freinet, basadas en las aportaciones del maestro francés Célestin Freinet (1896-1966), uno de los pioneros de la escuela nueva del siglo XX. Y Benaiges no pudo ir a la asamblea general de la Cooperativa que se tenía que celebrar del 20 al 22 de julio de 1936 en Manresa (Barcelona)..Nadie fue a la asamblea general por el levantamiento franquista, pero él no hubiese podido ir ya que lo habían detenido nada más producirse el levantamiento y pronto fue fusilado, el 25 de julio de 1936.

Ese mismo año 1936, en el mes de marzo, Antonio Benaiges publica en la revista de la Cooperativa *"Colaboración. La imprenta en la escuela"* sobre el impacto de su artículo en el "boletín de Educación" de la provincia de Burgos sobre la técnica Freinet. Un artículo que terminaba diciendo toda concepción renovadora, particularmente sobre educación, que, lejos de ser pura o mera literatura, tenga firme base y expresión viva en la realidad de los hechos.



#cineyeducación





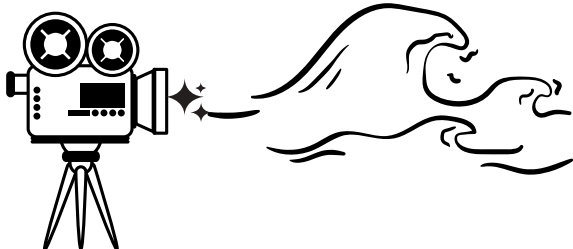
Ese artículo provocó muchas reacciones de maestros por la gran cantidad de cartas que Benaiges recibió y que querían visitar su escuela, una escuela, decía un maestro en una carta, sin odio y sin rencores, carcoma que a la nuestra destruye y socava. Poco después Benaiges recibiría en su carne ese odio y la cruel carcoma de una guerra incivil.

Conociendo las técnicas Freinet y los artículos publicados por Benaiges uno puede llegar a entender esa idea que, ha sobrevivido a los tiempos y en los recuerdos del pueblo, del maestro renovador que quería llevar a sus niños a ver el mar.

Como buen seguidor de las técnicas Freinet, la escuela de Bañuelos de Bureba (Burgos) donde llega en 1934, publicaba un periódico llamado "Gestos" de 24 páginas, realizado por los niños y que salía cada tres meses.

(1) La imprenta y las técnicas de impresión que idea Freinet, son una poderosa herramienta de comunicación en la escuela. Su introducción en el aula permitió a Benaiges cambiar los materiales tradicionales de la clase por textos libres y vividos de los propios alumnos. Desarrollando la creatividad, la imaginación, la desmitificación del libro único o de texto. Todo el proceso de creación del periódico potenciaba la lectura crítica, la cooperación, el trabajo en equipo y la comunicación oral y escrita entre el maestro y el alumnado. En un artículo publicado en junio de 1925 por Antonio Benaiges en la misma "Colaboración". La imprenta en la escuela

(1) En estos momentos hablar de la imprenta en la escuela como concepto pedagógico, es hablar de una gran cantidad de nuevos recursos que permiten la plasmación y difusión a la colectividad de las creaciones individuales y colectivas de los niños y niñas.



#cineyeducación



decía: *"escribiendo con calma se piensa más y mejor. Y la sensibilidad, ante la mano que hace arte y los centelleos, se fluidifica y afirma, adquiere todo para producir deleites insospechados. Y añadía más adelante El niño, para ser educado, necesita camino libre, trazarse por sí mismo la trayectoria de sus actividades"*.

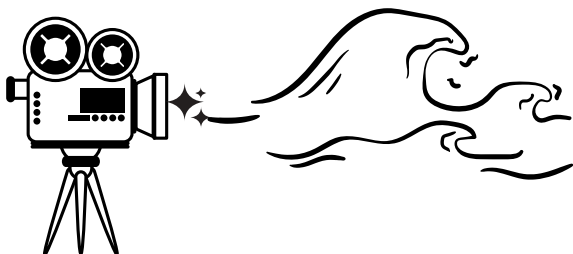
Antonio Benaiges cumplía el compromiso que había adquirido en la cooperativa que militaba (y digo militaba, no socio). La concepción del aprendizaje va más allá de los contenidos. Se tiene en cuenta la familiarización del niño o niña con recursos de comunicación, el dominio de los cuales se hace imprescindible para ser agentes activos en la transformación de su entorno. Él no quería que la ignorancia de estos recursos los convirtiera en sujetos pasivos con una capacidad prácticamente nula para expresar sus opiniones a la colectividad, y por tanto para influir en el cambio de la realidad social en la cual se inserta.

Y ¿qué se encuentra cuando llega a ese pequeño pueblo de Bañuelos de Bureba? Una escuela que venía del siglo XIX, heredera mimética de siglos anteriores. Rígida, uniforme-uniformizadora y anodina socialmente. Aunque en aquella época ya había muchos contestatarios a la forma de educar de esa escuela (más bien de instruir), la aceptación pasiva, por parte del magisterio y de la sociedad de ese tipo de escuela, hacía imposible una extensión de las ideas de cambio y la aparición de una escuela más activa basada en la infancia.

Es a principios del siglo XX, cuando a esa vieja escuela, antigua, autoritaria, obsoleta, anacrónica, fiel heredera de las prácticas escolásticas, (2) se la empieza a atacar en la línea de flotación y, la sociedad y muchos maestros, empiezan a ser receptivos a las críticas y buscan alternativas de cambio y mejora educativa. La escuela del siglo XXI es producto de las luchas sociales y educativas del siglo XX por maestros como Antonio Benaiges y, tantos otros, que padecieron tortura, muerte, exilio o depuración, acusados de antipatrióticos y antisociales.

Para él, la educación era la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. La enseñanza parte de la educación popular, eficiente y humana, sobre todo, en la cual el trabajo

(2) En la pedagogía. Freinet las prácticas escolásticas son sinónimo de tradicionales donde visión de la infancia como un ente pasivo, cuya única misión consiste en recibir y retener la información que el maestro le impone, sin tener en cuenta sus intereses, ni sus propias posibilidades.



#cineyeducación

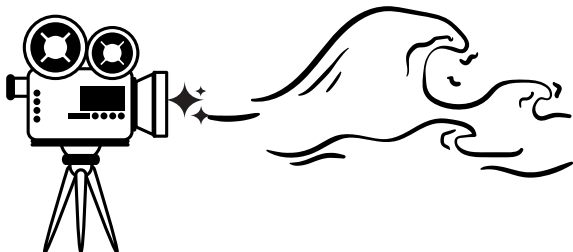


se constituye un eje y motor de su desarrollo. Este trabajo se organiza en torno a una gran variedad de técnicas, como por ejemplo: la introducción a la imprenta en la escuela, que desarrolla una serie de Juegos-trabajos, como elaboración de textos libres; el periódico escolar: la correspondencia interescolar; la visita a otras escuelas y a otros pueblos; la organización, preparación y exposición de conferencias; la preparación de fichas de trabajo y documentos sobre diversos temas de interés para los niños; "los contratos de trabajo"; la toma de decisiones grupales y la autogestión escolar sobre diversos problemas de la vida escolar y comunitaria y la cooperativa escolar con las diferentes tareas que a cada niño se le asignan y que tiene a la organización de la comunidad escolar.



¿Por qué los quería llevar a ver el mar?

En su actividad educativa en la escuela (anterior había ejercido donde hay mar, en Vilanova i la Geltrú en la provincia de Barcelona), hay un gran elemento motivador que quiere impulsar y es el contacto e intercambio de ideas y experiencias entre alumnas y escuelas de diferentes partes del mundo. La educación, para él, era y, aún debe ser, partir del contexto y del niño y que la escuela está hecha, no para el maestro sino para el niño. Se trata de construir una escuela adecuada a los niños y a las niñas, y no al revés. Y eso no gustaba a aquellos que añoraban y añoran un pasado que no existe excepto para ellos y que, cuando tienen poder (en este caso de



#cineyeducación

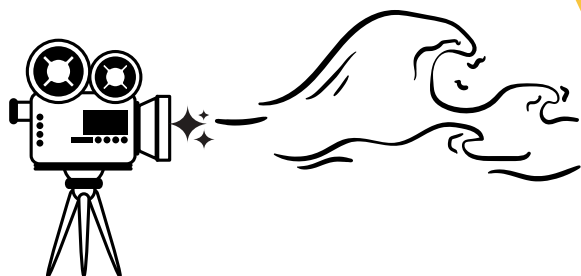


las armas) lo utilizan para destruir sea a la persona, a sus ideas o al contexto que los renovadores quieren cambiar.

Antonio Benaiges reacciona contra esa escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan. Parte de una pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno.



Lo peor que nos puede pasar en la educación, es el olvido de aquellos que lucharon para cambiar las cosas. Un error imperdonable sería que las nuevas generaciones de ciudadanos y maestros considerasen que la escuela que tenemos hoy en día, y en la que trabajan o asisten sus hijos e hijas, siempre ha sido, más o menos así y eso no es cierto. El recuerdo y la



filmax.

#cineyeducación



reivindicación de maestros como Antonio Benaiges nos ayuda a mantener la memoria histórica y evitar ciertas regresiones interesadas a épocas pasadas y son un aliciente para continuar luchando en renovar y mejorar la educación.

Antonio Benaiges fue un maestro comprometido con su tiempo con una conciencia social, educativa y política en una escuela centrada en la persona. Su activa participación e iniciativa en la escuela y el pueblo avalan ese compromiso de hombre republicano, luchador por las libertades sociales y políticas y por la educación libre de la infancia en una escuela pública, obligatoria y laica. Y eso le costó la vida a él, a muchos otros y también al progreso educativo y social que fue paralizado durante muchos años.



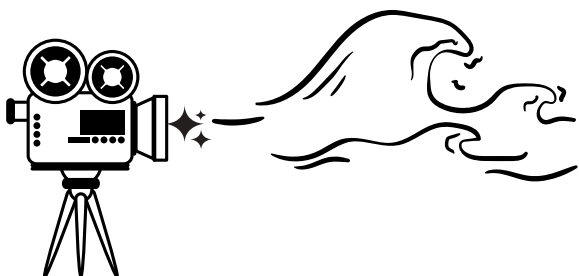
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR. (VV.AA.)

Editorial Blume. ISBN: 9788419785862

Año de edición: 2023 - Plaza de edición: ES

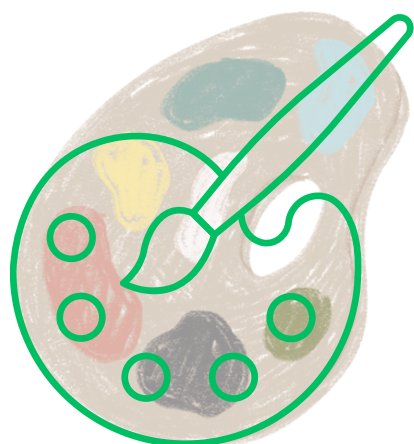
Fecha de lanzamiento: 16/10/2023

*Ya disponible en librerías el libro en el que se basa
la película*



#cineyeducación





EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

De mares y maestros

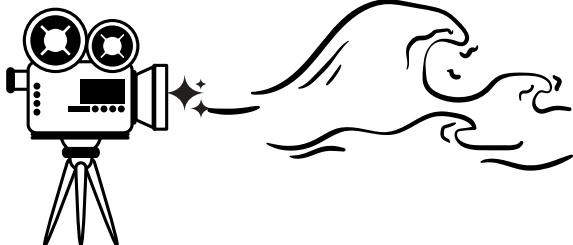
17

Javier Marrero Acosta

Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de La Laguna. IP del proyecto NUPE. Perteneció al grupo [Por otra política educativa. Foro de Sevilla](#). Es coordinador de la Comisión Académica de Doctorado en Educación de la Universidad de La Laguna.

La enseñanza es un arte, un ejercicio de destreza que es expresión de un significado. La enseñanza es el arte que facilita a los que aprenden, de una forma accesible, la comprensión de la naturaleza de lo que ha de ser aprendido. Y la educación es su resultado. Hay historias que parecen ficción. Y ficciones que parecen ya historia. Las historias de la enseñanza, las que se hacen cada día en la vida de las aulas, esas no son ficciones. Es el mundo real. El mundo que se vive dentro de las aulas, es un mundo de representaciones simbólicas del conocimiento sobre la realidad. A través de una relación intersubjetiva, entra en juego toda la gama de saberes, emociones y pulsiones humanas. El aula es el laboratorio del aprendizaje humano, privilegiado unas veces, o masacrado otras, por las pedagogías que se practican. La relación de los cuerpos en el mismo espacio del aula hace fluir el deseo de conocimiento, la bombilla que enciende las conexiones entre saberes individuales y colectivos, ese momento de iluminación selectiva que hace aflorar el sentido del conocer. El rumbo de una navegación hacia un horizonte incierto.

Antonio Benaiges (1903-1936), fue miembro de la Cooperativa Española de la Técnica Freinet. Una cooperativa que buscaba, entonces, modernizar la escuela francesa, y que pronto se extendió a otros países. Freinet, fue el inspirador de una pedagogía moderna de sentido común. Sus invariantes pedagógicas constituyen un vademécum de las diferentes técnicas necesarias para aplicar la Pedagogía de Freinet, para la práctica de una educación para avanzar en profundidad.



#cineyeducación

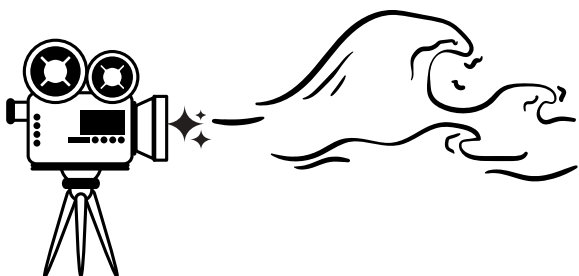




La escuela de Bañuelos de Bureba (Burgos) fue, durante un corto pero intenso periodo -solo dos años de 1934 a 1936-, un espacio de transformación de la vida escolar. Allí, Antonio Benaiges utilizó la imprenta y las técnicas de impresión; cambió los materiales tradicionales de la clase por textos libres y vividos de los propios alumnos. Allí pudo emplear alternativas al libro único o de texto. Supo “embragar con la vida”, ir a su encuentro, estimular el “ojo mágico” que todo lo ve, “educar, pero no domesticar”, usar la “interrogación para conocer”, y así una variada y amplia red de conceptos e ideas pedagógicas propias de Freinet. Hizo de su enseñanza un arte, porque todo buen arte constituye una indagación y un experimento.

¿Por qué Antonio Benaiges hace suya esta pedagogía freinetiana? La escuela de principios del siglo XX es heredera de prácticas educativas escolásticas, anacrónicas y autoritarias. Muchos maestros, buscan alternativas de cambio y mejora educativa, algunas de ellas provienen de más allá de las fronteras. Maestros como Antonio Benaiges y, tantos otros, comprometidos social, educativa y políticamente con la República y sus ideales educativos, fueron perseguidos, padecieron tortura, exilio, fueron acusados de antipatrióticos y antisociales y finalmente fueron exterminados. Toda práctica educativa implica una concepción del hombre y del mundo, afirma Freire.

La historia de Antonio Benaiges es un ejemplo más de cómo una conciencia crítica de la realidad y un compromiso con una educación liberadora, realizada a contratiempo de las circunstancias históricas, cae en el olvido. Solo una decidida recuperación de la memoria de una escuela que una vez soñó con el mar, lejos del mar -Patricia Font lo realiza brillantemente en El maestro que prometió el mar (2023)-, hace posible recuperar la esperanza en una sociedad mejor, en una educación transformadora y en una verdadera enseñanza libre, abierta, solidaria y democrática. Porque hay mares donde habitan los maestros.



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

19



Mi padre me enseñaba donde enterraba a los fusilados de la Pedraja

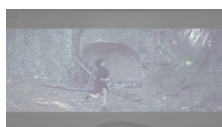
Jesús Barrio Pérez

INFORMACIÓN ADICIONAL

Enlace a la noticia del hallazgo de 45 cerebros y un corazón



Enlace a la Canción de María Arnal i Marcel Bagés: 45 cerebros y 1 corazón



Cuando era pequeño, mi padre me llevaba a la Pedraja montados los dos en la yegua a cortar la leña de las suertes y me enseñaba dónde había fosas con gente enterrada que habían sido fusilados en la guerra.

Me contaba que él fue uno de los pocos hombres de su pueblo, Villafranca Montes de Oca, que no fue a la guerra civil porque le había tallado un primo que había reducido su estatura en unos centímetros. Posiblemente, esos centímetros fueron los que le salvaron la vida. De hecho, mi hermano fue el único niño que nació en el pueblo en el año 1937.

El librarse de ir al frente no le libró de ver sus consecuencias y me contaba que cuando pasaban camiones con presos hacía el puerto, al día siguiente subían para enterrar sus cuerpos muertos y tenía



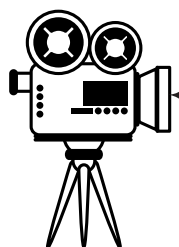
#cineyeducación



mucho interés en señalarme donde estaban esos puntos llenos de cadáveres. Hoy, Atanasio, a pesar de su nombre, está enterrado en el cementerio adonde llevaron los restos de esos muertos que nadie reclamó.. Y hoy afortunadamente hay un memorial que recuerda esos fusilamientos de personas que, posiblemente, no habían cometido más delito que defender ideas diferentes a los que ordenaron su muerte.

Uno de esos fusilados , Antoni Benaiges, no había hecho más que enseñar, en la escuela de Bañuelos de Bureba ,a unos niños a los que prometió llevarles a conocer el mar y que únicamente conocerán la sinrazón de una guerra.

Cuando oigo la canción *"Cuarenta y cinco cerebros y un corazón"* de María Arnal y Marcel Bagés me emociono y me acuerdo de mi padre que, a lo mejor, fue quien enterró a ese MAESTRO.



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

21

Twitter, ahora X, un lugar de encuentro y aprendizaje



Pablo del Pozo Toscano

(@signoresalieri en X). Sevillano en Cádiz. Profesor Superior de Guitarra, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, licenciado en Periodismo. Desde 2006, docente de Música en institutos de la ESO.

Aquella tarde, andaba buscando en la red ejemplos antiguos de aprendizaje basado en proyectos (ABP). Es esta una metodología que implica la creación colaborativa de “productos” significativos a medio o largo plazo, tangibles o no, poniendo en práctica las competencias que, como docentes, queremos que nuestro alumnado desarrolle en situaciones reales. Para que se entienda rápido: no es lo mismo enseñar qué es una “revista” leyendo en voz alta una definición de revista y pidiendo luego que la reciten de memoria... que promover la experiencia de organizar y participar en una revista de verdad.

Tras debatir frívolamente sobre el concepto de “innovación educativa” en X, entonces Twitter, sabía que podía encontrar fácilmente argumentos que demostrasen que mucho de lo que se nos vende en nuestro mundillo como “novedoso”... en realidad no lo es tanto. Y eso no convierte a ninguna estrategia en una estrategia mejor o peor que otra. El quid de su calidad estará en sus propias características; y al antiguo ABP, por ejemplo, aunque antaño no se le llamase así, no le hace falta vestirse de trajes modernos para defender sus virtudes.



#cineyeducación



Y así llegué a Benaiges. Primero, lo recuerdo, por el blog www.laescueladelarepublica.es, de UGT, en donde pude leer el primer “*Gestos*”, la “*revista*” —porque mi ejemplo anterior no era inocente— que habían elaborado unos humildes chicos y chicas de los años treinta en una escuela pública de un pequeño pueblo de Burgos. Fascinado, pero también ingenuo, aún no sabía el destino de aquel docente detrás de aquel “producto” de aprendizaje. La tarde se convirtió en noche, y la noche no pudo esperar al día siguiente. Lo de menos era ya mi manido debate, que tampoco es nuevo: había mucha más tela que cortar ahí. Y que contar. Era una de esas historias de las que “debería hacerse una película”, pensaba.

Redacté un hilo para mis entonces cuatro seguidores, comentando recortes en imágenes de los “*Gestos*” que pude ir encontrando... y el maldito final. La película aún faltaba, pero ya había novela, documental, cómic, canción y, desde luego, mucha —y buena— gente detrás investigando y promoviendo su figura. Por tanto, yo no era el descubridor de nada, pero lo que ocurrió tras publicarlo fue inmerecidamente precioso: una verdadera oleada de respuestas, incluso desde otros continentes, de quienes acababan de descubrir la historia solo un día después que yo mismo, y que entonces tampoco dudaron en compartir su emoción al leerla.

Incluso ahora, un lustro después, me proponen por ello escribir estas palabras para el estreno de “*El maestro que prometió el mar*”, y yo lo que más quiero es dar las gracias a quienes desde hace mucho más tiempo andan rescatando su figura, investigando a pie de campo, visitando a sus últimos alumnos y alumnas supervivientes. A quienes han llevado a la gran pantalla esta tan hermosa como triste historia. Y en particular, a Sergi Bernal, el fotógrafo que se prometió a sí mismo difundir el legado de Benaiges, con quien he tenido el honor de mantener el contacto.

Un legado que sigue difundiéndose cada vez más, y cuyo ejemplo es un faro de esperanza para tiempos inciertos como el nuestro. Su historia nunca deberá ser olvidada, como la de tantos otros maestros y maestras a quienes cercenaron su vida para cercenar más fácilmente a un país entero. Esos y esas docentes murieron, pero no murieron. Su lucha por un mundo mejor, por una educación igualitaria e igualadora de oportunidades, es la que aún nos inspira a muchos y muchas hoy, casi noventa años después. A docentes y no docentes.

HILO: <https://x.com/signoresalieri/status/1063763799352766464?s=20>



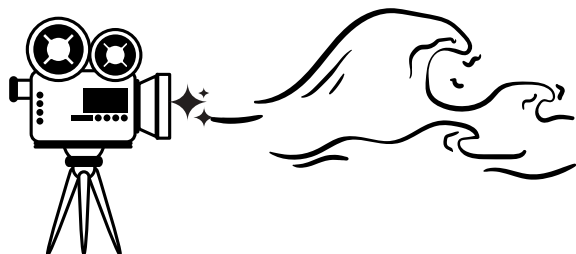
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

23



(Desenterrando el silencio)
Un homenaje a los maestros asesinados por sus ideas:
«Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar»

DoloresC. Álvarez Paralias
<http://blogs.zemos98.org>



#cineyeducación



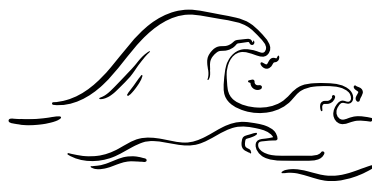
«El mar será muy grande y muy ancho. Y hondo. La gente irá allí a bañarse. Yo no he visto el mar. El maestro nos dice que iremos a bañarnos»
FLORENTINA SÁEZ

Este texto libre anterior pertenece a una alumna de **Antoni Benaiges**, de sus publicaciones especiales.

«Con la reproducción del cuaderno EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA (1936, Bañuelos de Bureba)

- *A finales de julio de 1936, justo en el inicio de la Guerra Civil, desapareció el maestro catalán Antoni Benaiges. Dos años antes había llegado al pueblo burgalés de Bañuelos de Bureba dispuesto a aplicar en su pequeña escuela rural la técnica Freinet, una innovadora metodología pedagógica basada en la participación de los alumnos y el uso de la imprenta.*
- *Durante más de 75 años, su labor y su personalidad permanecieron en la intimidad del recuerdo de sus antiguos alumnos y de sus compañeros de profesión, mientras su familia albergaba el deseo de conocer la verdad sobre su paradero.*
- *En agosto de 2010, con motivo de la exhumación de una fosa común en el paraje de La Pedraja (Burgos), emerge la memoria del maestro y se inicia una investigación que descubre una historia única, emotiva y poética.*

[Ver interior del libro](#)



#cineyeducación



Una historia, casi al límite del olvido, que ha podido ser recuperada gracias a los testimonios de los que lo conocieron u oyeron hablar de él, pero también a partir de los propios textos del maestro y de las redacciones de sus alumnos, que se editaron en la escuela.

Esta obra es fruto de una investigación en profundidad, y ha contado con la participación del periodista Francesc Escribano, en el relato de la biografía del maestro; del fotógrafo Sergi Bernal, en la documentación gráfica y la recogida de testimonios; del antropólogo Francisco Ferrándiz, en la narración de su experiencia a pie de fosa, y de la historiadora Queralt Solé, en la contextualización del momento histórico y en la dirección de la obra» (Sacado de la revista BLUME)

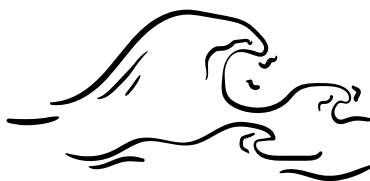
En España la República supuso la transmisión de nuevos valores, se hicieron colegios mixtos, se dignificó la figura del maestro, se separaron las ideologías religiosas de la enseñanza y se consideró que eran los maestros los que debían transmitir a la población los valores de la República.

La política educativa de la Segunda República suponía el apoyo oficial a los movimientos de renovación pedagógica a principios del siglo XX. Entre los nuevos métodos que se introdujeron estaba la técnica Freinet. Su filosofía se basaba en:

- Pedagogía del trabajo, alentando al alumnado a aprender creando.
- Aprendizaje a través de la investigación, trabajando en equipo y proceso de ensayo-error.
- Aprendizaje cooperativo.
- Partir de los centros de interés del alumnado para que sean el punto de partida de su propio aprendizaje.
- Método natural, partiendo de las experiencias reales.
- Democracia en el aula, para que aprendan a asumir responsabilidades.

Antoni Benaiges, perteneciente al grupo Batec, puso en marcha la escuela con los principios de Freinet y por eso fue perseguido y fusilado en manos de la represión franquista.

U» Veinte maestros fueron fusilados y otros veinte «desaparecieron», es decir, que con toda probabilidad fueron asesinados y enterrados en fosas comunes. En ese segundo grupo afirma que se encontraba «el maestro de bañuelos de bureba, cuya identidad desconocemos, pero cuya desaparición nos consta por testimonio de Rafael Martínez, de Briviesca». Ese maestro desconocido era catalán, de Mont-roig del Camp, y se llamaba Antoni Benaiges Nogués.



#cineyeducación

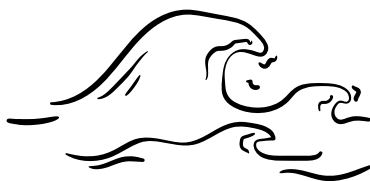


El libro está lleno de textos libres de los niños y niñas de la escuela, en ellos se cuenta lo que disfrutaron con ese maestro, lo que aprendieron para la vida, lo que lucharon con las familias que no lo entendían «porque bailaba y cantaba con los niños»...

Jesús Carranza recuerda así al maestro:» Yo era pequeño y todavía no iba a la escuela, pero recuerdo que el maestro era amigo de los niños. De otros maestros, ante su presencia tratábamos de escondernos, pero él jugaba con nosotros. Estaba bien considerado, aunque en el pueblo había alguna familia que no lo tenía bien visto, por no ser un hombre religioso, pero a la mayoría no le importaba. Enseñaba a los niños a pensar. Los niños estaban muy contentos con él, porque cambiaron de un maestro que les pegaba con la vara y les castigaba duramente a éste que les llevaba de excursión, les enseñaba y hasta les compraba comida».

Este libro es un homenaje a los maestros fusilados por sus ideologías, está lleno de momentos entrañables y nos hace valorar la EDUCACIÓN, a la que tantos maestros y maestras han dado toda su vida, en favor de una ciudadanía que piense y no actúe como borregos.

<http://blogs.zemos98.org/lacolinadeperalias/2013/08/17/desenterrando-el-silencioun-homenaje-a-los-maestros-asesinados-por-sus-ideas-antoni-benaiges-el-maestro-que-prometio-el-mar/>



#cineyeducación



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

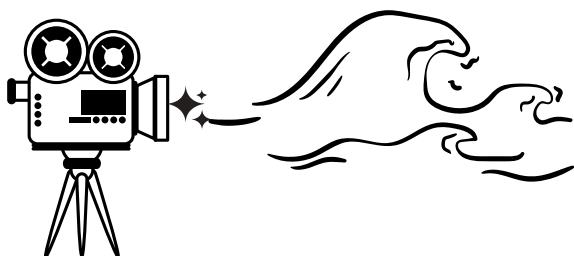
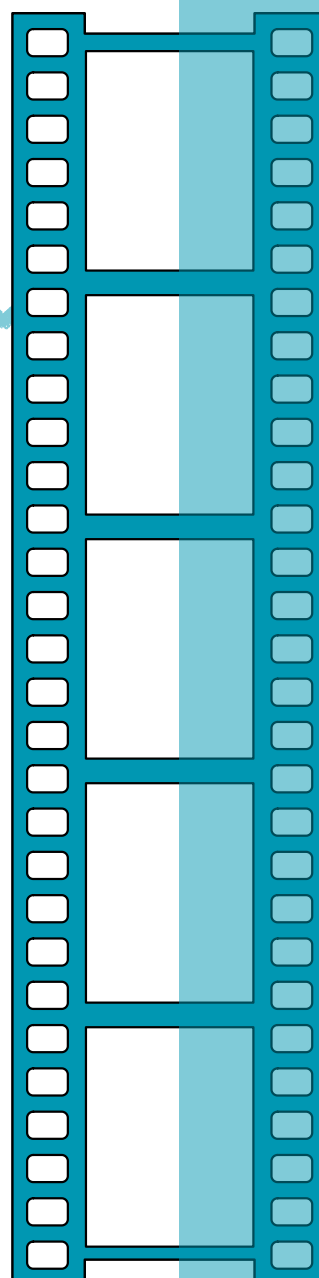
IR al CINE. Algo más que ver una película



27

Una vez que hayas concluido la lectura de este cuadernillo, esperamos o más bien deseamos, que te estés planteando la posibilidad de acudir a la sala de cine más cercana a una sesión contratada en el cine local. Que el alumnado pueda aprovechar una proyección del Séptimo Arte en esa sala privilegiada, por oscuridad, calidad de proyección, sonido y atmósfera de grupo realizando una actividad común.

Algunas de las propuestas posteriores de coloquio podría ser conectar con maestros o maestras jubilados , con abuelos o abuelas que hablen de su escuela, con historiadores o investigadores cercanos...



#cineyeducación



Te animamos a que antes de ver la película se hagan unas pequeñas notas acerca de:

- Las personas que han limpiado y preparado la sala
- Los responsables de la proyección y el sistema de DCP
- La proporción del abono de la entrada que se adjudica a la sala y la parte que se adjudica a la distribuidora
- Que se conozca si se dispone de audiodescripción, de subtítulo en el idioma de la película para accesibilidad de deficiencias auditivas o de carencia de competencias en lengua vehicular, si se tiene en cuenta las recomendaciones para personas con TEA o si la accesibilidad de movilidad reducida está contemplada.
- También se recomienda que se conozca el decálogo de CIMA para identificación de temas inclusivos
<https://cima10.cimamujerescineastas.es/>

¿Cómo se contrata una matinal?

- Acudiendo al cine local y llegando a un acuerdo para precio reducido.
- Si la película no está disponible en su programación de cartelera, se puede escribir a la distribuidora y la hará llegar al responsable del cine

Para contratar matinales, contactar con:

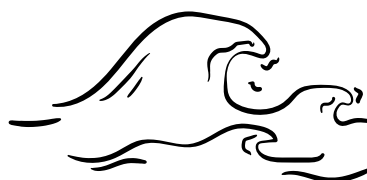
Sandra Rojo

s.rojo@fimax.com

.



filmax. **#cineyeducación**



Biografías de autores

- **Álvarez Peralías, Dolores C.**

Nací en Gerena (Sevilla). Soy Diplomada en Filología Francesa y Licenciada en Ciencias de la Educación. He trabajado en la enseñanza desde 1976 hasta 2011. He sido Directora del IES Profesor Juan Bautista desde su creación en 1999, antes fui directora de un centro de Primaria también en El Viso del Alcor (Sevilla).

Jubilada soy autora del Blog «La Colina de Peralías» en la web de ZEMOS98.

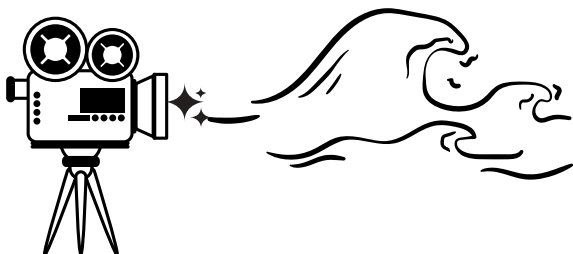
Puedes consultar mi página personal en <http://peralias.es> y seguirme en Twitter [@peralias](https://twitter.com/peralias).

- **Barrio Pérez, Jesús**

Nací en Villafranca Montes de Oca, Burgos un 18 de diciembre de 1957, de unos padres labradores. Soy el pequeño de siete hermanos. He tenido una infancia donde la colaboración en las tareas de casa era algo natural, como cuidar ovejas o acompañar a mi padre en las tareas del campo. A los 14 años empecé en Madrid a trabajar en una tienda de ultramarinos y estudiar en el nocturno Oficialía y Maestría en el ICAI. Compaginé los estudios con varios trabajos comenzando Ingeniería Técnica Industrial sin terminarla. Superé las oposiciones para Profesor Técnico de FP, comenzando mi carrera profesional en el IFP Pacífico, continuando en el IES Carmen Conde de Las Rozas donde he ejercido 11 años de Jefe de Estudios y 12 de Director hasta mi jubilación.

- **Del Pozo Toscano, Pablo**

([@signoresalieri](https://twitter.com/signoresalieri) en X). Sevillano en Cádiz. Soy profesor Superior de Guitarra, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, licenciado en Periodismo. Desde 2006, docente de Música en institutos de la ESO.



#cineyeducación



- **Imbernón Muñoz, Francesc**

Soy catedrático de universidad de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona. He sido director de la Escuela Universitaria de Formación del profesorado de la Universidad de Barcelona y delegado del rector, director de departamento y director del Observatorio Internacional de la Profesión docente de la Universidad de Barcelona. Maestro, licenciado y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, desarrollo tareas en formación inicial y formación permanente del profesorado de todos los niveles educativos, desde la primaria hasta la Universidad, y en la formación de profesionales de diversos sectores.

He recibido varios premios a la innovación e investigación. Soy autor de libros y artículos unipersonales sobre alternativas pedagógicas, políticas educativas y de formación del profesorado

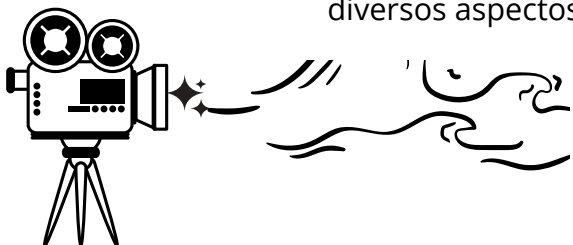
Soy miembro de varios consejos de redacción. En el campo de la investigación ha sido y es director de muchas investigaciones tanto nacionales e internacionales. Ha sido fundador y director del grupo reconocido de calidad de investigación e innovación (FODIP) sobre formación e innovación docente que ha recibido el premio al mejor grupo de innovación de la Universidad de Barcelona en 2017

- **Marrero Acosta, Javier E.**

Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de La Laguna. Sus líneas de trabajo e investigación se centran principalmente en el estudio y análisis del "Poder, saberes y subjetividad en Educación". Es autor, entre otras, de publicaciones tales como: *Las teorías implícitas, una aproximación al conocimiento cotidiano; Educación, Convivencia y Ciudadanía en la cultura global; El pensamiento reencontrado; Universidad, mercado y docencia en las sociedades neoliberales; El currículum que es interpretado. ¿Qué enseñan los centros y los profesores y las profesoras?* Es IP del proyecto NUPE. Pertenece a Por otra política educativa. Foro de Sevilla. Es coordinador de la Comisión Académica de Doctorado en Educación de la Universidad de La Laguna.

- **Sanz García, Ana Isabel**

Soy Psiquiatra y Psicoterapeuta, con un prolongado ejercicio en el ámbito asistencial. Desarrollo actividades dirigidas a la promoción de la salud mental comunitaria, con especial atención a la infancia y la adolescencia. En esta línea, he publicado libros como *Las drogas, El alcoholismo, Los Ejes Transversales, Aprendizajes para la vida o Resiliencia y acoso escolar. la fuerza de la educación*. Participo en publicaciones periódicas con colaboraciones periodísticas en torno a diversos aspectos de la salud emocional.



#cineyeducación





OBRA Y TEXTOS con licencia **CC BY-NC-SA**



@CeroenConducta0

IMÁGENES con licencia Copyright



@filmax



#cineyeducación

CUADERNILLO DIDÁCTICO



filmax.

#cineyeducación

