DIARIO DE CLASE

Una experiencia en el primer curso de E. Primaria

Javier Casado Nieto*

"Se puede cambiar la vida cotidiana de la escuela.
Se puede cambiar la escuela.
Es duro, difícil, fatigoso, arriesgado, pero posible,
Y si es posible, entonces es necesario y,
por tanto, se convierte en un deber"
Gianni Rodari

Las intervenciones y diálogos incluidos aquí están tomados de las anotaciones que se recogen en el diario de la clase aunque los nombres de los alumnos no se corresponden con los reales para preservar su intimidad.

LA IMPORTANCIA DE HABLAR EN CLASE

Donde se habla se aprende a hablar.
Si en la escuela los niños callan
¿Cómo pueden ser capaces de comunicar las propias ideas?
Mario Lodi ,1974

Si queremos que la escuela responda a las necesidades del niño, previamente tenemos que escucharle. La conversación tiene una importancia decisiva para conocer a los niños, saber como piensan, conocer sus opiniones sobre los más diversos temas, para partir de lo que saben en los diferentes proyectos de trabajo, etc.
Los niños y niñas llegan a la escuela con un bagaje importante en cuanto al desarrollo y uso del lenguaje oral, por otra parte, es su modo de comunicación natural en su relación con los demás, es también el instrumento principal para expresar su pensamiento y su concepción del mundo y de sí mismo.
Sin embargo en la escuela no se le suele prestar mucha atención quedando limitado su uso a respuestas a las instrucciones o cuestiones cerradas que plantea el docente. Esto impide una verdadera comunicación entre los sujetos del proceso educativo coartando el interés, la curiosidad y la iniciativa del alumnnado.
Pero si lo que se pretende es crear contexto comunicativo e integrador en el que los alumnos encuentren un sentido a lo que se hace en clase, la escuela ha de permitir expresar las opiniones, pensamientos y su forma particular de hacerlo, así como la confrontación y cuestionamiento de los propios puntos de vista, el debate y la reflexión.

"La conversación es, por tanto, una técnica fundamental, difícil de aprender (en la escuela transmisiva los alumnos tienen la palabra solo cuando se les pregunta) pero necesaria para comprender a los demás, entender los problemas en profundidad y proyectar juntos. Es una técnica que se aprende porque cada proceso está ligado a la maduración humana e intelectual: no es fácil estar atentos a los distintos argumentos, escuchar al otro hasta que termina de hablar, recordar o anotar los puntos esenciales de los distintos discursos, esperar para intervenir, hablar evitando las repeticiones de conceptos ya expresados y llevar a delante el discurso colectivo como una construcción racional que se va haciendo poco a poco". M. Lodi, 1974

En nuestra clase, al llegar por la mañana, los encargados del calendario toman nota del día, mes y año así como de los fenómenos atmosféricos que anotan en la ficha diaria preparada para tal fin y que se cuelga de una pinza cerca de la ventana donde está el termómetro. Otros riegan las plantas o dan de comer a los animales que en ese momento estamos observando y

cuidando en clase. Algunos me comentan algún hecho o experiencia personal del día anterior, hay quien devuelve el libro que se llevó prestado de la biblioteca y rellena la pequeña ficha de préstamo para pegarla en su hoja de libros leídos o simplemente va al rincón de Biblioteca para leer hasta el momento de la asamblea.
La asamblea es la primera actividad colectiva y organizada de la jornada escolar. Nos vamos sentando en corro, en un rincón luminoso de la clase que suele coincidir con el rincón de la Biblioteca de clase. Este año, como no teníamos alfombra, propuse a las familias que cada niño/a trajera un cojín de su casa. El lunes es un día en el que cada uno suele contar lo que ha hecho el fin de semana. Van cogiendo su cojín de la gran caja de cartón donde se guardan y se van colocando en corro y van pidiendo la palabra a mano alzada para hablar:

Lunes, 11 de Noviembre de 2002

Kevin: Ayer cumplió años mi primo.
Sara: Ayer me fui a casa de mi abuela.
Eva: El domingo fui al zoo.
Carlos: Mi hermano se montó en la bici y se la rompió y mi tío "la" roto la bici a mi padre.
Marta: Ayer fui al campo y "traí" castañas.
Pablo: Este fin de semana he ido a Cardoeiro y a mi primo le regalé un coche teledirigido.
Manuel: El domingo mi padre y mi hermano me enseñaron a tirar el yoyo y me salió.
Miguel: Ayer mi hermano se fue a los boy scouts y me contó que "mola".
Vanesa: Ayer fui a casa de mi tía.
Daniel: Le sacábamos al conejo de la jaula para darle la comida porque sino mordía. A mi padre le pegó un susto porque metió la mano para coger el comedero y Copi se le lanzó.
(El conejo Copi ha sido la mascota de la clase desde que el año pasado una madre de la clase nos lo ofreció. Los niños se turnaban para cuidarlo cada semana en clase y los fines de semana se lo llevaban para cuidarlo en su casa).
Claudia: Fui a casa de mis abuelos.

Las noticias de los lunes eran votadas y la que más gustaba el/la autor/a la escribía en el ordenador de la clase, más tarde se imprimía y se hacían copias para todos. Con estas copias elaborábamos nuestra revista de noticias y textos libres.

Otros días no nos da tiempo a sentarnos; uno de los primeros días del curso la conversación empieza mientras al entrar en clase un buen grupo se agolpa en torno a la jaula del conejo que tenemos en clase; le observan y escuchan sus ruidos al comer un trozo de pan duro que Ismael le ha traído de su casa:

Jueves, 19 de Septiembre de 2002

Miguel: ¡Cómo suena!
Pablo: ¡Dejadle! A nosotros no nos gusta que nos molesten cuando estamos comiendo.
Miguel: Hace mucho ruido al comer pan duro.
Vanesa: Hace pis en un lado de la jaula. para tumbarse en el serrín seco.
Carlos: Es mi jaula.
Maestro: Si, ya sabemos que tu madre nos ha dejado la jaula cuando nos dio el conejo Carlos, pero ahora no estamos hablando de quien es la jaula.
Vanesa: Creo que hace pis en un lado para tumbarse en el serrín seco.
Sara: Tiene la boca muy pequeña.
Carlos: Tiene la lengua muy pequeña.
Manuel: La piel está muy suave.
Maestro: Estás seguro de que es la piel lo que está suave.
Daniel: Tiene pelo.
Marta: Ahora se está lavando la cara.
Álvaro: Se chupa.

Vanesa: Tiene los ojos de color negro.
Miguel: Y negro alrededor de los ojos.
Eva: Tiene cuatro patas.
Claudia: Tiene uñas y rasca.
Pablo: Come y bebe agua.
Manuel: Come zanahoria, lechuga, sandía, pan duro... todo menos el pescado y la carne.
Miguel: Siempre está moviendo el hocico.
Maestro: ¿Qué os parece si, para que conozcan cómo es el conejo en vuestra casa lo dibujamos y escribimos lo que estamos diciendo, lo que sabemos de él?

En ocasiones las actividades puntuales en clase surgen de conversaciones como ésta referidas a un hecho vivenciado por todos o bien sobre cualquier otro tema que suscite su interés y la participación generalizada a través de diferentes opiniones.

Es importante que desde la escuela infantil y los primeros cursos de la primaria se posibilite el diálogo, la confrontación de opiniones, la expresión de las propias vivencias del alumnado que van a servir de base de todo el trabajo posterior.
En muchas ocasiones el tiempo en la escuela se estructura de una manera rígida, más preocupada por desarrollar un currículo prefijado poniendo énfasis sobre todo en las materias y los contenidos. Personalmente siempre me ha resultado frío y poco motivante empezar el día haciendo a los niños sentarse y que abran el libro por la página del libro de la asignatura que corresponda a esa hora: lectura, explicación, ejercicios...
Las consecuencias de esta prácticas, desgraciadamente bastante generalizadas, son claras: Los niños desde los primeros años de escuela aprenden a separar su vida del colegio, no encuentran relación entre sus intereses y los objetivos escolares, no entienden la finalidad de las tareas que hacen, se desmotivan y pierden el interés por la escuela considerándola tan solo una obligación y no lo que debería ser: un lugar de encuentro y de reconstrucción de la cultura junto con los compañeros, el maestro, y la participación de las familias.

EL DIÁLOGO COMO BASE DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO

De la conversación y el diálogo con los niños también pueden surgir proyectos de trabajo que ocupan nuestro interés y actividades durante un determinado espacio de tiempo. Un día que había llovido había dejado yo mi paraguas colgado en el perchero cuando Miguel nos gritó sorprendido.

Martes 15 de Octubre de 2002

Ismael: ¡Hay un charco en la clase!
Todos mirábamos hacia donde señalaba Miguel y vimos efectivamente que debajo del paraguas había un pequeño charco formado por el agua que aún goteaba del paraguas cerrado. Parecía claro para todos de donde había llegado esa agua pero por la tarde al entrar en clase el charco ya no estaba y ésto suscitó la siguiente conversación:
Maestro: -¿Por qué creéis que ya no está el charco?
Marta: Por el sol. Se ha secado por el sol.
Manuel: Por que como está un poco la ventana abierta le da el sol y se ha secado.
Pablo: Yo opino que como estaba la ventana abierta el viento ha soplado y ha secado el agua.
Miguel: La ventana estaba abierta y han estrado rayitos de sol y con eso ya se seca.
Vanesa: El charco se va yendo por el sol.
Sara: Hemos dejado abierta la ventana y se ha secado.
Me doy cuenta de ellos tienen sus hipótesis que se acercan mucho a la explicación científica pero intervengo para aportar un nuevo elemento para la reflexión:
Maestro: Y cuando se seca, ¿dónde creéis que va el agua?
Sara: A la montaña.
Álvaro: Está en el río.

Manuel: Está en la playa.
Kevin: Debajo del suelo.
Marta: En el campo.
Vanesa: En el barro.
Pablo: Si se ha secado ¿cómo va a ir a alguna parte?

La intervención de Samuel nos deja pensativos en un primer momento pero al poco tiempo se reaviva la discusión. Entonces propongo realizar algunos pequeños experimentos en clase que nos ayuden a aclarar el paradero del agua. Propongo que reguemos las plantas, mojemos un trapo y dejamos un poco de agua en un bote de plástico y una tapadera y lo dejamos en una mesa cerca de la ventana.
Al cabo de unos días reparamos en las plantas, el trapo y los recipientes: La tierra de las plantas se había secado, al igual que el trapo, el agua de la tapadera ha desaparecido y en el bote hay menos agua que el que echamos.

Sara: Se ha secado por que les ha dado el sol.
Vanesa: El trapo se ha secado porque estaba al lado de la ventana.
Manuel: Se ha secado por el sol. El sol seca todo.
Pablo: ¡Hombre! Dice Mikel que todo el sol lo puede secar pero también el viento. El viento ha podido ser el que ha secado el trapo.
Carlos: Se secó porque estaba la ventana abierta y vino el sol a secarlo.
Miguel: Si te acercas mucho al sol te puedes morir, pero si te echas crema no.

En el cuadernillo que elaboramos al final del proyecto se concretan los pasos y conclusiones finales.

HABLAR PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS

A través del diálogo intentamos también solucionar los problemas que pueden surgir en la convivencia y en el día a día de la clase

Jueves, 3 de Abril de 2003

Mientras subíamos del recreo varios niños me cuentan que Carlos había quitado los tazos (piezas redondas de plástico para jugar y coleccionar) a un niño de otra clase.
Yo les animo para que lo cuenten en clase cuando todos hayan subido.
Kevin: Carlos no tenía tazos y le pidió a un niño y no se lo ha "devolvido".
Pablo: Eso no puede ser, se los tiene que devolver.
Carlos: Me los ha dado.
Pablo: Si no tenías tazos como vas a echar una partida.
Miguel: Se los ha regalado.
Marta: Si no tenía tazos no se los tenía que haber pedido. Se queda sin jugar a los tazos y ya está.
Vanessa: Si no se los devuelves es de muy mala educación.
Manuel: Si no tiene tazos que se los traiga.
Sara: No se tiene que traer tazos ni juguetes porque sino mira lo que pasa.
El alumno al que se dirigen los comentarios no explica ni habla ni parece dispuesto a devolver los tazos. Les hago ver la diferencia entre dar y dejar.
Maestro: ¿Cómo os parece que podríamos solucionar este problema?
Miguel: Que venga Nicolás y que diga si se los ha dado o se los ha dejado.
Vanessa: Eso, eso, que venga Nicolás.

Parece que a todos les parece bien la idea así que voy a buscar a Nicolás, un tímido niño de la clase de al lado que ya, resignado, daba por perdidos sus preciados tazos y le pido que venga a nuestra clase para solucionar su problema.
En clase Nicolás nos explica su versión de lo que ha pasado y Cristian, sin plantear discusión, (parece que le han convencido los argumentos que se han dicho) le devuelve los tazos. Una vez que Nicolás se va, pregunto:
Maestro: ¿Cómo hemos solucionado este problema?
Todos: ¡Hablando!

LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

En nuestra clase intentamos que cada alumno construya, a su ritmo, su propio aprendizaje. La lectura y la escritura se plantean con un sentido y funcionalidad. Estamos en el primer curso de primaria y casi todos conocen ya la mayoría de las letras pero, algunos incluso leen tímidamente algunas palabras o frases.
Nuestro empeño en este tema es, ante todo, aprovechar cualquier situación para mostrar que leer y escribir es importante, que puedan percibir su sentido y función y que sientan necesidad de aprender ¡Demasiado difícil para hacerlo desde la obligación y la imposición! Sentido y función real que cumple en la vida creemos que son los dos principios esenciales que han de motivar el aprendizaje de la lectoescritura. Esto les lleva a sentir la necesidad de aprender, motivo intrínseco que debería estar presente en todo tipo de aprendizaje.
Hemos adoptado el enfoque constructivista (1996) (1997) por ser el que mejor se amolda a nuestros planteamientos psicopedagógicos, sin olvidar las aportaciones de Freinet (1972) con el texto libre y el método natural.
Partimos del convencimiento de que los niños llegan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje escrito porque tales mensajes están en su vida cotidiana: cuando va a la compra con sus padres a un gran centro comercial o ve los letreros informativos o de los comercios de la calle, los anuncios publicitarios en vallas, autobuses, en la televisión, los vídeos, los periódicos o revistas que hay en casa, la correspondencia, la propaganda, los libros de los hermanos mayores. También han visto leer en su casa a los padres o a sus hermanos.

En primer lugar debemos tener en cuenta los diferentes niveles evolutivos del alumnado. Así lo constatamos en una primera evaluación de su nivel madurativo para la adquisición de los procesos de lectoescritura. En una misma clase nos encontramos con alumnos que, por una lesión neurológica, problemas de atención, medio socio-familiar, nacer los últimos meses del año, o simplemente por su grado de madurez, que hace seudo letras o repite las mismas letras en todas sus expresiones escritas hasta alumnos o alumnas en estadios más avanzados como son de escritura silábica e incluso, en algunos pocos casos iniciando ya la escritura alfabética.

Lo que todos saben es dibujar. Así, desde los primeros días de curso se les anima a expresar mediante los dibujos y pinturas las noticias y vivencias que se cuentan en la asamblea, los personajes de los cuentos que leemos y comentamos en clase o cualquiera otra cosa que les apetece. Animándoles también a que intenten escribir lo que han dibujado así como su nombre en todas las producciones.

El nombre propio es una de las primeras palabras que aprenden porque desde los primeros días de la escuela infantil lo ven en sus carpetas y archivadores, su baby, en sus trabajos cuando se lo ven poner a la maestra. Con los alumnos que manifiesten más dificultades será uno de los trabajos más recurrentes, desde el reconocimiento y escritura de su nombre y el de sus compañeros hasta la elaboración con tarjetas de cartón por parte de los maestros de un bingo y un dominó con los nombres de la clase.

En el enfoque constructivista se trabaja con textos completos de diferentes características proponiendo a los niños unas actividades contextualizadas y abiertas, de tal manera que cada uno pueda realizarlas sin sentirse forzado y aportando todo lo que pueda o sea capaz.

El ordenador es otro de los instrumentos básico en nuestra clase, ya que desde los primeros días les llama la atención poder pulsar las letras del teclado para ver las letras en el monitor.

Desde el primer día de clase el lenguaje escrito es motivo de reflexión:

Jueves, 12 de Septiembre

Subimos a la clase con los niños y sus familias, que este primer día de clase hemos permitido acompañarnos para que conozcan el aula donde van a estar sus hijos este curso. Las familias se van al cabo de un rato y quedan los chicos que van cogiendo una silla y sentándose en corro. La primera asamblea va a empezar. A algunos les ha llamado la atención un bonito mural en papel que pintó el curso pasado un alumno que se ha quedado puesto en la pared. En él se ve en letras grandes hechas con pincel y en color el nombre del niño que lo pintó. Aprovecho para decirles que no se les tiene que olvidar poner el nombre en todos sus trabajos para saber quien lo ha hecho o por si se pierde. Algunos intentan leer el nombre que aparece en el mural pero está un poco confuso. Les pido que me vayan diciendo las letras que conocen para que yo las escriba en la pequeña pizarra vileda que tengo a mano y con un rotulador voy trazando en mayúscula las letras que me dictan. Algunos se ve que conocen bien ya las letras y participan pero otros se mantiene callados. Poco a poco descubrimos cual es el nombre Veo que los niveles varían mucho entre unos y otros. Serán los alumnos con más dificultades los que necesitarán más ayuda

A continuación destacamos algunas de las actividades de lectoescritura que hemos hecho este curso en clase:

- Escribimos la fecha (día, mes y año) juntos en la pizarra para que sirva como modelo a su escritura en los propios trabajos. Al principio el maestro escribe lo que le van dictando los alumnos en la pizarra recogiendo las aportaciones de todos, más adelante serán los propios niños, por turnos los que anotarán la fecha. El error aquí no se penaliza sino que sirve para avanzar
-Los nombres propios: Escribimos el nombre en el lugar de la estantería donde colocamos nuestros trabajos, en nuestra carpeta y archivador para reconocerlos, pasamos lista, los niños/as que faltan, los que han venido, los que van al comedor, los que van a comer a casa, mis amigos/as.
- Los ingredientes de la tarta que hizo la madre de Miguel para celebrar en clase su cumpleaños. Los ingredientes de la receta de las galletas que aprendimos en la granja-escuela.
- La listas: Las cosas que come Copi, nuestro conejo; los materiales que necesitamos en clase; lo que tenemos que llevar a la excursión.
- Notas a casa: Información que llevan a casa sobre algún asunto importante. Una salida, una celebración, algo que deben traer a la clase: una adivinanza, un cojín para sentarse en la asamblea.
- Escribimos y dibujamos el nombre de los personajes de un cuento leído en clase
- Rescribimos cuentos que leemos en clase.
-Escribimos noticias que contamos en la asamblea para nuestra revista de textos.
- Descripciones de animales vistos en la granja o en nuestro rincón de la naturaleza.
- Leemos el periódico que llevamos muchos días a la asamblea: el nombre del periódico, seleccionamos alguna noticia de su interés que les llama la atención, algunos ya leen el titular, yo leo la noticia que luego comentamos. En otro momento la noticia seleccionada es fotocopiada y entregada a cada niño para que la rescriba, que intente expresar por escrito lo que hemos leído y comentado en clase.
- Retahílas graciosas que alguno sabe y la dice en la asamblea.
- Canciones que nos sabemos
- Cartas al duende Bartolomé, personaje fantástico que nos deja también cartas y pequeños regalos en clase por la noche.

EL TEXTO LIBRE

Esta técnica, característica de la propuesta pedagógica de C. Freinet (1979) nos parece aún vigente y muy útil en nuestras clases, consecuencia lógica las asambleas donde se practica desde los primeros días de clase el texto libre oral. Pronto se motiva a los niños a escribir sus vivencias que luego serán leídas en asamblea, más tarde, elegidos las que más han gustado serán escritas puestas a punto en el ordenador para imprimirlas y repartirlas a cada compañero para leerlas. Después se guardan hasta que haya un número suficiente de textos para juntar y elaborar una revista de textos libres que cada uno tendrá y podrá llevar a su casa para allí leerla y que la lea la familia.
Así surgió el primer texto libre en nuestra clase:

Lunes, 7 de Octubre de 2002

Hoy Manuel trae castañas de Casillas, un pueblo de Ávila donde pasa los fines de semana.
Manuel: Fui con mi padre y las cogimos.
Maestro: ¿De dónde las has cogido?
Manuel: De un camino que hay por mi pueblo cuesta arriba, las metimos en una bolsa grande.
Maestro: ¿Estaban en el suelo?
Manuel: Si, en unas bolas que tienen pinchos.
Pablo: Si, de ahí salen las castañas
Pablo lo sabe bien pues sus abuelos viven en Galicia y allí ha visto muchos castaños.

Ponemos las castañas en el centro de la asamblea, las observemos, las tocamos y centran nuestra conversación este día, aprovechamos para contarlas, hay treinta y cinco. Algunos ya saben contarlas de una en una hacia delante y hacia atrás, algunos incluso para contar más rápido lo hacen de dos en dos o de tres en tres... Les digo que podríamos escribir una frase para recordar la sorpresa que nos ha traído Mikel.
La frase elegida es MANUEL HA TRAÍDO CASTAÑAS. Les animo a que me la dicten y la escribo con su ayuda en la pizarra para que ellos la copien en un folio y dibujen debajo a Manuel cogiendo las castañas del suelo tal como él nos ha contado. También les digo que quien sepa poner algo más sobre las castañas lo puede poner. Manuel cuando acaba su trabajo me lo enseña. Se ha dibujado a él mismo junto a su padre recogiendo castañas del suelo y ha escrito casi perfectamente:
ESTE ES MI PAPÁ Y YO QUE VAMOS AL CAMPO A RECOGER CASTAÑAS
Ha nacido el primer texto libre. Hago ver a la clase la importancia de estos trabajos personales y felicito públicamente al autor pidiendo atención para que nos lea a todos su texto.
Los textos libres tratan de temas muy variados y conforme iba pasando el curso algunos se animaron a escribir cuentos inventados que también pasaron a formar parte de nuestra biblioteca o nuestra revista de textos.

LA CORRESPONDENCIA ESCOLAR

Otra de las técnicas utilizadas por C. Freinet y que consideramos de gran utilidad en nuestro empeño de dotar de funcionalidad y significación al aprendizaje de la lecto-escritura. En nuestro caso hemos establecido correspondencia estos últimos cursos con clases paralelas de tres colegios, uno de Morón (Sevilla), otro de Getafe (Madrid) y con una escuela de los alrededores de París.
En la correspondencia con el colegio de Morón, aunque separados por muchos kilómetros ha habido un intercambio rico de materiales elaborados por los propios niños: revistas de textos, dossier de trabajos realizados en clase, cuentos y otras creaciones escritas por los propios niños, fotografías. En el caso de Getafe el intercambio surge a partir de una invitación que nos hacen desde dicho colegio para asistir a una representación teatral en un teatro de la localidad dentro de unas jornadas de teatro hecho por escolares. Nuestras impresiones y opiniones sobre la obra de teatro iniciaron esta relación epistolar.
El intercambio con la escuela de París se inicia a partir de una propuesta que nos hace una madre del colegio, emigrante muchos años en Francia. Una familiar, maestra de origen español, tiene mucho interés en relacionar a sus alumnos con una escuela española. La experiencia tenía la dificultad del idioma y de las edades de los niños, ya que se trataba de una escuela infantil, aún así se valoró como positiva pues dio pié a trabajar el tema de diversidad por las diferencias de idioma y raciales.
También hemos escrito cartas a compañeros y compañeras que han faltado varios días al colegio deseándoles una pronta recuperación y su vuelta entre nosotros así como cartas a personajes fantásticos (el duende Bartolomé), a dirigentes políticos para que paren la guerra e incluso a deportistas o cantantes.

LA LECTOESCRITURA: ALUMNOS CON MÁS DIFICULTADES

La diversidad del alumnado es algo a lo que la escuela debe dar respuestas. Actualmente la convivencia en una misma clase de chicos y chicas inmigrantes con conocimiento o no del idioma, minorías étnicas, chavales procedentes de familias

desestructuradas, niños con alguna lesión neurológica, es algo con lo que debemos contar y ofrecer alternativas para optimizar sus aprendizajes. En nuestro caso concreto, a lo largo de este curso hemos trabajado en la misma clase con un alumno con una lesión cerebral con dificultades en el habla y en el aprendizaje en general, un niño con dificultades emocionales, conductuales y de relación, y un inmigrante sudamericano con un bajo nivel en el aprendizaje de la lectoescritura.

El trabajo principal llevado a cabo con estos alumnos parte en un primer momento de que entiendan la finalidad de estos aprendizajes, esto *requiere una aproximación significativa y funcional al aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir, es necesario plantear situaciones y actividades en las que los niños encuentren sentido a utilizar la lengua escrita.* Diseño Curricular Base. Pág. 302.

Es importante, así mismo, considerar el aprendizaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva globalizadota, es decir *eligiendo situaciones o contenidos de aprendizaje contextual izados en la experiencia del niño, con el doble propósito de que pueda establecer múltiples relaciones significativas entre lo que sabe y los nuevos aprendizajes y de que esté fuertemente motivado por ellos.* D.C.B. Pág. 87

Una vez planteado desde esta premisa, los alumnos participan de todas las propuestas que se hacen en clase, que al ser abiertas permiten que cada uno las realice de acuerdo con sus posibilidades. Al trabajar con textos completos, según el enfoque constructivista, notamos que estos alumnos necesitaban trabajar con unidades más pequeñas del lenguaje escrito, así que nos centramos desde los primeros momentos en el reconocimiento de su nombre y en el de los compañeros y compañeras ayudándoles a establecer las diferencias y similitudes: Los que empiezan o acaban por la misma letra, los más largos, los más cortos, etc. para pasar después a palabras significativas o pequeñas frases con las que se pretendía, ante todo trabajar la toma de conciencia de las diferentes partes en cuanto a sonidos y su trascripción gráfica.

Normalmente estos niños tampoco se muestran muy dispuestos a intentar leer o escribir pues tienen una baja autoestima y confianza en si mismos. Es, por tanto, indispensable animarles a intentarlo aunque se equivoquen, aunque no lo hagan correctamente porque "*aceptamos que, a medida que vamos escribiendo estructuramos lo que queremos decir, y lo errores algunas veces marcan ignorancia, pero otras veces marcan fases en el proceso de reestructuración... que el hecho de ver por escrito ciertas palabras, giros y organizaciones puede ayudar a subsanar errores y no solamente servir como ocasión para producirlos. En esta concepción los pasos intermedios son una oportunidad de aprendizaje.* (L. Tolchinski y R. Simó, 2001).

12 de Febrero de 203

Hemos estado hablando de unas orugas que hemos visto al venir al colegio al pie de unos árboles, después de conversar sobre ello y exponer nuestras primeras hipótesis de por qué van una detrás de otra, de donde han salido, dónde van, si pican o no, etc. Propongo dibujarlas y escribir lo que sepamos de ellas. Álvaro las dibuja y cuando termina y me enseña su trabajo:

Maestro: ¡Muy bien! Álvaro pero, para que se sepa mejor lo que son, podías escribir ORUGAS.

Álvaro: No sé escribir orugas.

Maestro: Claro que sí, escríbelo como sepas, no importa que te equivoques.

Álvaro se resiste a intentarlo. Como no le veo dispuesto a hacerlo le digo:

Maestro: Mira, yo te lo voy a decir muy despacio. ¿Por qué letra crees que empieza ORUGAS? (Le digo repetidamente y despacio la palabra incluso aislando la primera letra.

Álvaro: ¡Por la "O"!

Maestro: ¡Muy bien Álvaro! Escribe la O. Ahora vamos a seguir.

(Ahora le repito despacio y varias veces la segunda sílaba "RU" sola y junto a la primera letra)

Álvaro: ¡La U!

Maestro: ¡Muy bien Álvaro! Ya hemos puesto casi toda la palabra. Vamos a leer lo que hemos puesto.

Álvaro: (no creyéndose mucho lo que está haciendo) ...O...RU...

Maestro: ¿Ya hemos escrito ORUGAS o falta algo?

Álvaro: (Mirando lo que ha escrito)... Falta algo.

Maestro: ¿Y qué crees que falta? Le repito varias veces despacio lo que ha dicho: O...RU...

Álvaro: ¡GA...!

Maestro: Muy bien ¿sabes escribirlo?

Álvaro: (Repitiendo en voz baja la sílaba varias veces) ¡La A!
Maestro: Muy bien Álvaro. Escríbela y ahora leemos toda la palabra.
El resultado final es "OUA". En el proceso de construcción del lenguaje escrito, y siguiendo las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1991) estaríamos al inicio de la fase silábica pero aún quedan muchos ensayos para que Álvaro se afiance de forma autónoma en ella. Animarle a escribir como sepa, trabajar en pequeño grupo donde más compañeros hagan sus aportaciones y relacionando sus avances con los nuevos aprendizajes será la forma de que vaya avanzando.

LOS PROYECTOS DE TRABAJO

Ya hemos hablado anteriormente de los proyectos de trabajo a propósito de la importancia de hablar en clase. Los proyectos de trabajo suponen una manera distinta de organizar el currículum que implica *"una voluntad de cambio en la manera de hacer del profesorado y un asumir el riesgo que supone adoptar una innovación que conlleva, sobre todo, un cambio de actitud profesional"* F. Hernandez y M. Ventura (1992).
Es difícil que los compañeros de ciclo y del colegio en general asuman una forma de trabajo distinta. En los colegios se tiene la idea de que los libros de texto facilitan el trabajo escolar del maestro y de los niños. Esta suposición no es banal, puesto que se basa en una forma particular de entender la enseñanza en la que le maestro es un mero transmisor de una cultura estática y al alumno un mero receptor, un recipiente vacío que hay que llenar.
En este tipo de libros *"encontramos el concepto de cultura, como entidad ya organizada, que existe en el mundo exterior y que el alumno asimila gradualmente todos los días... el programa está dividido en porciones y bocaditos bien preparados en los distintos capítulos o temas... El educador no tiene más que atenerse a las instrucciones de la dosis y todo queda resuelto.* M. Lodi (1977)
Desde nuestro punto de vista los libros proponen una selección cultural de temas cerrados y planteados desde la perspectiva del autor o autores y, en muchas ocasiones, no responde a los intereses de los alumnos. Centrar las actividades y la vida de la clase en los libros de texto termina por convertir la escuela para los niños en algo tedioso y sin sentido, en muchos de los casos con el único aliciente de la competitividad con los compañeros y obtener la aprobación del profesor.
"Las aulas dominadas por los libros de texto corren el peligro de quedar reducidas a ser lugares donde sólo se corrigen ejercicios, deberes... La escolarización sostenida por libros de texto, en el fondo, es un contrasentido, puesto que en la medida que en este recurso se encuentra todo lo que cada estudiante debe recordar si desea aprobar, éstos podrían dejar de ir al centro escolar y dedicarse a memorizar tales libros, con lo que el profesorado estaría de más" J. Torres (1994)
Nosotros entendemos la enseñanza como una actividad crítica y su objetivo, no sería tanto la transmisión de información, como la de ayudar a interpretar y comprender al alumnado su conocimiento personal y el conocimiento público. Enseñar es fomentar el desarrollo intelectual autónomo y crítico del alumnado a través de su participación e implicación activa en diferentes proyectos y experiencias compartidas que promuevan diferentes maneras de pensar, argumentar, debatir y descubrir la validez de las propias concepciones e hipótesis de la realidad
Entendemos el aula como una comunidad de investigación:

- Abierta al entorno y a la vida de los niños y niñas.
- Flexible. Que ofrece autonomía para trabajar sobre los temas que interesan al alumnado.
- Estimulante, con espacios y recursos variados.
- Cooperativa, con posibilidad de trabajar en grupo y recibir ayudas y apoyos de los compañeros y del maestro.
- Dialogante y crítica, en continuo intercambio de opiniones, donde se reflexiona y confrontan los propios puntos de vista y opiniones con las de los demás

La clave, para nosotros, al optar por esta forma de trabajo tiene que ver sobre todo con la búsqueda de una mayor implicación por parte del alumnado, en el desarrollo del trabajo escolar teniendo en cuenta las características socioculturales que se dan actualmente. En un mundo tan cambiante los niños reciben gran cantidad de información por distintos medios de comunicación y que la escuela debe ayudar a organizar y entender, de ahí la importancia de enfatizar en dotar al alumnado en el aprendizaje de unos procedimientos que le ayuden a organizar, comprender y asimilar la información. G. Domínguez Chillón (2000).

PROYECTO DE TRABAJO: "TIRANDO DEL HILO"

En el mes de Marzo ya se van notando indicios de la primavera. En los jardines del barrio la naturaleza se abre paso. Es fácil en esos días encontrarse por las aceras cercanas al colegio hileras de gusanos de la procesionaria, especie de insecto que habita en los pinos y que llegan a constituir una plaga que puede acabar con el árbol. Los días pasaban pero no se hablaba de este tema en la clase. Estaba yo pensando en preparar una pequeña salida por los alrededores del colegio para observar y comentar la proximidad de la primavera cuando una noticia de unos niños que fueron picados por orugas en el patio de su colegio apareció en la prensa. Enseguida relacionaron la noticia con sus propias vivencias y recordaron que ellos mismos habían visto las orugas en el recorrido de la escuela a casa Algunos comentarios después de leer la noticia fueron éstos:

Sara: ¡Debe doler!
Vanessa: Deja la noticia en lo más interesante.
Marta: ¡Debe doler mucho!
Daniel: Los pequeños no saben que las orugas pican.
Marta: No solo las orugas pican; también las abejas. Las orugas pican porque son insectos.
Sara: un día vi las bolsas colgadas de un pino.
Daniel: Al lado del colegio de parvulitos había muchas.

Enseguida empiezan a surgir las primeras cuestiones.
Lo que queremos saber:
Pablo: ¿Por qué siempre van unas detrás de otras?
Sara: ¿Cómo son? No les veo la cara.
Pablo: En el laboratorio podemos ver con una lupa a las orugas de cerca.
Vanesa: ¿Por qué salen ahora?
Eva: ¿Por qué están infectados los árboles?
Miguel: ¿Echan un líquido?
Eva: Mi padre tiene un libro de orugas.
Maestro: Podríais comentar en casa todo esto a ver si vuestros padres saben algo más y que os lo digan.
Los intentos de encontrar algún documento sobre las orugas no da mucho fruto salvo una hoja municipal que nos aporta un padre con la información básica para aprender más sobre estas orugas pero al cabo de unas semanas ocupados en otras tareas un nuevo hecho nos hace retomar el tema: Unos compañeros de la clase de al lado nos regala unos gusanos de seda.

Mientras miramos como devoran unas hojas en su caja de cartón los comentarios van surgiendo:
Manuel: Los gusanos de seda no pican.
Miguel: Las procesionarias pican porque son peludas.
Sara: Los gusanos de seda son blancos, con rayitas negras.
Pablo: Otros son solo blancos.
Vanesa: Son un poco alargados.
Sara: También son muy blanditos.
Carlos: Yo he cogido un gusano de seda y me ha hecho pis.
Pablo: Tiene un pincho en la cabeza.
Marta: Yo voy a decir una diferencia con las orugas: Los gusanos de seda tienen los pinchos del cuerpo más pequeños.
Miguel: Parecen espiderman porque no se caen.
Pablo: Las hormigas cuando van así (Pone las manos como si estuviera subiendo por una pared) tampoco se caen.
Daniel: Lo que echa espiderman es telaraña y los gusanos seda.
Eva: Las orugas son peligrosas pero los gusanos de seda no.
Carlos: Se están moviendo y echan telarañas.
Claudia: No le cojáis porque sino le apretas y se muere.
Pablo: ¿Qué es eso? (señalando unas pequeñas bolitas negras que hay en la caja, junto a los gusanos)
Miguel: Son cacas. Yo tenía gusanos en casa y me lo han dicho

Como primera actividad les pido que se organicen por parejas de trabajo y hagan un dibujo de lo que estamos viendo y comentando. También pueden escribir sus primeras observaciones o impresiones. Una vez terminados los trabajos tratamos de concretar las cuestiones sobre las que vamos a trabajar en el proyecto:

Descripción y diferencias entre los gusanos de seda y las orugas
-¿Qué comen? ¿Cómo comen? ¿Cuánto tiempo están comiendo?
-¿Cómo se mueven?
-¿Cómo se hacen mariposas?
Decidimos que para aprender más sobre este tema vamos a hacer otras cosas:
-Mirar en los parques
-Preguntar en casa
-Consultar libros en casa.
-Consultar libros en la biblioteca del colegio
-Subir al laboratorio para mirarlos con lupas.
-Consultar en Internet

A lo largo de los siguientes días los niños siguen aportando textos e informes fruto de las observaciones, lecturas de libros, consultas en Internet, aportaciones de los padres que van aclarando algunas cuestiones y planteando otras nuevas.

Conclusiones
-Los gusanos se pasan la vida comiendo.
-Los gusanos no tienen el pincho en la cabeza sino en la cola. (Esto lo han consensuado entre todos pues la mayoría se ha dado cuenta y está de acuerdo en que el "pincho" lo tienen en la parte de atrás)
-Andan despacio porque tienen patitas enanas.
-Las orugas viven en los árboles y los gusanos no.
-Los gusanos echan seda para hacer los capullos.
-Si supieran hacer jerséis harían jerséis para sus hijitos, para estar calentitos.
- Se pasan toda la noche para hacer los capullos.
- En un libro hemos visto que tienen patas falsas y patas verdaderas. Las patas falsas son las últimas y con esas no andan, andan solo con las de adelante. Si les ponemos boca abajo se le ven las patas falsas.
- Las mariposas antes de ser mariposas son gusanos. Lo vimos en el libro "La pequeña oruga glotona".

Consultando libros
Dentro del proceso de investigación y, una vez concretados los aspectos a investigar sobre el proyecto en el que estamos, hacemos una recopilación de libros de la biblioteca de clase o del colegio que nos puedan servir y se distribuyen entre los pequeños grupos de investigación (dos o tres personas) que los van consultando. En este caso concreto una de las parejas de trabajo se centra en el dibujo de las partes del gusano de seda escribiendo el nombre de cada una de las partes. Cuando, en la puesta en común, presentan su trabajo al grupo les sugiero que para que lo vean mejor haga el dibujo y escriba los nombre con rotulador que se borra en la pizarra vileda portátil que tenemos en la asamblea. Cuando señalan la situación en su dibujo de las falsas patas dos niños, que también habían visto en el libro, no están de acuerdo en lo que ellos señalan, como efectivamente podemos comprobar mirando el libro. Yo les insisto en la necesidad de fijarse bien cuando consultamos un libro, que a veces hay que volver sobre lo consultado, volver a leerlo para entenderlo mejor.
Otros dos niños se han limitado a copiar literalmente una página del libro. Les explico detenidamente que no se trata de copiar exactamente lo que pone en el libro sino que tenemos que hacer un esfuerzo por leer lo que pone y luego intentarlo expresar con nuestras palabras porque así se ve que lo hemos entendido- ¿Para qué queremos copiar lo mismo en nuestro trabajo, si ya está el libro?

Consultamos en Internet
Metidos ya en la actividad de búsqueda para aprender más Manuel se me adelantó a mi propuesta:

Manuel: Si tuviéramos Internet podíamos buscar información sobre los gusanos de seda.

Previamente yo había estado indagando dónde podríamos ver alguna información sobre el tema. Encontré unas páginas interesantes y con un lenguaje adecuado y muchos dibujos, incluso con animación. Establecí la ruta previamente y ya frente a los ordenadores, les indiqué los primeros pasos para moverse por Internet.

Tal y como está montada una de las aulas de informática disponemos de un sistema por el que previamente ellos ven todo el recorrido prestando atención a todos los pasos que da el maestro desde la unidad central. Sus monitores solo pueden ser visualizados, pero el ratón está inactivo. Cuando ya se les ha explicado, se les activa la posibilidad de hacerlo solos.

La experiencia es interesante, les ha encantado y ha sido toda una novedad. Creo que debemos utilizar este medio con más asiduidad para buscar información en los diferentes proyectos de trabajo.

Metamorfosis: ¿y eso qué es?

Hace algún tiempo, en la hora del cuento, que suele ser el primer rato de la tarde, habíamos leído el cuento *"La pequeña oruga glotona"*. Ahora al estar trabajando sobre los gusanos de seda entienden mejor y relacionan aquel cuento con lo ahora observado:

Sara: La oruga hace como los gusanos de seda.

Manuel: Pero no tan igual porque las mariposas de los gusanos de seda no vuelan.

Pablo: Esas mariposas son de otra oruga.

Sara: No tiene las mismas alas.

Después de relacionar todo lo que hemos consultado, concluimos que todas las mariposas, antes de convertirse en mariposas son orugas y que a esto se le llama METAMORFOSIS que es cuando el gusano se queda veintidós días encerrado en un capullo y luego sale transformado en mariposa.

¡Ya han salido! *Martes, 27 de mayo*

-¡Las mariposas ya han puesto huevos! ¡Están incubando!

Nos sorprenden un buen número de mariposas fuera del capullo, moviendo las alas con fruición. Las cogen de las alas e intentan agruparlas (¡Vamos a hacer una reunión de mariposas!). Les indico que no deben molestarlas, ellas saben lo que deben hacer y dónde colocarse, hemos leído que viven poco tiempo y tienen que aprovecharlo.

Marta: Creo que las mariposas comen hojas de morera.

Pablo: En el libro pone que se mueren en dos o tres días así que mañana habrá alguna muerta.

Miguel: Dos se están apareando.

Ante su insistencia por ver lo que queda en el capullo cuando la mariposa sale abro uno y vemos restos de piel del antiguo gusano. ¡Ha dejado la ropa porque ya no le valía!

Martes, 4 de junio

Destapamos la caja de las mariposas:

Miguel: Los huevos primero eran amarillos, después color café y luego negros.

Carlos: Algunas mariposas se están apareando para hacer más huevos.

Sara: Una mariposa se ha roto el ala.

Miguel: Ningún gusano está en el capullo. Casi todos se han hecho mariposas.

Pablo: Algunas se han apareado y no se ha muerto ninguna. (Pablo recuerda que habíamos leído que, una vez que se han apareado, las mariposas mueren)

Álvaro: Y también hacen pis (Se refiere a unas manchas que aparecen en el suelo y las paredes de la caja).

Conclusiones

-Los gusanos se pasan la vida comiendo.

-Los gusanos no tienen el pincho en la cabeza sino en la cola.

-Andan despacio porque tienen patitas enanas.

-Las orugas viven en los árboles y los gusanos no.

-Los gusanos echan seda para hacer los capullos.
-Si supieran hacer jerséis harían jerséis para sus hijitos, para estar calentitos.
- Se pasan toda la noche para hacer los capullos.
- En un libro hemos visto que tienen patas falsas y patas verdaderas. Las patas falsas son las últimas y con esas no andan. Andan sólo con las de adelante. Si les ponemos boca abajo se le ven las patas falsas.
Los gusanos de seda se crían para coger la seda de sus capullos y hacer muchas cosas: pañuelos, camisas, corbatas, etc.

Elaboración del dossier del proyecto: Los textos, informes y aportaciones y dibujos que más nos gustan se teclean al ordenador o se escanean para elaborar un cuadernillo que resumirá y servirá de conclusión de todo nuestro trabajo. Este cuadernillo será fotocopiado y entregado a cada alumno, un ejemplar se quedará en la biblioteca de clase y otros se mandarán a los corresponsales.

ALGUNOS OTROS PROYECTOS DESARROLLADOS A LO LARGO DEL CURSO:

HISTORIA DEL CONEJO COPI: El conejo que tuvimos en clase durante el primer trimestre captó la atención de los niños a lo largo de todo este tiempo dedicándole muchos de sus dibujos y primeros textos. Su enfermedad y posterior muerte fueron momentos tristes que se reflejaban en las conversaciones y de las que salió la idea de hacer un librito entre todos para recordarle que se tituló: "Historia de Copi".

UN DÍA EN LA GRANJA
Es costumbre en nuestro colegio realizar una salida a una granja escuela. La invitación nos llegó a través de una carta, esto unido a la visualización de los trabajos, diapositivas y video, realizado en años anteriores con otras clases motivó todo un trabajo previo. Todos expresaban lo que querían hacer en la granja. Después de la estancia en todas las asambleas siguientes contábamos nuestra experiencia:

Carlos: Me ha gustado el burro Hércules porque iba muy rápido.
Miguel: Yo he aprendido por donde salen los huevos de la gallina. Para que salga un pollo tiene que pasar veintiún días. Como montaba muy bien en burro la monitora me preguntó que si yo tenía un burro y le dije que yo no, pero mi abuelo me contó que tenía un burro cuando yo no había nacido.
Carlos: Un conejo se quería dormir en mis brazos.
Miguel: Un conejo se me cayó pero no se hizo nada.
Manuel: Me ha gustado cuando estábamos acariciando a los conejos, dar de comer a los patos, cuando estábamos montando en el burro, cuando lavamos la lana y la asamblea y las canciones que nos enseñó Lorenzo al principio.
Pablo: A mi me gustó aprender a hacer la lana, cuando la lavamos con jabón y la mojamos en tinta. También me ha gustado montar en el burro Hércules, cuando andaba parecía que bajaba una pierna y luego la otra.
Marta.: Yo cogí un conejo y después se me escapó y me gustaba cuando corrían las ovejas y cuando monté en el burro.
Vanessa: Me ha gustado las gallinas, el burro, los conejos y lo de las ovejas.
Sara: Me gustó cuando di de comer a las ovejas.
Claudia: Me gustó cuando monté en el burro Hércules.
Álvaro: Vi los dientes a las ovejas cuando les di de comer.
Miguel: El macho de las ovejas tenía los cuernos largos.
Kevin: Me gustaron las galletas que hicimos.
Pablo: Había gallinas pequeñas de África y otras más grandes de América
Daniel: Donde las gallinas vi un gallo. Se que era un gallo porque era más grande y tenía la cresta más grande.
Manuel: Yo cuando monté en el burro me agarré bien para no caerme. La monitora me dijo que se ponía una manta para poner la silla de montar para que el burro no se haga daño en los huesos de la espalda.

Miguel: Esos huesos se llaman la columna vertebral y nosotros también la tenemos.
Después de expresar estas y otras cosas que habíamos aprendido hubo que organizarlas en diferentes temas y profundizar en ellas por pequeños grupos. Los dibujos, textos e informes se fueron presentando y pasando al ordenador hasta hacer un dossier que se entregó a cada niño, otros se mandó a la granja y a los corresponsales y uno quedó en la biblioteca de clase.

EL ALBUM DE CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS

Este proyecto surgió a partir del primer cumpleaños que celebramos una tarde en clase. La mamá de Miguel se presentó en clase con una tarta que había hecho en casa ayudada por su hijo. Además nos trajo fotografías y nos contaba anécdotas de cuando era pequeño. Al día siguiente fue el tema principal de la asamblea.
Miguel: Yo corría mucho y me gustaba mucho el agua y una vez casi me ahogo porque me tiré sin manguitos y mi padre se tiró debajo y me cogió.
Carlos: ¿Te ahogaste?
Miguel: (Riendo) No me ahogué porque si no estaría muerto.
Sara: Yo cuando era pequeña comía mucho.
Vanessa: Yo bebía biberón pero no cocacola.
Manuel: Cuando era pequeño hacía rabiar a mi gata y me arañaba.
Marta: A mi me gustaba mucho el biberón.
Pablo: Yo me comí un chorizo cuando no tenía dientes mientras mi mamá estaba cocinando.
No tenía dientes porque era muy pequeño.
Carlos: Yo era pequeño y mi perro se tiró por la ventana.
Eva: Yo estaba siempre en el carro o en el sofá.
Kevin: Mi hermano se metía conmigo en la cuna.

Se trajeron fotografías, otras mamás nos contaron más cosas y con todo ello elaboramos un albúm de toda la clase.

SE NOS QUEDAN CORTOS LOS DÍAS

Un día en la asamblea Manuel nos dejó a todos sorprendidos y pensativos cuando dijo, dirigiéndose a mí:

24 de Octubre

Manuel: ¿Sabes que los días ya van siendo más cortos porque cuando nos hemos levantado era de noche?
Enseguida se suscitó el diálogo:
Pablo: En invierno y en otoño las noches son más largas y los días más cortos.
Vanessa: Cada día se hace más cortito porque hay nubes y llueve.
Pablo: No es porque hay nubes y llueve, es porque los días ya son así.
Daniel. Ahora amanece antes.
Maestro: ¿Habéis entendido a David? ¿Puedes explicar lo que es "amanece" David?
Daniel: Pues que ya se está haciendo de día.
Manuel: Cada vez es más de día cuando vas al colegio.
Miguel: Las noches son más oscuras y tardan más en quitarse.
Manuel: Por que las noches, si fueran cortas no podríamos dormir bastante.
Sara: La noche es más larga que el día. El día poco a poco va saliendo.
Manuel: El sol se convierte en luna.
Samuel: El sol y la luna están en el espacio. El sol se mete por un lado de la montaña y luego viene la luna
Jessica.: La noche siempre está muy larga porque nos dormimos. Es muy importante dormir porque para que descanses bien y tengas ganas de ir al colegio
Estas fueron las cuestiones concretas que nos planteamos investigar:

- ¿Por qué se hace de noche?
- ¿Por qué se hace tan pronto de noche en invierno y en otoño?
- ¿Por qué las noches son más largas cuando hace frío?

LA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: LOS TALLERES O RINCONES DE TRABAJO

Una práctica como la que se refleja en este trabajo conlleva una organización concreta de la clase que permite favorecer la autonomía y la responsabilidad. Hemos adoptado la que se viene conociendo como organización por talleres o rincones de trabajo.

La disposición de los chavales en la clase depende de la actividad que se esté haciendo en ese momento. Así hay momentos en los que nos reunimos en gran grupo: Asamblea, puesta en común, explicaciones sobre algún tema de interés colectivo, realización de un texto colectivo, etc. en pequeño grupo o grupo de trabajo (a partir de dos personas y no más de cuatro) para realizar alguna actividad que requiera la discusión entre un pequeño grupo de alumnos: Consulta en libros sobre el proyecto en el que estemos en ese momento, elaboración de un informe sobre el proyecto que luego se leerá en la Asamblea; trabajo individual: hacer un texto libre, escribir una carta al corresponsal, hacer una adivinanza, escribir un cuento inventado, hacer el fichero autocorrectivo de matemáticas, etc.

Hay rincones fijos, que se mantienen a lo largo del curso escolar como son los de PINTAR, ORDENADOR, ESCRIBIR, BIBLIOTECA, MEDIDAS Y NÚMEROS, INVESTIGACIÓN Y NATURALEZA

Otros rincones se pueden ir montando a lo largo del curso o durante un tiempo determinado como JUEGOS, TIENDA, GUIÑOL, DUENDE, ETC.

PINTAR: En este rincón disponemos de una mesa grande y papeles de gran tamaño, pintura de tempera, pinceles y un caballete. En el están los que van a hacer en grande algún dibujo que previamente ha hecho en un folio nos ha gustado especialmente u otro original que previamente ha comentado en la asamblea. Pueden ser trabajos individuales o de grupo. Así se ha dibujado: La Semana Santa en el pueblo, la plaza mayor de Madrid, mi pueblo, los reyes magos, recogiendo castañas. Una silueta de un compañero/a a tamaño natural para celebrar el cumpleaños, etc.

ORDENADOR: En la clase tenemos un viejo ordenador que usamos principalmente para escribir los textos libres o cuentos elegidos en la asamblea o que considero que tienen calidad para nuestra revista de textos libres que vamos recopilando a lo largo de un tiempo, puede ser cada mes o cada trimestre. Los textos que se escriben son corregidos por el maestro junto con el niño o bien colectivamente utilizando el cañón proyector. Esto permite la aportación y sugerencias de los compañeros para enriquecer y poner a punto el texto. Del texto se hace una copia en el disquete de cada niño y luego se imprime o bien en la impresora de la clase o en la de color del colegio con su reborde coloreado. Para algunos chavales con más dificultades también se pueden trabajar algunos programas, por ejemplo de aprender a leer y a escribir.

ESCRIBIR: Aquí disponen de papel de diferentes colores y formatos, lapiceros, rotuladores, etc para hacer sus escritos con las diferentes tecnicas que se les van enseñando. Además de textos libres y cuentos inventados o reescritos pueden ser Adivinanzas aprendidas o inventadas, historias encadenadas, acrósticos, obras de teatro o guiñol, cartas a los corresponsales, al duende Bartolomé, o a personajes conocidos.

BIBLIOTECA: Este rincón es solicitado ya desde los primeros momentos de la jornada. Es, también, el lugar donde hacemos la asamblea. Se trata de un lugar luminoso y agradable en el que dan los primeros rayos de sol que se cuelan en la clase al principio de la mañana. Se nutre de libros prestados por la biblioteca del colegio y que se van renovando a lo largo del curso, también hay libros que van trayendo los niños de sus casas o el propio maestro.

Hay dos secciones: Libros de lectura y libros de consulta. Otra parte de la biblioteca de la clase lo forman las propias producciones de la clase: revistas de textos libres, cuentos inventados o reescritos, cuadernillos o dossier de diferentes proyectos trabajados en clase. Publicaciones de otras clases o colegios con los que mantenemos correspondencia, etc. Existe la posibilidad de autopréstamo llevar a casa para leer o que te lo lean tus padres o hermanos. En la biblioteca nos juntamos también casi todos los días a primera hora de la tarde para que el maestro lea algún libro o bien lo haga algún niño.

MEDIDAS Y NÚMEROS: Aquí encontramos balanzas numéricas, cintas de medir, ficheros autocorrectivos, Miniarco, regletas, bloques lógicos, puzzles, policubos, diferentes tableros y juegos matemáticos, etc. Cada alumno/a dispone de unas plantillas de autocontrol que les permiten, así como al maestro, ver la progresión en sus trabajos. En el caso de los ficheros autocorrectivos la organización del fichero permite al profesor controlar la última ficha de cada serie para comprobar si se han hecho correctamente.

NATURALEZA E INVESTIGACIÓN:- Depende de las diferentes estaciones del año aquí podemos tener terrarios para la observación de insectos o jaulas con algún pequeño animal, acuarios, cajas para los gusanos de seda, colecciones de minerales, hojas de diferentes clases, castañas o cualquier otra cosa que nos podamos encontrar en nuestras excursiones.

La TIENDA se montó ya avanzado el curso pero atrajo mucho su interés. Se trata de un armario con estanterías en el que vamos colocando muy diversos envases comerciales principalmente de alimentación, aunque no solo, que se van colocando con su precio orientado por algún catálogo de grandes almacenes de los que dejan en los buzones. También se hacen carteles publicitarios animando a la compra. A este grupo suelen ir por parejas, uno/a hace de vendedor y otro/a de comprador/a. El segundo/a prepara la lista de la compra que luego lee al que vende. Éste le suministra los productos y luego debe hacer la cuenta. Se paga con euros de juguete. También hay balanzas para pesar algunos productos.

¿Y QUÉ HACEMOS CON LOS LIBROS DE TEXTO...?

Lógicamente este tipo de libros no son necesarios en un planteamiento como el que aquí se describe, sin embargo no hemos conseguido aún prescindir de ellos por diversas razones (Inercia del profesorado, inestabilidad de los equipos de trabajo, motivos burocráticos). Ante esta situación pensó habilitar otro "rincón" en el que colocarlos y al que también pueden optar los niños/as para que los vayan haciendo, ayudándoles a resolver sus dudas de una manera más personalizada y sin el mismo nivel de exigencia para todos, de hecho este curso varios niños no han sido capaces de terminarlos. De todas formas, esta alternativa está lejos de ser la solución ideal puesto que carga al alumnado con excesivo trabajo o ellos mismos optan por los libros pues se sienten más seguros ante propuestas más abiertas o creativas que requieren un mayor esfuerzo aunque resultados mucho más originales y satisfactorios.

PUESTA EN COMÚN Y CONTROL DEL TRABAJO EN LOS RINCONES

La distribución del trabajo del día y de los rincones se hace a partir de la asamblea. Los alumnos deben verbalizar en ella qué rincón eligen y qué tipo de actividad van a hacer allí. Yo lo anoto en el diario. Cuando acaba el tiempo de rincones, cada persona o grupo debe decir y mostrar lo que ha hecho y contestar a las preguntas y explicaciones que los demás les pidan. Una vez hecho esto se pone un "gomet" en el cuadrante de los rincones que es una tabla de doble entrada en la que figuran los nombres de todos los alumnos y alumnas por un lado y por otro. Esto permite a cada alumno autorregular su actividad, tener constancia de su paso por las diferentes actividades e ir pasando por todos de una forma equilibrada, sin abandonar ninguno ni insistir siempre en los mismos.

LOS CUMPLEAÑOS EN CLASE: INVITAMOS A LA FAMILIA Y A LOS COMPAÑERO

Viene siendo costumbre en las escuelas que, cuando un niño cumple años, lleve la típica bolsita de chucherías que reparte al final de la clase sin más comentarios que, si acaso, el cántico apresurado del "cumpleaños feliz". Nosotros nos lo hemos planteado dentro de nuestros objetivos de atender también en la escuela a los aspectos afectivos y participación de las familias en la vida de la clase.

El día que se celebra el cumpleaños en la clase se invita a los padres del homenajeado a venir en la sesión de la tarde (generalmente viene la madre). Previamente un grupo de alumnos ha elaborado una silueta utilizando como modelo al propio niño. Esta silueta coloreada y con todo aquello que refleje la personalidad del niño es colocada en la pared. Cada compañero de la clase piensa y escribe una felicitación personal en el que escribe algo bonito sobre el protagonista de ese día o se le dibuje un regalo simbólico. Se invita a las familias a traer algo alternativo a la bolsa de chuches, como puede se una tarta

elaborada con la colaboración del propio niño o un bizcocho, etc. La madre además puede traer fotografías de cuando su hijo/a era pequeño/a y se le pide que, a la vez que nos las muestra nos cuente alguna anécdota o cosas de cuando era pequeño/a.
Reunidos en corro se van leyendo las felicitaciones y regalos simbólicos que se pegan con celo en la silueta de la pared con los aplausos de los demás.
El momento más esperado, el de comer la tarta, se va acercando. Previamente se ha preparado una mesa grande juntando varias y se ha colocado papel contínuo a modo de mantel, sobre él se colocan los platos y cubiertos de plástico y nos lavamos las manos.
Después del soplo de las velas de la tarta y el "cumpleaños feliz" nos comemos la tarta y cuando acabamos ponemos la música para cantar y bailar juntos.

EVALUACIÓN

Cuando en la escuela se habla de evaluación se piensa solamente en la comprobación más o menos objetiva de si los alumnos han aprendido aquello que se ha explicado, de lo que se han hecho los ejercicios o se ha contestado bien a las preguntas. Además se evalúa *principalmente la vertiente negativa al estar más atenta a los errores que a los aciertos* (Santos Guerra, 1993) Esta evaluación cuantitativa se centra principalmente en los resultados. Para nosotros, la evaluación atiende al proceso de enseñanza /aprendizaje que va a determinar el resultado final.
La evaluación constituye un proceso continuo, que forma parte del propio proceso de enseñanza y aprendizaje. En ningún caso puede quedar reducida a actuaciones aisladas en situaciones de examen o prueba ni identificarse con las calificaciones (Diseño Curricular Base de Educación Primaria)
Evaluamos fundamentalmente para comprender y, por tanto para mejorar nuestra práctica y que ello incida directamente en el alumnado (Santos Guerra, 1993). Reflexionar de forma continua sobre la propia práctica sería el eje fundamental de la evaluación y nada mejor para ello que el diario de clase, instrumento básico en nuestra aula en el que se van recogiendo todas aquellas observaciones, impresiones, reflexiones, sentimientos, etc. que surgen en el aula.
"Cuando el diario escolar surge como una necesidad de mejora de la propia práctica, se convierte poco a poco en algo imprescindible para el profesorado. Su progresiva utilidad le confiere entre los múltiples recursos del aula, un protagonismo destacado, difícilmente equiparable a otro instrumento del currículo". (Domínguez Chillón, 2002)
También utilizamos como instrumentos de evaluación el registro de personal de cada alumno así como el análisis de sus propios trabajos, las conversaciones con ellos reflejadas en el diario escolar y por supuesto las entrevistas con las familias sobre cómo influye la escuela en el desarrollo, evolución, actitud, aprendizaje de los niños y grado de satisfacción de las propias familias.

BIBLIOGRAFÍA

DISEÑO CURRICULAR BASE DE E. PRIMARIA.(1989) Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
DOMINGUEZ CHILLÓN, G. y J. L. BARRIO VALENCIA (1997): *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula.* Madrid: La muralla.
DOMINGUEZ CHILLÓN, G. (2000): *Proyectos de trabajo*. Madrid: La muralla.
DOMINGUEZ CHILLÓN, G. (2002): *Vivir la escuela*. Madrid: Ediciones de la torre
FREINET. C. (1972) : *Lo métodos naturales. I. El aprendizaje de la escritura*. Barcelona:Fontanella/Laia.
FREINET, C. (1979): *El texto libre*. Barcelona: Laia
HERNANDEZ, F. y VENTURA, M. (1992): *La organización del currículo por proyectos de trabajo*. Barcelona I.C.E. : Graó.
LODI, M. (1974): *Insieme*. Barcelona: Laia/Cuadernos de Pedagogía.
LODI, M. (1977): El país errado.Barcelona: Laia
MARUNY, LI. MINISTRAL, M. y MIRALLES, M. (1996): *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. Zaragoza: MEC y EDELVIVES.
SANTOS GUERRA, M.A. (1993): *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Algibe
TOLCHINSKY, L. y SIMÓ, R. (2001) *Escribir y Leer a través del currículum*. Universidad de Barcelona: I.C.E-Horsori.
TORRES, J. (1994): *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. Madrid: Morata.

Madrid, Septiembre de 2003

*Javier Casado Nieto es maestro de primer ciclo de Primaria en el Colegio Público Manuel Bartolomé Cossío de Madrid, miembro del Taller 0-8 del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) y forma parte del consejo asesor de la revista Kikiriki COOPERACIÓN EDUCATIVA.