

EL MOVIMIENTO DE ESCUELA MODERNA EN ESPAÑA

Al hablar del Movimiento de Escuela Moderna en España tenemos que referirnos a sus dos épocas: la primera abarca desde 1930 al 39, que es interrumpida por la guerra civil; una segunda época que se inicia en los años 60 y que se prolonga hasta nuestros días. Creemos que es imposible dar una visión clara de nuestro movimiento, sin conocer nuestras raíces. (Sobre todo esta problemática trata el libro “La Escuela Moderna en España”, publicado por la editorial ZYX, cuya lectura recomendamos vivamente a nuestros lectores). En los dos trabajos de nuestro compañero Josep Alcobé que a continuación publicamos, se presenta una visión bastante completa de ambas épocas.

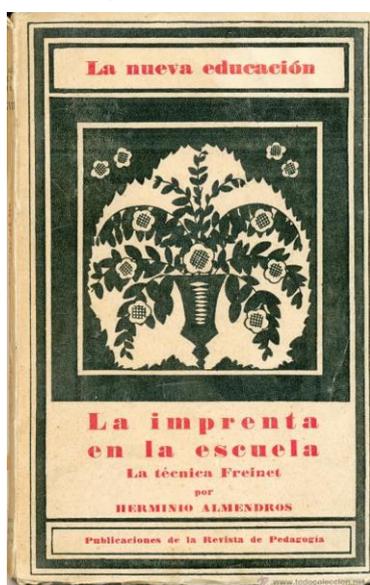
El Movimiento Freinet en España hasta 1939.

El profesor Jesús Sanz, de la escuela Normal de Lérida, fue becado por un curso (creemos que en 1.929) al Instituto Jean Jacques Rousseau, de Ciencias Pedagógicas, en Ginebra). Allí tuvo noticia del movimiento cooperativo de maestros formados en torno a Freinet. Adolphe Ferrière, probablemente, en contacto con Freinet de tiempo anterior, es quien probablemente le dio mayores informaciones que el propio profesor Sanz amplió con su contacto personal con Freinet. De regreso a Lérida se trajo consigo una pequeña prensa rudimentaria, construida en madera, y algunos ejemplares de publicaciones infantiles realizadas por los niños de escuelas francesas. También se trajo ejemplares de “**La Gerbe**”, selección de trabajos infantiles y de “**L'Imprimerie a l'Ecole**”, periódico del movimiento francés. Sorprendían agradablemente las espléndidas ilustraciones que obtenían los niños por el grabado en linóleo.

Jesús Sanz habló con el Inspector Herminio Almendros, con algunos alumnos y con maestros que sabían buenos receptores del progreso en la educación. La idea prendió especialmente entre los maestros que constituían el grupo “Batec” (latido), que aparte de encontrarse ordinariamente en Lérida los jueves y los domingos, celebraban mensualmente un Batec. Este consistía en un encuentro mensual de carácter pedagógico, cada vez en una localidad distinta, organizado por el maestro o maestros allí residentes. Tenían lugar unas charlas de cara a los padres y habitantes del lugar y luego un encuentro pedagógico en que se discutían temas elaborados por dos o tres maestros asistentes. Se celebraba finalmente una comida, no un banquete, y a media tarde se regresaba a las poblaciones de origen.

De entre estos maestros, Patricio Redondo, de Puigvert, y José de Tapia, de Montoliu, fueron los primeros en proveerse de prensas de madera del tipo conocido, así como de cajas de tipos, interlíneas y otro material tipográfico que se adquirió de algunas imprentas que lo cedieron.

El propio Almendros contacta a Freinet y en 1.932 se publica su libro **La imprenta en la Escuela** (lo editó Revista de Pedagogía, de Madrid, núm. 28 de la colección “La Nueva Educación”), que es el primer documento importante en lengua española sobre esta técnica de enseñanza. El libro tiene un extraordinario eco y



despierta por toda la geografía hispánica el interés de los maestros que esperan hallar la solución a los problemas que les presenta la docencia en la práctica. En Lérida surge un buen número de entusiastas que fundan el grupo inicial de la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela.

Pronto en conexión con los compañeros franceses se adaptan fichas de trabajo libre que se van editando a buen ritmo, para dotar de un material que facilite ocupación a los alumnos y orientación de trabajo a los maestros.

Con la República, la creación de la Escuela Normal de la Generalidad y varios traslados, queda afectado el grupo original. El profesor Sanz pasa a Barcelona, el inspector Almendros también, Patricio Redondo es nombrado director de la escuela graduada de Vilanova i la Geltrú y José de Tapia pasa a una escuela del Patronato de Barcelona en San Andrés. La Cooperativa funciona desde San Andrés y establece contacto con la fundición Neufville que conviene en fabricar unas series de tipos con las cantidades de letras que mejor se adaptan a las necesidades de las escuelas.

En Lérida se había celebrado lo que podía considerarse el Primer Congreso de la Cooperativa, creada precisamente para difundir los principios y técnicas en que se fundamenta esta nueva corriente pedagógica y para que sirviera de instrumento coordinador de actividades, distribuidor del material, edición de un boletín informativo y la preparación de las fichas y otros materiales pedagógicos que surgieran de la experiencia. Pronto aparecieron maestros en varias zonas de España interesados en la práctica de las técnicas. En Aragón, en Valencia, en Extremadura, en Burgos, en Madrid. Por la extraordinaria calidad de los trabajos de la escuela cabe mencionar al maestro de Bañuelos de Bureba (Burgos), Antonio M^a Benaiges Nogués. Con el alzamiento franquista estos maestros estuvieron entre las primeras víctimas.



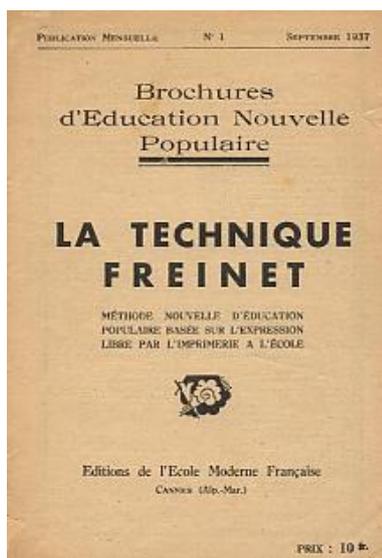
En la reunión de Lérida, la dirección de la Cooperativa quedaba encomendada a los que iniciaron este movimiento. Al pasar varios de ellos a Barcelona también la Cooperativa cambió de ubicación y ganó en amplitud. Ramón Costa Jou, joven maestro egresado de la Escuela Normal de la Generalitat quedaba encargado de ediciones y era responsable de la aparición regular del órgano **Colaboración**.

El II Congreso se realizó en Huesca, organizado por Simeón Omella, maestro de Placencia del Monte y unos profesores de la Escuela Normal. La concurrencia fue bastante numerosa y los planteamientos habían de tener una poderosa influencia en el futuro del movimiento.

El año 1.934, durante las vacaciones-de primavera un grupo de maestros de Manresa, Almendros, Redondo y Costa fueron a Montpellier, Francia, al Congreso de la "Coopérative de l'Enseignement Laic", donde captaron el dinamismo de Célestin Freinet y sus seguidores. Allí pidieron a Freinet que interviniera en la Escola d'Estiu, organizada por la Generalitat en Barcelona y efectivamente participó con notables conferencias y algunos coloquios.

El siguiente año, el movimiento participaba nuevamente a l'Escola d'Estiu con la intervención de Costa, que aportaba sus experiencias y clases prácticas con niños de Planta Rodona, municipio de Olérdola, en donde ejercía como maestro.

El tercer Congreso estaba convocado para celebrarse en Manresa, en la segunda quincena del mes de julio de 1.936. Ya no pudo celebrarse.



El movimiento en España empezaba a destacar. El propio Célestin Freinet en una de las primeras ediciones de **La Technique Freinet**, núm. 1 de “Brochures d'Education Nouvelle Populaire”, en la primera columna de la página 5 escribe:

“A pesar de los obstáculos insuperables, por así decirlo, que constituyen cada vez más las fronteras, nuestra técnica se expande en el extranjero. Existen maestros adheridos igualmente entusiastas en Rumania, Grecia, República Argentina, Suiza. En España, donde contamos con numerosos adeptos, el movimiento se extendió rápidamente después de la publicación de un libro escrito por nuestro amigo H. Almendros sobre la técnica Freinet. Se había constituido una cooperativa de maestros que empezaba a proporcionar el material y organizaba los Intercambios. Los trabajos obtenidos eran superiores incluso a los de nuestros camaradas franceses. Desgraciadamente, la guerra ha paralizado este magnífico impulso. En Barcelona se había abierto una escuela Freinet, gracias a la influencia cada vez mayor de nuestra técnica. El fascismo triunfante ha barrido todas estas esperanzas”. (El folleto lleva la fecha de septiembre de 1937, pero debe tratarse de una reedición, sin fecha de impresión, por la referencia que hace al vencedor de la contienda armada. La que cabe considerar como edición original, fechada igualmente septiembre 1.937, no lleva los párrafos transcritos anteriormente, ni una especie de prólogo que firma el propio Célestin Freinet).

Desgraciadamente, la guerra ha paralizado este magnífico impulso. En Barcelona se había abierto una escuela Freinet, gracias a la influencia cada vez mayor de nuestra técnica. El fascismo triunfante ha barrido todas estas esperanzas”. (El folleto lleva la fecha de septiembre de 1937, pero debe tratarse de una reedición, sin fecha de impresión, por la referencia que hace al vencedor de la contienda armada. La que cabe considerar como edición original, fechada igualmente septiembre 1.937, no lleva los párrafos transcritos anteriormente, ni una especie de prólogo que firma el propio Célestin Freinet).

Cabe señalar que antes del estallido de la rebelión militar contra la República, además del material tipográfico que proporcionaba la fundición Neufville, ya se producían las prensas en metal y asimismo los rodillos de entintaje, los componedores especiales y todo el utillaje en general. Se habían editado bastantes números de **Colaboración**, una buena cantidad de fichas de trabajo, y la traducción de un libro de Freinet realizada por Almendros, quien cuidó de prepararlo y además lo prologó. Editado en 1.936 en la imprenta Claret de Villafranca del Penedés, bajo la supervisión de Costa no pudieron llegar a distribuirse los mil ejemplares impresos. En Méjico, Costa conserva un ejemplar, probablemente el único que ha sobrevivido.



El final de la guerra supuso el final de una etapa de trabajos e ilusiones que tardaría cuarenta años casi en resurgir.

Los maestros que habían participado en el movimiento de la imprenta en la escuela sufrieron diversas suertes. Los situados en zonas fascistas perdieron alevosamente la vida; otros la dieron generosamente en el campo de batalla; alguno sufrió las consecuencias de bombardeos inmisericordes. Los que conservaron la vida creyeron más conveniente traspasar las fronteras y empezaron el difícil calvario del exilio. Algunos pudieron regresar a los pocos años, pero no a los puestos que habían ganado en la enseñanza estatal. Otros pudieron proseguir su actividad docente en los países americanos que les acogieron. En algunos países fue difícil hallar oportunidad de trabajar en la enseñanza, porque la reacción -que internacionalmente se extiende- supo obstaculizar sus intenciones.

Herminio Almendros que durante un tiempo halló refugio en la escuela de Vence, Francia, con Freinet, pasó a Cuba donde después del triunfo de Fidel Castro pudo desarrollar una gran labor educativa. En Méjico, Redondo, Tapia y Costa han realizado una tarea muy destacable que perdurará, creando escuelas e introduciendo las técnicas de Escuela Moderna, que hoy tienen allí innumerables seguidores.

En la preparación de este resumen se ha tenido como base la "Conversación, Ramón Costa i Jou" publicada en Perspectiva Escolar, nº 28, y recuerdos personales y algunos materiales del redactor de estas líneas.

Josep Alcobé.
Grupo Territorial de Barcelona
(Artículo publicado en el libro LA ESCUELA MODERNA EN ESPAÑA)

El MCEP en la actualidad (1981)

Un maestro valenciano, Ferrán Zurriaga, de espíritu abierto y preocupado por conseguir una enseñanza de mayor calidad, había tenido noticia, durante una estancia en Francia, de la existencia de un movimiento de escuela moderna que podría proporcionar solución a sus interrogantes. Completada la información recibida con la lectura de algunos libros y una relación directa con el maestro Freinet, comentó todo ello con varios compañeros que se interesaron por las directrices de aquella forma de trabajo escolar.

"Lo que distingue a la pedagogía propugnada por Freinet es fundamentalmente su carácter liberador y su implantación en el trabajo diario"

Más tarde, en las primeras "Escoles d'estiu" de Barcelona, se trató el tema con otros maestros barceloneses, astures y vascos y se inicia un intercambio de experiencias que conduce a la conexión entre maestros de diversidad de localidades.

Ello da lugar a varios encuentros pedagógicos y de iniciación al empleo de las técnicas freinetianas que llevan a la creación en Valencia de la **Asociación para la Correspondencia y la Imprenta escolar**, que recibe la aprobación oficial en mayo de 1.974, con la posibilidad de crear delegaciones o grupos afines donde quiera que se solicite.

Posteriormente, en el Congreso anual de Granada, en 1.977, se decide solicitar el cambio de designación por la de **Movimiento Cooperativo de Escuela Popular**, más significativo de las finalidades y forma de organización.

Los Congresos se han celebrado sucesivamente en Valencia, Barcelona, Salamanca, Granada, Santiago, Aguilas (Murcia), Oviedo y Málaga. El próximo verano, en 1982, se celebrará en Santander.

"Lo que distingue a la pedagogía propugnada por Freinet es fundamentalmente su carácter liberador y su implantación en el trabajo diario". La escuela nueva y activa, con sus 30 puntos, reconoce, entre otros principios, que tan importante o más que la instrucción o adquisición de conocimientos, es la educación o formación de la personalidad del niño. Y también, que el trabajo escolar no debe girar en torno del maestro, como el personaje que sabe, sino que debe girar en torno de los intereses y necesidades del alumno. Esto que la escuela nueva formula y trata de llevar a cabo según la carta de Adolphe Ferrière, la escuela freinetiana lo realiza

efectivamente con la implantación de técnicas que lo posibilitan y lo hacen realidad. Por otra parte la escuela Freinet implica el ejercicio de una auténtica democracia de la gestión de la clase a través de la libre expresión y las asambleas o consejos cooperativos en que todos sus participantes tienen voz y voto Para decidir todo cuanto signifique organización, gestión, programas y trabajo.

Por su forma de realizar cuantos proyectos se deciden en la clase, el trabajo no persigue una valoración competitiva juzgada únicamente por el maestro, sino que desarrolla el juicio crítico personal y el colectivo de la clase, y el trabajo siempre es una producción cooperativa, un trabajo educativo, que es valor de uso para todos los componentes de la clase.

En la escuela freinetiana, los niños y los adolescentes hallan:

- un ambiente acogedor, en que se confía enteramente con la aportación y participación del joven, que el adulto siempre está preparado a escuchar.
- un ambiente de seguridad, una atmósfera tranquilizante, sin tensiones.
- un medio que les permite practicar experiencias diversas libremente, según su propia iniciativa, que fuera de la escuela no tienen facilidad de realizar.
- el derecho de tener iniciativas, de aprender a trabajar individualmente y de colaborar y hallar colaboración en las realizaciones colectivas hechas en equipos que se forman libremente cada vez que se plantean nuevos proyectos según las necesidades, intereses, capacidad de aportación a la investigación o estudio previsto.
- el acceso a la cultura viva y actual, con el estímulo de poder hacer una crítica abierta y constructiva de cara a las posibilidades de participar a la transformación de las condiciones de vida, en beneficio colectivo.
- un ambiente escolar que refuerza el entusiasmo personal, el dinamismo propio de la edad, la curiosidad natural para comprender mejor, la voluntad de integrarse en el medio donde se vive.

***Los cambios se producen lentamente y a largo plazo
se producirán todas las transformaciones necesarias***

Por eso, los maestros que propugnamos la pedagogía popular estamos en contra de:

- las escuelas cuarteles, donde se acumulan clases y alumnos, que promueven la incomunicación, la insolidaridad, la masificación, la competitividad.
- el alejamiento de los niños de su propio medio y la creación de concentraciones alienantes.
- las clases sobrecargadas.
- la enseñanza autoritaria, verbalista y libresca.
- los reglamentos llenos de prohibiciones, amenazas y sanciones.
- los programas rígidos, de los que se excluyen temas vitales y la realidad circundante.
- las estructuras inamovibles de clase, donde las mesas están alineadas para la viilancia, para escuchar y copiar de la pizarra, no para un trabajo vivo y diverso.

- la competición individual, la desconfianza ante el grupo, el aislamiento de cada clase, la enseñanza inconexa por materias y especialidades.
- la formación actual de los maestros que les incapacita para el trabajo en equipo y la apertura hacia el medio y la comunidad.
- una escuela que sólo gira en torno de la matemática y la gramática, sin tener en cuenta los aspectos formativos y de enriquecimiento cultural que son la expresión y la creatividad en arte, música, canto, cultivo del cuerpo, trabajo, enlace de la actividad intelectual con la manual...
- la escuela que promueve indiferencia, aburrimiento, temor, disgusto, exclusión, discriminación, violencia, desesperación, marginamiento...

Con el transcurso del tiempo, quienes se proponen ser fundamentalmente educadores van comprendiendo la necesidad de transformar la enseñanza a todos los niveles, desde el parvulario a la universidad.

Los cambios se producen lentamente y a largo plazo se producirán todas las transformaciones necesarias. Pero es posible ir modificando desde ahora el estilo del trabajo escolar, instaurando nuevos modos, nuevas relaciones en la clase, dando el derecho de expresión y de responsabilización, "para que la escuela no sea un lugar de represión y fastidio".

Para evitarse los escollos. Para salvar los inconvenientes que a veces surgen, precisa en primer lugar explicar los puntos de vista y razones para el cambio y saber organizar la defensa de nuestro trabajo con la propia producción de la clase. Hace falta tener explicaciones claras y precisas para los colegas y los superiores, con los trabajos realizados por la clase como argumento. Y también informar a los padres inquietos que precisan transformar la escuela para mejor formar a sus hijos y ofrecerles un porvenir mejor.

Muchos de estos educadores combativos están agrupados en torno a las ideas que promovió desde los años veinte un maestro francés, Célestin Freinet, y que hoy son estímulo y acicate de los movimientos que existen en numerosos países de todos los continentes. Disponiendo de sus horas de ocio, de su propio dinero, han puesto en funcionamiento nuevas técnicas escolares, nuevos instrumentos, que difunden con finalidad de mejorar la educación.

Y no se diga que la Pedagogía Freinet va siendo obsoleta. Dejamos aparte que la escuela actual, en su conjunto, no ha alcanzado las cotas de renovación que teóricamente se han formulado. Los movimientos agrupados en torno a la pedagogía Freinet van haciendo aportaciones muy notables en relación a técnicas y procedimientos, a modalidades de organización, a estructuras de clase, a instrumentos de trabajo, que habremos de exponer en futuros escritos.

Quienes conocen estos esfuerzos y los juzgan útiles y valiosos van agrupándose en torno de los núcleos que vienen trabajando. A los que todavía no conocen la pedagogía Freinet les decimos que traten de ponerse en comunicación con nosotros. Procuraos nuestras revistas. Leed los libros que divulgan nuestras experiencias, conclusiones y fundamentos teóricos. Solicitad aclaraciones, hablad de vuestras realizaciones, de vuestros problemas. Estableced el diálogo. "Estamos abiertos hacia todos los que se disponen a mejorarla escuela. La educación es asunto que nos concierne a todos"

Josep Alcobé (1.981)