

4/11

JULIO

2023 Granada

49
congreso
MCEP

COOPERAR
PARA
CONSTRUIR

Lugar: CEIP Fuentenueva



Índice

Bienvenida	2
Recepción	3
Cena cooperativa	4
El tema del congreso: Cooperar para construir	5
Presentación del grupo organizador y sus funciones	6
Horario	6
1. Bulanicos	7
2. Prensa	13
3. Asambleas	14
4. Talleres	32
4.1 Talleres edades	32
4.1.1 Taller 0-8	32
4.1.2 Taller 8-12	34
4.1.3 Taller 12 y más	46
4.2 Talleres coed./cuerpo/tec.	51
4.2.1 Taller de coeducación	51
4.2.2 Taller del cuerpo	60
4.2.3 Taller de tecnología educativa	73
4.3 Espacio Freinet	82
4.3.1 Democracia y participación	85
4.3.2 Cooperación	86
4.3.3 Investigación: Método natural	87
4.3.4 El alumnado en el centro de la vida escolar	87
4.4 Taller CNV	88
4.5 Talleres cortos	89
5. Exposición	92
6. Excursiones	94
6.1 Excursión a Güejar Sierra	94
6.2 Excursión a Motril	96
7. Las veladas	97
7.1 Taller de palmas Takatá	97
7.2 Teatro de improvisación	98
7.3 Visitas nocturnas	99
7.3.1 Realejo	99
7.3.2 Albaicín	101
7.3.3 Sacromonte	101
7.4 La noche de l@s virtuos@s	103
7.5 Fiesta fin de congreso	104
8. Homenaje a Ferran Zurriaga	105
9. Presentaciones de Libros	106
10. Encuentro con la Asociación ROMI	108
11. Creación Colectiva	109
12. Taller Joven	110
13. El bar	112
Despedida	114

Bienvenida

Buenas tardes a todos y a todas,

Como coordinadora del MCEP de Granada, os damos la bienvenida al 49º Congreso del MCEP. Durante los próximos días, esperamos que disfrutéis de los diversos talleres y actividades que se han organizado a lo largo de la semana. Estoy emocionada por formar parte de la comisión organizadora de este congreso, ya que he tenido la oportunidad de compartir experiencias maravillosas y aprender muchísimo de ellas. Como miembro reciente del grupo MCEP, me voy a encargar de dar la bienvenida a las personas que se han acercado por primera vez a un congreso.

Os recibimos con los brazos abiertos dispuestos a acogeros para mostraros nuestra preciosa ciudad y a la vez disfrutar y trabajar en equipo como sólo nosotros sabemos hacerlo. No se puede decir que el camino para que este Congreso viera la luz haya sido fácil, muchos obstáculos han aparecido en nuestro camino, muchas dificultades que nos han obligado a ser imaginativos y a confiar en la potencialidad del equipo y de cada uno de sus integrantes. Somos conscientes que este encuentro nos pertenece como colectivo y podemos hacerlo, entre todos y todas, más fácil, más alegre y llegar mucho más lejos. Como bien señalan los objetivos de este congreso... **COOPERAR PARA CONSTRUIR**. Os podemos asegurar que sin este principio, este 49 Congreso no hubiera sido posible.

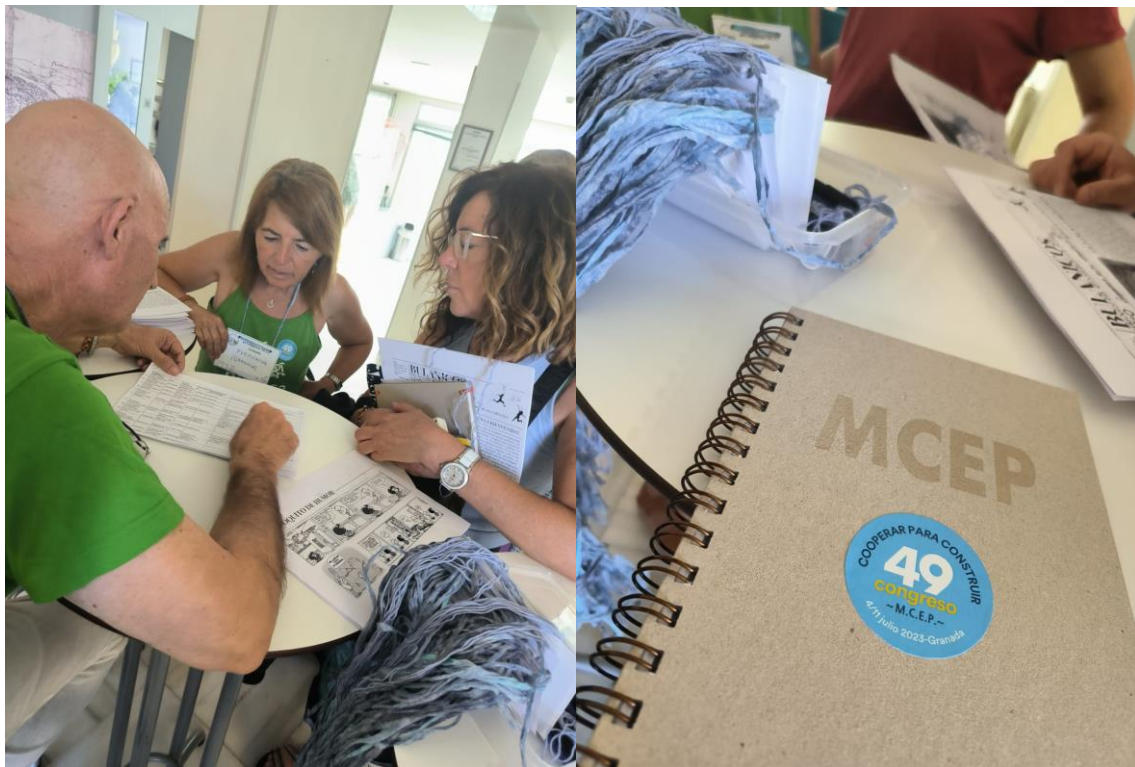
Deseamos que lo disfrutéis y estamos a vuestra disposición para cualquier problema que podáis tener.

Victoria Navarro



Recepción

Desde primera hora de la mañana fuimos cruzando miradas con las personas que iban llegando. Agendas, Bulanicos se liaban con abrazos y besos de deseados encuentros.



Cena cooperativa

Besos y abrazos, abanicos y bulanicos que vienen de todos los lugares fueron llenando las mesas y los corazones con los más ricos manjares de diversos rincones. Fuimos saboreándonos... Conforme anochece, la fresca noche trajo conversaciones y encuentros. El descanso nos hizo dejar conversaciones pendientes. Procuraremos retomarlas estos días.



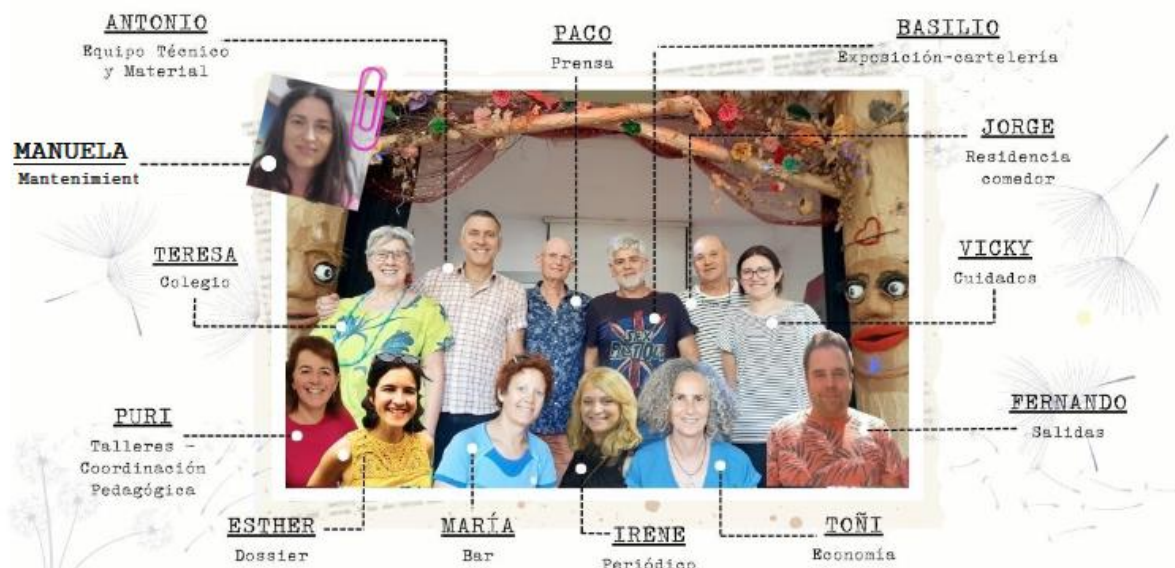
El tema del congreso: Cooperar para construir con idea de...

1. Profundizar en aquellas prácticas pedagógicas que den valor al trabajo cooperativo, educando a nuestro alumnado en la participación, y el compromiso, desde el aula, el centro y su entorno.
2. Aprender a resolver conflictos en el aula, y en el centro, desde la convivencia diaria, promoviendo los cuidados entre iguales y con el medio.
3. Vivenciar de manera activa y cotidiana cómo podemos transformar el mundo de ahora y, desde ahora, creando conciencia de seres pensantes, críticos y reflexivos.
4. Humanizar la educación en todos sus conceptos y en todos sus ámbitos contando con toda la comunidad educativa.



Presentación del grupo organizador y sus funciones

MAPA DE RESPONSABLES



Horario

HORARIO 49 ° CONGRESO MCEP GRANADA 2023								
HORARIO	MARTES 4	MIERCOLES 5	JUEVES 6	VIERNES 7	SABADO 8	DOMINGO 9	LUNES 10	MARTES 11
07:45 h - 09:00 h	DESAYUNO							
09:00 h - 11:00 h		ESPACIO FREINET	TALLER COE/CUERPO/TEC	EXCURSIÓN: -Güéjar Sierra. - Playa Motril.	TALLER EDADES	TALLER COE/CUERPO/TEC	TALLER EDADES	DESPEDIDA
11:00 h - 11:30 h		DESCANSO Y ALMUERZO			DESCANSO Y ALMUERZO			
11:30 h - 13:30 h		ESPACIO FREINET	TALLER COE/CUERPO/TEC		TALLER EDADES	TALLER COE/CUERPO/TEC	TALLER EDADES	
14:00 h - 15:00 h		COMIDA			COMIDA			
16:30 h - 18:00 h	RECEPCION	TALLER COMUNICACIÓN NO VIOLENTA	VISITA GUIADA EXPOSICIÓN		ESPACIO FREINET	PRESENTACION DE LIBROS	REUNION MCEP ₂	
18:00h - 18:30h		DESCANSO		DESCANSO				
18:30 h - 20:15 h	ASAMBLEA INICIAL APERTURA	TALLER CORTO	ASAMBLEA INTERMEDIA		ENCUENTRO CON ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS ROMI	CREACIÓN COLECTIVA	ASAMBLEA FINAL	
20:30 h - 21:15 h	CENA COOPERATIVA	CENA			CENA			
22:00 h - 23:30 h		TALLER DE PALMAS TAKATÁ	TEATRO	Cena en residencia 20:30 h-21:15 h Noche libre	VISITA NOCTURNA GRANADA: - Realejo - Albaicín - Sacromonte	VIRTUOSOS	FIESTA DE FIN DE CONGRESO. Música: Los celtas.	

1. Bulanicos

«Bulanico» es una palabra típica de la región de Granada equivalente a la palabra «vilano o vulano», que se refiere a las semillas, como las del diente de león o el chopo, que se desplazan volando. La hemos elegido deseando que nuestra palabra, nuestro ejemplo, nuestra manera, en definitiva, de hacer escuela se extienda como los bulanicos, germine y produzca sus frutos en todos los rincones posibles de la tierra.

Bulanicos fue el nombre que recibió el periódico elaborado durante el 49 Congreso.

Los primeros contactos con los y las congresistas se iniciaron diez días antes del inicio del congreso con la intención de trasladar a las personas inscritas información de última hora y animar a quienes aún estaban indecisas.

El primer periódico del Bulanicos se entregó, en papel, durante la recepción de los y las congresistas, el resto de números se publicaron en formato digital con la información más relevante de cada jornada.



Nos hemos permitido resumir unas pinceladas de los bulanicos que partieron antes de tiempo, ya que fueron muy apreciados por los participantes.

Día 24 de Junio- *A diez días del Congreso.*

Huele a verano y los bulanicos revolotean impacientes con deseos de empezar a volar e iniciar así el ciclo propio de la vida.

Os esperamos con los brazos abiertos para acogeros. La cuenta atrás se inicia con esta primera comunicación, para que las maletas vayan ligeras de equipaje pero llenas de sueños. No olvidéis nada y no carguéis con lo innecesario. Hay cosas que no se han podido conseguir pero otras sí...

Una petición especial antes de que dejéis los colegios... recuperar aquellas preciosas experiencias realizadas durante este año, fotos, carteles, textos, serán bienvenidos para la EXPOSICIÓN.

Día 25 de Junio. *A nueve días del Congreso.*

Conforme se acerca la fecha nos van entrando más bulánicos por la cabeza y se nos ponen rebolonderos y juguetones, por eso no queremos dejar de seguir comentando asuntos importantes que mejorarán vuestra estancia en nuestra preciosa ciudad.

La acogida está prevista para el día 4 por la tarde, tenemos aparcamiento gratuito, de plazas limitadas.

26 de Junio. *A ocho días del Congreso.*

Las calles de Granada se inundan por las noches con la música de los Festivales de Música y Danza, por los rincones y las plazuelas encuentras una orquesta, una danza o una guitarra.

Florece el Júpiter en rosa rabioso.

Comunicaros que vamos a estar moviéndonos diariamente entre el colegio Fuentenueva y la Residencia. No olvidéis el sombrero, "la rempujilla"*, gorra, pamea o sombrilla, todos los modelos serán aceptados. *Sombrero de paja, término alpujarreño.

27 de Junio. *A siete días del Congreso.*

Cuando paseas por la vega de Granada en primavera, las choperas expelen sus bulánicos y el suelo se llena de pelusa blanca, a veces hasta parece que ha nevado... Cualquier ráfaga de viento las mueve y las lleva bailando de acá para allá. No saben nunca cual será su destino: un erial, un prado, la vereda de un alegre arroyuelo. Así vamos nosotros las maestras y maestros cuando iniciamos nuestra andadura en esta difícil y bella profesión, esperando ser siembra y buena cosecha.

Recordaros que hay que beber y refrescarse mucho, no olvidéis la botellita y un vaso propio que nos permita actuar de forma sostenible con el medio ambiente. No permitamos que la caló nos deje apollardaos.

28 de Junio. *A seis días del Congreso.*

¿Quién dice que hace caló?, aquí las altas temperaturas las combatimos al estilo andaluz, persianas bajadas en cuanto aparecen los primeros rayos de sol, ventanas cerradas a cal y canto, bebida fresca y mucho humor. Si las cosas se ponen difíciles echamos una siesta de pastor, del borrego o del obispo, que son las mañaneras y que casi se juntan con las sábanas pegadas de los remolones.

No nos importa nada porque a la noche, cuando la brisa que viene de la sierra nos permite pasear, nos vamos a las terrazas a darle a la sinhuero en torno a una cervecita bien fresca o al Paseo de los Tristes y con un empujoncillo más de piernas a la Alhambra a otear Granada desde las alturas.

¿Existirá algo más bonito que esto? ¿Nos os habéis quedado “ennortaos” con nuestras propuestas?

29 de junio. *A cinco días del Congreso.*

Se nos arremolinan los bulánicos por los rincones, algunos alegres y juguetones, otros despistados, con gesto extrañado, preguntándose qué hacen en medio de tanto bulánico testarudo, trabajador y bullanguero. Son las y los chaveas que componen nuestro taller joven que como siempre ocupan un lugar muy importante en nuestro congreso.

Contamos con la presencia de un amplio grupo de chicas y chicos de diversas edades, Elena, Javi y Amanda ultiman un programa interesantísimo con visitas, paseos, juegos, actividades de participación, arte, agua... no les faltará de nada.

30 de Junio. *A cuatro días del Congreso.*

Ya sabemos que es el 49 Congreso, pero muchas cosas en la vida parece que son “la primera vez”.

Es la primera vez que nos volvemos a tocar los ojos, a escuchar las miradas, a pasear con el sonido de nuestros pies o con las palabras guardadas, o con los sueños empezando a construirse o con los bolsillos llenos de ganas de seguir cooperando.

La escuela necesita volver a otros lugares más amplios y distintos a los que quieren llevarnos.

Quizás necesita volver a donde (casi) nunca estuvo.

Podríamos hacer entre todos y todas una lista de para qué el Mcep necesita este Congreso, y de por qué nos gustaría y necesitamos que estés tú...

Hemos pensado hacerte uno, dos o tres mil huecos para que nos compartas lo que desees:

Unas palabras sobre tu escuela. Dónde cooperas, con quién construyes. Un día a día. Unas palabras de saludo, abrazo, deseo. Unas palabras de alguno de tus quehaceres de vida, de casa, de escuela. Unas palabras sobre la escuela que amas o que des/amas. Una imagen, un dibujo, una fotografía. Un texto que podamos leer y compartir. Un poema. Un sueño. Una

realidad. Una pequeña grabación de saludos varios para alguna de nuestras asambleas... Tu último o penúltimo libro, cuento. Esas palabras leídas, escuchadas, imaginadas que te han hecho vibrar. Una pregunta o diez. Una duda o cien... Un audio.

Hemos pensado hacer una posible sección en el periódico donde tú también vas a estar, desde donde estés. Anímate. Y si quieres, ya sabes...

Los Bulanicos quieren tu soplado para repartirse y construir un mundo mejor. Bss volanderos

1 de Julio. *A tres días del Congreso.*

Qué poco nos queda ya para encontrarnos, qué impaciencia, qué nervios, mariposas en el estómago, bulanicos entre los dedos... Andamos ya como locas de una cosa a otra; periódico, prensa, materiales, salas, colegio, residencia...

La última asamblea del grupo, la cervecita fresca para acercar distancias y las mil preguntas y dudas de última hora que se escapan de nuestros bolsillos: ¿Saldrá bien, seremos un buen equipo organizador y si los autobuses fallan y si no les gusta el sitio y si?... Cuántos ysis, tenemos siempre aprisionados en la garganta. Luego nos animamos, porque sabemos que este encuentro es de todas y todos y que cooperativamente lo haremos posible. Trabajo, turismo, alegría, diversión... como siempre nuestros congresos son increíbles.

2 de Julio. *A dos días del Congreso.*

Nos parece imposible, después de un curso entero de reuniones, documentos, solicitudes, repartos de tareas, yendo pasito a pasito, armonizando nuestro trabajo pedagógico con el organizativo entramos, por fin, en la recta final.

Hoy, compaginamos el descanso con el móvil y la libreta en la mano para no olvidar los detalles de última hora. Ni un bulanico tiene que despistarse.

En este proceso, el equipo de Granada ha madurado y, sobre todo, hemos consolidado nuestras relaciones. Como en nuestras clases hemos podido apreciar las cualidades de cada una y sacar el máximo provecho de ello y sobre todo reconocer lo que nos hace, trabajando cooperativamente, tan especiales y tan únicas.

Por los demás, deciros que nos acercamos a los 100 participantes, que el teléfono no ha parado de sonar los últimos días volviendo locuelos a más de una, que tendremos, como asistentes, a un buen grupo de estudiantes y que gente nueva se acerca por primera vez a nuestro congreso.

En fin que estamos llenos de ilusión porque este 49 Congreso comience.

Ah, no os creáis nada de eso que dicen de la malafollá que se gastan los de Graná... Solo son bulos.

El trayecto, la ruta, el GPS, la dirección correcta... ¿Se olvida algo?, los bulanicos están que se salen y apenas contienen sus deseos de encontrarse.

3 de Julio. *A un día del Congreso.*

Amanece Granada con aromas alegres. Apenas 11 grados, el sol todavía no pica, momento mágico para perderse por sus callejuelas. Veinticuatro horas para el día cero. Cita tempranera para volver a abrir el colegio y comenzar a llenarlo con el ánimo bullanguero que lo caracteriza.

Os imaginamos rebuscando en los armarios, organizando maletas, ultimando las compras para la cena cooperativa, la última puesta a punto del coche, comprobación de ruta y de billetes y, por supuesto, la cita con los compañeros de viaje.

Nada impedirá que nos divirtamos y que hagamos de este congreso un lugar de encuentro y de trabajo inolvidable. Que nos deje tan buen sabor que podamos repetir una y mil veces: Volveré a Granada. La próxima nota será en forma de cálido abrazo.

4 de Julio. *Llegó el Congreso.*

Qué cerca están los bulanicos, qué ganas tienen de encontrarse, se diría que hasta se huelen...

Hay quien hace horas ya ha iniciado el viaje, otras llegando a vuestro destino, el equipo organizador termina los últimos preparativos. Se colocan carteles, sillas, aparatos de música, se realizan las compras finales, se enfría la cerveza para la cena cooperativa.

En breve os veremos llegar “espeluznaos”* del viaje con las sonrisas puestas.

Hemos preparado una enorme colección de abrazos de todo tipo: individuales, en grupo, enredados, sorpresivos y hasta explosivos. Se divisan las primeras miradas....

¡¡¡BIENVENIDOS, BEMVINDOS, BENVINGUTS, ONGI ETORRI!!!

A continuación, recogemos todas las publicaciones de Bulanicos realizadas durante el congreso (pincha sobre la imagen para acceder al número):

Hilos dispersadores y dispersadores de frutos y semillas que van a volar...
Carmen Cabet

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº0 *Cooperar para construir* 4 junio de 2023. GRANADA



¡OS DAMOS LA BIENVENIDA!

Una gran bienvenida a este 49 Congreso, una bienvenida grande, hermosa, con todas las letras que la contienen, con los brazos abiertos dispuestos a acogerlos para mostraros nuestra preciosa ciudad y a la vez disfrutar y trabajar en equipo como solo nosotros sabemos hacerlo. No se puede decir que el camino para que este Congreso viera la luz haya sido fácil, muchos obstáculos han aparecido en nuestro camino, muchas dificultades que nos han obligado a ser imaginativos y a confiar en la potencialidad del equipo y de cada uno de sus integrantes. Somos conscientes que este encuentro nos pertenece como colectivo y podemos hacerlo, entre todos y todas, más fácil, más alegre y llegar mucho más lejos. Como bien señalan los objetivos de este congreso... Cooperar para construir. Os podemos asegurar que sin este principio, este 49 Congreso no hubiera sido posible.

Debemos que los sueños nos hagan realidad.
Juan_Maizena

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº1 *Cooperar para construir* 7 Julio de 2023. GRANADA



¡Vuela, Bulanico!

«Bulanico es una palabra típica de la región de Granada equivalente a la palabra «vilano o vilano», que se refiere a las semillas, como las del diente de león o el chopo, que se desplazan volando.

La hemos elegido descando que nuestra palabra, nuestro ejemplo, nuestra manera, en definitiva, de hacer escuela se extienda como los bulanicos, germine y produzca sus frutos en todos los rincones posibles de la tierra.

Vilano, vilano, semilla de cardo, que crezca un trigo, que vuele un congreso.
Popuhart

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº2 *Cooperar para construir* 6 Julio de 2023. GRANADA



GENTE MENUDA...

Este año el taller juvenil se ha presentado bien animado, 16 chicos y chicas de edades comprendidas entre 4 y 13 que vienen de diferentes puntos de España. Algunas se conocen de otros congresos, otros llegan por primera vez. Surgen las primeras sonrisas, las primeras dudas. El colectivo Pasos, que se encarga de la coordinación del taller, les ha preparado un programa variado e interesante, primando la participación de sus jóvenes miembros.

¡Desde el bulanicos os deseamos feliz vuelo y feliz Congreso!

La cooperación es la profunda convicción de que nadie puede llegar más lejos que todos lo hacen.
Virginia Burdun

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº3 *Cooperar para construir* 8 de Julio de 2023. GRANADA

Ayer, día de museos y paseos



Ayer, en la excursión a la Sierra tuvimos la oportunidad de visitar Pinos Puente. Las Varnas de este árbol centenario nos acogió para mostrarnos su historia y luego dimos un paseo por un entorno privilegiado. Todo ello mientras el río nos acompañaba con su murmullo.

En la playa, el día se nos presentó dulce y tranquilo. El Museo de la Caña de Azúcar nos endulzó la mañana. Más tarde, vino el reposo a orillas del Mediterráneo. Una tarde estupenda de chasla y baños reparadores.

Nunca dudes de que un pequeño grupo de ciudadanas reflexivos y comprometidos puede cambiar el mundo; de hecho, es lo único que lo ha logrado.
Margaret Mead

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº4 *Cooperar para construir* 9 Julio de 2023. GRANADA

Bulanicos gitanos llegan al MCEP



En la jornada del sábado 8, hemos tenido un apasionado encuentro con Lolli y Justo de la Asociación ROMI, una asociación pionera en la empoderación de mujer gitana.

Comienzo Lolli comentándonos y haciéndonos partícipes de lo que hace ROMI por la mujer gitana en los ámbitos culturales, educativos y social. La importancia de la convivencia entre la sociedad preponderante y la comunidad gitana será una vía de solucionar el llamado "el asunto gitano".

Justo por su parte, desde una óptica lúdica y haciéndonos partícipes, nos introdujo en el conocimiento de la cultura gitana tan desconocida por el resto: La historia, la bandera y su significado, el himno, ... Aspectos fundamentales para introducirnos en ese desconocimiento general de una cultura que parece despreciada y arrinconada por la sociedad que manda.

Agradecemos desde el MCEP lo que nos puede aportar estos encuentros para nuestras prácticas y nuestros fundamentos.

Mira hacia arriba y abce las manos... Verás cómo caen sobre tus palmas los recuerdos de veranos infantiles.
Anónimo

BULANICOS

PERIÓDICO DEL 49 CONGRESO DEL MCEP

Nº5 *Cooperar para construir* 10 Julio de 2023. GRANADA

Los bulanicos se preparan para iniciar su vuelo...



Nos visitó Antonio Fernández y nos dejó su sonrisa y sus palabras. "Se me ha cruzado un 49 CONGRESO DEL MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR de por medio y todo ha salido por los aires..."

Mi cabeza ha querido ofrecerme el mismo colegio Fuentenuova en forma de aulas prefabricadas y un grupo de maestros y maestras juveniles, yo entre ellos, preparando el IV Congreso de lo que entonces se llamaba ACIES, que se terminó celebrando en el Instituto de Cogollos, cerca de Granada, en donde se acunó el nombre que todavía ostenta... Cuarenta y cinco años de distancia, más de media vida repleta de grandezas y miserias, como supongo que es normal, y hoy de visita en una situación que siempre he considerado mi espacio y mi gente...

Nuevas presencias y saludos nuevos, unos coincidiendo con los de ayer y otros en forma de sonrisas, como el que entra y sale por un espacio que ha sido suyo durante tanto tiempo... Les pidi, al grupo de Granada, que me apuntaran de nuevo y le pague mi cuota de socio para el curso próximo".

Extraído del blog

2. Prensa



Prensa digital

Para acceder a la noticia pincha sobre el titular o la imagen:

- [El MCEP celebrará su 49º Congreso en Granada, del 4 al 11 de julio](#). Ideal, 12 de junio de 2023
- [Un centenar de docentes compartirán experiencias en el 49º Congreso del MCEP](#). Ideal, 3 de julio de 2023.
- [Históricos del MCEP vuelven a Granada para participar en su 49º Congreso](#). Ideal en clase.



HISTÓRICOS DEL MCEP VUELVEN A GRANADA PARA PARTICIPAR EN SU 49º CONGRESO

3. Asambleas

A lo largo del congreso se realizaron 3 asambleas. Con la asamblea inicial se dio apertura al congreso.

Asamblea inicial (04/07/2023)

En el discurso inaugural se contó con la participación de Luis Pinto Juárez, director del C.E.I.P. Fuentenueva, y Victoria Eugenia Navarro Sánchez, coordinadora del grupo Territorial de Granada organizador del congreso. Se realizó la presentación del equipo y se especificaron las funciones y responsabilidades de cada integrante.



Asamblea Intermedia (06/07/2023)

Para dicha Asamblea el orden del día planteado fue:

1. Informe secretaria
2. Grupo formación: actividades y propuestas
3. Informaciones congreso

De la información tratada se puede señalar:

- Se pidieron dos personas que colaboren con Isabel en la gestión de los trámites necesarios para el reconocimiento de nuestras actividades de Formación.
- Se hicieron los relevos de Internacional y de la página web.
- El debate sobre diversas cuestiones ralentizaron el avance de la asamblea.

Asamblea Final (10/07/2023). Acta aprobada

Orden del día

1. Aprobación, si procede, de las actas anteriores.
2. Informes de secretaría.
3. Renovación de cargos.
4. Ayuda solidaridad internacional.
5. Valoración del Congreso 2023.
6. Congreso 2024.
7. Información del grupo de Formación.
8. Mociones.
9. Turno abierto de palabra.

Antes de empezar la asamblea la secretaria lee la propuesta del grupo de Granada que consiste en nombrar una persona como moderadora del debate y otra que controle los tiempos de intervención en el debate para que se cumpla el horario previsto. Se aprueba la propuesta por unanimidad y se ofrecen Abel Roberto para moderar y Curro Magaña para controlar los tiempos. Antes de empezar se fijan los tiempos para cada punto y se propone un minuto para cada intervención.

1. Aprobación, si procede de las actas anteriores.

Se aprueba por unanimidad el acta de la reunión de coordinación celebrada el 4 de 2023.

2. Informe secretaría confederal.

El informe se mandó días antes de la asamblea. A continuación toman la palabra los diferentes representantes. Rosella Antolí informa que en las reuniones de secretaría se levanta acta y que estas actas están a disposición de las personas asociadas al MCEP.

➤ Coordinación confederal. Juan Fernández explica brevemente el informe. Se abre un turno de palabra. Abel Roberto comenta que esta parte del informe debería ser más general y no hacer referencia al trabajo personal del coordinador confederal. Se acepta la propuesta. Martín García pregunta sobre RIDEF Agadir 2022 y se le contesta que será en el apartado de Internacional en el que se tratará el tema.

➤ Formación. Raquel Rubio explica brevemente el trabajo realizado (Plan de formación: redacción, presentación y gestión de certificaciones) y pide que se reflexione sobre si se debe dedicar tanto esfuerzo a este tema. En caso de que se considere necesario pide la colaboración de 2 personas para la realización de esta tarea sin sobrecarga de trabajo. Así mismo recuerda que toda la documentación que se debe presentar para la certificación de los cursos está explicada en un correo electrónico enviado a todas las personas asistentes.

➤ Internacional. Alfredo López Bux explica con detalle en qué punto la resolución del problema ocurrido en la RIDEF de Agadir. También se explica que los trabajos de la beca Benaiges de 2022 ya están publicados en la web de la FIMEM y de MCEP. También sobre la participación de la FIMEM en el encuentro de Convergencias y en algunos proyectos de Erasmus+. Explica que no se ha presentado ningún proyecto en tiempo y forma para la Ayuda de Solidaridad Internacional 2023. Para acabar recuerda que en esta asamblea se debe producir el relevo en el responsable de internacional. Se abre un turno de palabra:

- Sobre RIDEF Agadir 2022: Sebastián pide que se traslade a la FIMEM que se debe reflexionar sobre la elección del sitio donde se celebra la RIDEF para evitar países en los derechos humanos. Juan dice que la Comisión 5 de la FIMEM está trabajando en que en la modificación de los estatutos se aclare mejor esto. En esta comisión están Pilar Fontevedra y Juan Fernández. Martín García considera necesario que más que el País se debería poner el foco en el grupo organizador. Bux, César González y Juan también intervienen para mostrar su apoyo a la idea de Martín. Isabel Bueno, Antonio Palma y Julia Mielgo inciden en que tanto el Movimiento

organizador como el País deben garantizar que se los y las congresistas puedan trabajar en condiciones.

- Sobre la Ayuda Solidaridad Internacional: Toma la palabra Miguel, de la asociación Qanam, que ha recibido la ayuda en las dos convocatorias anteriores. Personalmente se ha emocionado al volver al Congreso del MCEP 20 años después. Explica la tarea que se realiza en Gaza (Palestina) a través del Instituto Qanam de Nueva Pedagogía (sería como un grupo Freinet) : apoyo psicosocial, actividades deportivas...y la labor del Centro Dunia con las mujeres que padecen cáncer de mama. Así mismo explica las dificultades con las que se encuentran en relación a la baja de la administrativa de la asociación y que esa es la razón por la cual este año no se ha presentado el proyecto.

➤ Tesorería. José Luis Alonso explica que vamos bien de dinero aunque se gastan más de lo que se ingresa. Se abre un turno abierto de palabra. Marga Valencia explica el problema de los últimos años con el Encuentro de invierno, que no se celebra porque no se llega por poco al mínimo de asistentes que requiere el albergue. Pide que el MCEP se haga cargo de las plazas que quedan vacantes para que se pueda celebrar. Expresan su apoyo a la propuesta Rosella Antolí, Enrique Pérez, Sebastián Gertrúdx, Abel Roberto, Paz González y José Luis Alonso. Se aprueba por unanimidad.

➤ Publicaciones. José Luis Alonso resume el informe y pide que los grupos territoriales colaboren en la difusión de los libros. Recuerda que se está abierto a cualquier propuesta (pone de ejemplo el Diario de una maestra que podría haberse editado por publicaciones del MCEP) e invita a la presentación de los dos libros que se presentarán durante el congreso: Una memoria desenterrada y el de Rosa Pereda.

➤ Web. Xusa Alemany explica brevemente el informe destacando que en la web hay dos tipos de tareas: las que puede resolver cualquier persona con conocimientos informáticos a nivel de usuario y otras que por su nivel de complejidad deben solucionar personas expertas. Agradece enormemente la ayuda de Juanjo Vicente y remite a su informe técnico que se ha adjuntado al informe web. Asimismo recuerda que se debe presentar un relevo para Web. Rosella Antolí toma la palabra en nombre de la comisión de dinamización web e insiste en que se debe aumentar el compromiso para que la actividad de los grupos territoriales y talleres se vea reflejada en nuestra página web. Se abre un turno de palabra.

3. Renovación de cargos.

- Rocío Trigueros, Bárbara Poison y Clara Aznar (del MCEP Almería) se proponen para ocuparse de Internacional.
- Enrique Pérez, Lupe Pérez, Abel Roberto, Paco Osorio y Juanjo Vicente (parte técnica) se proponen para ocuparse de Web y redes sociales.
- Ana Recover y Marga Valencia se proponen para ayudar a Raquel Rubio en Formación. Raquel agradece también el ofrecimiento de Bux y Ani y la ayuda que está recibiendo por parte de Cati y Isabel Sequí en la recogida de documentación durante el Congreso.

4. Ayuda solidaridad internacional.

Puesto que no hay ningún proyecto presentado en tiempo y forma se proponen las siguientes alternativas. Se vota.

- Declarar desierta la ayuda 2023. (1 voto)
- Prorrogar el plazo de presentación de proyectos hasta finales de enero para que se pueda aprobar en la reunión de coordinación. (24 votos)
- Acumular la ayuda a la del 2024. (15 votos)

Además hay 9 abstenciones.

Por tanto se acuerda que se prorrogue el plazo de presentación de proyectos hasta finales de enero. Se mandarán nuevamente los criterios para que todos los grupos territoriales colaboren en su difusión.

5. Valoración del 49 Congreso MCEP (Granada 2023).

Talleres

- Taller 0-8: Toma la palabra Marta González de Eiris. "Hemos participado 20 personas, 11 en activo, 1 estudiante y 8 jubiladas. Hemos realizado algunas dinámicas de comienzo del taller y se han presentado distintas experiencias, varias de ellas en el ciclo 0-3. Hemos realizado un debate sobre los distintos modelos de la Educación Infantil en las distintas comunidades autónomas y sobre un artículo que habla de la importancia de esta etapa. La valoración ha sido muy positiva.
Cambia la coordinación, lo deja Ana Recover, continúa Marta Eiris con Alicia de Andrés.

Estamos a favor de realizar el encuentro en febrero.

El tema a trabajar este curso y el próximo congreso es: El juego libre y el juego como herramienta de aprendizaje y Rincones.”

- Taller 8-12: toma la palabra Julia Mielgo, coordinadora del taller: “Valoramos muy positivamente la cantidad de intervenciones y hacer la práctica sobre los cuidados. Se agradece a todas las personas que han aportado sus experiencias a este taller. Agradecemos el trabajo de las personas que han organizado el Congreso. Se propone introducir una presentación más profunda para conocer el MCEP al comienzo y realizarlo a través de dinámicas prácticas que podamos llevar al aula. Por ejemplo, ¿cómo poner en práctica técnicas Freinet? Además se proponen:
 - Hacer más prácticas y menos experiencias.
 - Más dinámicas de inicio y cierre.
 - Más participación a lo largo del curso.

Lo que proponemos para el curso 2023- 2024:

- Aprendizaje natural de la lectoescritura.
 - Educación ecosocial.
 - Situaciones de aprendizaje: compartir exposición.”
-
- Taller 12 y más: Toma la palabra Francisco Magaña, coordinador del taller: “En el taller 12 y más hemos participado unas 22 personas, de ellas, 15 en activo además de la participación de un profesor universitario.
Se valoran positivamente las actividades realizadas durante las cuatro sesiones del taller, con un equilibrio entre dinámicas de grupo, experiencias presentadas y debates. Hemos debatido sobre la atención a la diversidad y el trabajo por ámbitos. Otros temas de interés como la evaluación, la educación afectiva o cómo conseguir aulas más democráticas, se han quedado sin tiempo para tratar.
Varios participantes opinamos que este es Nuestro Taller, el que más nos enriquece al hablar de problemas y situaciones comunes. Hemos acordado mantener las videoconferencias vía zoom las semanas previas a los encuentros presenciales de invierno (que se ruega se realicen durante un puente festivo para tener más tiempo aquellos que vamos desde lejos de Madrid) y el Congreso de julio. La idea es que las videoconferencias sirvan para acordar los temas a tratar en esos encuentros y prepararlos con antelación.

Aspectos que debemos mejorar:

- Hay que limitar el tiempo de las intervenciones durante los debates.
- Incluir actividades de otros talleres transversales, como hemos hecho con dinámicas del taller del Cuerpo, y así los que no estamos en esos talleres podemos beneficiarnos también.
- Anunciar los temas a tratar en los encuentros con antelación, para poder prepararlos y tratarlos con mayor profundidad.
- En las experiencias que se presenten, explicitar las técnicas y principios de Freinet utilizados en ellas.

Temas que se proponen para trabajar durante el próximo curso:

- la comunicación no violenta aplicada a las asambleas.
- trabajar la salud mental (y social) del alumnado y del profesorado.
- los buenos tratos

Queremos agradecer a Encarna, Juanma, Rosella y José Luis su apoyo al taller y por todo lo que aportan y ayudan.”

➤ Coeducación

Toma la palabra Ani Serrano, coordinadora del taller: “Este año hemos participado en torno a 30 personas, la mayoría en activo y de todos los tramos escolares, Infantil, Primaria y Secundaria, por eso ha resultado un Taller muy rico y variado. Algunas de estas personas han participado por primera vez en el Congreso del MCEP y han valorado el Taller muy positivamente, solicitando su continuidad y participación durante el curso y en Congresos posteriores.

En la valoración general del Taller se comentó que fue muy ágil, participativo y dinámico; cargado de experiencias, algunas de ellas, aportadas por los más jóvenes, bastante innovadoras. Se sucedieron debates muy interesantes y constructivos. Las experiencias que se desarrollaron fueron en torno a Psicodrama y tecnología, Mujeres en zona de conflicto, diferentes experiencias de CEIP Núñez de Arenas de Madrid y Trata de mujeres que ejercen.

Las propuestas de trabajo futuras que se propusieron en el Taller son: Ecofeminismo, Masculinidades, Nuevas tecnologías, redes y pornografía, nuevas legislaciones que afecten a coeducación y diversidad sexual y afectivo sexual y diversidad sexual.

La propuesta de mejora para el próximo Congreso, que ya es recurrente de otros años es que no coincidan el Taller de Coeducación con Taller de Cuerpo, aunque se entiende que es por una dificultad organizativa de horarios, tendríamos que ver cómo encajarlo.”

➤ Cuerpo

Toma la palabra Isabel Díaz, coordinadora del taller: “Este año hemos participado en torno a 30 personas de Madrid, Huelva, Granada, Almería, Valencia, Salamanca, Galicia, Asturias, Córdoba, Cantabria, Sevilla, Alemania...”

Algunas personas acuden por primera vez al congreso y a nuestro taller; de las etapas de infantil, primaria, secundaria, universidad, adultos, equipo de orientación, administración y jubiloso. Comenzamos como es habitual bailando, conectando, cooperando y hacemos una dinámica de presentación en parejas.

El eje conductor del taller ha sido la biodanza; hemos hecho un sesión para vivenciar; hemos tenido una interesante reflexión sobre el cuerpo en la escuela, la biodanza y sus conexiones con la Pedagogía FREINET. Hemos compartido inquietudes y experiencias, danzas, ritmos corporales, rondas, caminar...

La valoración general ha sido positiva y muy variadas las experiencias compartidas. Se ha echado en falta la creación colectiva, se apunta a que este taller requiere más acción y menos reflexión. Seguiremos profundizando en la biodanza, improvisación, teatro y cuerpo/género.

Durante el próximo curso hemos decidido tener, al menos, tres sesiones online, en lugar de las mensuales. Decimos SI al encuentro; algunas personas proponen un puente para dicho encuentro y juntas con coeducación.

Siguen en la coordinación del taller Raquel e Isabel Huelva.”

➤ Tecnologías educativas

Toma la palabra Abel Roberto: “25 personas participamos este año en el Taller de Tecnología Educativa, de las cuales 6 se encuentran ya jubiladas y 16 en activo, repartidas entre Educación Primaria, secundaria, Personas Adultas y Universidad, y procedentes de País Valencià, Córdoba, Huelva, Zamora, Canarias, Cantabria, Madrid, Almería, Lleida, Granada y Uruguay.

Seguimos manteniendo el mismo esquema que nos está dando buenos resultados en los últimos años. Después de la rueda de presentación, la gente en activo fue exponiendo qué

había hecho en su aula en relación con la tecnología (no sólo referido a ordenadores) y se presentaron experiencias por parte de Charo Beltrán, sobre el trabajo de idiomas en un aula de personas adultas, y María Jesús Sanz, con la emisión de programas a través de la radio escolar.

En la parte práctica, después de una presentación de su trabajo con el alumnado por parte de Antonio Palma sobre Scratch, intentamos realizar una presentación con el fin de presentarla en la Noche de Las Virtuosas y Virtuosos, pero no fue posible debido al poco tiempo del que dispusimos para manejar un programa tan complicado. Pasamos después a un animado e intenso debate sobre la desdigitalización, o no, del aula.

A partir del libro "STOP TIC infancia", que su autor, Javier Zarzuela Aragón, nos cedió para su difusión entre el personal del Taller, debatimos, comentamos, reflexionamos, sobre el exceso de estímulos digitales de la sociedad y, por ende, en la infancia. Su impacto ambiental, educacional y afectivo.

Por último hicimos la valoración del Taller que resultó muy positiva. La coordinación continuará siendo cooperativa, aunque intentando mejorar algunos aspectos que no fluyeron al año pasado, con tres cabezas visibles, Antonio Palma (Granada), Lilián Rodríguez (Palma de Mallorca/Uruguay) y Abel Roberto (Gran Canaria)."

➤ Taller Joven

Toma la palabra Alicia de Andrés: "Primero decir que pese a ser un grupo numeroso y bastante heterogéneo a todos nuestros niños y niñas les ha gustado el taller y han ido a gusto. En los primeros días han surgido conflictos (como en cualquier actividad humana), pero creemos que se ha podido reconducir.

A lo largo de los días se ha creado un vínculo entre todos y todas muy bonito que pudimos ver "a lo grande" en su actuación virtuosa y también en muchas pequeñas cosas del día a día.

Consideramos que las actividades han sido muy variadas y que se han adaptado a las diferentes edades e intereses. Si que vemos que (como propuesta de mejora) que para las familias sería bueno conocer antes algunos aspectos importantes de organización como por ejemplo los recursos extra que se puedan necesitar (coches, adultas de apoyo...). Entre todas poder valorar si son viables o no. También, proponer que se detallen las salidas o actividades nocturnas (km, dificultad...), teatros adaptados o no para poder planificar o solicitarlas si vienen con niños o niñas.

Queremos dar las gracias a Puri, así como al grupo organizador. También a Amanda y Elena, que son las personas que han llevado el taller. Hay cosas a mejorar pero lo valoramos muy positivamente y la sensación de algunas de nosotras es que ha sido uno de los mejores talleres jóvenes que en estos años hemos vivido.”

➤ Grupos territoriales

- MCEP- Andalucía (sin Granada por ser el grupo organizador)

Toma la palabra Diana Bazo: “Reunidas las provincias de Almería, Córdoba, Huelva y Sevilla, se acuerda trasladar a la asamblea lo siguiente, en relación con el balance del Congreso:

- Alojamiento y comida / albergue: se valoran muy positivamente las condiciones del alojamiento, tanto en términos de instalaciones como de servicios (aire acondicionado, limpieza, cambios de sábanas y toallas...), así como las comidas. Se destacan, particularmente, los cuidados recibidos por las trabajadoras y los trabajadores del albergue.
- Colegio: se consideran adecuadas las instalaciones y se valora positivamente la cercanía, pero ha habido excesivo calor y dificultades con los recursos digitales (tanto con los equipos como con la conexión). Se consideran excelentes los desayunos y meriendas que se han podido disfrutar en los descansos.
- Auditorio para actividades nocturnas: es un lugar óptimo para actividades teatrales o musicales, pero no es el espacio de encuentro y disfrute que habitualmente tenemos en los congresos durante las noches. Las actividades nocturnas de nuestros congresos van más allá de los actos programados en sí mismos, y nos dan la oportunidad de disfrutar de los otros y de las otras fuera de las actividades y talleres.
- Bar: organización muy correcta y con compañeras a su cargo muy comprometidas, pero echamos en falta lo que es “nuestro bar”. Como se ha comentado a propósito de las actividades nocturnas, hay espacios en nuestros congresos que se convierten en espacios de encuentro y disfrute más allá del Congreso en sí. Y “nuestro bar” es uno de ellos.
- Excursiones y salidas por Granada: excelentes propuestas, variadas y muy bien planteadas. Se estima que hubiera sido conveniente disponer de información más precisa respecto de la de Güejar-Sierra, pues resultó más larga de lo prevista y no estaban claras del todo las condiciones de la misma.
- Periódico: el formato digital que se viene utilizando en los últimos congresos es interactivo, dinámico y, en general, gusta. Pero se sugiere compatibilizarlo

con una especie de “hoja diaria” en papel, con informaciones básicas para el día a día.

- Noche del virtuosismo: una actividad de disfrute, como siempre, y se agradece el trabajo de todas las personas que la han hecho posible. Pero se echa de menos que haya más aportaciones de los talleres. En otros congresos, ha habido intervenciones de varios de ellos, y han servido para enriquecer la actividad.
- Horarios / talleres/ talleres cortos / presentaciones de libros/ diseño de las actividades del Congreso: se considera todo muy adecuado y se valora positivamente la inclusión en el horario del “Espacio creativo”. Da la oportunidad de disponer de un tiempo que, en general, resulta necesario para rematar tareas que se quedan pendientes de los diferentes talleres. Por otro lado, se considera muy positivo que el Espacio Freinet se sitúe el primer día, pues sirve para enmarcar los principios de nuestra pedagogía y contextualizar el desarrollo general del Congreso. Ahora bien, se estima oportuno que se busquen fórmulas para integrar también las técnicas. Por ejemplo, en las experiencias que se presentan en los talleres (identificando qué hay de freinetiano en ellas), ofreciendo talleres cortos específicos sobre ellas o buscando otras fórmulas. La idea sería que la pedagogía Freinet capilarice el Congreso, buscando el equilibrio entre los principios y las técnicas.

Para terminar, se felicita al grupo organizador y le damos las gracias por todo su trabajo, su cariño y sus cuidados. “

- MCEP- Asturias, Cantabria y Canarias
Toma la palabra Olga Meng y por aquello de no repetir lo que ya se ha dicho, se adhiere a la valoración realizada por el MCEP-A. Además propone la necesidad de replantearse para el próximo congreso el horario del mismo, para no tener que elegir siempre entre Cuerpo, Coeducación y Tecnología y así darles un mayor valor, ya que creemos que son los talleres que más nos identifican como MCEP. Por otro lado, insistimos en la necesidad de que en los Congresos exista un lugar de encuentro.
- MCEP- Castilla la Mancha, La Rioja y Salamanca
Toma la palabra Inés Hernández: “Al ser pocos y pocas, hemos decidido juntarnos para hacer una valoración del congreso, que es la siguiente: Nos hemos sentido muy bien acogidas por el grupo organizador que consideramos que han sido muy currantes, cercan@s y cariños@s.

Destacamos que las redes sociales y medios de comunicación han estado muy activos, como por ejemplo el periódico en los días previos y durante el Congreso. Las visitas nocturnas al Albarracín, Realejo y Sacromonte han estado muy bien. También nos gustó mucho la noche que paseamos por el centro de Granada, no nos sentíamos como turistas, éramos un grupo de amig@s que no queríamos separarnos. Los actos culturales nos han gustado mucho y no ha sido un inconveniente el paseo hacia el centro de Comisiones, ya que nos ha resultado placentero y saludable para bajar la abundante comida que había en el comedor. El refrigerio de la mañana ha sido muy reparador y un buen lugar de encuentro para hablar y relacionarnos, ya que hemos echado en falta esos lugares de encuentro para hablar. Era un inconveniente que no tuviéramos la casa para nosotras solas para poder encontrarnos, hablar, bailar..., pero a cambio hemos tenido la suerte de convivir en el comedor con gente que tiene una vida muy difícil. Hemos echado en falta los murales de felicito, crítico y propongo, así como la información del menú antes de entrar al comedor.

Otros aspectos por destacar del Congreso son felicitar a la gente nueva por ser tan receptiv@s, cariños@s y creativ@s, por ejemplo, en la noche de l@s virtuos@s. Nos ha encantado tener en el Congreso al bebé de Sonia de Almería, y también destacar la buena organización de los coordinadores y coordinadoras de talleres.

Por último, desde el seno del grupo de l@s virtuos@s quieren agradecer a Jorge su dedicación y gran trabajo para que todo saliera bien en este taller.”

- MCEP- Madrid

Toma la palabra Pilar Coca: “El grupo territorial de Madrid valora muy positivamente el trabajo llevado a cabo por Granada con todas las dificultades, que sabemos, que han tenido. Nos hemos sentido cuidados en todo momento por la organización, que ha intentado solventar los problemas que han ido surgiendo. Valoramos muy bien los tiempos de descanso, tanto de la mañana como de la tarde.

El bar ha funcionado estupendamente. La comida en el albergue ha sido básica, pero suficiente. Creemos que se habría podido mejorar el tema del reciclado de residuos. Nos ha faltado un lugar de encuentro en el albergue, dos tal vez, para dar espacio al grupo más joven. Proponemos que se considere como algo prioritario en la organización del próximo Congreso. Nos ha gustado mucho la distribución del horario y abordar el espacio Freinet el primer día, consideramos que esto nos ha servido para fundamentar nuestro trabajo posterior.

El espacio creativo nos parece una idea estupenda, pero, quizá, ha faltado información desde los talleres para haber hecho propuestas que llevar a cabo en ese espacio. Por último, queremos valorar la renovación de personas. Vemos en las fotos que se han

hecho de los distintos talleres muchas caras nuevas y, principalmente, mucha gente en activo.”

- MCEP- País Valencià

Toma la palabra Xusa Alemany: “Des del Grup territorial del MCEP-PV hacemos nuestra valoración del Congreso en la asamblea final y concretamos que nos gustaría subrayar de manera positiva: La atenta y excelente organización. La puntualidad durante el Congreso en todos los talleres y actividades. El espacio de Homenaje a Ferran y presentación de libros que ha sido justo y adecuado. El buen planteamiento, interés y organización de las excursiones.

Respecto al Espacio Freinet consideramos que es acertado el enfoque que se ha dado este año, así como su horario al inicio del Congreso. Sin embargo, también pensamos que 2 de las 8 horas, es decir, una sesión, podría destinarse a un espacio INTERTALLERES donde puedan interactuar otros talleres como el Cuerpo y Coeducación si lo consideran. Por otro lado, también consideramos que hay aspectos a mejorar como: Echamos de menos el periódico en papel que puede ser coleccionable y no creemos que suponga un gasto exagerado a nivel económico ni ecológico. También, hemos echado de menos un espacio para compartir cuando no estamos en los talleres, lo que vulgarmente podríamos llamar cantina. Un espacio de socialización y de disfrute.

Cambiaríamos el nombre al espacio de “creación colectiva” para evitar confusiones y que quien quiera preparar algo para la noche de los virtuosos que lo prepare y quien no quiera que descanse.

Respecto a las actividades culturales nocturnas pensamos que en general han estado bien, pero si decidimos contratar un acto cultural como la obra de “Impro” debería de aportar o fortalecer nuestros valores.”

- MCEP- Granada

Toma la palabra Victoria Navarro: “El Congreso MCEP en Granada contó con la inscripción de 100 congresistas a tiempo completo y más de 15 personas sin hospedaje. Además, el Taller Joven tuvo 18 niños y niñas inscritos, con edades comprendidas entre 4 y 14 años.

Comisión economía: Durante el congreso, la economía del MCEP se equilibró con el dinero solicitado a los congresistas, habiendo un pequeño remanente cuyo monto exacto se determinará al cierre de las cuentas.

Comisión Bar: Se gestionó adecuadamente la comida durante los días del congreso, asegurando que hubiera suficiente para las mañanas y las meriendas. El bar se

autoabasteció y se devolvieron dos cajas de cerveza sin alcohol y una de botellines de agua. Además, se cuidó el tema del reciclaje utilizando vasos de plástico reutilizables. Para mejorar, se sugiere designar un encargado del reciclaje durante la cena cooperativa y establecer turnos para el bar.

Materiales: Los materiales no utilizados fueron descontados del total pagado y devueltos a los congresistas.

Medios tecnológicos: Los medios tecnológicos del colegio presentaron problemas, la mayoría de los ordenadores no funcionaban adecuadamente y no había conexión wifi disponible. Un compañero se encargó de instalar una red wifi para los congresistas. Se recomienda revisar y mantener los ordenadores y los dispositivos de imagen y sonido del centro educativo para futuros congresos, y en caso de no estar disponibles, informar a los congresistas para que traigan sus propios dispositivos.

Comisión de salidas y excursiones: Las salidas se organizaron adecuadamente con comentarios positivos. Se ofrecieron dos excursiones: una a la montaña (Güéjar Sierra) y otra a la playa (Motril). Las visitas nocturnas, especialmente la del Sacromonte, fueron muy concurridas. Se recomienda considerar la franja horaria para futuros congresos debido a las condiciones climáticas.

Comisión del colegio: Aunque hubo algunas dificultades al inicio, la organización en el colegio fue satisfactoria y se respetaron las normas del centro educativo. Se destaca el apoyo de la conserje, quien estuvo dispuesta a ayudar en todo momento.

Comisión de periódico: El periódico "Bulanicos" se publicó diariamente, aunque se considera que el tiempo de trabajo involucrado es extenso y podría replantearse para incluir solo la información más relevante del día anterior y posterior. Se menciona la dificultad de incluir información de talleres que no llega a tiempo. Se utilizó la aplicación Genially, pero se encontró que su limitación de dos personas trabajando simultáneamente es problemática. Se sugiere que la página web sea amigable para dispositivos móviles y considerar un formato sencillo que se pueda fotocopiar para disponer de ejemplares en el bar.

Taller joven: Se propone una reunión previa con el grupo organizador de las actividades para aprobar la organización del programa con mayor profundidad. También se sugiere una reunión previa con los padres y madres del congreso. En cuanto al transporte, se plantea la contratación de minibuses para mayor seguridad o la realización de actividades cerca de las zonas de residencia y el colegio. Se recomienda establecer un límite de edad más bajo para el Taller Joven. Además, el MCEP de Granada se compromete a elaborar un decálogo de convivencia como base para la gestión del taller.

Finalmente, agradecemos a todos los MCEPs por sus conclusiones y aportaciones a este congreso, y agradecemos su participación en todas las actividades realizadas a lo largo de la semana.”

Se abre un turno de palabra. Juan agradece su trabajo a los coordinadores y coordinadoras del Espacio Freinet. Antonio Palma pide disculpas por las deficiencias informáticas y explica que hará un informe de necesidades informáticas para los grupos organizadores de futuros congresos. Lilián Rodríguez es la primera vez que participa en un Congreso del MCEP aunque ya había participado en algunos encuentros del movimiento Freinet de Uruguay, se muestra muy contenta y agradecida.

6. Congreso 2024.

Se organizará entre los grupos territoriales de Castilla la Mancha, Salamanca y La Rioja. Grandísimo aplauso de la sala. Rosella Antolí pide que en Coordinación salga la propuesta del 2025 para poder organizar con más tiempo.

7. Información del grupo de Formación.

Se ha enviado un informe en el que se relata brevemente el trabajo realizado. Abel Roberto toma la palabra para mostrar el blog que se está construyendo para facilitar la preparación de cualquier tipo de actividad formativa. La idea es no suplantar en ningún momento a los diferentes MCEPs o Talleres que quieran realizar actividades, sino aportarles materiales para ello y, en caso de solicitarlo, gestionar qué ponentes podrían colaborar. También se informa que se cambiará el nombre de la comisión para evitar confusiones con la responsabilidad de Formación de secretaría. Se observa que en el blog no aparece el nombre MCEP, lo que habrá que subsanar.

8. Mociones. Se presentan 2 mociones (textos en el anexo):

- una para instar a la Comisión 5 de la FIMEM que tenga especial cuidado en el trabajo de modificación de los estatutos en lo referente a la elección de los países que han de acoger las próximas RIDEFs. Se aprueba con la modificación presentada por el MCEP-Madrid.
- otra en relación a la vandalización de paneles en memoria de la Desbandá. Se aprueba por unanimidad.

Además, se propone la adhesión al manifiesto de la Organización por la Libertad Artística (OLA) en relación a la censura de actividades culturales como la obra de teatro dedicada a

Antoni Benaiges que se debería representar próximamente en el pueblo de Briviescas. Se aprueba por unanimidad.

Además, de la aprobación se recuerda que es tarea de secretaría su difusión en nuestra web y redes sociales así como el envío a la prensa y a las asociaciones interesadas.

9. Turno abierto de palabra.

Tere Flores explica que se debe enviar toda la documentación para el dossier a 49congresomcep@gmail.com

A las 20:30h se da por finalizada la asamblea.

Bonrepòs i Mirambell, 30 de agosto de 2023

ANEXOS

MOCIÓN 1 SOBRE LA VANDALIZACIÓN DEL MONUMENTO A LA DESBANDÁ

MANIFIESTO EN APOYO A LA DESBANDÁ

Más de cien maestras y maestros del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, reunidos, en Granada, con motivo de la celebración de su 49 Congreso:

- *Denunciamos públicamente la vandalización acaecida hace unos días en uno de los paneles de la memoria y homenaje a La Desbandá, situado en la carretera de Málaga a Almería.*
- *Mostramos nuestro profundo rechazo ante las continuas agresiones que se están produciendo por parte de los grupos neofascista contra la Memoria Histórica, y contra nuestros derechos y libertades.*
- *Instamos a las instituciones públicas y a la justicia a perseguir y penalizar de forma contundente a aquellas personas, o grupos, que atentan y vulneran la Ley de la Memoria Histórica en vigor desde 2022.*

No debemos consentir que estos grupos neo-franquistas sigan negando la demolición de la II República por el golpe militar y sus consecuencias durante la dictadura.

Verdad, justicia y reparación.

Granada a 10 de julio de 2023

MOCIÓN 2 SOBRE LA ELECCIÓN DEL PAÍS DE FUTURAS RIDEFs

PROPUESTA PARA LA FIMEM SOBRE LAS PRÓXIMAS RIDEF

El MCEP, después de los sucesos ocurridos en la pasada RIDEF de Marruecos, se dirige a la comisión no 5 de la FIMEM, para pedir que se tenga especial cuidado en el trabajo de modificación de estatutos en lo referente a la elección de los países que han de acoger las próximas RIDEF. Una reunión internacional de educadores que defienden la libertad, la cooperación, los derechos humanos, la participación democrática de alumnado y profesorado, el respeto a la naturaleza y la pluralidad política, debería tener en cuenta la situación del país y, fundamentalmente, la situación de los grupos organizadores, ya que son ellos los que tienen que garantizar el normal desarrollo de los trabajos de la RIDEF acordes con los Derechos Humanos.

Entendemos que es muy difícil establecer criterios o líneas rojas en este sentido, debido a la compleja situación geopolítica del mundo en el que vivimos, pero pensamos que nuestra RIDEF es un evento educativo de impacto internacional, que podría ser utilizado por algunos regímenes claramente autoritarios, para blanquear su falta de democracia.

Al mismo tiempo, mostramos nuestra solidaridad y apoyo a los movimientos de innovación educativa de los países no democráticos, a quienes seguiremos ayudando de todas las maneras que estén a nuestro alcance.

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP.

MANIFIESTO ORGANIZACIÓN POR LA LIBERTAD ARTÍSTICA (OLA)

Que nadie se equivoque. Pretenden silenciarnos y no lo vamos a permitir.

Los distintos atentados culturales procedentes del sector más reaccionario, y que plagan nuestro país, confirman que los casos de censura artística que estamos padeciendo en los últimos tiempos no son anecdóticos o aislados. Estas acciones pretenden reprimir la expresión de la diversidad, así como impedir que soñemos con otras realidades que están por construirse. Ante la violencia contra una cultura plural, la tibia respuesta de las instituciones nos deja sin protección. Desde ahora, tomamos la palabra. La lucha es urgente.

Dicen que las Artes no pueden cambiar el mundo, pero es la mentira más grande jamás contada. La realidad es que sí que pueden. De hecho, no existe una herramienta de cambio

más poderosa que la Cultura. Por eso, cuando el fascismo entra por la puerta, lo primero que sale por la ventana es la libertad de expresión, y con la libertad de expresión, la capacidad crítica. Cuando el pueblo consigue pensar por sí mismo es un pueblo dueño de su pensamiento; pero, ante todo, es un pueblo que no necesita de la supervisión de nadie para sacar sus propias conclusiones.

La Cultura es un derecho humano fundamental que, en su creación, expresión y acceso, no debería someterse a ningún tipo de censura, ya sea política o económica. Hoy censuran para que mañana nos autocensuremos. Una mordaza que durante años se ha dejado crecer es el germen de estas cancelaciones. Por esta razón, vamos a hacer lo que está en la propia raíz de la Cultura: atravesar los límites del miedo, el silencio y la soledad.

Las personas que amamos la Cultura no nos quedaremos mirando mientras se nos pisotea.

Animamos a todo el mundo a sumarse, a encontrarse y a organizarse para garantizar la libertad de expresión y artística. No solamente por defender al sector, sino por el conjunto de la sociedad, por avanzar hacia un futuro donde la Cultura sea verdaderamente un bien común.

La Organización por la Libertad Artística, OLA, es un movimiento que surge espontáneamente de un impulso compartido por un grupo de profesionales, que suma voces por minuto, y que se está articulando como plataforma de lucha contra el mangoneo, los abusos de poder y las injerencias políticas. OLA nace como respuesta a una situación alarmante, que no vamos a normalizar, y tiene vocación de futuro.

No estamos solas.

No estamos desamparadas.

No estamos calladas.

Continuará. Stop censura.

4. Talleres

4.1 Talleres de edades

4.1.1 Taller 0-8

En el taller de 0-8 participaron un total de 20 personas: 8 jubiladas, 11 en activo y un estudiante.

Las personas responsables del taller fueron las coordinadoras: Marta Glez. de Eiris y Ana Recover.

El taller comenzó en ambos días con dinámicas de presentación y cooperación y en la primera de ellas se organizaron sesiones de trabajo. Este año, en concreto, nos centramos en el primer ciclo de Educación Infantil, 0-3.

Una parte de cada uno de los encuentros se dedicó al debate sobre los distintos modelos de implantación del 0-3 en las distintas Comunidades Autónomas, habiendo una variedad interesante, conviviendo centros públicos, privados, conveniados, dependientes de Educación o de Servicios Sociales. Casi sin normativa y con pocos recursos, convivencia de profesionales de distinta categoría y “dejada” la organización a la libertad de quienes trabajan en las Escuelas.

Se presentó para el debate un par de artículos sobre la valoración de si esta etapa es asistencial o educativa. A partir de lo cual se creó un ambiente de reflexión y aportaciones muy enriquecedor.

Se presentan distintas experiencias que se han desarrollado durante el curso 22-23:

- Alicia (Galicia) Realismo mágico; sanación del planeta y de las personas, 3-6
- Carmen (Galicia) 2º primaria El futuro que queremos
- Piedad (Extremadura) Mujeres científicas – Medio ambiente en Monfragüe
- Marta (Madrid) La manolita, el 0-3 en un cole de primaria
- Alicia (Madrid) El cole que queremos, Proyecto del CEIP Ángel González
- Rocío (Granada) Talleres sensoriales, provocaciones de Reggio Emilia, en 0-3
- Olga (Cantabria) Encuentros familiares en la escuela 0-3

La valoración que se hace del taller es que tanto el nivel de trabajo como la reflexión fueron muy interesantes. Por fin 0-3 se siente incorporado al taller plenamente. Interesante tener un debate. Se ha echado de menos más cosas de primaria.



Las propuestas de trabajo realizadas para futuros encuentros fueron:

- El juego libre y el juego como herramienta de aprendizaje
- Rincones

Se muestra voluntad de participar en un encuentro en febrero aunque no estamos interesadas en tener reuniones on line durante el curso.

Finalmente, se cambia una de las coordinadoras, quedando Marta Glez. de Eiris y Alicia de Andrés.



4.1.2 Taller 8-12

Este año hemos asistido 24 personas, 16 personas trabajando en la escuela y 9 colaborando con escuelas...

PRIMERA SESIÓN

ACOGIDA

- Inés Hernández nos plantea una dinámica de presentación: Ocupamos el espacio en dos círculos uno dentro del otro encontrándonos frente a frente las personas del círculo exterior con las del círculo interior. Tenemos que presentarnos y hablar sobre nosotros. Cuando oímos "GENTE, GENTE", giramos, una ronda a la izquierda y otra a la derecha y nos encontramos con una nuev@ compañer@ con quien entablamos la misma presentación. Esto nos sirve para conocernos de forma más personal.

Tras esta presentación, las coordinadoras del taller 8-12 hacemos una presentación de lo que se ha estado trabajando en el taller a lo largo del curso 2022-2023:

- Cómo estamos entendiendo desde el MCEP el DUA y las Situaciones de aprendizaje.
- El Método Natural en relación con el DUA.

Se propone continuar avanzando sobre los aspectos que se trataron en el anterior congreso en relación a la Transición Ecológica y al Currículo Ecosocial.

Además, recordamos la forma de difusión a través de correo electrónico, WhatsApp y Drive.

Ponemos en común lo que vamos a ver en las sesiones de este congreso y acordamos un orden de presentaciones de experiencias en las que tenga cabida una breve reflexión de lo expuesto.

Las experiencias que se presentaron son:

- María Jesús: Educación emocional y experiencia junto con la Fundación Manantial.
- Isabel: El Periódico Mural.
- María Jesús: El Cole que queremos.
- Julia: Padrinazgo del cuidado de los árboles del colegio con alumnado de 6º y 1º de Primaria.
- Vicky: Los cuidados (primera parte)

- Julia: Preparar semilleros para dar el cuidado a los demás.
- Pilar: El Periódico Mural. Marco teórico en la Pedagogía Freinet.
- María: El Texto Libre en inglés.
- Pilar Coca: Semillero de bellotas.
- Bárbara: Dinamización de patios para mejorar la convivencia.
- Juan Garrido: Las Emociones y la Salud Mental.
- Irene: Presupuesto participativo.
- Isabel: Investigación del Medio.
- Vicky: Los cuidados (segunda parte).

Todas las sesiones se dedican a la exposición de experiencias dejando un último espacio para la reflexión colectiva.

1. Experiencia junto a la Fundación Manantial presentada por María Jesús.

El colegio de M.^a Jesús se puso en contacto con distintos servicios del barrio, entre los que se encuentra esta fundación dedicada a la Salud Mental con el fin de dinamizar los espacios exteriores.

Se empezaron a hacer actividades conjuntas como cuidado semanal del huerto o la ayuda en los bancales del mismo.

Esta colaboración permitió que una madre trabajadora de la fundación nos propusiera un Scape Room con el tema de las emociones basado en la cooperación. Con ello se pretendía reconocer nuestras propias emociones no sólo en una misma, sino en las redes.

De esta manera surge un espacio de reflexión en el que se analizan puntos de conexión en emociones que se vivencian en determinadas circunstancias.

El alumnado del colegio, con esta experiencia, ha normalizado la presencia de personas tratadas por motivos de Salud Mental, por lo que se ha añadido como proyecto para cursos sucesivos el que el grupo comunitario junto con el alumnado elaboren un Scape Room, tratando la siguiente propuesta “Los Rumores” y cómo éstos afectan a la vida.

Juan propone que se trabaje previamente con los profesores para que no se sientan invadidos por acciones que vienen de fuera sin haberlas conocido previamente en su elaboración. M.^a Jesús nos comenta que sí se ha hecho un proceso previo de entendimiento y aceptación.

2. Experiencia de un periódico mural sobre el pájaro Rocicola con alumnado de 4º de Primaria presentado por Isabel.

El grupo de alumnas y alumnos de 4º de Primaria decide en asamblea que quiere hacer un periódico analógico. Su nombre, El Rocicola, atiende al nombre de un pájaro local en peligro de extinción del que han realizado una investigación.

Este periódico tiene distintas secciones (adivinanzas, pasatiempos, gustos culinarios, noticias...).

Cada sección tiene unos responsables y tiene una periodicidad semanal.

Cada número es colaborativo y cada niña y cada niño ha hecho semanalmente su portada.

Se dedica tiempo de la asamblea y una pared del aula para el periódico. Luego, se recopila cada número en una funda de plástico que se añade a un archivador.

Con esta experiencia, se ha incentivado la producción escrita a través de noticias del pueblo, noticias de la clase y de otras clases, así como del colegio, poesías y algún texto libre.

Además de esta preciosa experiencia, el grupo hizo una correspondencia escolar y, les dedicaron y enviaron el primer número.

Ponemos en valor el trabajo realizado de manera cooperativa.

3. Experiencia “El cole que queremos”, realizada por Mª Jesús.

Mª Jesús nos cuenta esta vez cómo, desde la asamblea de representantes se propuso a las asambleas de aula la mejora de aspectos de su colegio tras el paréntesis de la pandemia. Se trata de una situación de aprendizaje con una duración anual, que da la oportunidad de que el alumnado se involucre en la mejora de espacios compartidos y la sensación de pertenencia.

En esta experiencia se distinguen tres etapas que tienen cada una, la duración de un trimestre:

En la primera etapa, el alumnado tiene como tarea semanal para casa, la investigación sobre otros colegios para proponer mejoras realistas. Las propuestas las pueden realizar en

distintos formatos y se distinguen las más interesantes: espacios multisensoriales de descanso y patios creativos.

En una segunda etapa, se realiza una investigación de qué hay en el colegio y de lo que puede haber. Para ello, se hizo una formación con Siro López con la intención de cambiar la mirada en el espacio del colegio, proponiendo materiales más naturales, sostenibles y amables. A este respecto, M.^a Jesús nos propone una de las publicaciones de este autor que se titula “Esencias”.

En la tercera fase, se realizó un dossier y en la semana de la cultura, con propuestas concretas y con la participación de comisiones mixtas de familias y alumnado se elaboraron: bancos de palés para las zonas de lectura, nuevas plantaciones, cojines pintados de colores para un rincón de lectura en cada planta del colegio, diseño de macetas y maceteros para decorar estos rincones con la responsabilidad de cuidarlos por parte de las clases.

También en el patio se ha destinado un espacio a juegos de mesa.

4. Experiencia de padrinazgo con cuidado de árboles del colegio (1ª parte) realizada por Julia.

Aprovechando el proyecto de padrinazgo existente en el colegio entre 6º y 1º de Primaria, Julia nos presenta la experiencia que comienza a desarrollarse en su centro.

Tras las medidas COVID que impidieron realizar las actividades de padrinazgo, este curso pasado se decidió abrir los distintos espacios de los patios de Primaria a todo el alumnado para que pudieran relacionarse entre sí. Se comprobó cómo el grupo de 6º mantenía una relación entrañable de cuidado con sus apadrinadas y apadrinados. De tal manera, que decidieron ofrecer el cuidado de un árbol del patio a sus ahijadas y ahijados.

Para ofrecer estos árboles a los más pequeños, se decidió realizar unos carteles en madera con el nombre pirograbado del árbol, el nombre del niño o niña que cedía el árbol y el nombre de la criatura que quedaba a cargo de su cuidado durante sus seis años de estancia en el colegio.

Las alumnas y alumnos de 6º prepararon un pequeño discurso para ofrecer el cuidado de ese árbol al alumno/a designado y se convocó a ambos grupos para la entrega antes de la partida a secundaria de los mayores.

Se dedicó un tiempo determinado para enseñar la responsabilidad del cuidado de un árbol, dándose la circunstancia de que uno de los árboles, un almendro, está enfermo y deberemos buscar la causa y el tratamiento.

5. Práctica de los cuidados (1ª parte), realizada por Vicky.

A partir de una experiencia realizada por Vicky en su colegio, nos ofrece realizar una práctica en nuestro taller.

En asamblea, en su experiencia, cada semana y tras expresar cómo vienen las y los niños a la asamblea, cada una y cada uno escribe en un papelito su nombre. Ese papelito se dobla y se mete en una cajita. Luego, cada persona de la asamblea coge aleatoriamente un papelito de la caja (si le toca su nombre cambia de papelito). Cada una y cada uno tiene que cuidar a la persona que le ha tocado en el papel sin hacérselo saber a la persona que cuidará. Lo hará durante toda la semana y al final de la semana, en asamblea cada cual expresa cómo se ha sentido de cuidado, así como la persona a la que ha cuidado.

Lo ponemos en práctica en el taller, y en la última sesión, reflexionaremos sobre el desarrollo de la actividad. Todas y todos nos hacemos responsables del cuidado de otra persona del taller.

SEGUNDA SESIÓN

6. Experiencia de periódico mural realizada por Pilar.

Pilar comparte en este taller una experiencia en la que nos explica que retoma en 6º de Primaria la tutoría de un grupo con el que estuvo anteriormente en 1º, 2º y 3º. Reivindica las técnicas Freinet como técnicas que enriquecen la vida social del niño y de la niña y la necesidad de evitar en la experiencia del alumnado rupturas metodológicas que provocan esquizofrenias e individualismos.

Tras un intervalo de dos cursos, su grupo pierde el trabajo cooperativo, se adentra en el automatismo y en la falta de escucha. Por todo ello, retomando su grupo, vuelve a la asamblea diaria y al trabajo cooperativo.

Su alumnado crea un periódico mural con una periodicidad semanal expuesto a cuatro columnas (realizo – felicito – aspiro - critico) en una pared del aula y donde cualquier persona

podía escribir (incluido el personal de la limpieza). Se da la consigna de no utilizar la goma para evitar que las niñas y niños borrarán aquello que no querían leer al cabo de la semana.

Al inicio de este periódico mural, se observa mucha crítica y felicitaciones. También realizaciones pero las aspiraciones eran inexistentes. Al final de curso, esto se fue revirtiendo, siendo mayor el número de aspiraciones que de críticas.

Si bien las asambleas fueron diarias, la muestra de las propuestas alcanzadas se exponía los viernes. En cuanto al uso de la asamblea para dirimir responsabilidades ante conflictos serios, se organizaba un grupo de cuatro alumnos de la propia asamblea para valorar la sanción.

7. Experiencia sobre el texto libre en el área de inglés realizado por María.

La experiencia que nos presenta María parte del dibujo libre del alumnado. Tras este dibujo libre, el niño o la niña expresa en castellano lo que ese dibujo representa. Entonces, en un pizarrín, María le hace la traducción, que a su vez, la niña o el niño copia en papel.

Más tarde, entre todos eligen los textos que se van a exponer. Eligen un texto que se hace colectivo para trabajar sobre él en el cuaderno de vida donde se suma a los textos libres escritos.

También seleccionan palabras clave al que se le une un dibujo, trabajando el deletreo en contexto.

8. Experiencia de semilleros realizado por Pilar.

Pilar nos cuenta una experiencia realizada a partir de la recogida de unas bellotas en un paseo por la sierra de Madrid organizado por el grupo del MCEP. Esas bellotas las llevó al aula y su alumnado las plantó en botellas de plástico para hacer la observación del crecimiento de las raíces y el tallo.

Al ver la rapidez del crecimiento y la abundancia, tuvieron que decidir trasplantarlos. Al no haber espacio físico en el patio del colegio, tuvieron que trasplantarlos en un parque local aunque varios alumnos tuvieron la posibilidad de llevarlos y trasplantarlos con sus familias en sus casas.

Esta experiencia generó una gran expectativa e ilusión en su alumnado y fueron protagonistas activos de su cuidado.

9. Experiencia de dinamización de patios realizada por Bárbara.

El título de la experiencia es “dinamización del juego en el patio como parte del trabajo de convivencia y desarrollo del alumnado”. Se realizó con 2º de EP en el C.E.I.P. Fátima en Almería

Se llevó a cabo en la tutoría del primer ciclo de primaria. Se trata de una propuesta de dinamización del juego en el patio, como respuesta a la necesidad de mejorar las dinámicas de juego del alumnado y como apuesta por su relación directa con la mejora de las destrezas socioafectivas y comunicativas del grupo, en definitiva de la convivencia y los buenos tratos.

Antecedentes:

Se comienza a ver desde 1º de Primaria que el grupo presenta carencias a nivel relacional y en el juego. En los espacios de juego libre, como el recreo, el alumnado corre de un lugar a otro sin apenas hablarse. Hay frecuentes choques y conflictos. El contacto es puramente físico y habitualmente descontrolado. Los conflictos son frecuentes y la tendencia es a “jugar” dándose golpes. No cambian de “juegos” y con frecuencia se quejan de haber sido golpeados o de pelearse. En la resolución de conflictos se aprecia que les cuesta hablar entre ell@s y que apenas se comunican verbalmente. Estas situaciones son confusas y crean muchos malentendidos o hace que enseguida se enfaden y sus primeros impulsos son respuestas violentas.

Propuesta de dinamización de juego y puesta en práctica:

Desde mediados del primer curso 2021/22 es urgente tratar de actuar sobre estos espacios de juego (que no es tan juego cuando se convierte en descontrolado y violento). Se comienza con el grupo una propuesta de dinamización del juego con los siguientes objetivos principales:

- Aprender a jugar junto@s, probando propuestas de juegos diversos existentes o inventados.
- Conocer a personas de la clase o de otras clases, con las que no solemos jugar o hablar (chicos y chicas).
- Desarrollar competencias comunicativas y de entendimiento con nuestros iguales en el marco del juego.

Se propone acordar en clase antes de los recreos, a qué juegos vamos a jugar y luego elegir que cada uno elija un juego para jugar ese día.

Los juegos salen de propuestas del alumnado y de la tutoría (al principio más de la tutoría pero progresivamente más del alumnado). Se proponen 4 o 5 juegos cada día, normalmente. Se apuntan en la pizarra y el alumnado elige donde quiere jugar ese día. Se turnan para apuntar cada día, por parejas.

Se proponen normas que todos/as tienen que aceptar antes de empezar a elegir (se ha hablado previamente el porqué de la necesidad de normas comunes y consensuadas por todos/as): Recordamos todos los días la pauta para jugar: "El patio es de todos/as los que jugamos en él". Los juegos tendrán que ser paritarios en la medida de lo posible (debe de haber chicos y chicas).

Me apunto al juego que me apetezca probar y me irá tocando con diferentes personas que también hayan elegido ese día ese juego. Antes de empezar cualquier juego, todo el mundo tiene que tener claras las normas. Si no hay normas claras, el grupo debe ponerse de acuerdo en cómo jugar. Los juegos de mesa tendrán el número máximo de jugadores/as que permita el juego. Por ejemplo, si juegan al parchís (4 o 4 parejas). En juegos como la cuerda se acuerda que se procure un mínimo de 3 (si hay un grupo con pocos jugadores, puede darse y se le propone invitar a jugar a otras personas en el patio). Cada día me comprometo a jugar al juego que he elegido, durante el recreo, al siguiente día, podré probar otro juego. De esta forma, durante el tiempo previo al recreo que elegimos apuntarnos a los juegos debemos de tener en cuenta estas normas y recordarlas en el grupo que se haya formado para jugar.

En cada juego, cada día hay un/a coordinador/a que se encarga de coger y dejar los juegos en su sitio o de recordar las normas del juego, etc. Al principio, el/la coordinador/a era el/la primero/a que se apunta al juego. Luego, evolucionó a voluntarios/as que iban rotando (si te había tocado el día anterior, pues sabías que le tendría que tocar a otra persona al día siguiente).

Se acuerda que al compartir el patio con dos cursos más, si alguien quiere entrar a jugar que no sea de nuestro curso, deberá poder hacerlo y trataremos de ser acogedores y explicar lo que estamos haciendo para que pueda integrarse a jugar (ya habíamos hablado previamente de cómo nos gustaría que nos trataran si queríamos entrar a un grupo de juego y que nosotros/as debíamos de tratar como queríamos que nos trataran). El grupo de juego debe de encargarse de explicar cómo están jugando al/a la nuevo/a jugador/a.

Los juegos han ido cambiando a lo largo del curso, según sus preferencias. Al principio, había más propuestas de la tutora, pero a medida que aprenden la dinámica, abren juegos nuevos

y descartan los menos populares. Lista de juegos que han ido rotando: Dentro de los bloques el grupo se pone de acuerdo a la hora de elegir.

Juegos de cartas: (había en clase una caja con juegos de cartas como el uno, monsters, funky pollo, doodle....).

Juegos de mesa: parchís, tres/cuatro en raya, dominó, juego de construcción tipo mosaico, geoplanos, etc.

Juegos de patio: aquí estaban los juegos del patio como la rayuela o el rocódromo o juegos que inventan o que conocían como pilla pilla, escondite, un, dos tres chocolate inglés.

Cuerda y goma: La que más éxito tuvo fue la cuerda que se ha mantenido durante todo el año escolar.

Bolos: tuvieron mucha aceptación inicial pero luego perdieron el interés.

Bailes: sobre una playlist que acordamos después de muchas propuestas de música... acordamos que tenía que ser música variada pero suprimimos canciones “regetonianas” que tuvieran letras ofensivas o sexistas.

Dibujo: se podían sacar materiales de clase para dibujar o escribir libremente.

De deportes: se acordó, baloncesto, volleyball o balonmano. Con la condición de que los demás juegos tuvieran espacio suficiente también en el patio. Al acabar el patio, dedicamos tiempo a valorar cómo nos ha ido el juego. Cosas que han salido bien, cosas que han salido mal, conflictos que han surgido, personas con las que hemos jugado y nos ha gustado, etc.

Inicialmente, costó poner en marcha las dinámicas. Había que entender lo que estábamos haciendo y ponerse de acuerdo siempre es lo más complicado. Poco a poco, se iban solucionando los conflictos y, con el paso del tiempo, se iba observando en los grupos de juego la mejora en la autorregulación personal y grupal. Los primeros trimestres, sólo llevábamos en nuestro curso a cabo las dinámicas de juego y era complicado, dado que no había reciprocidad con las otras clases. Menos mal que no cejamos en el empeño... En los dos últimos trimestres del curso 2022/23, las tutoras de los otros dos cursos decidieron intentar compartir la organización de las dinámicas de juego. Con sus peculiaridades, ensayos, aciertos y errores, ha sido un paso adelante.



TERCERA Y ÚLTIMA SESIÓN

10. Experiencia de padrinazgo con cuidado de árboles del colegio (2ª parte) realizada por Julia.

Para continuar con la experiencia de padrinazgo, Julia nos propone una actividad elaborada por el alumnado de 5º de Primaria que consiste en preparar semilleros para plantarlos en el patio del colegio el próximo curso y ofrecer su cuidado a los niños y niñas de 1º.

Así, aprovechando el tema que se estaba trabajando sobre sostenibilidad y reutilización de envases, el grupo de niñas y niños plantó en un envase una nuez, puso el nombre de la semilla, su nombre y la fecha en la que fue plantada.

En el taller 8-12, tuvimos la oportunidad de plantar piñones, almendras y nueces en envases reutilizables y preparados para tal fin. Vimos cómo detectar semillas válidas, cuáles eran las mejores opciones de la siembra para que germinen, su cuidado y las datamos e identificamos

para posteriormente regalarlas para su cuidado a la persona que teníamos que cuidar (una vez que nos identifiquemos) en la práctica de Vicky.

11. Experiencia sobre emociones y salud mental realizada por Juan.

A través de un proyecto incentivado por el Ayuntamiento para mejorar los patios de los colegios municipales y junto con la asociación Luz de la Mancha, esta experiencia se adopta a chicos y chicas de 3º de la ESO.

En el primer trimestre, se habla de lo que es la Salud Mental y se reflexiona sobre si el colegio es un factor de riesgo o de protección.

En el 2º trimestre se trabaja en torno a las nuevas adicciones y las adicciones sin sustancias.

Se van a realizar talleres sobre el tema con profesores para hacerles conscientes y partícipes de estos temas.

Juan nos comenta que también participa en un taller para la Educación Primaria donde se trabaja la educación inclusiva y la Salud Mental positiva. “El miedo y la ira” son las emociones que más se han trabajado.

Las actividades que se han propuesto son después de una lluvia de ideas; dibujar, pintar o escribir lo que les sugiere la ira y sacar de una cajita una de las emociones y razonar lo que nos provoca.

12. Experiencia sobre presupuesto participativo realizado por Irene.

Irene nos cuenta que estando en confinamiento crea un blog organizado por días.

En el colegio tenían 100 euros por ciclo. Este dinero decidió ofrecerlo a su alumnado de 1º de Primaria para que entendiesen lo que es y cómo se gestiona un presupuesto económico. Por lo tanto, en asamblea, lo propone a su alumnado y se recogen en un cartel los deseos.

Al día siguiente este cartel se expone en la pizarra para ver cuáles de estos deseos son viables y cuáles se consideran más importantes.

Se determinan los siguientes criterios:

- Que sea útil para la clase.
- Que no se pueda hacer con materiales reutilizables.
- Que no sea muy caro.

Hubo papeletas de votación para decidir las prioridades y el alumnado pudo comprobar cómo gestionar un presupuesto.

13. Experiencia sobre investigación del medio y correo escolar realizada por Isabel.

En un pueblo de Cuenca donde Isabel tiene su colegio se da el caso de un pajarito en peligro de extinción, concretamente el nominado Rocicola.

Las niñas y niños de su grupo deciden en asamblea hacer una investigación del medio relativo a este pajarillo y contagian su entusiasmo al grupo paralelo. Esta investigación dio pie a varias actividades muy enriquecedoras como fueron:

- La visita de un ornitólogo experto.
- La elaboración de una pluma para llevarla al cuello.
- El dibujo del pájaro.
- Una primera excursión para escuchar los sonidos de la naturaleza.
- Una segunda excursión donde vieron nidos del Rocicola y dibujaron el paisaje.

En su experiencia de correspondencia escolar, las niñas y niños pudieron presentar a su pájaro local y la investigación que habían realizado.

14. Práctica de los cuidados (1ª parte), realizada por Vicky.

Para terminar esta sesión y antes de dar paso a una reflexión y una evaluación, mostramos nuestro sentir con respecto a la persona que nos ha cuidado y decimos a quién hemos cuidado.

Nos intercambiamos las semillas para su cuidado futuro.

EVALUACIÓN

Valoramos muy positivamente la cantidad de intervenciones y la práctica realizada sobre los cuidados. Se agradece a todas las personas que han aportado sus experiencias a este taller.

Agradecemos el trabajo de las personas que han organizado el Congreso.

Se propone introducir una presentación más profunda para conocer el MCEP al comienzo y realizarlo a través de dinámicas prácticas que podamos llevar al aula. Por ejemplo, ¿cómo poner en práctica técnicas Freinet?

Además se proponen:

- Hacer más prácticas y menos experiencias.
- Más dinámicas de inicio y cierre.
- Más participación a lo largo del curso.

Lo que proponemos para el curso 2023- 2024:

1. Aprendizaje natural de la lectoescritura.
2. Educación ecosocial.
3. Situaciones de aprendizaje: compartir exposición.

4.1.3 Taller 12 y más

En el 49 Congreso del MCEP el taller ha tenido cuatro sesiones, distribuidas entre el sábado 8 y lunes 10 de julio en las que hemos participado 22 personas, 15 de ellas en activo y entre las que hemos tenido la suerte de contar con una docente uruguaya con residencia en Mallorca, un profesor universitario de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba y otra profesora universitaria que trabaja en la Universidad de Bremen (Alemania).

Siempre hemos empezado cada una de las sesiones con una dinámica en las que hay que interactuar, para a continuación seguir con una experiencia o un debate sobre los temas que el grupo ha considerado de mayor interés.

PRIMERA SESIÓN

Empezamos con una dinámica de presentación: todos los participantes se colocan de pie formando un círculo y después de una ronda de nombres, El conductor de la dinámica inicia una cadena nombrando a un participante que llamará a otro, que llamará a otro y así sucesivamente hasta que estén todos los participantes nombrados. No se puede repetir y hay que acordarse de a quién nombraste antes.

Una vez terminada la cadena, se vuelve a repetir exactamente igual, cada persona nombra a quién nombró anteriormente y así dos o tres rondas para memorizar a los asistentes.

Una vez establecida la cadena se introducen las bolas. Explicando que el objetivo es hacer la cadena pasando la bola sin que se caiga, y para conseguirlo hay que respetar tres pasos básicos:

1. Nombrar a la persona, alto y claro.
2. Hacer contacto visual para asegurarse de que está preparada para recibir la bola, mirándose las dos personas a los ojos.
3. Lanzar la bola facilitando al máximo que la persona nombrada la coja sin caerse al suelo.

Se inicia la ronda con una sola bola, asegurándose que se mantiene el orden de la cadena establecido previamente y el director de la dinámica en la segunda vuelta, o cuando considere oportuno, irá introduciendo más bolas.

Una vez que se ha aprendido a pasar y recibir las bolas, se puede romper la cadena y pasarlas llamando libremente a quien se quiera, respetando los tres pasos.

Una vez roto el hielo nos presentamos indicando dónde trabajamos y los temas que cada uno propone para tratar durante las sesiones del taller. Entre los temas que surgen están la evaluación, la Salud Mental y la educación afectiva y emocional, la inteligencia artificial en las aulas, cómo aumentar la democracia en las aulas o el problema del alumnado y profesorado con ideas y actitudes propias de la ultraderecha.

A continuación se presenta la primera experiencia de Francisco Magaña con su alumnado de 3º ESO de diversificación y cómo ha enfocado el curso hacia las situaciones de aprendizaje, poniendo en el centro los intereses y las capacidades de su alumnado. Se anexa la ficha con la información de la experiencia.

Terminamos la primera sesión de dos horas bailando con el video de Youtube [METODOLOGIES](#) de Vicent Ros Muñoz.

SEGUNDA SESIÓN

Empezamos con una dinámica disfrutada en el taller del Cuerpo. Mientras suena la canción Rumba azul de Caetano Veloso, se forman “trenecitos” de cuatro o cinco miembros y hay que

rascar la espalda durante el estribillo chiqui-chiqui- chiqui... cambiando el orden de los vagones cuando el coordinador grita: ¡cambio!

Continúa la sesión Rosella con su experiencia titulada: “¿Y tú qué piensas de las zonas verdes?”, realizada con su alumnado de 4º de ESO en la materia optativa de Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional.

La sesión termina con el debate que se abre después de su exposición.

TERCERA SESIÓN

Rosella trae un globo que lanza hacia el centro situado en círculo, y dice el nombre de una persona que debe correr para evitar que el globo caiga al suelo, debe mantenerlo en el aire hasta que se acuerde y grite del nombre de algún/a compañera que debe salir y repetir la acción gritando otro nombre diferente.

Charo Beltrán, docente de español para adultos extranjeros en la costa de Huelva, nos presenta un trabajo elaborado por su alumnado utilizando la aplicación Slide, cuyo tema, extensión y plazos de entrega se han tratado en una asamblea de aula.

A continuación Rosella nos plantea una situación problemática y real que ha sucedido en la sesión de evaluación de su centro, donde hay que debatir si un alumno debe pasar o no al grupo de 3º de diversificación donde ya hay otro compañero de su clase con TDHA y al que ya ha acosado varias veces con burlas y por el que ha sido amonestado, pero no cambia su actitud.

Se inicia un interesante debate, con el trasfondo de que en la sesión de evaluación real, no hay más de diez minutos para tomar una decisión que a nosotros nos lleva más de media hora. Entre las conclusiones del debate surgen las siguientes afirmaciones:

- No hay ayudas suficientes en el sistema educativo para determinados perfiles del alumnado, hay que buscar ayuda externa por parte de las familias.
- Escasa formación del profesorado ante determinados problemas que surgen entre el alumnado.
- Aunque el sistema puede fallar, hay personas concretas, maestros que pueden ayudar a ambos alumnos en su desarrollo social y afectivo.

CUARTA SESIÓN

Iniciamos la última sesión de dos horas con un juego de cartas que gusta mucho en el taller: Monkidú, de la editorial Mercurio, donde se reparten cartas al grupo con 36 acciones diferentes de mímica, cada una con un número, y cuando el coordinador del juego indica un número, todos a la de tres, empiezan a realizar la misma acción, sin hablar; pero varias de las cartas no tienen ninguna acción, ya que a esas personas les ha tocado ser “el mono”, así que deben imitar lo más rápido posible lo que hacen los demás para pasar desapercibidos y que no sean descubiertos. Después de unos veinte segundos paramos y a la de tres, todos señalan al que crean que es el mono. Los “monos” también señalan a alguien.

Después del juego, Encarna nos presenta un protocolo que llevó a la práctica en su centro como orientadora, para prevenir conflictos y aumentar el bienestar de todos cuando hay alumnado con necesidades especiales. La ficha de la experiencia se anexa en archivo adjunto.

Entre las ideas que surgen durante su exposición están:

- Evitar juicios y prejuicios, cuidando mucho el lenguaje y cómo damos la información.
- Mucho respeto y empatía
- La dificultad de aprendizaje no implica conflictividad
- Remarcar las potencialidades de este tipo de alumnado
- Las necesidades de cada alumno/a se pueden resumir en tres: que se le valore, que se le acepte y que se le quiera.

Ani nos habla de su experiencia como docente de alumnado TEA en un centro específico de Formación Profesional de administrativo.

Finalizamos con una valoración del taller y aportaciones para el próximo curso nos repartimos en grupos de seis o siete para facilitar el debate, las conclusiones se presentan en gran grupo.

La valoración del taller es muy positiva, destacando el equilibrio que hay entre dinámicas, presentación de experiencias y debates. Los aspectos a mejorar son:

- Limitar el tiempo de las intervenciones en los debates.
- Incluir actividades de otros talleres transversales (Tecnologías, Cuerpo, Coeducación) para que todos podamos beneficiarnos si no estamos en ellos.

- Presentar con antelación en las videoconferencias previas a los encuentros de invierno y el Congreso los temas a tratar para poder prepararlos y profundizar más en los debates.
- Explicitar en las experiencias las técnicas Freinet utilizadas.

Los temas a tratar durante el próximo curso:

- La comunicación no violenta aplicada a las asambleas.
- Trabajar la salud mental (y social) del alumnado y profesorado.
- Los buenos tratos.

Acabamos bailando “Me gusta” de Yotuel. Dinámica de baile espalda contra espalda en las que nos vamos cambiando con otras espaldas.



4.2 Talleres coed./cuerpo/tec.

4.2.1 Taller de coeducación

Asisten al taller unos 28 participantes, la mayoría en activo, de los diferentes MCEPs. Después de la presentación, donde expresamos el tema que nos interesa o sobre el que nos gustaría tratar, hacemos el reparto de responsabilidades para las diferentes labores en el taller durante el Congreso:

- Moderadora: Paz.
- Periódico: Pedro.
- Dossier: Ani y Jose Luís.

Plan de trabajo para el congreso

1. Dinámicas de juego y movimiento para empezar y cerrar las sesiones del taller.
2. Presentación de cada un@ de l@s participantes.
3. Encuesta del Taller durante el Congreso.
4. Presentación de la publicación de Menta y Canela.
5. Presentación de experiencias.
6. Recogida de contactos (correos y teléfonos) y recomendación de libros y vídeos o películas.
7. Debates y Valoración del taller durante el curso, durante el Congreso y propuestas de cara al Congreso 2024.

Dinámicas de inicio y final

Cada una de las sesiones comienza y acaba con una dinámica de movimiento y contacto, con el objetivo de crear un ambiente distendido y cercano entre las participantes.

Presentación de cada un@ de l@s participantes

Uno a uno nos vamos presentando. Nuestra procedencia, si estamos o no en activo en la escuela, y vamos comentando las motivaciones o pretensiones o propuestas para debate en el presente o futuros Congresos. Salen temas como: tecnologías, homofobia, violencia de género, LGTBI+, Redes Sociales, Pornografía, Masculinidades, ecofeminismo, diversidad sexual.

Encuesta del taller durante el congreso

Durante el curso hemos ido trabajando una encuesta para realizar durante el Congreso para tomar el pulso en cuanto a la participación y la valoración de este Taller en el MCEP. Se hacen dos tipos de encuesta, con algunas preguntas diferentes. Unas para las personas que sí han participado alguna vez en este Taller y otra para las personas que no han participado.

Las preguntas para l@s que nunca han participado en el Taller, son:

1. ¿Conoces contenidos, prácticas y experiencias del Taller?
2. ¿Consideras que el Taller de C. ha influido en el MCEP en general, en otros Talleres, en la forma de organizarnos, en las relaciones entre nosotr@s, en el desarrollo de liderazgos, en las diferentes formas de expresión tanto formales como informales?
3. ¿Reflejan nuestros documentos un contenido y lenguaje coeducativo?
4. ¿Crees que este Taller sigue siendo fundamental en el desarrollo de nuestro pensamiento y prácticas?
5. ¿Sobre qué contenidos crees que debe trabajar el Taller?

Las preguntas para l@s que, si han participado alguna vez en el Taller, son:

1. ¿Qué influencia crees que ha tenido en tu práctica educativa? ¿Y en tu propia vida?
2. ¿Qué esperas que te aporte en el momento actual?
3. ¿Consideras que este taller ha contribuido a fundamentar nuestra pedagogía desde el planteamiento de la coeducación?
4. ¿En qué aspectos prácticos hemos contribuido y avanzado?
5. ¿Crees que en este momento el Taller de coeducación está influyendo en el MCEP?
6. ¿Tenemos ahora más fácil la tarea o más difícil?
7. ¿Puede el Taller de C. hacer aportaciones, influir en nuestro hacer pedagógico?
8. ¿Puede hacer explícitos los nuevos debates sociales sobre igualdad en todo el colectivo?
9. ¿Sobre qué contenidos crees que debe trabajar el Taller?

La idea es lanzar la encuesta en la Asamblea Intermedia e ir recogiendo las respuestas durante el Congreso, para posteriormente hacer un análisis y ver cómo podemos mejorar dinámicas, debates, participación, etc. en nuestro Taller, durante el curso y en los siguientes Congresos; así como recoger propuestas de futuro debate.

Presentación de la publicación de menta y canela

Durante el curso se han recogido diversas experiencias del 25 N, de Mujer y Niña en la Ciencia, del 8 M... así como comentarios de libros, canciones, enlaces a vídeos... Todo este material ha hecho posible la publicación Nº 59 de MENTA Y CANELA.

Líneas de debate

A lo largo de las sesiones del taller hemos ido alternando exposiciones y debates sobre las cuestiones presentadas.

Fernando, que trabaja con grupos de bachillerato y adultos, nos plantea los riesgos que en el momento actual suponen los mensajes que les llegan a través de las redes y los productos de consumo habitual entre la juventud: canciones, pornografía, juegos... que, en general, responden a unos valores y una manera de entender las relaciones que entran en contradicción con nuestra visión de escuela y sociedad.

No podemos olvidar que el funcionamiento de los programas y medios tecnológicos suponen unas descargas de neurotransmisores cerebrales que provocan el enganche y refuerzan la continuidad en su uso. En esta línea las compañías investigan y buscan la manera de hacernos más dependientes y consumistas.

Sabiendo esto, plantea que no basta con la racionalización para tratar de contrarrestar esos mensajes. Necesitamos provocar situaciones que provoquen reacciones, vivencias “extremas” que les haga ver lo que subyace en ellas. Entre otras nos comenta algunas situaciones que ha generado a partir de sesiones de psicodrama o de provocar conflictos en el grupo (el chivo expiatorio)... En estas actuaciones se busca el facilitar la toma de consciencia, llegar a darse cuenta de los riesgos del “capricho”, de tratar de analizar y descubrir qué hay detrás de la angustia, del porqué de las propias actuaciones.

Al finalizar su presentación, para mostrar cómo realiza alguna sesión de psicodrama, plantea una pequeña sesión demostrativa con algunas personas del grupo.

Anna, nos comenta sus experiencias a partir de su participación en las actividades de la ONGD Mujeres en Zona de Conflicto (MZC) que desarrolla distintas propuestas e intervenciones en centros escolares sobre educación afectivo-sexual, cultura de paz, antirracismo, derechos LGTBI.

A pesar de ser una oferta que aceptan los centros se encuentra con dificultades y algunos rechazos por parte de algunas familias y una “neutralidad” del profesorado que no siempre se implica y participa de estos propósitos.

Nos llama la atención como, cada vez más, se va dejando en manos ajenas a la escuela el abordar determinadas temáticas y cuestiones.

Marta nos comenta el trabajo que hacen en su centro público que aborda estas cuestiones durante toda la escolarización con la implicación de familias y desarrollo de diversas propuestas a lo largo del curso bajo diversos formatos: charlas, celebraciones, jornadas, talleres específicos...

En el desarrollo del debate van surgiendo diferentes aspectos que generan diversas reflexiones:

Sentimos que se va imponiendo una corriente sociológica que favorece una visión más restrictiva y cerrada de la labor de la escuela centrada en los conocimientos y abandonando su papel educativo y formador de los valores personales y sociales.

Desde nuestra práctica, defendemos que es necesaria la implicación y toma de partido del claustro para abordar estos temas. Además, de contar con la participación de las familias y aprovechando los recursos del entorno.

Somos conscientes que para abordar estas cuestiones debemos buscar generar situaciones que impliquen emociones, debates, vivencias... y no se queden en mensajes ideológicos cargados de buenas intenciones pero que no llegan. Incidimos en esta idea porque cada vez más sentimos que los mensajes hegemónicos van en otra dirección y no podemos permanecer impasibles ante su auge.

Poco a poco se va centrando el debate en la presencia del porno, en la facilidad de acceso, en la hipersexualización de los mensajes... y de las consecuencias que esto conlleva en la manera de entender las relaciones y los roles de género que se van reforzando. Incluso en los estados que ponen en sus redes sociales se refleja esta tendencia.

Surgen ejemplos de canciones, de juegos, de influencers que ofrecen como referentes actitudes de desacato, de abusos, de modelos de éxito a partir de operaciones e intervenciones estéticas... que se van reflejando cada vez más en la vida escolar y en las actuaciones cotidianas.

Nos preocupa cómo se presentan como modelos feministas algunos referentes que protagonizan mujeres “empoderadas”, pero que siguen reproduciendo unos valores individualistas, de consumo, de mantener privilegios, de superioridad...

Valoramos que es necesario tomar consciencia de los privilegios que disfrutamos, de las diferencias que existen entre unas personas y otras, y como tratar de cuestionar su razón de ser nos puede ofrecer una manera de abordar estas cuestiones desde un punto de vista más igualitario y realista.

Acabamos este debate realizando una propuesta para visibilizar la diferencia de privilegios entre unas personas y otras. Partimos de un mismo lado y nos vamos desplazando en función de la respuesta que demos a determinadas cuestiones: tipo de relación, alimentación, comida, seguridad, ahorros, servicios, recursos, ocio...

En el segundo día, Carlota nos presentó su trabajo como abogada del “Servicio de detección y rescate de mujeres y niñas víctimas de trata con fines de explotación sexual”. Puso el foco en la demanda de servicios sexuales, siendo ésta la principal causa de este delito; y cómo la intervención y atención directa con mujeres en contexto de prostitución modifica radicalmente lo que hemos leído y escuchado respecto a la regularización de la prostitución

Tras la visualización del corto “Escúchame” de Mabel Lozano y la exposición, se generó un debate en el que se fueron haciendo presentes diversas cuestiones. Puso el foco en la demanda de servicios sexuales, siendo ésta la principal causa de este delito, generando la situación de indefensión, engaño y explotación que conlleva la trata de personas. Informó de los canales y formas de captación, la indefensión ante la violencia y violaciones que sufren, el debate abierto sobre su regulación o prohibición. Sin olvidar la problemática que plantea la Ley de Extranjería al dejar en un limbo de indefensión a muchas personas hasta que consiguen regularizar su situación.

Se hizo evidente como al dejar la iniciación y la información sobre la sexualidad en el visionado de porno se van asimilando como normal la violencia, el abuso... y formas de vivir la sexualidad a partir de modelos que la reducen a la descarga personal sin comunicación ni relación con el otro. Se llega a comentar que hay jóvenes que son incapaces de masturbarse sin el visionado de porno. También se comentó la figura del sugar daddy, adulto que intercambia regalos por servicios, que va resultando cada vez más atractivo entre cierto alumnado, preferentemente femenino.

Recordamos que el sexo no es un derecho, sino una opción, en contraposición a la idea que circuló a raíz de la intervención que hizo, al recoger el Goya, el actor Telmo Irureta, con parálisis cerebral, que exponía el derecho a la sexualidad de las personas con discapacidad.

También abordamos la situación del alumnado trans en los centros y la forma en que se está abordando. Desde la normalidad en los cursos de infantil, donde se realiza con las familias cuando hay algún caso, no desde la normativa sino desde la vivencia. Mientras que los centros de secundaria se plantean otras casuísticas, algunas prácticas como el uso de los servicios y aseos, y otras en la búsqueda de acogida y acompañamiento.

Se recoge la dificultad de abordar estas cuestiones en función de las condiciones particulares, no es igual en ciudades que en zonas rurales, o de las características étnicas y culturales de la población.

Surge la importancia de tratar de generar marcos de reflexión que no sean binarios. Entender que en la realidad nos movemos en marcos más ambiguos y donde los extremos son estereotipos que resultan difíciles de definir y asumir. Por lo cual, en la mayoría de las ocasiones vivimos en opciones intermedias que evolucionan y cambian en función del momento y del entorno.

A lo largo de las sesiones van saliendo, de forma reiterada, llamadas de atención y de denuncia ante los mensajes de determinadas canciones, juegos de rol, videos, app, ... que generalmente resultan desconocidos para la mayoría de las personas que estamos en el taller, pero que tienen gran influencia en determinados grupos y edades según comentan las personas que trabajan con ellos. Si queremos trabajar a partir de la realidad es necesario que el profesorado se implique y conozca los medios y entornos digitales que utiliza el alumnado.

En las distintas intervenciones subyace la importancia de incidir y enfocar la relación a partir de los cuidados que deben ser una de las líneas importantes de nuestra propuesta educativa y de vida.

Recomendación de libros y vídeos o películas.

LIBROS

“AUSENCIA, EL CÁNCER Y YO” (María, Carmen Rodríguez González)

“MUJERES QUE HABLAN SOLAS” (Aída Elizabeth Falcón Montes)

“ÉTICA PARA SOFÍA” (Héctor Sevilla)

“UN DESTINO PROPIO” (María Montesinos)

“YO ECOFEMINISTA” (Concha López Llamas)

“ECOFEMINISMOS, LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA” (Yayo Herrero)

“PORNOGRAFÍA, EL PLACER DEL PODER” (Rosa Cobo)

“BEATRIZ Y LA LOBA” (Concha López Llamas)

“MUJERES Y PODER” (Mary Beard)

“CALIBÁN Y LA BRUJA” (Silvia Federici)

“BRUJAS” (Mona Chollet)

“LA COEDUCACIÓN SECUESTRADA” (Silvia Carrasco)

PELÍCULAS Y VÍDEOS

“20.000 ESPECIES DE ABEJAS” Estibaliz Urresola Solaguren

“[YO SOY UNA NIÑA](#)” Documental. Richard Zobelzu

“UNA NIÑA” Documental. Sébastien Lifshitz (Filmin)

“[ESCUCHAME](#)” Corto. Mabel Lozano

“[PORNOXPLOTACIÓN](#)” Serie documental. Mabel Lozano
(Enlace disponibles hasta mayo de 2025).

“NO ES AMOR” Corto. Alberto Molina Jiménez

[“Educarex”](#). Página de la Junta de Extremadura donde se pueden encontrar materiales para trabajar Igualdad.

[“Euforia. Familias Trans-Aliadas”](#). Materiales interesantes

Valoración del taller durante el curso, durante el congreso y propuestas de cara al congreso 2024

- Se comenta la escasa participación en las reuniones durante el curso y se pide que en la medida de lo posible tratemos de mejorar este aspecto, aunque el ritmo de trabajo de las personas que siguen en activo lo dificulta enormemente
- La valoración del Taller en este Congreso es muy positiva.
- Hay personas que han vivido en este congreso su reencuentro con el Taller y ha sido muy grato.
- Todo está cambiando, tenemos que reciclarnos.
- Nuestro Taller coincide con el Taller de Cuerpo y proponemos que se vea la posibilidad de que no se solapen, o ver la forma en que puedan confluir.
- Una posible opción sería hacerlos de forma rotativa, Cuerpo/Tecnologías/Coeducación y Freinet; de esta forma uno quedaría libre y podríamos pasar por todos alternando por años.

Como Propuestas de trabajo para próximos Congresos salen los siguientes temas:

- Ecofeminismo
- Masculinidades
- Cómo afectan las tecnologías, Redes...
- Nuevas legislaciones
- Diversidad sexual
- Pornografía

Presentación de experiencias

❖ Experiencia 1

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/TALLER: *Acciones de coeducación 2022-23*

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO: *Todo el centro*

LUGAR EN EL QUE SE HA DESARROLLADO: *CEIP Manuel Núñez de Arenas (Madrid)*

TEMPORALIDAD: *Todo el curso, en las semanas del 25 de noviembre y en la del 8 de marzo.*

GRUPO O PERSONA RESPONSABLE: *Comisión de género, formada por maestras y familias*

RESUMEN: *Todos los cursos realizamos varias acciones de fomento de la coeducación e igualdad de género.*

El curso 22-23 hemos desarrollado:

- *El 25N una sesión con 5º y 6º con Pamela Palenciano, charlando con el alumnado sobre su libro "Si es amor no duele"*
- *Un acto en el patio, con zapatos rojos, pintados en las clases, que representan a las mujeres asesinadas por sus parejas, reproduciendo la performance de la artista mexicana Elina Chauvet. Leemos un manifiesto y explicamos el significado de este acto.*
- *Un video elaborado por varias asociaciones del barrio, donde el edificio del centro simula unas viviendas donde las mujeres se organizan para ir a la manifestación.*
- *El 8 de marzo un flash mob. En el patio, con pañuelos violetas, dirigido por la profesora de danza.*
- *Participamos en un pasacalle en el barrio, con otros centros y entidades*
- *Las familias y profesorado tuvimos un taller de diversidad sexual, con testimonios de madres de niños trans y un debate posterior.*

Al ser centro preferente TEA, este curso, por primera vez hemos realizado las anticipaciones de las actividades con pictogramas.

❖ Experiencia 2

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/TALLER: *Servicio de Detección y Rescate de Mujeres y Niñas Víctimas de Explotación Sexual. Servicio IAM. Inserta Andalucía.*

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO: *Mujeres en contexto de prostitución y/o víctimas de trata.*

GRUPO O PERSONA RESPONSABLE: *Carlota González García*

RESUMEN:

Con el objetivo de acercar la dura y desconocida realidad de numerosas mujeres y niñas en nuestro país a las y los asistentes al taller, presenté mi trabajo como abogada del “Servicio de detección y rescate de mujeres y niñas víctimas de trata con fines de explotación sexual”.

Tras la visualización del corto “Escúchame” de Mabel Lozano y la exposición, se generó un interesante debate respecto al posicionamiento personal sobre el ejercicio de la prostitución.

Traté de poner el foco en la demanda de servicios sexuales, siendo ésta la principal causa de este delito; y cómo la intervención y atención directa con mujeres en contexto de prostitución modifica radicalmente lo que hemos leído y escuchado respecto a la regularización de la prostitución, ya que no es lo mismo leer sobre libertad sexual femenina que ver a una niña de 19 años en tanga como única vestimenta y sentada en una silla de plástico en una esquina de la calle que le han adjudicado por ser negra, en el Polígono de El Viso en Málaga capital a las 2:45 de la mañana del mes de Noviembre.

ARCHIVOS.

Corto “[Escúchame](#)” de Mabel Lozano.

4.2.2 Taller del cuerpo

Comenzamos el taller a ritmo de “Ta-ka-tá”, de forma espontánea fuimos formando un corro con gente de los MCEP de Madrid, Huelva, Granada, Almería, Valencia, Salamanca, Galicia, Asturias, Córdoba, Cantabria, Sevilla, México,... Alrededor unas 30 personas de las etapas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Universidad, educación de personas adultas, Orientación educativa, administración y jubilos@s.



PLAN DE TRABAJO DESARROLLADO DURANTE EL CONGRESO

JUEVES 6	DOMINGO 9
<p>1ª parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ronda de activación. ● Dinámica de presentación en parejas. ● Puesta en común: <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - El cuerpo en la escuela ● Danza "El círculo circasiano" (Juan Platero) ● Dinámica Robot/desactivación (Encarna) ● Caminar "Caminando por la calle" ● Trenecitos (Rumba azul-Chiqui chiqui). 	<p>1ª parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Llamada al grupo (Jambalaya The Carpenters). ● Ronda Ciranda. ● Caminar con encuentros (Hello Dolly, Louis Armstrong). ● Compartimos las vivencias de la Sesión de Biodanza <ul style="list-style-type: none"> ● Biodanza y Pedagogía Freinet. ● Danza "Río Verde" (César Trapiello) ● Ronda de armonía y afectiva.
<p>2ª parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sesión de Biodanza (Puri Granada) ● Ronda de nacimiento con la canción propuesta por César, "Si tu vois ma mere" ● Ronda de activación. 	<p>2ª parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juegos/vivencias corporales del Proyecto Crecer con Arte. Isabel Bueno (Madrid). ● La manta. Actividad cooperativa con Encarna (Madrid). ● Percusión corporal con Stefi (Madrid). ● Valoración del taller. ● Trenecitos (Banana Boat-(Dinho Nascimento)

Responsabilidades:

- Coordinación del taller y dossier: Raquel Rubio e Isabel Diaz.
- Periódico: César Trapiello e Isabel Diaz.

PRIMERA SESIÓN

Este año el tema transversal de nuestro taller ha sido la biodanza, por lo que comenzamos la sesión con una ronda de inicio con el tema musical “La gente que me gusta” de A dos velas.

Objetivos: La ronda es una ceremonia de encuentro del grupo, en igualdad, representa la comunidad. El círculo es como una matriz, un útero que acoge al grupo, las miradas y el apretón de manos a izquierda y derecha, nos reconocemos, nos tenemos en cuenta... nos damos la bienvenida.

A continuación, hacemos una dinámica de presentación en parejas para conocernos mejor.

Objetivos: desinhibición, conocernos mejor, aprender/recordar nombres, trabajar la memoria, expresar emociones.

Se reparten tarjetas con nombre de animales (dobles) a todo el grupo. Cuando se indica cada animal busca a su pareja imitándolo y sin poder hablar. Una vez se encuentran las parejas, se les da unos minutos para que se cuenten algunos datos sobre ellas mismas (nombre, lugar del que vienen, etapa en la que trabajan...). También se les invita a compartir qué piensan sobre la presencia del cuerpo en la escuela.



Posteriormente, nos colocamos sentados en círculo y se hacen las presentaciones, cada cual la de su pareja. A la presentación de cada pareja sigue un compartir que tiene que ver con lo que la pareja ha tratado en su conversación anterior sobre la presencia del corporal o el interés educativos del cuerpo y el movimiento en la escuela.

Las vivencias y propuestas de las participantes fueron recogiendo en cartulinas como marco para visibilizar el sentir del grupo como hilo conductor y punto de partida de la segunda sesión.

Algunas de las cuestiones de las que se hablaron en la puesta en común fueron las siguientes:

- El estado natural del niño es el movimiento. Que se trabaje con el cuerpo en la escuela en algunas materias como Educación Física o Enseñanzas artísticas, no garantiza que se esté trabajando con el cuerpo y el ser, el desarrollo y expresión de la identidad del alumnado.
- Integrar el cuerpo en los planteamientos generales en las distintas áreas y materias. Su presencia es imprescindible en todas las etapas.
- La importancia del cuerpo en la construcción del proyecto vital de la persona. El cuerpo como expresión de la vida.
- El cuerpo y el movimiento en la escuela son fundamentales en la Educación Infantil. Sin embargo, se echa en falta en etapas posteriores como la Educación Secundaria.
- Cuerpo y cultura. El uso del cuerpo es diferente según ésta, así como los significados que se asocian a la expresión del cuerpo. El cuerpo “se alimenta” a través de las dinámicas escolares y de los procesos de socialización, de los valores sociales en cuestiones como el género, la orientación sexual, la clase social, la etnia o la religión.
- El cuerpo como objeto de control y represión (placer y sexualidad olvidados).
- Necesidad de reconexión con los instintos y la integración de todas las dimensiones del ser (motora, afectiva, sensorial, emocional,...)
- La importancia de escuchar el cuerpo para tener salud.
- Lo corporal como parte esencial también en la intervención terapéutica.
- Ver al sujeto desde sus posibilidades y no desde sus carencias. Aproximación al alumno desde lo que es, siente y puede llegar a expresar. El cuerpo como oportunidad para contribuir a la socialización de niños y niñas y al desarrollo de la afectividad, el trabajo con adolescentes,...; la creatividad, en esa fusión entre el arte y el cuerpo y el movimiento como vehículo para generar comunidades vivas, con conciencia ética y afectiva e inclusiva.
- Pedagogía Freinet. El cuerpo como expresión del ser. El aprendizaje a través del tanteo experimental y las vivencias directas del niño o niña.
- No tenemos cuerpo. Somos cuerpo.

Es el momento de pasar a organizar las sesiones del taller, cuyo hilo conductor será la biodanza y en las que se intercalan las experiencias, juegos, danzas... que se deseen compartir.

Para empezar, Juan Platero (MCEP Castilla La Mancha) nos propone una danza “El círculo Circasiano”. Esta danza es muy utilizada en los encuentros de danzas del mundo, es considerada una de las danzas internacionales por su gran difusión, aunque su origen es Inglaterra. Juan nos explicó a través de una cartulina las consignas y movimientos y... ¡Todas a bailar!



Encarna nos propone la dinámica “Desactivando al Robot”. Por un tiempo, nos convertimos en robots que para ser desactivados y parar el movimiento, la otra persona ha de localizar el botón de activación/desactivación, que se encuentra en algún lugar secreto de nuestro cuerpo.



Después de esta dinámica hacemos un caminar con encuentros, música “Caminando por la calle yo te vi” (Gypsy Kings). Nos movemos por todo el espacio al ritmo de la música, de forma individual. Cuando nos encontramos con alguien le miramos a los ojos, le sentimos y seguimos...

Para concluir la primera parte de la sesión del jueves, nos movemos al ritmo del “Chiqui chiqui”. Música “Rumba azul” de Caetano Veloso. Nos movemos por todo el espacio formando trenecitos y bailando al ritmo de la música. Cuando en la canción se escucha “chiqui, chiqui...” Hacemos un masaje de dedos por la espalda a la persona que tenemos delante... y seguimos bailando.



SEGUNDA SESIÓN

Tras el descanso, nos ponemos de nuevo “cuerpo a la obra”. Esta parte del día está dedicada a vivenciar una sesión de Biodanza/cuerpo de la mano de Puri (Granada).

❖ Experiencia:

TÍTULO: BIODANZA/ CUERPO



DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO: Grupo de personas adultas (Unas 28 personas)

LUGAR EN EL QUE SE HA DESARROLLADO: Salón de actos del colegio Fuentenueva.

GRUPO O PERSONA RESPONSABLE: Purificación Navarro. RESUMEN:

Hemos llevado a cabo una sesión de Biodanza, sistema creado por Rolando Toro, para la integración corporal, la reeducación afectiva y el desarrollo armónico de los potenciales genéticos.

En esta sesión hemos danzado de forma individual, en parejas y grupal. Y mediante la danza hemos vivenciado la relación lúdica, respetuosa, sensible y afectiva.

DESCRIPCIÓN:

Ha sido una sesión vivencial, participativa, donde ha estado presente la música, el movimiento, la alegría, la sensibilidad, el reconocimiento y el contacto afectivo.

La participación de los y las asistentes ha sido activa, colaborativa y de implicación lúdica y afectiva en la sesión.

¿Qué actividades se realizaron a lo largo del taller?

Hicimos una explicación resumida sobre el sistema Biodanza, sus orígenes y bases teóricas. Iniciamos las danzas con una en círculo, tomadas/os de las manos, después danza individual y en pareja, otras danzas lúdicas en grupo, para pasar a otra parte, de escucha sensible, danzas de comunicación afectiva y acabamos con otras danzas circulares de activación y celebración.

Toda la actividad la llevamos a cabo personas congresistas en un trabajo colaborativo y participativo.

¿Cuáles son las principales conclusiones extraídas de la experiencia/taller? Las conclusiones que se expresaron fueron acerca de lo sentido, de alegría, de libertad, de emoción, confianza y satisfacción por la actividad.

La importancia de llevar a la escuela más actividad lúdica y placentera y menos exigente. En la línea de la Pedagogía Freinet, más acción motivadora y corporal.

¿Cuál es la evaluación de la experiencia?

La valoración fue muy positiva. Fue una actividad muy corporal, y el grupo salió contento. Había detalles técnicos mejorables.

Para cerrar la sesión César Trapiello propone una ronda de mecimiento con la música "[Si tu vois ma mere](#)".

Nos colocamos en círculo y cogidos de la mano nos mecemos al ritmo de la música.

Terminamos el día con una ronda con música alegre y activa (música "Canta canta minha gente" de Martinho de Vila).

Colocados en círculo, bailamos al ritmo de la música; nos acercamos y alejamos de las personas que están enfrente, hacemos un enredo y terminamos todas juntas en el centro, como en una tela de araña.

TERCERA SESIÓN

Damos comienzo a la sesión con una llamada al grupo, utilizando el tema musical "Jambalaya". Comenzamos danzando de forma individual por todo el espacio y nos vamos juntando poco a poco hasta formar un círculo, cogidos de la mano.

A continuación, hacemos una ronda "Ciranda". Colocados en círculo nos movemos al ritmo de la música, mirándonos a los ojos y sintiendo a las personas que tenemos más cerca, marcando el ritmo con la pierna izquierda al frente.

Después de la ronda nos movemos por el espacio para caminar con encuentros (Hello Dolly, Louis Armstrong)

En este momento, nos sentamos en círculo y hacemos un “feedback” sobre la sesión de Biodanza que Puri nos hizo disfrutar el día anterior compartiendo las sensaciones y la experiencia. Al conectar las vivencias con lo compartido en la primera sesión sobre la presencia del cuerpo en los centros, se abre un espacio de reflexión, preguntas, dudas, debate, en el que también se encuentran aspectos comunes que comparten la Biodanza y la Pedagogía Freinet. El autocuidado y la autorregulación en el ámbito de la escuela. Como cuestiones metodológicas de la Biodanza se destacan la progresividad de las vivencias, la sistematización de los ejercicios, y de la curva que describe la música en cada sesión. Como elemento compartido entre ambos destaca la metodología vivencial y la conexión con la vida. Vuelve a salir el tanteo experimental de Freinet.

Llega el momento de hacer la danza “[Río Verde](#)” de Cantabria, propuesta por César Trapiello. Es una canción procedente de Liébana. Disposición: en círculo, todas de la mano, alrededor de una pareja que baila en el centro a ritmo de vals. Las personas que están en el círculo hacen paso de vals. Cuando suena el estribillo (...que salga la dama, la dama a bailar...) las parejas que están bailando en el centro se separan y escogen a personas del corro para bailar. Así sucesivamente, se van multiplicando las parejas hasta que desaparece el corro.



Terminamos la sesión con una ronda buscando la conexión afectiva, a través de las miradas, la armonización de nuestros movimientos y el contacto de nuestras manos.

CUARTA SESIÓN

Comenzamos la última parte de la sesión con los juegos que propone Isabel Bueno (Madrid) y que forman parte del Proyecto “Crecer con Arte”. Seguidamente, Encarna (Madrid) nos propone un juego muy divertido.

❖ Experiencia:

TÍTULO: Dinámica cooperativa: La manta.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO: Adultos y alumnado de secundaria.

LUGAR EN EL QUE SE HA DESARROLLADO: Encuentro del MCEP en Brunete (Madrid) y Jornadas de convivencia del IES José de Churriguera de Leganés (Madrid).

TEMPORALIDAD: media hora

GRUPO O PERSONA RESPONSABLE: Encarna Rosillo (MCEP Madrid)

OBJETIVOS:

Colaborar en grupo para la consecución de una consigna.

Reflexionar sobre cómo ha sido el proceso de toma de decisiones grupales y cómo se ha posicionado cada persona para conseguir el fin propuesto.

PROCEDIMIENTO:

Es conveniente agrupar de forma aleatoria (mediante alguna breve dinámica) a los alumnos/as en grupos de 4 a 6 personas (dependiendo del tamaño de las mantas). Se les da una manta (sábana o tela) a cada grupo.

Se les dice que se coloquen encima de cada manta, sin tocar el suelo, sin especificar nada más. A continuación, se les pide que den la vuelta a la manta sin salir de ella, de forma que lo que ahora es la cara quede después contra el suelo.

Suelen hacerlo rápidamente de pie. Se les felicita. Después se les dice que hagan lo mismo pero tumbados todos en la manta. Aquí empieza lo sabroso del juego. Han de ponerse de acuerdo en cómo hacerlo. Suelen rodar entre ellos para conseguir dar la vuelta a la manta.

PUESTA EN COMÚN:

Han de explicar cómo se han sentido los grupos que han conseguido el objetivo, según ellos. Cómo lo han hecho y cómo se han posicionado.

Hay que dejar hablar hasta ver si hay alguien que descubra que en realidad, girando sobre ellos mismos no han conseguido cambiar de posición la manta. Este descubrimiento causa un gran revuelo. Llegados a aquí, se les pide que consigan realmente el objetivo en posición de sentados.

Si en la puesta en común nadie llegará al descubrimiento, sugerirlo, a ver qué pasa.

EVALUACIÓN DE LA DINÁMICA:

Eran muchas personas para cada manta (aunque eran grandes) y eso dificultó mucho el ejercicio, incluso no es recomendable volver a hacerlo de esta manera. Teníamos que haberlo hecho con más mantas o menos personas. Aun así, cada grupo intentó de diferentes maneras solucionar el reto. El revuelo fue enorme.

Cada grupo procedió de diferente manera. Se pudieron ver diferentes gestiones del grupo, aunque el principio de cooperación se cumplía en la mayoría de los casos: liderazgos espontáneos y a veces simultáneos dentro del mismo grupo, pruebas de ensayo-error, vuelta al principio, caos y precipitación sin idea inicial para luego reconducir... etc.

Solo pudimos dedicarle unos breves minutos a la puesta en común para escuchar a cada grupo, pero no entramos en más profundidad.



La última experiencia compartida fue la de Stefi (Madrid).

❖ Experiencia:

TEMPORALIDAD: 15-20 minutos.

Para realizarse con resultados satisfactorios haría falta mínimo 50 minutos. GRUPO O PERSONA RESPONSABLE: Stefi (de Madrid)

RESUMEN (máximo 100 palabras):

Se realiza un ritmo de percusión utilizando solo los sonidos del cuerpo. DESCRIPCIÓN:

El grupo se dispone en forma de círculo y de pie de manera que todos nos vemos las caras.

Se puede iniciar la actividad con alumnos/as experimentando con los diferentes sonidos que pueden sacarse del cuerpo (mofletes, culo, piernas, chasquidos...).

Se muestra el ritmo entero primero. Después se van enseñando los diferentes golpes, de uno en uno, o de dos en dos, de manera que se vayan asimilando poco a poco. Es conveniente cantarlo también para favorecer la adquisición.

Es necesario introducir a los participantes en el ritmo a la vez para que todos los golpes suenen al unísono (un, dos, tres, y...) y realizarlo y practicarlo muchas veces.

Es recomendable dar tiempos para que cada uno practique de manera individual o se junten en pequeños grupos para asimilar el ritmo.

Se enseña al resto el resultado.

Esta actividad se realizó muy deprisa por falta de tiempo y porque no fue comunicada con mucha antelación. Todos participaron y disfrutaron, sobre todo después del taller de palmas del día anterior. Aunque con el tiempo que tuvimos el resultado no fue excelente, estuvo muy bien.

<http://tallerdelcuerpomece.blogspot.com/2023/07/stefi-nos-ensena-percusiones->

EVALUACIÓN

Para la evaluación del taller se propone hacer pequeños grupos de 5 ó 6 personas para intercambiar reflexiones, valoraciones, propuestas... y, posteriormente, hacer una puesta en común a gran grupo.



- La valoración general es que el taller ha sido genial, interesante y reflexivo. Hemos movido el cuerpo a la vez que hemos intercambiado ideas, pensamientos y emociones.
- Algunas personas comentan que ha habido demasiado tiempo para la charla y reflexión. Se pide más acción.
- La biodanza ha resultado muy interesante, sobre todo las experiencias vivenciadas de forma práctica.
- Los tiempos han estado bien aprovechados.
- Se valora como positivo las sesiones de dos horas, concentrando el taller en dos sesiones.
- Se echa en falta la creación cooperativa, improvisación y teatro.
- En ocasiones falta silencio para encontrarnos a nosotras mismas.
- Aunque las sesiones en general han fluido bien, se aconseja acortar los tiempos de intervenciones y no repetir las mismas.
- Las actas de las reuniones online se valoran positivamente, ya que las personas que no pueden asistir están informadas de todo lo acontecido en las sesiones a través de las mismas.
- Acuerdos tomados para el siguiente curso:
- Reducir las sesiones online a una por trimestre (al menos).
- Se propone seguir profundizando en la Biodanza, la improvisación y artes escénicas.
- Se vota a favor del encuentro de invierno (si puede ser en un puente).
- En cuanto al encuentro, se habla de juntar coeducación y cuerpo, trabajando en cooperación género y cuerpo.
- Se valora de forma muy positiva el blog y se propone seguir nutriéndolo de experiencias de escuela.

Se dio en el Taller del Cuerpo, ahora mismo, mientras escribo emocionado.

Se dio.

Podría explicar lo que hicimos pero

¿cómo cabe aquí?

Todavía lo tengo en el estómago y en la piel erizada.

Se dio en el Taller del Cuerpo, hace un momento.

Fernández Platero

Para despedirnos, jugamos a los trenecitos, con el tema musical Banana Boat-(Dinho Nascimento), en esta ocasión, vamos aproximándonos unos a otros cada vez más.

4.2.3 Taller de Tecnología educativa

23 personas nos encontramos este año en el Taller de Tecnología Educativa en Granada. Después de realizar la rueda de presentación habitual de las personas que asistimos al Taller en este 49º Congreso del MCEP celebrado en Granada, observamos que 6 de ellas se encuentran ya jubiladas, una en busca de trabajo y 16 en activo, cubriendo prácticamente todo el espectro educativo (Educación Primaria, Secundaria, Personas Adultas y Universidad), así como su que su procedencia también era variada (País Valencià, Córdoba, Huelva, Zamora, Canarias, Cantabria, Madrid, Almería, Lleida, Granada y una compañera de Uruguay que actualmente reside en Mallorca).

Se presenta por parte de la coordinación la propuesta de Plan de Trabajo que se ha elaborado en las reuniones previas, siendo aceptada por quienes estamos asistiendo a la sesión.

Plan de trabajo:

- 1.- Uso de la tecnología en nuestras aulas.
- 2.- Presentación de experiencias.
- 3.- Trabajo práctico con Scratch.
- 4.- Debate sobre la desdigitalización del aula y la Inteligencia Artificial.
- 5.- Valoración del trabajo y conclusiones.

Uso de la tecnología en nuestras aulas:

Se propone, previamente a la presentación de las experiencias, hacer por parte de aquellas compañeras y compañeros que están en activo, una ronda de situaciones en el aula en las que se haya utilizado la tecnología durante el curso con su alumnado.

En cuanto a las experiencias, 3 son las presentadas este año: Charo Beltrán Rodríguez, del MCEP de Huelva, “Mi ciudad favorita”, María Jesús Sanz Anaya, MCEP de Madrid, “La radio escolar”, y Antonio Palma Ríos, MCEP de Granada, “Creando un Scape Room con Scracht”, que a su vez nos servirá como introducción a la parte práctica a desarrollar este Congreso en el Taller. Asimismo, se añadirán dos de las exposiciones del primer punto cuyas autoras han desarrollado para este dossier: María de los Ángeles Crespo Fernández, del MCEP de Andalucía (Córdoba), “Cuéntame” y Emilia Cristina Aldonza Vidales, de Zamora, “Uso de las TIC como herramienta complementaria en un caso grave de conducta en el aula”.

- Susana: Oratoria y debate y literatura universal. Con su alumnado ha editado varios podcast con entrevistas a mujeres, intentando con ello animarles a leer y perder la vergüenza de hablar en público.
- Antonio: Experiencia con Scracht llevada a cabo con alumnado de refuerzo de 1º de ESO, creando un Scape Room y el proyecto “Vivir y sentir el patrimonio”, realizado con COSPACES, haciendo fotos en 360º de aquel lugar del pueblo que eligieran para realizar una visita virtual. Le resultó muy positivo el trabajo en equipo.
- Cristina: Cómo a través de las TIC ha conseguido motivar a un alumnado con graves dificultades de conducta, mejorando con ello tanto la conducta como los aprendizajes.
- Luisa: Investigación sobre las consecuencias de la utilización temprana y desmedida de las TIC. No puede presentarla en el Taller, por lo que se compromete a elaborarlo y presentarlo en alguna de las reuniones que tengamos durante el curso. Ha compartido también las dificultades que ha tenido a raíz de su posicionamiento sobre el mal uso de la tecnología en su instituto: exceso de email a todas horas, envío de trabajos al alumnado a través de plataformas y redes sociales, etc.
- M. Ángeles: Trabajo con fuentes orales de historia con un grupo de 1º de Bachillerato, realizando el alumnado entrevistas a personas nacidas antes de 1970. Interesante el debate que les surgió sobre si el soporte debería ser digital. La reflexión la hicieron con Chat GPT.
- Bux: Recomienda la lectura del libro “Dietética Digital”, de Víctor Sampedro Blanco, para los tiempos de sobreabundancia y saturación digital.

Así mismo, comenta la creación a través de Erasmus+ de una plataforma colaborativa sobre reflexiones tecnológicas y cómo utilizar las TIC desde la filosofía freinetiana., con participación de Italia, Francia, España y Bélgica. Se ha diseñado una encuesta que enviará sobre qué aspectos a tratar podrían aparecer en esta plataforma.

- Diana: En este curso 22/23, tanto en 4º de ESO (materias "Valores éticos" y "Aprendizaje Social y Emocional") como en 1º de Bachillerato (materia "Filosofía") y 2º de Bachillerato (materia "Psicología"), mi alumnado ha utilizado de manera sistemática programas de presentaciones en línea. Como apoyo a trabajos de investigación y exposiciones orales que han ido realizando, se han servido fundamentalmente de CANVA y Genially. Les he dado margen para que elijan aquellos programas que se ajustan más a sus preferencias (por sus funcionalidades o por resultarles más accesibles), pero estos dos son los más elegidos.

En 1º de Bachillerato (materia "Filosofía"), además, les propuse diseñar una campaña publicitaria para promocionar alguna teoría ética en el bloque de Filosofía moral de nuestra programación. Después de estudiar la teoría elegida, y seleccionar aquellos elementos que querían utilizar para "vender" su posición, debían diseñar como productos finales de su trabajo (en grupo) un cartel y una octavilla. El objetivo, claro está, era que se acercaran a las diferentes perspectivas éticas de la historia de la filosofía (intelectualismo moral socrático, ética platónica, ética epicureísta, estoicismo, ética de Kant, ética utilitarista, ética existencialista...). Que, de entre ellas, profundizaran en aquella que más interesante les resultara, después de haber conocido un poco de todas. Y que, finalmente, seleccionaran los ejes centrales del pensamiento de esa teoría, para usarlos como elementos de conexión con el resto del alumnado, pues debían mostrar al resto de la clase su campaña publicitaria. Todo el alumnado optó por CANVA a la hora de diseñar sus carteles y octavillas. Este programa les ofrece muchas plantillas base tanto para la uno como para lo otro y les resultó especialmente útil.

En otro orden de cosas, también en la materia "Filosofía" de 1º de Bachillerato, trabajamos con vídeos en mis dos grupos de este curso. Por un lado, el vídeo sobre el proceso de hominización del que hablé en el 48º Congreso, incorporando algunas de las sugerencias que recibí en el Taller. Por otro, un nuevo vídeo relacionado con los contenidos del bloque de Estética de la programación de esta asignatura. Al tratarse de dos grupos de enseñanzas artísticas (Bachillerato de excelencia artística - que compatibiliza el Bachillerato con los estudios en el Conservatorio - y Bachillerato de Artes Escénicas y Música), el tema elegido para el vídeo era: "¿Qué es el arte?". A través de las técnicas que quisieran, podían recoger las ideas que previamente debían haber debatido en su grupo y plasmarla del modo que

estimaran más conveniente. En esta tarea intenté promover el uso de la técnica Stop Motion como una de las posibles técnicas a utilizar. Pero no tuvo buena acogida por el alumnado y casi todo el mundo optó por formatos más tradicionales.

- Charo: Utilización de Slides, herramienta de Google, en Educación de Personas Adultas, tanto en el aula de Español para extranjeros como Inglés para españoles, para la exposición sobre la ciudad favorita de cada alumna-o.
- Marisa: Utilización de las TIC principalmente para la creación de contenidos y materiales, en especial con alumnos con dificultades de conducta.
- María Jesús: Una visión desde la dirección del centro sobre el uso respetuoso de las TIC. Diseño de cuestionarios on line para la evaluación de la práctica docente y la evaluación con familias y la creación de diferentes comisiones de trabajo.
- Fernando: Ordenadores entre olivos: Nos trasladamos a Iznalloz, capital de la comarca granadina de los Montes Orientales; un pueblo rodeado de montañas y olivares. Pudiera considerarse un contexto sociocultural deprimido; de hecho, consta en la actualidad como el segundo pueblo más pobre de España. Una peculiaridad del municipio es que la población se reparte prácticamente por igual entre payos y gitanos. En consecuencia, dada la diversidad de alumnado, desde los centros educativos hemos de facilitar la inclusión y participación de todos los niños y niñas, compensando además ciertas carencias, como en este caso el acceso a las nuevas tecnologías; entendidas en este caso como una herramienta para potenciar la creatividad, la comunicación y por supuesto la motivación desde el orgullo personal por crear un producto final atractivo y novedoso. Destaco dos experiencias realizadas con el grupo de segundo de Primaria del CEIP Francisco Ayala:

- Viaje por Andalucía: Coincidiendo con la celebración del día de Andalucía, desarrollamos un proyecto consistente en la organización ficticia de un viaje a algún lugar de nuestra comunidad autónoma.

Para ello, cada uno de los pequeños grupos que hay en el aula, elige un destino (Málaga, Almería, Córdoba, Huelva y Jerez de la Frontera), ofreciéndoles diferentes presupuestos. Ajustándose al dinero, debe quedar todo planificado: duración del viaje, medio de transporte elegido, tipo de alojamiento, dónde comer, qué ver.

Llama la atención que cada viaje resulta totalmente diferente. Por ejemplo, los que van a Málaga, comen en restaurantes y se alojan en un céntrico apartamento frente al mar, mientras que los que visitan Almería se alojan en un albergue y como mucho pueden comer alguna tapa en una antigua taberna.

Lo más gracioso fue la exposición final; un video en croma, situado en su destino, explicando su viaje a modo de youtubers. Con dicho proyecto mejoramos las competencias digital, matemática, para aprender, social y ciudadana, en comunicación lingüística. Algunos ya sabían de booking y otras herramientas de búsqueda; el resto descubrió por primera vez que Internet puede ser una ventana al mundo. Por último, la motivación fue tan alta que escribieron una instancia a la directora, solicitando que se les facilitará organizar realmente una excursión.

- La naturaleza en Iznalloz: Enmarcado en la investigación en el medio, llevamos a cabo este proyecto en el último trimestre, con la intención de conocer mejor el entorno que nos rodea.

Para ello, hicimos salidas a la sierra, usamos un cuaderno de campo, creamos nuestro herbario. También investigamos en Internet, puesto que nos resultó difícil encontrar algunos animales como mamíferos o reptiles. Por otra parte, como no podía ser de otro modo en Iznalloz, conocimos mejor el cultivo del olivar, realizando el alumnado una entrevista a un abuelo agricultor.

El producto final fue un libro digital, titulado La naturaleza en Iznalloz, elaborado con bookcreator.

Presentación de experiencias

- “Mi ciudad favorita” - Charo Beltrán Rodríguez (MCEP de Huelva). Experiencia realizada en el grupo de español para extranjeros, nivel 1, y en el de inglés, nivel A2, en El Rompido, aula adscrita al Centro de Educación Permanente de Cartaya. Cada alumno-a elegía aquella ciudad que más le atraía para describirla y explicar el porqué de la elección. Previamente, entre todo el grupo se eligió la plantilla y el diseño sobre el cual trabajarían.
- “La radio escolar” - María Jesús Sanz Anaya (MCEP de Madrid). El colegio público Ángel González, de Leganés (Madrid) se ha lanzado el curso 2022-2023 a la puesta en marcha de una radio escolar, dando voz al alumnado. Para ello han contado con la colaboración del locutor de Onda Madrid Daniel Ortuño. Después de completar la megafonía del centro, fue el siguiente paso que había que dar.
- Creando un Scape Room con Scracht” - Antonio Palma Ríos (MCEP de Granada). Desde el Departamento de Orientación del centro se planteó la propuesta de trabajar, dentro de un grupo de asignaturas optativas, los contenidos del Programa CONRED (Programa de Prevención del Acoso Escolar y Ciberacoso). En la asignatura

Computación y Robótica, la propuesta se llevó a cabo mediante la elaboración de un Scape Room con el entorno de programación Scratch, que utiliza un lenguaje de programación basado en eventos e instrucciones en forma de bloques.

- “Cuéntame” - María de los Ángeles Crespo Fernández (MCEP de Andalucía, Córdoba). Como un guiño a la famosa serie de televisión y a la no menos famosa canción de Fórmula V, se planteó una situación de aprendizaje. En septiembre, en la primera clase en 1º de Bachillerato (36 alumn@s divididos en dos grupos) dentro de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, se preguntó al alumnado por qué habían elegido ese itinerario educativo y esa asignatura, y sólo uno manifestó que "quería estudiar Historia Contemporánea para conocer la historia de sus abuel@s, en concreto de su abuelo: soldado republicano que tuvo que exiliarse en Francia. En casa no se ha hablado mucho del tema y quería conocerla".
- “Uso de las TIC como herramienta complementaria en un caso grave de conducta en el aula” - Emilia Cristina Aldonza Vidales, (Zamora). Alumno con grave trastorno de la conducta. A tiempo completo fuera del aula, con rechazo total a todo lo curricular y obsesionado por los juegos a través de dispositivos digitales, por lo que se plantea un primer abordaje sin TIC, tanto por mostrarle y acercarle otros intereses, como por miedo a que rompa los propios dispositivos. Después de días de observación y experimentación, se ve la necesidad de empezar a llamar su atención y modelar la situación para influir en las sesiones. Y entre otros muchos recursos, se considera necesario incluir las TIC, para poder intervenir con alguna esperanza de éxito.

Trabajo práctico con SCRACHT

Siguiendo el Plan de Trabajo fijado, abordamos la tarea práctica elaborada en las reuniones celebradas a lo largo del curso y propuesta al grupo: manejo del program Scracht, una herramienta de programación por bloques, utilizada habitualmente en materias como Robótica, y elaboración de un pequeño trabajo para ser presentado La Noche de las Virtuosas, contando especialmente con el apoyo técnico de Antonio, que, como vimos en la exposición de su experiencia, ha manejado con su alumnado.

Colectivamente decidimos la elaboración de un juego en el que se plantee un itinerario en busca de una cerveza en estos días calurosos de Granada.

Una vez que tenemos la idea principal a desarrollar, hay que elaborar un guión y su storyboard que facilite el trabajo y permita la coordinación del equipo. Para ello Abel propone una técnica

de invención de historias escribiendo en la pizarra un inicio y, a partir de ahí, ir añadiendo posibles situaciones por las que seguir avanzando uniéndolas con flechas, para que una vez acabado el proyecto se pueda ir eligiendo la ruta a seguir con el fin de alcanzar el objetivo del juego.

Como se ve, hasta este momento no es necesario utilizar los medios tecnológicos, entroncando la línea que viene siguiendo en los últimos años de no tener que ser esclavos de los mismos, sino saber cuándo y para qué deben ser empleados.

Después, utilizando Word María Jesús elabora una tabla con distintas columnas donde ir rellenando para cada escena, el escenario donde se desarrolla, los personajes que aparecen en ella, la situación o trama y el reto a resolver. La completamos con las ideas y aportaciones del todo el grupo y nos emplazamos para realizar el scratch en el tiempo de creación colectiva de la tarde.

Sin embargo, ahí surge el problema. Cuando nos ponemos manos a la obra con la creación del juego en sí, nos damos cuenta de la extrema dificultad que supone manejar un programa tan complejo. A pesar de las explicaciones que nos da Antonio no nos vemos capaces de llevarlo a la práctica.

Pero también de este “fracaso” hay que saber la parte positiva y nos lleva a una interesante reflexión sobre aquellas propuestas de trabajo que planteamos a nuestro alumnado, no sólo en referencia a la tecnología, sino en cuanto al trabajo en el aula en general. Desde nuestra perspectiva de adultas-os, tenemos una visión y unos conocimientos que no necesariamente tienen que coincidir con los de ellas y ellos.

Debate sobre la desdigitalización del aula y la inteligencia artificial

Para terminar con el trabajo programado para este 49º Congreso, hemos abordado, otro año más, un debate. Nuevamente, hemos querido reflexionar sobre la desdigitalización de nuestras aulas, cómo y por qué.

Previamente, con autorización del autor, se había enviado para su lectura el libro de Javier Zarzuela, “Stop Tic Infancia. Por qué desdigitalizar la escuela” (Círculo Rojo Editorial) que nos ha servido de base a la reflexión.

En general estuvimos de acuerdo en que nos había gustado mucho el libro y la importancia de todos los datos que nos ofrecía, si bien, también encontramos algunos puntos que no

quedaban del todo claros o eran tratados de manera somera. Sobre todo se centra en lo que supone el consumo de redes sociales y el consumo y gasto que genera, hasta el punto que alguna persona lo definió como un libro sobre ecología, aunque otros sí aprecian que su reflexión es más amplia. Sí que se comenta que apenas se habla de las familias y la necesidad de su formación, cuando es con ellas con quien el alumnado pasa más tiempo y con un uso de la tecnología, supuestamente, más libre y sin control.

A partir del comentario del libro se inicia el debate como tal sobre la desdigitalización.

Hay razones ecosociales muy importantes para apostar por la disminución (incluso la desaparición) de los dispositivos tecnológicos en los centros educativos. También, motivos de naturaleza neurovegetativa que nos hacen pensar que el impacto de las tecnologías en el aprendizaje del alumnado está siendo mayor que el que los escasos estudios conocidos recogen.

Aun así, no hemos podido evitar volver a lanzarnos una pregunta que va y viene con frecuencia en nuestro Taller: si Freinet hubiera dispuesto de estas herramientas, ¿las integraría en sus técnicas? En definitiva, y siendo plenamente conscientes de los enormes riesgos que entrañan, ¿es posible hacer un uso crítico de las tecnologías educativas y darles sentido en nuestro marco pedagógico?

Dos son las posturas que van surgiendo, si bien es cierto, que muy interconectadas entre sí, sin fijar posturas excluyente de la contraria

Por un lado surgen aportaciones tendentes a la eliminación de la tecnología en las aulas, especialmente en los primeros niveles, mientras otras personas defienden la importancia de la tecnología y su posibilidad de conectar gente a distancia.

Para Bux las nuevas tecnologías son obsoletas porque no cuidan a las personas y representan la desconexión total de lo físico para vivir en un mundo virtual. La máquina no potencia tus capacidades sino que las sustituye y propone campañas de días a la semana sin móviles.

Enrique considera que el problema de las nuevas tecnologías es un asunto ideológico e igual que en su momento dijimos no al libro de texto como fuente única y cerrada de conocimiento, pues ahora, nos toca plantear ese mismo no a esta otra fuente de saber que no hace, en la mayoría de los casos, más que sustituir al libro.

Ángel reivindica volver al papel. La tecnología está provocando distorsiones graves en la comunicación (no mirarse a los ojos, no compartir, etc.), viéndose afectada también la relación

con los-as amigos-as y la familia. Recomienda un video titulado “Justicia artificial”. Vamos a acabar pidiendo exposiciones orales sin apoyo digital.

Lilian ve una sobrefascinación ante lo digital, cuando, en realidad, habría que conseguir que el niño mantuviera su naturaleza curiosa e inocente el mayor tiempo posible antes de entrar en el mundo digital.

María Jesús piensa que cuando algo impide que una cosa se use (abrazos, miradas, encuentros), acaba no necesitándose. Ahora bien, estando de acuerdo en que hay que plantear la desdigitalización de la que hablamos, también es cierto que no se puede hacer de golpe. Hay que educar en redes sociales de manera crítica.

Javier sí se posiciona a favor de la digitalización, ya que somos críticos con ella pero no hacemos nada realmente para luchar en su contra, pues la usamos y nos aprovechamos de sus ventajas.

Diana también manifiesta un sí a la tecnología como instrumento, pero no a la tecnología como fin en sí mismo.

Abel expone la diferencia que se plantea en los centros entre alumnado y profesorado: se pide que el alumnado no use el móvil en la escuela, pero ¿y el profesorado? ¿y las familias? La paradoja está muy claramente manifiesta en las reuniones del MCEP entre Congresos, que se hacen on line y permiten mantener viva la llama cooperativa: decimos que todo esto es poco humano pero lo mantenemos vivo gracias al ordenador y al Zoom.

Juanma aclara el significado de nativo digital, que hay que no confundir nativo con experto, porque nativo quiere decir a menudo alguien que usa acríticamente lo digital porque no tiene la referencia de otra forma de comunicarse.

Aunque ya no queda tiempo para la parte sobre inteligencia digital que queríamos abordar, Juanma manifiesta su sorpresa ante la definición de inteligencia artificial humana, esa que viene, y que en su propia definición parece contradictoria, pues cambia el concepto que tenemos de lo humano. Por eso se pregunta qué es lo humano y qué lo define: la razón (ya lo hacen las máquinas), la emociones (cada vez hay más máquinas que son capaces de emularla), la ética (quizá esta sea la gran frontera). No puede ser que aceptemos que lo artificial puede ser mejor que lo natural (y aquí se podrían hacer referencias aristotélicas). No se considera un agorero pesimista, pero es necesario estar vigilantes y no relajarse. Cuando quieres ser un integrado constructivo acabas pareciendo un apocalíptico, y parece que no queda otra posición ante la complejidad del momento en que vivimos. Cita Fahrenheit 459

donde en un mundo sin libros al final quedan unos cuantos conscientes que mantienen la llama de los libros; esos somos nosotros en este taller o personas similares que se lo están planteando. Atención a la descripción que hace la ciencia-ficción del mundo del futuro: estemos atentos, estemos vigilantes.

Valoración del trabajo y conclusiones

Se valora muy positivamente el trabajo realizado durante el desarrollo del Taller en este congreso, destacando las interesantes experiencias presentadas y lo interesante que resultó el debate que, sin llegar a ninguna conclusión concreta, no era lo que se buscaba, sirvió para reflexionar tanto a nivel colectivo como individual y poder llevar a nuestros centros y a nuestros entornos puntos de posibles debates sobre un tema que generalmente se acepta como bueno y parte del avance de la sociedad y del futuro de nuestro alumnado, pero que también lleva aparejados contradicciones y peligros.

También fue interesante la imposibilidad de llevar a la práctica la propuesta de trabajo con Scracht, ya que nos hizo reflexionar sobre nuestras propuestas en el aula, la capacidad de llevarlas a cabo y las exigencias al alumnado.

Como cierre de nuestro debate e inicio de nuestro plan de trabajo para los próximos meses, nos hemos propuesto elaborar un escrito de reflexión, en el que podamos volcar, a modo de decálogo, una serie de criterios sobre cómo y cuándo usar las TIC en nuestra práctica educativa.

Para cerrar: nueva coordinación del taller, que asumirán de forma cooperativa Lilian, Antonio y Abel.



4.3 Espacio Freinet

Durante este Congreso, hemos planteado el trabajo teórico-práctico en cuatro ideas clave de la Pedagogía Freinet:

- Democracia y participación.
- Cooperación.
- Investigación: Método natural.
- El alumnado en el centro de la vida escolar.

Se ha tratado de poner en relieve lo que cada una de ellas supone en nuestra manera de entender la escuela, cómo forman parte de nuestra fundamentación ideológica y freinetiana. Compartir práctica y crear reflexión colectiva al respecto. Para ello, hicimos que las personas se incluyeran en dos de estas ideas para el trabajo por grupos.

La participación fue numerosa en los cuatro bloques establecidos (veinte personas como media) y más de cincuenta personas han asistido a la última sesión conjunta, en la que hemos podido conocer lo que habían trabajado en todos los grupos y recoger las valoraciones y reflexiones.

Por parte del grupo organizador se hizo hincapié en la importancia de que, trascendiendo las propias técnicas y sin quitarles valor, era necesario abordar el calado social, ideológico en nuestro colectivo, como apoyo en nuestras realidades diversas.

Se recoge, a continuación, lo que se manifestó en esta sesión colectiva de congresistas:

Se expresa que en este congreso, se han abordado conceptos clave para desarrollar nuestra tarea como maestras y maestros.

El espacio Freinet debe continuar profundizando. Este espacio sirve a las personas nuevas para integrarse en el congreso, desde un grupo cercano, en el que se plantean nuestras formas de hacer y permite resolver sus dudas.

Debe continuar porque es un espacio de debate que también nos sirve para ver nuestro futuro y para profundizar en las técnicas y principios, descubrir estrategias y recursos que sirvan a la investigación, a la cooperación, buscando ese nexo entre lo práctico y lo teórico hacia la emancipación.

Se anima a seguir participando en este espacio de reflexión y debate. Este es el espacio para recoger propuestas para seguir caminando.

La organización de cada congreso por los diferentes grupos es ya en sí un acto de cooperación y este espacio ha de continuar.

Desde otro punto de vista, se reflexiona que los tiempos que se avecinan nos obligan a defender nuestra ideología, la radicalidad de nuestro planteamiento, nuestro Método Natural, nuestra consideración de tener siempre en el centro a los niños y niñas. Por ello también este espacio debe continuar, para luchar por ese ideal de emancipación que sólo desde la cooperación es posible. Y para avanzar en nuestra ideología de pedagogía social comprometida.

Se valora que ha sido un éxito de participación y nos llena de entusiasmo. Compaginar un espacio más teórico con las técnicas en este espacio y en otros como la Exposición es oportuno. Tenemos que seguir reflexionando en cómo avanzar. No podemos olvidar nuestra consideración de colectivo socio-pedagógico.

Se aplaude lo que se ha hecho en este Espacio Freinet y se apoya el que se mantenga, creando y recreando nuevas formas, manteniendo una unidad entre técnicas e ideología y profundizar. Compaginar espíritu y técnicas.

Este formato utilizado ayuda a la integración de nuevas personas. Debe darse continuidad al mismo.

Se han echado en falta algunos materiales publicados que se han de releer y presentar a las personas que llegan.

Se plantea que es necesario que participe gente nueva para organizar este espacio.

Se ha valorado por parte de una persona que se acerca por primera vez, que percibe en nuestro colectivo una gran calidad humana y profesionalidad y que se transmite esperanza. Tenemos que ver la forma de contagiar a las personas jóvenes.

Se ha visto el espacio como útil para el aprendizaje de lo concreto y se ha de avanzar en el debate sociopolítico.

Se felicita a las personas que han desarrollado el diseño y preparado las diversas propuestas.

4.3.1 Democracia y participación

Las dos sesiones de trabajo se iniciaron con una dinámica de presentación y posteriormente se pidió a la gente participante que paseara por el aula observando serie de fotografías y materiales que se habían distribuido por la mesas y fueran quedando junto a aquella que más le llamara la atención, formándose de esta manera grupos heterogéneos. (Asamblea de aula en Primaria, otra en Secundaria, en Infantil, junta de delegados y delegadas, asamblea de familias, asamblea de materia...)

Los grupos compartieron y debatieron animadamente para luego hacer una puesta en común.

“¿Qué entendemos por educar en democracia? ¿Qué trasfondo hay detrás de estas pequeñas experiencias que hay aquí representadas?” Compartimos cómo lo concebimos y cómo se concibe en los centros en los que estamos. Las realidades de cada cual y qué experiencias hemos tenido hasta ahora. Fue enriquecedor el hablarlo desde las distintas etapas educativas, desde infantil a la universidad y reflexionamos por qué se empieza a abandonar la asamblea de clase a medida que avanza la Primaria.

Con diferentes adaptaciones, según la edad, lo fundamental de nuestra pedagogía es dar la palabra al alumno y a la alumna. Pero no sólo eso, si oímos su voz es para que tengan también poder de decisión y de intervención en su aprendizaje, en la convivencia, en la vida del centro y de la comunidad. Eso nos llevó a un interesante debate sobre cómo articular en los centros esa capacidad de decisión, no sólo del alumnado, sino del resto de la comunidad educativa (profesorado, familias...). Se pudo hablar de las dificultades con las que nos hemos ido encontrando y ver algunas maneras de superarlas.



4.3.3 Investigación: Método natural

Hemos debatido qué entendemos por investigación, cómo la abordamos, qué dificultades encontramos; para lo cual hemos intercambiado experiencias en clases y grupos diversos, desde infantil a secundaria, incluyendo talleres y propuestas en la educación no formal.

La idea general incidía en no limitar la investigación a las experiencias de investigación del medio, sino entendida como un proceso natural que se da a lo largo de la vida, partiendo de las necesidades y procesos infantiles, que busca respuestas a partir de vivencias, situaciones, materiales... mediante procesos de manipulación, tanteo, experimentación, y búsqueda de soluciones que van más allá de las que se encuentran en libros o en internet.

También comentamos la necesidad de asumir la diversidad del grupo y ver la forma de implicar y adaptar las propuestas a las circunstancias de todos y cada uno de sus integrantes.

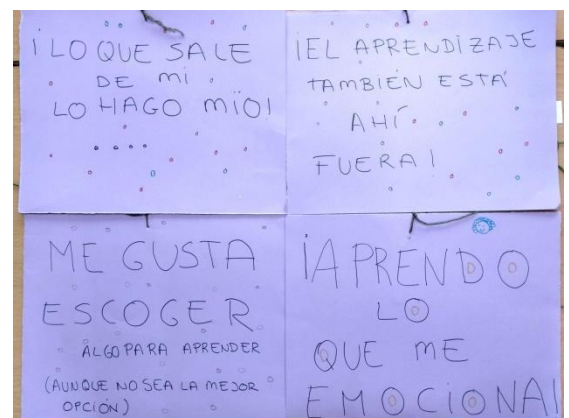
Tratamos el papel de la escuela y su importancia para mantener abiertos la curiosidad y el interés que permite la aparición de innumerables preguntas, en cualquier momento y en cualquier área, que generan procesos de búsqueda que se refuerzan en el contacto con los demás.

4.3.4 El alumnado en el centro de la vida escolar

Hemos creado 4 espacios que provocan 4 estímulos para elegir uno de ellos. Se formaron grupos pequeños para debatir el significado de lo expuesto. En el primero hay un buzón del comedor; en el segundo hay un espacio de mesas en fila con una foto de un pasillo escolar organizado para trabajar en él; en el tercero hay una foto de niñas que sonríen en un cuidadoso abrazo y un cojín y en el cuarto hay más fotos de niños y niñas aprendiendo mediante la manipulación, la investigación y la recogida de datos y un Plan de trabajo.

Se trataba de reflexionar en torno a ese espacio:

1. ¿Qué vemos? (Descripción del objeto)
2. ¿Qué nos sugiere? (Lluvia de ideas)
3. ¿Qué hacemos que se le parezca o esté relacionado?
4. ¿Qué podría hacer que no hago?
5. Freinet y la imagen o el objeto... De todo lo que conoces de Freinet (técnicas, invariantes, etc.) cómo se relaciona.



Después del debate que se ha vivido en los grupos pequeños hemos realizado una puesta en común de las reflexiones y el diálogo que ha resultado profundo y participativo. Para finalizar hemos compartido un producto final que ha reflejado las ideas principales de dicho debate: carteles, cartas, escenificaciones fruto de la riqueza de la diversidad y de la variedad de pensamientos.

4.4 Taller COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

Este taller fue desarrollado por la Asociación Pasos, quienes lo gestionaron desde la posición de mediadoras, entendiendo el trabajo con los grupos desde la facilitación como el arte de hacer las cosas fáciles, el arte de hablar, el arte de escuchar y ser escuchado.

Gracias a la facilitación se pueden entender mejor los grupos y profundizar en su naturaleza, así como entrenar sus actitudes, competencias, valores y habilidades. También permite mejorar la manera de comunicarte con las personas de tu entorno de una manera fluida, empática y honesta. A través de la facilitación de grupos se puede lograr un trabajo de grupo satisfactorio, eficiente e integrador, tanto en tus actividades como en tu colectivo.

La facilitación se aplica para la resolución de problemáticas en diferentes ámbitos: en asociaciones, colectivos, cooperativas, empresas, instituciones públicas, o instituciones educativas.

Pero, ¿en qué consiste la facilitación de grupos? Pues es, nada más y nada menos, que el conjunto de habilidades, técnicas y herramientas con las cuales se pueden crear las condiciones óptimas para un desarrollo satisfactorio de los procesos grupales y personales; tanto en la consecución de sus objetivos y realización de su visión, como en la creación de un clima relacional donde reine la confianza y una comunicación fluida, empática y honesta.

Hasta hace poco, los grupos ponían el foco principal en conseguir sus objetivos y metas, en la toma de decisiones, la eficacia y la productividad grupal, sin considerar a las personas. La facilitación consiste en devolver el foco a las personas y el cuidado desde una perspectiva global. Pero se pueden mirar los grupos de una forma más global, como entidades con múltiples componentes. Donde el equilibrio se encuentra atendiendo todas las partes, tanto los resultados, como el proceso, como las personas.

Su propuesta concreta en este congreso fue sobre la Comunicación No Violenta, puesto que entienden que una comunicación sana y honesta es el punto de partida para el acercamiento entre los seres humanos y el entendimiento de la diversidad de la vida.

4.5 Talleres cortos

Distribución de los Talleres Cortos				
Sesiones paralelas				
Hora	1	2	3	4
18:30 a 19:15	SdA: El Decrecimiento (M^a Clara Aznar)	Crecer con Arte (Isabel Bueno)	La Biblioteca Humana (Juan Garrido)	Conociendo los árboles. Realizar un Herbario. (Francisco Magaña)
19:15 a 20:00			Memoria del Contrabando (Susana Pedraza)	La pedagogía Freinet en Canadá. (Sebastián Gertrudix)

1.-EL DECRECIMIENTO María Clara Aznar

Duración 90 minutos

Tiene que ver con la indignación, la saturación, la situación de explotación y la poca profesionalidad que he vivido estos dos últimos años, lo digo así de explícito y claro porque no normalizo estas situaciones y desde el primer día hasta el último, las califico como tal y así las expongo.

Me parece importante manifestar que, ofrecer calidad educativa (calidad en los procesos de enseñanza) cuando tienes tantos niveles dentro de una misma aula, tanto alumnado en tutoría y tanto alumnado al que enseñar (tutoría más dos especialidades, cerca de 100 niñxs) a veces sencillamente, no es factible y no ha sido en absoluto fácil. No es asumible para una sola docente tener tal cantidad de alumnado y una tutoría, es de sentido común entender que no se puede atender todo con la calidad que se nos exige y sobretodo la calidad que los niñ@s se merecen.

Quiero recalcar la importancia de corregir y valorar la herramienta de trabajo del alumnado, sus cuadernos, dado que ofrecen mucha información y muy valiosa para el profesorado. A mí personalmente, me ha posibilitado observar, con tiempo y conciencia, cómo mejoran o no, ciertos procesos de aprendizaje. No menos importante, ofrece la valiosa posibilidad y muy necesaria, dado que están aprendiendo, a cada alumn@ el tener claro qué mejorar y por qué, situaciones que me parecen imprescindibles dentro de nuestra labor de enseñantes.

2.-CRECER CON ARTE Isabel Bueno

Duración 90 minutos

CAA es el proyecto que nos permitió cambiar el perfil educativo de nuestra escuela utilizando el arte como motor de aprendizajes enfocados a la transformación social a través de disciplinas como música, danza o teatro impartidas en talleres en horario lectivo, como parte de la dinámica escolar, rescatándola de la marginalidad que venía sufriendo y elevando la enseñanza de las artes al mismo nivel del resto de las áreas. Este proyecto de carácter multidisciplinar se desarrolla en torno a 3 ejes transformadores que se abordan desde la consciencia en cada sesión de taller, no solamente a nivel transversal: Género, Antirracismo, Anticapacitismo.

3.-LA BIBLIOTECA HUMANA. POR LA INCLUSIÓN Y LA SALUD MENTAL. Juan Garrido

Duración 45 minutos

La Biblioteca Humana busca romper barreras entre la gente y promover el diálogo y la comprensión. Las experiencias de vida son las páginas abiertas a través de las cuales los lectores escuchan distintas historias que promueven el intercambio de ideas y la reflexión. Al compartir sus vivencias, otras personas aprenden de ellos nuevas realidades y empatizan con su situación, rompiendo prejuicios y fomentando el diálogo, la tolerancia y la comprensión

Y dentro de esa Biblioteca Humana, el estante de los libros humanos meceperos y el Congreso de Granada del MCEP, otra buena oportunidad para la escucha, el aprendizaje, los cuidados y el disfrute.

4.- MEMORIA DEL CONTRABANDO. PROYECTO INTERDISCIPLINAR: MEMORIA DE LA FRONTERA, CREACIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL. Susana Pedraza

Duración 45 minutos

Trabajo interdisciplinar entre LCL y Realización Audiovisual que muestra las historias de vidas de las gentes que en la posguerra se dedicaban al contrabando en la frontera entre España (Huelva) y Portugal, movidos por la necesidad ante la pobreza extrema. Memoria democrática, vidas dignas.

5.-CONOCIENDO LOS ÁRBOLES. REALIZAR UN HERBARIO. Francisco Magaña

Duración 45 minutos

Se relata la experiencia realizada con alumnos de 3º ESO de investigación en el medio, donde vimos las características y la importancia que tienen los árboles, cómo distinguirlos, cómo realizar claves dicotómicas y pasos para preparar un herbario con las hojas de los árboles.

6.- LA PEDAGOGÍA FREINET EN CANADÁ. Sebastián Gertrúdx

Duración 45 minutos

Freinet entró en Canadá de la mano del maestro Marc Audet. Actualmente, existen unas 15 escuelas freinetianas en Montreal y muestro la visita que realicé a dos de ellas.

Contacté con el movimiento Freinet canadiense a través de la página WEB, Les Freinétiques du Québec, con Aline Savard, que me invitó a un encuentro de profesores freinetianos, en Montreal. El día 1º de abril de 2023, asistí a dicho encuentro, en la escuela Charles Lemoyne. Les presenté un powerpoint sobre mi clase y un vídeo sobre la recuperación de juegos populares que fueron muy bien acogidos.

Leí, además, un saludo de nuestro Secretario Confederal, Juan Fernández.

Dos compañeras, Aline y Sylvie Cartier, me ofrecieron visitar sus aulas, a lo que accedí encantado. En un powerpoint resumo dichos contactos con la pedagogía Freinet en Canadá.

5. Exposición

Como es habitual en nuestros congresos, se organizó una exposición con los materiales aportados por los y las congresistas. El jueves, 6 de julio, recorrimos la exposición donde nos fueron presentando entre la emoción y la curiosidad los materiales elaborados en cada una de las escuelas.





6. Excursiones

El viernes 7 de julio se dedicó toda la jornada a la realización de una excursión. Para ello, los y las congresistas pudieron elegir entre 2 opciones, playa o montaña. Los destinos propuestos fueron: Güejar Sierra y Motril.

6.1 Excursión a Güejar Sierra

La primera parada de esta excursión fue en Pinos Genil en su Museo del Tranvía de Sierra Nevada. Esto permitió descubrir a Berta Wilhelmi, pionera en educación, sanidad, feminismo y montañera.

La excursión continuó hasta llegar a Güejar Sierra, donde se inició el paseo por la ruta del tranvía, adentrándonos, en el maravilloso paraje en plena naturaleza, en el corazón del Valle del Genil. Con Rafa aprendimos a distinguir los distintos árboles e historias tanto del paisaje como de sus gentes.

El río nos acompañó a lo largo de todo el recorrido con el sonido del agua como banda sonora. Las personas participantes disfrutaron de la salida, de un entorno nuevo y, finalmente, del baño refrescante de las aguas del Genil.

Como anécdota la avispa viajera que nos acompañó en nuestro regreso a Granada.

La valoración fue muy positiva. Un soplo de naturaleza para seguir trabajando en nuestro congreso.





6.2 Excursión a Motril

La primera parada al llegar a Motril fue en el museo preindustrial de la caña de azúcar, por ser ésta algo significativo para la ciudad, ya que su cultura y su paisaje han permanecido unidos durante casi mil años a los procesos de explotación y fabricación del azúcar de caña, lo cual fue explicado con detenimiento a lo largo de la visita al museo.

Una vez finalizada la visita el grupo se desplazó hasta la playa, en concreto hasta la playa del Cable. Allí se pudo disfrutar del sol y el mar.

En general, la valoración del grupo fue positiva.



7. Las veladas

7.1 Taller de palmas Takatá

Se realizó con unas 50 personas del MCEP todas ellas muy participativas, mostrando un gran interés e interacción con lo que se iba proponiendo en el taller. Tuvo lugar en el centro sindical de CC.OO, con una duración de una hora y 30 minutos. La persona responsable del taller fue Yolanda Matarán.

La actividad consistía en trabajar mediante las palmas los diferentes palos del flamenco, la artista nos fue enseñando como se tocaban las palmas que acompañaban los palos más conocidos del flamenco y para finalizar nos puso música para que nosotros acompañáramos a los músicos.



7.2 Teatro de improvisación

La velada del jueves 6 de julio estuvo amenizada por el grupo de teatro *Teatre des Vampires*, que se dedican a la improvisación. La función se realizó en el auditorio de la sede de CC.OO. de Granada.

En concreto, la representación fue “De improviso: Party Mode”, que es un espectáculo de improvisación teatral en la que, como define el propio grupo, el espectáculo transcurre sin trampa ni guión. La interpretación va siguiendo las ideas que surgen del público. Durante toda la obra se animó a los y las congresistas a participar.

Fue un espectáculo muy cómico y valorado muy positivamente por los y las asistentes.



7.3 Visitas nocturnas

El sábado 8 de julio por la noche los y las congresistas pudieron elegir entre 3 opciones para realizar una visita nocturna a algunos de los barrios históricos más emblemáticos de la ciudad de Granada, en concreto: Realejo, Albaicín y Sacromonte.

7.3.1 Alhambra y el Realejo

A las 22 horas, puntuales estaba nuestro autobús a la espera de esos viajeros románticos que iban, una vez más, a adentrarse en la ciudad de la Alhambra. Entre aromas de jazmines y rumores de agua en su paso por las acequias, Jorge, nuestro guía nos iba ilustrando con el relato de toda la historia contenida en esos parajes. Todo un placer para los sentidos.

Mateo, el más pequeño de los congresistas, dormía arrullado por tanta belleza, en los brazos de su madre.



Bajamos al barrio del Realejo con el carrito en andas a modo de procesión semanasantera y ¡arriba al cielo con él!

Para sellar nuestro magnífico paseo, nos tomamos un helado para refrescar la calidad noche.



7.3.2 Albaicín

En la noche del sábado un grupo de unas 26 personas estuvimos haciendo una visita guiada por el Albaicín. El guía fue Manolo Cenit con el apoyo y la colaboración de Antonio Marruecos y nuestro compañero Paco Olvera. Partimos del mirador de San Cristóbal con unas bellas vistas, después nos dirigimos a través de estrechas callejuelas a divisar algunos de los aljibes de origen nazarí, también visitamos bellos rincones, ilustrados por viejas leyendas. En nuestro recorrido pudimos disfrutar de la visita a construcciones de origen medieval como “la muralla” y alguna de sus puertas en recodo, como “La puerta de las pesas”.



7.3.3 Sacromonte

«Granada está indefensa ante la gente; pues ante los halagos nada ni nadie tiene manera de defenderse».

Federico García Lorca

Querida Graná, es imposible defenderse y luchar contra esos halagos tan merecidos. Juegas con la ventaja de tener las puestas de sol más bellas del mundo, en tantas versiones como miradores recorren el Albaicín o el Sacromonte. Tus calles estrechas y empedradas están impregnadas de historia y leyendas, acompañadas de un intenso olor a jazmín. El fresco de las primeras horas de la noche invita a pasear, a perderse por tus rincones y a descubrir,

como por arte de magia, alguna placeta desde la que admirar la majestuosidad y el hechizo de tu Alhambra o alguna cueva donde gozar de la tradición flamenca más pura.



Gracias a la maravillosa visita que realizamos la pasada noche, pudimos disfrutar de todos estos lugares y experiencias. Comenzamos nuestro recorrido en el Mirador de San Cristóbal para atravesar buena parte del Albaicín Alto, hasta llegar a la Cuesta del Chapiz, que marca la “frontera” entre el Albaicín y el Sacromonte. Continuamos por la Vereja de Enmedio desde donde contemplamos una perfecta panorámica de la ciudad de Granada y su Alhambra. Conforme nos adentramos en el Sacromonte, aparecieron las primeras cuevas y conocimos el origen de las mismas, en torno al siglo XVI cuando la población musulmana y judía fue expulsada de sus hogares tras la llegada de los Reyes Católicos a la ciudad y, junto a la población gitana, ocuparon estas cuevas a las afueras.

Llegamos, finalmente, hasta el Camino del Sacromonte. Allí visitamos el Museo Etnológico de la Mujer Gitana, un proyecto de la Asociación de Mujeres Gitanas ROMI, en el que, a lo largo de varias salas repartidas en cuevas, nuestro guía, Justo, nos habló del origen del pueblo gitano, su llegada a la península, la persecución sufrida, así como sus costumbres y tradiciones: el flamenco, el tarot, la prueba del pañuelo, etc. Tras la visita, regresamos paseando junto al río Darro, nos encontramos la estatua del célebre gitano Chorrojumo y bajamos hasta el Paseo de los Tristes y la Carrera del Darro, uno de los lugares más mágicos de Graná, que seguirá siempre “indefensa ante la gente”, incapaz de defenderse de todos esos halagos tan merecidos.

Javier Rueda Martínez – MCEP Almería



7.4 La noche de l@s virtuos@s

Durante la noche de los virtuosos pudimos disfrutar de las creaciones del colectivo MCEP en múltiples facetas. Fue un derroche de arte, creatividad y divertimento. La sorpresa vino de las nuevas congresistas y su divertido espectáculo. La emoción vino de las virtuosas que nos apretaron el corazón con la selección de canciones de este año. Y el final apoteósico lo pusieron en el Taller Joven con su espontaneidad y entusiasmo.



7.5 Fiesta de fin de congreso

Se contó con la participación de Rodríguez Celtic Band.

Grupo especialista en animar sus conciertos con la jubilosa música celta de Irlanda, Escocía, incluso de Asturias. Con el tiempo, han introducido otras músicas que nacen en el norte de África. Imprescindibles para una fiesta donde el baile y el buen humor sean requisitos fundamentales.



8. Homenaje a Ferrán Zurriaga

Dentro de las actividades de nuestro 49 congreso, celebramos el homenaje a nuestro compañero Ferrán Zurriaga, fallecido el pasado mes de noviembre. Roser nos leyó, con emoción y ternura, un extracto de la conferencia impartida por Ferran para la celebración del 50 aniversario de Freinet, celebrado en Bañuelos de Bureba en el 2019. Xusa escogió tres poemas de su libro "Olocau, cau de somnis". Finalizamos el acto entonando la canción "Palabras de amor" de Serrat, con letra adaptada por Roser Santolària.



9. Presentaciones de Libros

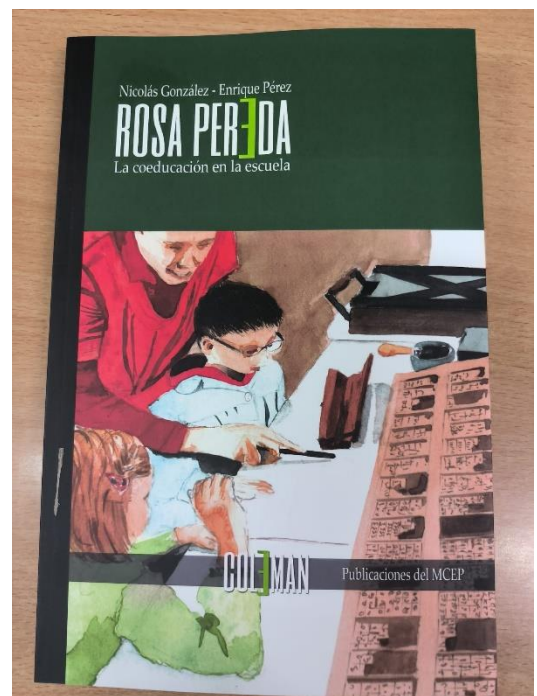
Antoni Benaiges. Una memoria desenterrada. De Sebastián Gertrúdx, Sergi Bernal, Alfredo López.

Libro que nos da a conocer la biografía de este maestro comprometido con la vida social y sindical. Entusiasta de la II República fue asesinado y silenciado por el fascismo. Los tres autores hablaron de este libro necesario e imprescindible. Pasead entre sus páginas para conocer parte de esa historia que, todavía hoy, nos pretende seguir negando, silenciado y ocultando.



Rosa Pereda. La coeducación en la escuela. Nicolás González- Enrique Pérez.

Entre imágenes y audios que se estancaron por la emoción contenida...Enrique y Nicolás nos fueron contando cómo surgió la idea y la elaboración de este libro que narra la vida de nuestra compañera mecepera Rosa Pereda Serrano. Rosa se mostró agradecida y contenta. "Hice lo que tenía que hacer allí donde estuve". Tenemos mucho camino por recorrer y llevamos algo hecho. Hoy, nuestro taller de coeducación lleva mucha Rosa dentro. Terminamos bailando y cantando una de nuestras clásicas canciones: No lo quiero azul de Guillermina Mota.





10. Encuentro con la Asociación ROMI

En la jornada del sábado 8, tuvimos un apasionado encuentro con Loli y Justo, de la Asociación ROMI, una asociación pionera en el empoderamiento de la mujer Gitana. Comenzó Loli haciéndonos partícipes de lo que hace ROMI por la mujer gitana en los ámbitos culturales, educativos y sociales. La importancia de la convivencia entre la sociedad predominante y la comunidad gitana será una vía de solucionar el llamado “el asunto gitano”. Justo, por su parte, desde una óptica lúdica y haciéndonos partícipes, nos introduce en el conocimiento de la cultura gitana tan desconocida por el resto: La historia, la bandera y su significado, el himno,... Aspectos fundamentales para acercarnos a una cultura que parece despreciada y arrinconada por la sociedad predominante.



Agradecemos desde el MCEP lo que nos puede aportar estos encuentros para nuestras prácticas y nuestros fundamentos.

11. Creación Colectiva

Este espacio denominado "Creación Colectiva" surgió durante el congreso anterior en Alcalá, con el objetivo de crear un espacio propicio donde se juntaran todos los talleres, así como los virtuosos y virtuosas presentes, para la presentación del acto nocturno. Para lo cual se dispuso de un tiempo dentro del horario del congreso destinado a este fin, conscientes como somos de la importancia de la creatividad y del trabajo cooperativo.



12. Taller Joven

El taller joven, dirigido a los hijos e hijas de congresistas, ha acogido este año a catorce criaturas de edades comprendidas entre los 5 y los 14 años. La coordinación de las actividades estuvo a cargo del colectivo Pasos, el cual diseñó una programación de actividades para toda la semana. Esta incluyó visitas culturales, como la exploración del Museo de Andalucía y la visita al Parque de las Ciencias, así como refrescantes momentos en la piscina. Además de estas experiencias, participaron en las salidas, entre otras actividades recreativas.

Finalmente, para la clausura del congreso, los jóvenes participantes organizaron un baile final en el que todos pudieron participar y disfrutar juntos.

A continuación se recoge una descripción de la programación del taller Joven a lo largo de todo el congreso, así como imágenes de algunas de las actividades y excursiones realizadas.

	MIÉRCOLES (5 julio)	JUEVES (6 julio)	SÁBADO (8 julio)	DOMINGO (9 julio)	LUNES (10 julio)
MAÑANA	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada y presentaciones - Baile y juegos - Presentación del espacio y materiales - Ritual creación del centro - Cofre de los tesoros (acuerdos básicos) - Mi diminuto mundo, mi familia - De donde vengo 	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada y asamblea - Taller de imprenta tipográfica - ¿Qué queremos hacer para la fiesta final? Lluvia de ideas y primer ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada y asamblea - Salida: Parque de las Ciencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada y asamblea - Salida: Bosques de la Alhambra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Llegada y asamblea - Salida: Biblioteca Andalucía - Yoga
TARDE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación agenda y dinámica ludoteca - Open Space (elección actividades libres) - Periódico - Cierre y despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - Salida Piscina - Periódico - Cierre y despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - Salida: Parque de las Ciencias. - Ensayo fiesta final - Periódico - Cierre y despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - CNV - Ensayo fiesta final - Periódico - Cierre y despedida 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo final actuación NOCHE FIESTA FINAL. ACTUACIÓN

Taller sombreros de papel



Excursión al Parque de las Ciencias



Taller de imprenta

En este caso, las fotos hablan de letras, de magia y de sorpresa. El Taller de Imprenta fue un precioso momento que regaló Paco a nuestras criaturas mostrándonos unas piezas magníficas de imprenta con las que manipularon y crearon nombres, frases e incluso dibujaron.

Nuestras chicas y chicos descubrieron la magia de la imprenta y su cara de sorpresa es la misma, repetida generación tras generación en nuestros espacios de creación Freinet.



Fiesta final congreso



13. El bar



DESPEDIDA

Día 11 de Julio. Mensaje final

Bulano, bulano que se te va el verano...

Llegó el momento de los besos, las despedidas, las promesas de encuentros, de llamadas. Se cruzan los compromisos venideros con los últimos abrazos...

Los bulanicos han finalizado su primer ciclo y ya están listos para esparcirse por los caminos. Durante el verano recordarán, muchas veces, este productivo encuentro. Se van reforzados, con la sonrisa puesta y el ánimo ligero, es tanta la tarea por hacer y más ahora que la aridez de la tierra y del pensamiento se están extendiendo a pasos aterradores.

Primer objetivo, no olvidar que hay que pronunciarse contra el oscurantismo y la sin razón el 23 de este mismo mes, si no cómo vamos a germinar...Después, pase lo que pase, seguir defendiendo en las calles, en el trabajo, en las plazas, una escuela siempre en avance, donde todos y todas tengan cabida.

Soñad bulanicos...soñad.

Volad bulanicos...volad.

No os dejéis vencer por el discurso pesimista ni por el miedo, recordar el lema del Congreso "Cooperar para construir". En equipo, siempre llegaremos más lejos.

Mientras iniciáis vuestro viaje, el grupo de Granada recoge y despeja los últimos materiales de las aulas. Hay muchas risas en el ambiente y una contagiosa alegría flota en el aire.

Hemos aprendido tanto.

Gracias por vuestra paciencia... Vuestro buen hacer... Vuestra colaboración. Gracias por esas visitas inesperadas... Esas criaturas jóvenes que han llenado de energía y de vida su taller.

Gracias por tanto.

Tened buen vuelo.

Y volved, volved siempre a Granada.

