

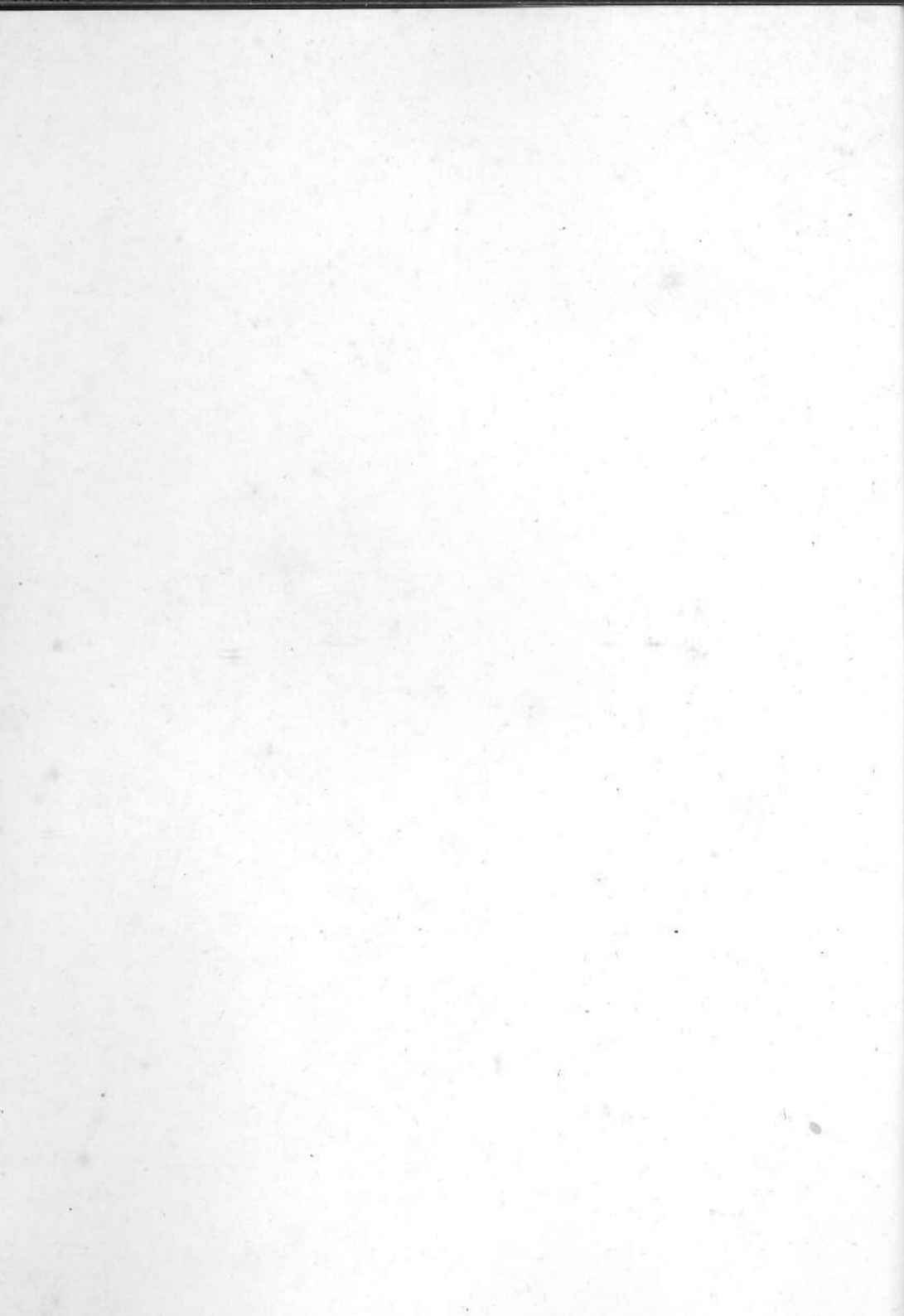
# Hacer la escuela

Una propuesta de Proyecto Curricular  
del Primer Ciclo de Primaria

Manolo Alcalá  
Toñi Corpas  
Miguel López  
Noemi Crespo  
Marian Molina  
Maricarmen del Campo

**Colección Colaboración Pedagógica**

**Publicaciones M.C.E.P. - SEVILLA**



**Índice**

Introducción, objetivos y organización del área

**Educación para la comunicación verbal.**

El habla cotidiana.

Tratamiento del lenguaje oral

Funciones y usos del lenguaje oral

Estructuras textuales orales

**Educación para la comunicación escrita**

Planteamiento y orientación del bloque

La escritura

Fase dependiente

Fase autónoma

Relación entre la lectura y la escritura

La lectura

Fase dependiente

Fase autónoma

El entorno de la lectura

**Educación para la comunicación verbal y no verbal**

### Introducción

Hacemos referencia con el término lenguaje al amplio campo de la comunicación a través de la palabra oral y/o escrita, sola o integrada con otros elementos de comunicación no verbales como son la imagen, el sonido, el gesto y el movimiento corporal.

La gran amplitud de este área es debido a la complejidad misma que caracteriza al lenguaje al ser una actividad humana que sirve para comunicarse con los demás, para representar los objetos, situaciones y sucesos que se dan en la realidad, para memorizar y evocar...

El lenguaje puede desempeñar el papel de instrumento para la comunicación gracias a la convencionalidad de los símbolos que lo constituyen. Los seres humanos han necesitado ponerse de acuerdo en las relaciones que existen entre los signos lingüísticos y los aspectos de la realidad a que se refieren. Una vez establecida esta convención, el lenguaje permite a los individuos ponerse en contacto unos con otros y comunicarse sus pensamientos e ideas. Pero también permite, por medio del lenguaje interior, ponerse en contacto consigo mismo, reflexionar acerca de las propias experiencias, de las informaciones que recibe y organizar sus planes y proyectos vitales.

Por otra parte, es de gran importancia reflexionar sobre el tema del aporte cultural que recibimos integrado con el lenguaje. El lenguaje representa la visión que los hablantes tienen de la realidad. Con la aceptación de la lengua se acepta una visión del mundo organizada como un sistema complejo de categorías. Así con la palabra adjudicada al "avión" percibido como un objeto que se desplaza por el aire, se recibe también su inclusión en el sistema de "medios de transporte".

"El mundo de los significados verbales que el hombre ya recibe preparado por las generaciones anteriores, no sólo organiza la percepción y la memoria del hombre disponiendo sus datos en un determinado sistema, no sólo asegura el proceso de asimilación de las experiencias de toda la humanidad, sino que crea también las condiciones principales, para las ulteriores y más complejas formas de desarrollo de la conciencia"(1)

(1) LURIA, A., citado por Malfemoni, B. en "La lectura como comprensión". Trabajo editado por el MCEP, Sevilla.

Las funciones comunicativas y representativas del lenguaje se dan juntas y su adquisición y desarrollo son posibles gracias a la interacción social. Veamos, pues, al lenguaje como un sistema complejo que puede ser considerado como:

-Un instrumento del pensamiento al que permite traducir en palabras permitiendo el razonamiento.

-Un medio de relación social que permite a las personas comunicarse con los demás y actuar como ellos.

-Un vehículo a través del cual se expresa la vida racional y afectiva.

-Un objeto cultural que se da en la vida real por medio de discursos que cumplen unas funciones determinadas.

Finalmente, el desarrollo del lenguaje considerado desde esa perspectiva compleja y los usos para los que se le utilice, van a contribuir al desenvolvimiento de capacidades cognitivas individuales por la relación de mutua influencia que existe entre el pensamiento y el lenguaje. En consecuencia, el tratamiento didáctico que se haga de este área es de crucial importancia para los aprendizajes.

### Objetivos

El planteamiento que hacemos del área en el Ciclo está orientado a lograr que, en la medida de lo posible, los niños y las niñas :

- **Comprendan mensajes orales y escritos.**

En estas edades es importante favorecer el desarrollo de la comprensión de mensajes de modo que los relacionen con sus propias experiencias y los apliquen a nuevas situaciones de aprendizaje.

- **Utilicen el lenguaje oral en el intercambio de ideas y experiencias.**

La intervención nuestra priorizará el que ese intercambio se haga en en situaciones de diálogo y conversación.

. **Hagan uso de la lectura en sus diferentes aspectos:** como medio de adquisición de información y como elemento de ocio y disfrute.

. **Puedan transmitir mensajes usando recursos lingüísticos (escritura) y no lingüísticos (gráficos, gestuales, icónicos,...).** Igualmente recibir e interpretar mensajes vehiculizados en los mismos recursos.

. **Finalmente, que valoren positivamente su habla propia y reconozcan diferencias con la lengua estándar.**

### *Organización del área*

En orden a planificar el trabajo contemplamos el amplio campo de contenidos que forman este área desde tres puntos de referencia simultáneamente, puntos de referencia que dan lugar a tres grandes BLOQUES y que tienen por denominador común la comunicación. Les llamaremos:

**Educación para la comunicación verbal.**

**Educación para la comunicación escrita.**

**Educación para la comunicación verbal y no verbal.**

Los describiremos por separado, pero su tratamiento en clase es interdependiente. En la descripción de cada uno de ellos iremos exponiendo aspectos relativos al aprendizaje de los niños, así como los contenidos y la descripción genérica de la forma en que los abordaremos (secuenciación, actividades, ...).

### **Educación para la comunicación verbal**

La comunicación oral se presenta como la base fundamental de relación entre las personas. Igualmente, gran parte de las relaciones que se dan entre el niño y el medio en que vive pueden ser expresadas por medio del lenguaje. Sus necesidades, sus sentimientos, sus ideas, sus acciones, sus deseos, pueden ser entendidas por otros, en gran parte a través de las palabras.

Por medio de las palabras y del lenguaje corporal y gestual puede comprender a otras personas y relacionarse con ellas. El lenguaje interviene como acompañante permanente. Las cosas y sus nombres, las acciones nombradas, las cualidades de las cosas, todo puede ser dicho y hablado; y lo no dicho,

por no poder ser expresado, puede ser entendido pero no puede ser compartido con otros.

La comunicación verbal es, pues, indispensable a las personas. La escuela debiera contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas. Por ello suscribimos esa finalidad como uno de los objetivos de nuestro trabajo.

Sentada esa premisa, planteamos el tratamiento de este bloque partiendo del habla propia de los niños, de la aceptación de sus formas y significados, así como de los niveles en que se encuentren. A partir de ahí nos proponemos unas metas sencillas en torno a los contenidos propios de este ámbito, que más adelante haremos explícitos.

### *Aproximación al habla*

El lenguaje oral se encuentra en los niños y niñas que acceden a Primer Ciclo de Primaria en diferentes niveles evolutivos si atendemos tanto su competencia como sus actuaciones orales. Sin embargo, podemos considerar que tienen desarrollados una bases orales comunes, que nos permiten organizar nuestras actuaciones pedagógicas para continuar promoviendo su evolución. Estas bases conseguidas son:

**A-** Una capacidad básicamente desarrollada para expresar sus necesidades, gustos y experiencias que les permiten relacionarse fácilmente con otras personas. En sus actuaciones orales manifiestan ya un desarrollo fonético completo y un desarrollo morfológico y sintáctico adecuados. Sus niveles están, con variaciones individuales, dentro de las características generales del lenguaje social del entorno.

**B-** Pueden expresar textos orales de una longitud y de una amplitud variable contruidos con cohesión y coherencia; aunque su desarrollo del vocabulario continúe siendo muy básico, por no ser la precisión una de las características del lenguaje local.

Este análisis del lenguaje oral está contemplado dentro de las características del habla específica local, que tiene unas cualidades fonéticas, léxicas, de construcción gramatical y sintácticas peculiares. Peculiaridad que tiene rasgos comunes con algunas de las variantes generales del habla andaluza. Vamos a enumerar algunos de ellos.

.Ceceo.

.Aspiración del fonema H: *jilo, jarina, jincar, almojá.*

.Aspiración del fonema S/C: *ji, nojotros, jancailla ...*

.Supresión del fonema D en posición silábica intermedia *mae, pae, ruilla, reondo, queo/a, ruca, deo...*

Otras características del habla local son específicas de la zona, o son comunes a algunas variedades sociológicas del habla andaluza. Hay que destacar:

.Reduplicación del fonema "L" en el artículo "EL" acompañando a una palabra que empieza por vocal: *el lagua, el loso* por el agua, el oso...

.Construcción del plural colocando sólo el determinante en plural manteniendo el sustantivo en singular: *los lápiz, los sol, dos mitad...*

.Diptongación de algunas palabras: *Escuendo, cuezo, jugar*, por escondo, coso (coser) y jugar...

.Pronunciación del fonema "Y" como vocal en posición consonántica: *leiendo, caió...*

.Supresión o adición de la vocal A inicial de palabra en algunos casos: *pagar* por apagar, *asoplar* por soplar, *garrobo* por algarrobo...

.Adición de fonemas a palabras: *muncho, otavía*, por mucho y todavía...

.Construcción de los toponímicos en "Lo" para denominar a los caseríos o cortijos de la zona: *Lo Mate, Lo Baltasar, Lo rey ...*

.Construcción de los diminutivos por medio del sufijo *-illo*: *gatillo, menullo...*

.Mantenimiento de palabras antiguas que ya no se usan en la actualidad en el habla cotidiana: *hogaño, antaño, zaino...*

Estas características del lenguaje oral marcan su huella en:

- El campo de la codificación escrita del lenguaje oral en la etapa inicial; etapa que en algunos niños se mantiene como una transcripción del habla lo-

cal durante largo tiempo, mientras van interiorizando modelos de lenguaje escrito.

- El campo de la reflexión sobre la lengua española y el habla andaluza y local. Las expresiones de: "así hablamos" o "se habla en... y así se escribe", son una constante en el trabajo diario.

En definitiva, hay que tener en cuenta un hecho fundamental: el habla local, con sus características, es el vehículo espontáneo de comunicación. En consecuencia, **la educación para la comunicación verbal parte del habla misma.**

Ahora bien, nuestro trabajo consiste en favorecer el desarrollo del lenguaje acogiendo las formas propias del habla, pero aportando elementos nuevos. Con esa premisa y teniendo en cuenta que nuestro enfoque va orientado en la dirección que se expresa en los objetivos generales, centramos el trabajo propio de este campo en avanzar en tres puntos fundamentales:

1. **Producción de mensajes orales, que cumplan diferentes finalidades y con estructuras distintas.**
2. **Comprensión de mensajes orales producidos por otros con finalidades, estructuras y soportes diversos.**
3. **Reflexión sobre el lenguaje propio valorando positivamente las conquistas realizadas por ellos en este campo.**

Alcanzar un nivel apropiado en esos tres aspectos es una de las metas que orienta nuestro trabajo.

### *La conversación*

El trabajo que se hace en la clase tiene una base de partida, que es la experiencia de los niños. Esta experiencia es relatada por ellos en la *asamblea* inicial diaria y tiene un medio que es la *conversación*.

Llamamos asamblea al primer período de la mañana. Todos juntos, después de haber colocado en los lugares adecuados sus abrigos, carteras, merienda, ... mantenemos una reunión. En ella, primero se habla acerca de

aspectos relacionados con el calendario y el tiempo y, después, la conversación libre sobre asuntos, vivencias, etc. que deseen tratar.

A través de esta conversación se establece una comunicación entre los niños y entre ellos y la maestra, que permite abordar varios planos que se dan simultáneamente en el lenguaje: el aspecto relacional y comunicativo, el aspecto social y el aspecto formal. Se pretende trabajar cada uno de esos aspectos en función de los contenidos de las intervenciones infantiles en los momentos en que se van produciendo. La conversación así considerada es difícil de mantener en un equilibrio para que la intervención en cualquier plano de los enumerados anteriormente no la desnaturalice demasiado.

La asamblea cumplirá también otro papel: ser el vehículo apropiado para organizar y elaborar los restantes trabajos escolares y no sólo los que surjan en la reunión inicial sino también los que se realizan en cualquier momento del día.

La conversación en grupo, que ya ha venido practicándose a diario en Infantil, ha servido, entre otras cosas, para aprender algunas pautas, aunque no por ello suficientemente interiorizadas y ritualizadas:

-Hablar respetando los turnos o mantener una intervención espontánea sin turno, sólo en relación al tema o a la experiencia que se esté comentando.

-Escuchar a los demás manteniendo una actitud respetuosa con las formas y con los contenidos que expresan, sabiendo que ese contenido podrá ser enriquecido, matizado o transformado con la intervención del grupo.

### *Organización de contenidos*

El conjunto de aprendizajes deseables de este bloque lo organizamos en dos grandes secciones. Una va referida al habla espontánea y coloquial, que denominaremos HABLA COTIDIANA; la otra sección, que titlamos ESTRUCTURAS TEXTUALES ORALES, a la tradición oral.

A su vez, la sección del habla cotidiana tiene dos núcleos: las formas en que se habla (*Tratamiento del lenguaje oral*) y la reflexión sobre los significados (*funciones y usos del lenguaje oral*). En el cuadro siguiente se ilustra la organización:



## El habla cotidiana

### Tratamiento del lenguaje oral

El lenguaje que usan en la conversación diaria es el propio de la zona donde viven. Este lenguaje constituye el medio natural de expresión del niño y su gran importancia radica en que gracias a él pueden integrarse en la vida cultural y social y pueden, también, captar el mundo y entenderlo. *Aceptar* este lenguaje y *valorarlo* como la base cultural de nuestros alumnos, constituye el *punto de partida* de nuestro trabajo. Sobre esa base iremos dinamizando y promoviendo adquisiciones nuevas para que vayan evolucionando en esa discontinuidad que existe entre el lenguaje escolar y el lenguaje del entorno.

¿Como dinamizar y promover nuevas adquisiciones respetando y valorando su habla natural?

### *La expresión libre*

Tanto en la conversación de la asamblea como en los restantes momentos del día favorecemos que los niños se expresen con naturalidad, sin ser interrumpidos constantemente con referencias nuestras al habla normativa. Sus intervenciones suelen presentarlas con una estructura abierta a la interacción, poco rigurosa en la presentación de la información, con grandes dosis de redundancia, datos irrelevantes, repeticiones, etc., aunque deben mantener una

coherencia general. Esas características no son propias de un "bajo nivel de lenguaje" sino que son características constituyentes del lenguaje hablado y nuestras intervenciones van orientadas a apoyarlas.

Junto a las características citadas favoreceremos las pausas, las entonaciones y otros recursos paralingüísticos como cambios de ritmo, de velocidad, de tono, uso de códigos no verbales, movimientos oculares, corporales, gestos y referencias al contexto situacional. No obstaculizamos el que para comunicarse oralmente usen, también, elementos corporales y recursos expresivos que se unan a las palabras.

Aún cuando los niños tiendan a usar estructuras variables, con palabras no marcadas formalmente, con uso de muletillas, etc., permaneceremos atentos a la ayuda que pueden precisar las formulaciones, los giros y el vocabulario adecuado que pueda ser empleado.

La lengua materna se enriquece en situaciones de la vida diaria, pero este enriquecimiento será menor si las situaciones son repetitivas y pobres. Pretendemos que, a través de situaciones reales y/o estructuradas, pero siempre llenas de sentido, conozcan distintos estilos y utilicen una forma de hablar flexible adaptada a los distintos contextos situacionales.

Niños y niñas al hablar atienden predominantemente a los significados que quieren expresar y a la mejor forma de hacerlo para ser entendidos. También intentan comprender lo mejor posible lo que están escuchando, haciendo preguntas aclaratorias y participando para asegurar la comprensión de los significados.

### *Reflexionar sobre el lenguaje*

Es otro aspecto a considerar. Una cosa es la expresión libre y otra la reflexión sobre esa expresión. Aún manteniendo como fundamental la expresión de su pensamiento lo más profunda y adecuada posible, también es fundamental, didácticamente hablando, que reflexionen sobre el lenguaje que utilizan al hablar. Esa reflexión les permitirá ir haciendo explícitos aspectos de la estructura del lenguaje como son las unidades del habla, grupos de significados, palabras, sílabas, fonemas y aspectos referidos a la sintaxis de lenguaje.

Es fundamental en este primer ciclo la reflexión sobre el lenguaje que utilizan al hablar, por los beneficios que les reportará en el aprendizaje de la

lectoescritura al permitirles relacionar el texto oral con el texto escrito para ver sus semejanzas y diferencias y poder establecer elementos de conexión entre ellas. A ese utilizar el lenguaje para reflexionar sobre el propio lenguaje se le conoce como *reflexión metalingüística*.

La reflexión metalingüística, que surge espontáneamente a edades tempranas, (en "las reparaciones del habla" cuando los niños se autocorrigen al pronunciar alguna palabra; en las correcciones de las pronunciaciões del habla de los otros; en las palabras difíciles de pronunciar; en las palabras que riman con otras...) tiene una importancia primordial en el aprendizaje de la codificación y descodificación del lenguaje.

El trabajo acerca de la estructura del lenguaje permitirá a los niños tomar conciencia de la estructura fonológica, léxica, sintáctica y pragmática que posee su lengua materna. Ese trabajo se describe en los cuatro apartados siguientes.

#### *a. - El desarrollo de la conciencia fonológica*

Las actividades sobre este aspecto tienen como finalidad ayudarles a que reflexionen sobre los sonidos que producen al hablar, de modo que vayan siendo conscientes de que el lenguaje se puede segmentar paulatinamente hasta llegar a unos niveles fonémicos.

Los niños comienzan a darse cuenta de los sonidos del lenguaje a través de las palabras que suenan igual, que riman; en sus equivocaciones y en sus esfuerzos por encontrar y decir algunos sonidos que son difíciles y complicados. En los primeros años ya autocorrigen su habla o corrigen a otros cuando se equivocan, pronuncian con dificultad determinados sonidos o cambian el orden de las sílabas en las palabras.

En esos primeros años, cuando el desarrollo del lenguaje está completándose, esta toma de conciencia es fundamental para:

- .La adquisición de fonemas que no han aparecido.
- .La corrección y afirmación de otros que no están claros.
- .La dicción adecuada de las palabras .
- .E, igualmente, para mantener activados los mecanismos que se usaron para aprender a hablar, cuando hacen un uso intuitivo de la sintaxis, la fonología y la semántica.

Por otra parte, el habla de los niños contribuye a esa reflexión cotidiana por las controversias que surgen cuando dicen expresiones del tipo: "Ayer me *juí con mi pae a ...*". Cuando comentamos en clase que también se dice "fui" y "padre" y hacemos un trabajo encaminado a pronunciar esos sonidos (/j; dre/ε) *apoyándonos en el lenguaje escrito, que nos ayuda a fijar y a hacer permanente el lenguaje oral*, estamos pretendiendo que tomen conciencia de que pueden pensar sobre su lenguaje para usarlo como deseen.

Los sonidos del habla van siendo paulatinamente analizados, pronunciados e interiorizados de una forma consciente a partir de comentarios reales. Las semejanzas y contrastes entre los fonemas, los que se hacen haciendo salir el aire, los que hacen ruido, los que necesitan abrir la boca, separar o juntar los labios..., son tratados a partir de las situaciones lingüísticas que van surgiendo en la clase. Estos comentarios serán la base para el aprendizaje de la lectura.

Otros casos permiten evidenciar los contrastes entre el andaluz (con sus variantes de ceceo y seseo) y el castellano. A partir de *sien* y *cién* pronunciadas de la misma forma por ser ceceo-parlantes, se puede comentar que esa pequeña diferencia (s/c) es la que hace diferentes significativamente a las dos palabras. El pronunciarlas en castellano y seseándolas permitirá practicar sobre las diversas formas de hablar que se dan dentro de la misma lengua.

En las ocasiones en que surjan comentarios como... "*Málaga o calameón, p.e.*" ,los comentarios sobre silabismo, "má-la-ga", "ca-ma-le-ón", y los juegos rítmicos que se pueden hacer con ellos llevan a los niños a tomar una conciencia de la segmentación silábica de las palabras.

Los juegos de: "*Vamos a decir palabras que tengan a <ma>... como Málaga*" son una motivo para pensar y reflexionar sobre las palabras que componen su archivo mental y que pueden cumplir esta condición. Las observaciones del tipo... "*Málaga empieza como mamá, o la tiene Emma...*" permiten evidenciar que van atendiendo a los componentes de su habla.

Otro tipo de actividades necesarias son las rítmicas. Los componentes silábicos de las palabras podrán integrarse en estructuras rítmicas tales como

\*\*\* \*\*

## ##

& & & &

A la estructura rítmica \*\*\* \*\*\* \*\*\* .... pertenecen las palabras trisílabas ...pa-lo-ma , pe-lo-ta, etc.; a esta estructura pertenecen también las palabras bisílabas a las que se añaden los sufijos -ico, -ito, -illo, como muy bien averiguan en los juegos de rondas rítmicas. Estos juegos permiten a los niños operar con los componentes silábicos de las palabras, poniéndolos en situación de tener que atender a forma natural de dividirlos.

Si estos juegos de estructuras introducen también los acentos rítmicos, podrán extenderse a los acentos naturales de las palabras. Así por ejemplo:

. A \*\* \*\* \*\*, corresponderá si-llón me-lón;

. A & & &, corresponderá sol, tren, pan... ;

. A ### ### ###, cán-ta-ro, plá-ta-no, pájaro ...

Otras actividades que nos permitirán trabajar en el sentido que venimos desarrollando son:

-Los juegos de retahilas y canciones rimadas

-El escribir como una actividad primordial que requiere de la segmentación del habla.

En definitiva, esta toma de conciencia fonológica que va teniendo lugar a lo largo de ciclo pretende:

1-Contribuir al avance del propio proceso de desarrollo del lenguaje oral de cada niño.

2-Preparar algunas de las habilidades requeridas para realizar la codificación del lenguaje; la habilidad para la segmentación es una de ellas.

Como es obvio el desarrollo de la conciencia fonológica no constituye un bloque de conocimiento aislado, ni tampoco unas habilidades cuyo tratamiento sea específico. Por el contrario, esa toma de conciencia se produce a propósito de muchas situaciones y actividades variadas. Por ejemplo, las retahilas, trabalenguas y juegos rítmicos también se tratan a propósito de la

tradición oral. Los juegos y estructuras rítmicas son parte del trabajo planificado para la educación rítmica y musical, etc.

### b. - El desarrollo de la conciencia de las palabras

Pretende llevar a los niños a tomar conciencia de que las palabras son independientes de los significados que expresan y que son elementos distintos de los grupos de significado y de los sintagmas.

Al usar el lenguaje automáticamente, tratando de expresar fundamentalmente significados, los niños no comprenden las diferencias que existen entre los significados que expresan y las palabras que ayudan a formularlos. Han aprendido que las palabras representan las cosas del mundo a las que se refieren; y esto, que aparentemente es muy fácil porque sólo se necesita una palabra para cada cosa, no lo es tanto porque:

a). Hay palabras que tienen significados diferentes como las palabras *yo, tu, éste, aquí, etc.*

b). Las palabras designan no sólo algo preciso sino también categorías. Así, las palabras *gato y perro* se refieren a unas clases de animales de 4 patas. Pero hay otros términos que se refieren a categorías mayores como la de *mamífero*, por ejemplo, en la que estarían incluidas las dos categorías anteriores. Realmente las palabras más que designar referentes significativos lo que indican fundamentalmente es cómo los humanos han ordenado el mundo y cómo lo dividen, no sólo cuando se refieren a la realidad sino cuando se refieren a lo ficticio e imaginario como sueños o fantasías.

c). Otra característica de las palabras es que mantienen relaciones entre sus significados. Las principales relaciones son:

.De *sinonimia*: tener el mismo significado o muy parecido porque raramente coinciden aquellos totalmente.

.De *antonimia*, o sea, tener un significado opuesto pero en relación a algo común: frío-caliente, por ejemplo.

.De *inclusión*: rojo, verde, azul participan del significado de *color*.

.De *redes contextuales*, que es la que mantienen las palabras que suelen presentarse juntas en relación a determinados contextos: *gallina, huevo, granos, pollitos, gallos, gallinero, cacarea, plumas...*

d). Otras observaciones interesantes que haremos sobre las palabras se referirán a su propia estructura, lo cual nos llevará a determinar su significado: *lexemas*, *sufijos* y *prefijos*, que llevarían al concepto de familias de palabras; las *terminaciones inflexivas*, como son los finales de las palabras, que se añaden para indicar el número, género y tiempo... Y *palabras compuestas*.

El juego viene a ser uno de los mejores recursos para tratar el tema, en especial los juegos de vamos a como éstos:

"Vamos a decir palabras que sean nombres de personas, plantas y juguetes..."

"Vamos a decir palabras que sean muy cortas..."

"Vamos a decir palabras que sean muy largas..."

"Vamos a decir palabras cortas que se refieran a cosas muy largas..."

"Vamos a decir palabras que se refieran a cosas de tal color, gusto, tamaño, forma..."

"Vamos a decir palabras diferentes que sirvan para nombrar algunas cosas. (sinónimos)"

"Vamos a decir contrarios de..."

"Vamos a formar la familia de palabras de..."

"Vamos a decir las palabras que se relacionan con..."

"Vamos a buscar la palabra *pirata*"

### c.- EL desarrollo de la conciencia sintáctica.

Permitirá a los niños practicar sobre los aspectos gramaticales de las oraciones, (*P.e. Concordancias entre las diferentes palabras y partes de la frase y el orden adecuado de las palabras para mantener el sentido*) con la finalidad de poder extraer los significados correctos de los textos que necesite comprender. No se pretende con ello que los niños hagan juicios gramaticales para adquirir conocimientos teóricos sobre esta materia, sino que se persigue que usen y evidencien ese conocimiento tácito y natural que tienen de su propia lengua.

Gracias a ese conocimiento intuitivo se pueden distinguir las oraciones que son gramaticales de las que no lo son, las oraciones que son ambiguas y las que significan lo mismo que otras. Permite también hacer predicciones y anticipar los componentes posteriores y significativos de una frase, permitiendo poder ordenar las secuencias oracionales.

Lo que determina la gramaticalidad de una frase son las palabras que la componen (con sus morfemas constituyentes) y el orden en el que aquellas van unidas. Pero el orden no es sólo el único aspecto que conforma el significado de la frase. Otro de los aspectos importantes es la forma en que se dividen las unidades o grupos que forman el árbol estructural de una oración. Así, en la oración: *Samuel escaló una montaña con su papá*, las divisiones (S)...(*Samuel*)...(P)..(*escaló una montaña con su papá*), y las subdivisiones...( *Samuel* ).....(*escaló* )....(*una montaña* )...( *con su papá* ) son los que marcan el significado de la frase. Podremos ver también que la organización de los constituyentes menores tienen un orden determinado...( *una montaña* ) y ... (*con su papá* ).

Hay otro aspecto sintáctico que es interesante y es el referido a la diferencia que existe entre los planos superficial y profundo del lenguaje. Es decir, cómo el significado fundamental de la frase anterior se mantiene con estructuras variables: "*Una montaña fue escalada por Samuel con su papá*". "*Samuel y su papá escalaron una montaña*".

Estos elementos pertenecientes a la gramática de las oraciones, que los niños conocen intuitivamente y han ido adquiriendo mediante el uso pueden ser trabajados y reflexionados en la clase mediante varios tipos de actividades. Incidiremos en:

- Completar frases haciendo uso de su capacidad para anticipar semántica y morfosintácticamente los constituyentes de las frases. Ej: *La gallina se comió los ..... de maíz.*  
*La ..... relincha.*
- Componer frases y usar signos de puntuación .
- Ordenar las palabras de una frase.
- Buscar elementos que cumplan la misma función en la frase.
- Encontrar las variaciones posibles a una oración manteniendo el significado.

Para los niños que están aprendiendo a leer, son fundamentales los aprendizajes obtenidos a propósito de esas actividades porque les ayudan a resolver los problemas de comprensión que se les presenten.

Los ejercicios de cordel que luego presentaremos en el bloque de la escritura permiten trabajar de una manera fácil este apartado. Ver pág. 166 (Juego de intercambio de palabras).

#### *d.- El desarrollo de la conciencia pragmática.*

Este apartado trabaja los aspectos relacionados con la comprensión de los significados de los mensajes que se reciben, a cómo se interactúa con ellos para determinar su sentido más ajustado y cómo se va aprendiendo a utilizar algunas las convenciones sociales que rigen el uso del lenguaje.

Es conocido que los niños manifiestan un desarrollo de las estructuras sintácticas avanzado, pero que, en general, comprenden bastante menos de lo que aparentan. Uno de los problemas que se les presenta habitualmente en la escuela es el de no entender por completo el lenguaje que usamos los maestros ya que, muchas veces, contiene un vocabulario técnico, y una expresión imprecisa y de frases complejas.

Así, en un comentario que puede ser cotidiano en una clase de Primer Ciclo como "*vamos a fijarnos en las letras que corresponden a la primera palabra de la siguiente frase....*" suele suceder que no comprenden elementos importantes de esa locución como *palabras, letras, frases*, conceptos que permanecen nebulosos durante mucho tiempo y que son de uso diario en la escuela.

Los niños han de tomar conciencia de esa ambigüedad y tratar de acceder al significado por medio de preguntas. Y por nuestra parte hemos de adaptar las expresiones a sus posibilidades, precisando, contextualizando y aclarando a qué nos estamos refiriendo.

Por otra parte, conviene que los niños analicen también el grado de fundamento que tienen los mensajes que reciben basándose en su propia experiencia vital. Una buena actividad para ello es hallar las frases que no son coherentes con el significado general de un texto dado. Por ejemplo, en el caso de " **LOS BOMBEROS** "

- 1-*Los bomberos tienen escaleras para subir a las casas.*
- 2-*Los barcos navegan por el mar.*
- 3-*Los bomberos apagan el fuego con agua, con polvo y con espuma.*
- 4-*Cuando oyen la sirena acuden rápidamente a sus puestos.*

Esa interpretación del sentido general de los mensajes les ayudará a ordenar las frases o los párrafos correspondientes a un texto adecuado a su nivel, mejor si es extraído de los suyos mismos: " **EL DIENTE** "

*se le ha caído / El ratón Pérez/A Emma / caramelos/ un diente./le ha traído caramelos.*

Otro de los aspectos relacionados con este bloque es usar el lenguaje con variaciones adaptados a:

- .La familiaridad que tengan con el interlocutor (conocido o desconocido).
- .La edad y/o status del interlocutor o interlocutores
- .Y las condiciones del contexto: *situación formal* (hablar en una entrevista, a toda la clase, ...), frente a *la informal* (hablar con un amigo,...).

El uso de las peticiones indirectas (incluyendo las órdenes) frente a las directas ("¿Me puedes pasar el lápiz?" frente a "Pásame el lápiz...") son contenidos de este apartado del lenguaje oral. Asimismo, el uso de las formas que indican cortesía, como son el uso de las preguntas, el uso de las formas querría, o podría y la adición del por favor como indicadores de que se les está haciendo un requerimiento de algo o pidiendo alguna información.

En resumen, los contenidos propios de este apartado van referidos, fundamentalmente, a tres aspectos:

- Contextualización de la información que se recibe.
- Factores sociales de la información:
  - .Usar las formas indirectas frente a los directas en los requerimientos: (marcadores de cortesía)
  - .Diferenciar el uso del lenguaje en función de la formalidad o la informalidad de la situación.
  - .Adecuar del tipo del lenguaje a las características del interlocutor.
  - .Utilizar los rituales sociales de la conversación: turnos, actitudes, normas y signos de participación, ...
- Establecimiento de significados compartidos a través de la conversación.

### Funciones y usos del lenguaje oral

Podemos decir que los niños y las niñas de 6 a 8 años tienen ya adquirido el código oral. Pueden hablar con los demás, contar sus experiencias, expli-

car cómo son las cosas con las que han contactado, hacer peticiones, contestar a sus preguntas.... Utilizan el lenguaje para situaciones diferentes. Al comienzo de Ciclo están dejando atrás los monólogos propios de Infantil, para ir tomando conciencia de los otros como interlocutores que intentan comprender sus expresiones. Y empiezan a utilizar el lenguaje para hablar consigo mismos, reflexionando sobre sus propios pensamientos.

Pero también tienen dificultades en el uso que hacen del lenguaje para comunicarse con los demás. Comunicarse verbalmente no es fácil y, para ponerse en el lugar de los otros que intentan comprender, para hacer su lenguaje explícito de modo que contenga los elementos necesarios para hacer posible la comunicación, necesitan ir alejándose de los niveles egocéntricos propios de etapas anteriores.

Además de la función comunicativa el lenguaje sirve también para representar, razonar, memorizar, imaginar,.... Cada una de estas funciones se lleva a cabo adoptando el lenguaje un uso diferente.

Los principales usos que los niños hacen del lenguaje se convierten en un programa indicativo para nosotros. Mediante la observación de sus expresiones y nuestro diálogo con ellos podremos saber cuáles son esos usos.

Desde este enfoque didáctico conviene saber cuáles son sus usos habituales, -(que serán los núcleos de contenido)- y, en adecuación a ellos, prever una intervención que creamos idónea: actividades, situaciones, recursos, .... teniendo presente que esos usos se dan en toda actividad, que no es cosa específica del área de Lenguaje y que, por lo tanto, nuestra intervención debe hacerse en cualquier situación que consideremos apropiada.

Algunos usos como el relato de experiencias presentes, los giros de autoafirmación y las expresiones que pretenden dirigir las propias acciones o las de los demás aparecen pronto y en la mayoría de los niños. Esto lo comprobamos a diario en las conversaciones infantiles. Pero otras expresiones pueden aparecer más raramente y ser usadas con menos asiduidad, lo que indica que las formas de pensamiento que subyacen a esas expresiones son menos usadas.

Estos usos de aparición más tardía corresponden a las expresiones que pretenden justificar las autoafirmaciones, a los usos que hacen referencia a los detalles, a la secuenciación de los acontecimientos y a las comparaciones entre los mismos. Son también tardíos el relato explícito de experiencias pa-

sadas, la anticipación y predicción de resultados de acontecimientos, el reconocimiento de problemas y el reflejo de soluciones y la proyección en la vida y sentimientos de los otros.

El trabajo sobre estos usos del lenguaje oral deberá desarrollarse a lo largo de toda la escolarización pero lo comenzamos en este Primer Ciclo a unos niveles básicos. ¿Cómo? Propiciando, unas veces, situaciones que requieran la expresión explícita y lo más profunda posible de los sucesos que en ella se desarrollan: "conferencias", la conversación, relato de un suceso,... Y, otras veces, aprovechando las que se dan a diario en el aula: situaciones de razonamiento, guiñol, una disputa,...

En cualquier caso, nuestro trabajo va encaminado a favorecer que su expresión sea lo más elaborada posible. Una forma adecuada es a través de preguntas. Pero las respuestas que darán los niños estarán muy influidas por el tipo de preguntas que se les hace, por lo que hay que tener en cuenta que cualquier pregunta no es adecuada en todos los casos.

Hay preguntas "cerradas" que solo requieren unas pocas respuestas posibles del tipo: *¿Qué es esto?... Una...* Hay preguntas "abiertas" que requieren una amplia gama de respuestas posibles del tipo: *¿Qué crees que está pasando aquí?...* y que permiten al niño hacer una interpretación individual. Hay preguntas que son "capacitadoras", que son las que pretenden ayudar al niño a elaborar sus respuestas y revelar sus capacidades reales. Estas preguntas son las que recogen las respuestas del niño y le ayudan a centrarse en ellas. *"Por qué crees eso?, ¿Cómo hiciste eso?. Cuéntanos más detalles...* Si queremos conocer y valorar el lenguaje del niño para poder desarrollarlo, deberemos hacer preguntas más abiertas y capacitadoras que cerradas, que deberían quedar restringidas a aquellas en las que se necesita dirigir la atención del niño hacia características particulares útiles para sus respuestas.

Pero también es importante trabajar sobre situaciones organizadas. Debido al enfoque metodológico del ciclo y al estilo de trabajo, las actividades tipo serán:

*Exposiciones* por parte de los niños de pequeñas conferencias sobre los trabajos realizados: algún animal, planta u objetos diversos. Son pequeñas investigaciones que hacen y presentan ayudados por nosotros en su preparación. La exposición va seguida de comentarios, preguntas o intervenciones que amplían la información presentada.

*Lectura de imagen* con materiales preparados especialmente para el desarrollo de los usos del lenguaje: lotos de imágenes, carteles murales de diferentes tipos.

*Descripción* de actividades, acciones y/o trabajos realizados en clase: cuando explican su dibujo, cómo ha conseguido un determinado color, qué juego han inventado, cómo es este o aquel animal,.....

Situaciones de *debate* sobre algún tema que se haya planteado: una película, un suceso,.... Podemos presentar una síntesis del problema y luego invitar a que participen, defiendan sus puntos de vista y centren sus intervenciones sobre el tema tratado. Al final ayudaremos a extraer las conclusiones.

Las actividades citadas van referidas a aspectos del lenguaje oral. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el lenguaje es una totalidad y que las huellas de los aprendizajes conseguidos a propósito de esas actividades se observan en otros ámbitos: escritura, lectura, etc.

### **Estructuras textuales orales**

Las estructuras textuales orales serán, junto a la conversación (habla cotidiana) tratada bajo la perspectiva anteriormente enunciada, la base en que se desarrollará el lenguaje oral.

Las estructuras textuales orales de mayor tradición en la escuela son las narraciones y los cuentos, los textos informativos sobre diversos aspectos, las poesías, las retahílas y las canciones. Por nuestra parte también trabajaremos los chistes, los anuncios, las notas, y las cartas. Todas ellas tienen en común una forma específica de organizarse y de estructurar los significados.

A partir del último período de este primer ciclo, cuando el lenguaje escrito comience a ser tratado como objeto de estudio, estas estructuras deberán ser leídas y comprendidas en sus elementos principales, ya desde el texto escrito en sí mismo. Pero tanto en los años precedentes de Educación Infantil, como en estos en los que se va produciendo un acercamiento paulatino al texto escrito, la comprensión de estos mensajes se realiza verbalmente.

El maestro o la maestra, actuando de modelo, van narrando, contando, leyendo, textos que exponen diferentes aspectos de la realidad y de distinta for-

ma: cuentos, poesías, canciones, retahílas, adivinanzas,... Luego, al ser comentados, comprendidos y memorizados se constituirán en referentes necesarios para la comprensión en los textos escritos.

Esa lectura o narración viva proporciona momentos recreativos, temas significativos, modelos y formas de hablar, vocabulario, expresiones y estructuras de organización de esos significados.

El trabajo sobre este bloque lo centramos en cuatro puntos:

- . Modelos narrativos, fundamentalmente el cuento.
- . Canciones y poesías
- . Retahílas y trabalenguas
- . Chistes y adivinanzas

Las actividades sobre los modelos narrativos tendrán la finalidad de:

-Trabajar sobre la estructura fundamental y la extracción de la información clave de la historia: tema, personajes, escenario, problema, acción y resolución,...

-Observar la secuencia de los hechos. (Lo que sucede al principio, durante el desarrollo y al final.)

-Conectar aspectos que están relacionados: las causas y las consecuencias que producen.

-Referirse a los detalles secundarios que no son relevantes para la comprensión de la historia.

-Concretar estrategias de predicción y anticipación de los hechos, problemas y posibles soluciones.

-Distinguir entre la realidad y lo fantástico, lo posible y lo imposible.

-Conectar con las formas claves de la estructura que indican que son textos narrativos, de sus formas de cohesión y de las secuencias de desarrollo. (*Erase un vez...* y sus variantes. *En aquel lugar..., entonces...* *Al final.. Y Colorín colorado...*).

Según Gordon Wells, una de las actividades que se consideran claves para aprender a leer y escribir, es la de oír cuentos. (2) Los cuentos permiten al niño:

- Empezar a adquirir experiencia acerca de la construcción del significado propia del lenguaje escrito y de sus estructuras y ritmos. Así, cuando empiecen a leer el lenguaje les resultará familiar.

- Por medio de las historias los niños amplían indirectamente su campo de experiencia mucho más allá de los límites de su entorno inmediato, desarrollando un modelo mental más rico y un mayor vocabulario. También, los cuentos pueden proporcionar un punto de partida excelente para conversar.

La relación entre el lenguaje y la experiencia que se manifiesta en los cuentos es diferente de la relación que se manifiesta en la conversación cotidiana. En ésta los interlocutores se encuentran frente a frente y pueden acordar los significados en varios turnos. En el lenguaje escrito, el escritor y el lector no se encuentran frente a frente y el lector para comprenderlo, debe fijar su atención en el propio texto, y en las palabras que encierran los significados que son independientes de la experiencia que exponen, de los sucesos y de las relaciones simbolizadas.

Los niños al oír cuentos, se van acostumbrando a prestar atención al propio texto y a los contenidos que encierra preparándose para cuando tengan que enfrentarse directamente con el texto escrito.

Las canciones y poesías desde la óptica de la comunicación oral (junto a las características propias de la educación musical) nos son de gran utilidad para:

- Insistir sobre todos o algunos elementos de la estructura narrativa: personajes, escenario, problema, acción y resolución.

- Jugar con la estructura rítmica, silábica y la rima entre las palabras permitiendo un reflexión sobre los planos fonológico, silábico y morfosintáctico de la lengua.

- Permitir imaginar y recrear contextos pasados a través del folklore popular, entrando en el conocimiento de la historia y de las costumbres pasadas a través de ellas. (Quiénes jugaban, dónde, cuando, cómo y para qué, .."Al pasar la barca..", al bailar canciones de corro y maragatas...etc.,)

-Permitir entrar en contextos imaginados al igual que los cuentos: "*Era un barquito chiquitito...*".

Las **retahílas y trabalenguas**, jugando con el ritmo y con la rima que llevan todas las palabras de una forma alegre, sin grandes complicaciones de significado, permiten estimular el desarrollo de la conciencia fonológica y silábica.

Los **chistes y las adivinanzas** permiten jugar con los dos planos de la lengua, con la estructura superficial y profunda incidiendo en una u otra al arbitrio del que los cuenta, sin respetar el uso normal del lenguaje cotidiano.

En el uso normal de la lengua la estructura superficial es transparente y sirve para expresar significados que suelen estar organizados y estructurados en campos y categorías. En cambio, en los chistes esta relación está alterada, lo cual los hace graciosos pero a la vez incomprensibles aun para muchos niños, al estar acostumbrados a usar normalmente el lenguaje, a hablar atendiendo los significados.

En las adivinanzas ese mismo juego con los planos superficial y profunda de la lengua permitirá encontrar el significado. Por ejemplo, en aquella que diu...

"Oro parece, pláta-no es; el que no lo acierte, tonto es".

Otras adivinanzas permiten jugar con las analogías: por ejemplo en esta otra que diu :

"Vuela y no tiene alas. Corre y no tiene pies. ¿Qué es?"

Las estructuras orales (cuentos, canciones, poesías, adivinanzas...) además de este trabajo de ser comprendidos como mensajes emitidos por otros, deben ser tratados como estructuras a ser recreadas por los niños y niñas. Las actividades sobre inventar cuentos, bien sobre aspectos generales o particulares de ellos, inventar adivinanzas, recrear, inventar o completar letras de canciones y algunas poesías son trabajos fundamentales en este ciclo.

A todas estas actividades referidas a la tradición oral popular general se unen otras que realizamos a partir de la tradición oral local: los "belenes" y las "maragatas". Los belenes son canciones que se cantan en Navidad con le-

tras, música y estructura peculiares. La labor que durante años se ha venido haciendo desde el colegio ha favorecido su recuperación y revitalización.

Las maragatas son canciones de corro y baile. Bailarlas y memorizar sus letras es importante. Para Navidad, Carnaval y Feria del pueblo los niños participan cantándolas en los coros del colegio contribuyendo de ese modo a su conocimiento y conservación.

Finalmente, hacemos notar que si bien en este epígrafe hemos resaltado los aspectos referentes al aprendizaje de estructuras orales por estar situados en el área de Lenguaje, no menos importante que esos son los relativos a la cultura del entorno, a los sociales y lúdicos, y al desarrollo de la fantasía y la creatividad.

### **Educación para la comunicación escrita**

Vamos a desarrollar en este bloque los aspectos que hacen referencia a los contactos y relaciones que van a mantener los niños y las niñas con los mensajes escritos en la escuela en este Primer Ciclo. Contactos que no se van a iniciar en este periodo, pues desde la entrada en el colegio a edades tempranas, están inmersos en una ambientación motivante hacia el lenguaje escrito que enriquece la recibida en su ambiente familiar, (ahora que bastantes de los escolares más pequeños son hijos de padres que ya han cursado una educación general básica completa).

Aún así, la estimulación social proviene esencialmente del medio televisivo por pertenecer estos niños a un medio donde los mayores no usan el lenguaje escrito como un instrumento usual.

Consideramos que estas relaciones que el niño va a tener con el lenguaje escrito son pasos de un proceso muy largo que evolucionará a lo largo de su vida. Nuestro trabajo irá encaminado en ese sentido: a mantener vivo el proceso, estimulando su conocimiento y sus relaciones con ese campo cultural de modo que pueda ir haciéndolo propio de una forma adecuada a sus características personales y cognitivas.

El periodo amplio que va desde los 4 años a los 8 años, es el dedicado en nuestro colegio a iniciar, reflexionar y apropiarse de los secretos básicos que encierran los mensajes escritos para llegar a una fase de autonomía inicial en sus relaciones con ellos.

En ese largo proceso de adquisición del código escrito vamos a distinguir dos fases naturales, que son similares a las que se dan en el lenguaje oral: *una fase de dependencia* del niño respecto al adulto que le sirve de guía y de modelo y una *fase de autonomía*.

El tratamiento metodológico a aplicar se adapta a cada una de ellas haciendo uso de recursos, materiales y actividades diferentes.

Cada fase, además, tiene ciertos contenidos que le son específicos. Respecto a los contenidos hay que precisar que:

a)-Los correspondientes a la fase dependiente son comunes a los ya iniciados en el periodo de la Educación Infantil. (Período en el que en el centro ya bastantes niños y niñas acceden a la etapa de autonomía respecto al código escrito).

b)-Los correspondientes a la segunda fase, la de autonomía, son específicos del primer ciclo de Primaria, en nuestro caso.

Si nos planteamos como meta a alcanzar el conocimiento básico de la lectura y la escritura en este primer ciclo intentaremos que, a lo largo de él, los niños y niñas logren ser capaces de:

.Conocer y usar, básicamente, el código escrito, de modo que puedan leer y escribir cualquier texto adecuado a su nivel de experiencia personal y social.

.Leer los textos con un nivel de automatización adecuado, pudiendo comprender los significados con suficiente velocidad, corrección y exactitud lectora.

#### .Escribir textos

- con un amplio nivel de automatización, que se manifieste en una escritura clara, legible y correcta caligráficamente;
- con una sintaxis elemental que les permita estructurar ya sus pensamientos en frases, separar las palabras dentro de ella y dar la coherencia y cohesión necesarias para que se comprenda el sentido general del texto.

Lo relacionado con la evaluación de la consecución de esos y otros objetivos se comenta al final de este área, en un epígrafe específico.

El bloque de la educación para la comunicación escrita lo vamos a desarrollar atendiendo a dos ámbitos, dependientes entre sí y de la comunicación oral:

-La escritura.

-La lectura.

Esta separación sólo puede considerarse desde un punto de vista descriptivo del trabajo en este campo, pero no desde el punto de vista de nuestro quehacer diario, ya que las interrelaciones que se dan entre hablar, escuchar, leer y escribir lo caracterizan como un bloque unitario.

### **La escritura**

Vamos a hacer la descripción del trabajo relativo a la escritura de acuerdo con este guión:

1-Semejanzas y diferencias entre el habla y la escritura y entre los procesos de adquisición de ambas.

2-Fase dependiente: reflexión sobre el proceso de adquisición del código en esta fase; contenidos de aprendizaje, metodología. El texto libre oral, el texto escrito colectivo y el personal-espontáneo.

3-Fase autónoma: proceso de adquisición de la escritura en esta fase. Contenidos de aprendizaje. Metodología.

4-Relación entre la lectura y la escritura.

### *Semejanzas y diferencias entre el habla y la escritura.*

Muchos de los comentarios que hemos hecho en el bloque de lenguaje oral serán el punto de partida que nos permitirán entender en qué consistirá y cuál será la orientación que le demos al lenguaje escrito.

A través del contacto que desde el nacimiento ha mantenido el niño con el lenguaje hablado, ha adquirido muchas ideas sobre el habla que provienen de su práctica constante en las relaciones sociales. Gran parte de esas reflexiones y conocimientos los aplican al lenguaje escrito.

Los niños conocen que el lenguaje oral vale para poder comunicarse con otros, relacionarse con ellos y poder expresar sus deseos, necesidades y pensamientos. Saben, también, que a través de él y por otros medios que lo hacen posible (radio, teléfono, la televisión,) podemos saber qué hacen, qué piensan otras personas o qué pasa por otros lugares.

Conocen que el lenguaje oral es fugaz en el tiempo y que una vez dicho, permanece en la memoria durante un corto periodo de tiempo; que se olvidan las palabras después y se recuerdan sólo los significados; y... ésto no siempre. También que es fugaz espacialmente porque sólo unas determinadas condiciones de cercanía y acústica permiten percibir ese mensaje.

Saben, además, que cuando se habla se está sujeto a convenciones, como la de guardar unos turnos, intervenir-escuchar, mirar al que habla. Y, por supuesto, conocen que hay que ajustarse a unas normas que regulan el orden en las palabras, de los sonidos, de la entonación, de las temas que se comentan,...

Muchos de esos elementos que conocen y usan intuitivamente sobre el lenguaje oral podrán trasladarlos al lenguaje escrito como soportes que les ayudarán a comprenderlo.

Aún cuando por ser instrumentos de comunicación habla y escritura tienen una sólida base común, sin embargo, el lenguaje escrito mantiene unas diferencias básicas con el lenguaje oral que el niño deberá ir conociendo conforme se vaya familiarizando con él.

Por otra parte, hay otras similitudes y diferencias que conciernen a los procesos de adquisición de esos códigos y que nos interesan a los maestros

de cara a aprovechar las ventajas de cada uno de ellos, a organizar nuestras intervenciones didácticas.

El proceso de adquisición del habla tiene, entre otras, estas características:

- Es incidental, se realiza sin esfuerzo; vicarial, se realiza en colaboración, inconsciente, se aprende la lengua en uso, y se aprende para pertenecer al grupo.
- En el proceso de adquisición, el niño se fija más en el contenido que en la forma, utilizando en gran medida su intuición lingüística.
- Gran motivación e interés en adquirir la lengua hablada.
- Exposición a una estructura o una palabra (ha escuchado o ha leído) muchas veces antes de producirla por él mismo.

Por su parte, el aprendizaje de la escritura guarda notables diferencias con respecto al anterior. El proceso de adquisición del código escrito está adjudicado en nuestra cultura a la escuela. Es la escuela quien prescribe y sistematiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, programa las formas y los contenidos, lo gradúa y lo hace depender, en buena medida, de la aptitud de los niños para aprenderlo. Por lo tanto, es normal que el aprendizaje de la escritura sea, a diferencia del proceso de adquisición del habla, menos espontáneo.

Nuestro trabajo consistirá en planificar y desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura que trate de aunar las ventajas de lo oral con las propias de lo escrito, imitando en lo posible el proceso de adquisición del habla en los niños.

Es por ello, que al igual que en el proceso del lenguaje hablado, en el proceso de la escritura también podemos distinguir dos fases, que nos ayudarán a organizar el trabajo escolar permitiendo introducir en la enseñanza formal del lenguaje escrito algunas de las características de tiempos, formas, motivación y funcionalidad propias del lenguaje oral.

En ese largo proceso distinguimos:

- Una fase **dependiente** del niño respecto del ambiente social (familia, escuela y medio cultural) y del adulto, que le sirven de guía y de modelo.

-Y una fase **autónoma**, que es el punto de partida para caminar solo en este campo.

### Fase dependiente

La fase dependiente comienza en el medio familiar continúa en el centro en la etapa Infantil. Precisa de la presencia de materiales escritos en torno al niño para que éste pueda observarlos, compararlos y hacer las deducciones necesarias para apropiarse del código escrito e ir conociendo sus secretos.

La metodología que empleamos en ella es una metodología mixta, **global** en un primer momento, con intervenciones **analíticas** después para ir aclarando las relaciones que existen entre el código oral y código escrito y una **automatización** final.

En esta fase pretendemos **poner en contacto** a niños y niñas con la complejidad real del código escrito a través de sus propios textos, a través de sus propias creaciones, entre otras. Es imprescindible, pues, **permitir que escriban** tanto sus textos personales como los colectivos, (mecánicamente, primero, caligráficamente después). Pero, además, la relación con la complejidad de lo escrito va a necesitar la observación cotidiana, la comparación y el análisis paulatino de variados documentos escritos colocados en las paredes y otras partes de la clase.

A lo largo de ese proceso de relación con la expresión escrita y su código es necesario que obtengan ciertos **aprendizajes significativos acerca de lo impreso**, principalmente:

- .Que lo hablado puede ser escrito.
- .Que lo impreso lleva un mensaje.
- .Reglas direccionales convencionales: izquierda-derecha y arriba-abajo.
- .Conceptos de lo que son las letras, las palabras, las frases y los signos de puntuación.

Del mismo modo se hace imprescindible el descubrimiento de aspectos y relaciones relativos a las **semejanzas y diferencias entre el habla y la escritura**:

- .Fugacidad frente a permanencia.
- .Sucesión temporal frente a espacial.

- .Relativa lentitud en su producción frente a la instantaneidad de la captación de lo escrito.
- .Ejecución oral del habla frente a la ejecución manual de la escritura.

Pero nuestro trabajo va más allá de los aprendizajes puntuales, por necesarios que sean. Es objetivo de esta fase que puedan **relacionar significantes escritos con su significado**, ayudándoles en la comprensión de los mensajes expuestos y en la formación de los conceptos sustentados en ellos. Es éste un objetivo amplio y de límites imprecisos, pero que necesariamente ha de ser así.

Por último, indicar que un objetivo nuestro, tanto en ésta como en la fase siguiente, es la motivación a la escritura. Para ello una buena cosa es **hacer ostensibles los usos del lenguaje escrito animándoles a participar en ellos**. Esa participación voluntaria y motivada es posible si ofrecemos un **ambiente que les permita aprender en colaboración**, respetando la progresión de cada uno en su aprendizaje.

### *Plan de actuación*

Enfocamos la iniciación a la escritura como otra forma de expresar las experiencias, como una vertiente más de la globalidad en que se vive la realidad. La expresión de sus emociones, vivencias, y deseos es lo que permitirá que los niños aprendan sobre el código escrito con textos que no son ajenos a su experiencia vital, con relatos que cuentan por escrito sus acontecimientos: el nacimiento de sus hermanos, sus paseos, sus accidentes, sus canciones, sus sueños....

Esta misma experiencia vital es la que permitirá utilizar de modo natural la globalización metodológica, porque globales serán los temas de donde partamos. Los temas objetos de conversación, (*el cambio de los dientes, el ratoncito Pérez, el trabajo del padre en la construcción de puentes y casas, lo que pica el sol, los canarios que cría el padre, la visita a los bomberos, la revisión del médico, etc.*) son tratados bajo ópticas diferentes y complementarias a la vez: con la observación directa del suceso, con el trabajo manual (el dibujo, la pintura, pequeñas construcciones), con la música y las canciones, con el lenguaje corporal, con la lectura y escritura y el lenguaje matemático.

La metodología a emplear en la enseñanza de la escritura en esta fase aconseja proceder en clase de acuerdo con los siguientes pasos genéricos: construcción del texto colectivo, escritura individual del mismo y elaboración de materiales para los textos.

### 1.- Construcción del texto colectivo

Primer paso que a su vez se compone de dos momentos:

- a-Selección de la temática del texto.
- b-Legibilidad de ese texto. Cómo escribirlo

#### a-Selección de la temática del texto.

Los textos nacen de las experiencias de los niños que son relatadas en la asamblea inicial de la mañana. El tema, suceso o anécdota individual que haya suscitado gran interés o que por sus características se pueda convertir en relevante, se desarrollará con la mayor amplitud posible. Para ello conviene que los niños aporten los datos que conocen; que el maestro aporte información complementaria a nivel oral o información escrita, leyéndoles algún libro que contenga datos sobre el tema; organizando una salida breve al entorno inmediato; etc.

Ese tema destacado y tratado en la conversación se intentará expresar por escrito. En un primer momento seremos nosotros quienes lo transcribamos, con los criterios que consideremos adecuados; más tarde lo haremos en colaboración con los niños.

#### b-Legibilidad de ese texto.

Los primeros podrán ser textos compuestos, generalmente, de una a cuatro frases y que vayan titulados para centrar el tema a que se refieren.

Conviene que las frases sean lineales y sencillas (sujeto-verbo-complementos), pero que reflejen los distintos elementos de la escritura: *comas, preguntas, respuestas, admiraciones...* Y que las escribamos con las palabras propias del habla de los niños: con sus nombres, sus giros, sus expresiones, con frases afectivas y poco intelectualizadas,...

Es importante la redundancia. En los textos se repetirán las palabras y las estructuras que lo requieran. Esta redundancia les permitirá identificar y adi-

vinar trozos enteros en la lectura de los textos. Prácticamente estarán escritas sin referencias pronominales para favorecer la legibilidad del texto.

Una observación a tener en cuenta: los textos podrán estar escritos en un primer momento con rasgos de cursiva solamente para ir introduciendo a lo largo del curso los rasgos de mayúsculas e imprenta. Las mayúsculas podrán ir siendo introducidas con los títulos hasta ir extendiéndose y ser utilizadas en textos completos. Igual proceso se podrá seguir con la letra de imprenta para que los niños puedan acostumbrarse a utilizar los tres tipos de código más usuales.

Por último indicaremos la necesaria costumbre de que los textos los escribamos nosotros con una escritura caligráfica correcta, clara y fija. Es bueno, también, que estén orientados con una flecha al inicio de las frases y puntados al final de ellas.

**NOTA IMPORTANTE:** en el proceso normal de la clase las actividades de hablar, escuchar, leer y escribir se suceden muy interrelacionadas. (Las separaciones metodológicas como las que estamos planteando ahora son artificiales, no reales. La parcelación realizada sólo pretende aclarar la exposición narrativa de momentos y aspectos metodológicos). Al proceso real que estamos describiendo ahora, corresponderían actividades sobre lectura del texto colectivo elaborado: se intenta leer el texto que ha sido escrito. Las obviamos aquí, pero las describiremos después en el apartado de lectura.

## **2-Escritura individual del texto colectivo.**

El texto colectivo, una vez escrito en el encerado o en grandes carteles, o reproducido en tiras de papel o en folios,... es copiado, mejor dicho, los niños intentan su copia.

Ahora bien, la escritura, para poder ser realizada, requiere unas habilidades determinadas ya que precisa del uso de instrumentos (lápiz, rotulador, ...). ¿Cómo podremos escribir desde un primer momento, cuando estas habilidades en muchos casos estarán por desarrollar?

Dado que la escritura es un proceso que permite la impresión de unos signos en un soporte que los fija, plantearemos que una escritura mecánica que exija destrezas más elementales que las que exige la escritura caligráfica podrá utilizarse con anterioridad a aquella.

El desarrollo de las destrezas que requiere la escritura caligráfica se va realizando de modo acorde con el desarrollo del dibujo y el aprendizaje de la utilización de instrumentos manuales. El coloreado de dibujos, el picado, el recorte y seguimiento de puntos y los intentos de trazar rasgos para dibujar van preparando para una escritura caligráfica personal, por lo que consideramos que no hay que esperar a que las "destrezas escritoras" se hayan desarrollado para escribir con medios mecánicos sencillos.

La escritura por medio del recorte y pegado de trozos de papel escritos por el maestro, la escritura con una imprenta de etiquetas autoadhesivas, de letras de cartón o de tampones permitirán que los niños escriban mucho antes de poder dibujar las letras con rotulador o lápiz. En el centro disponemos de una "imprenta" o batería de letras de cartón adhesivas y se trabaja con ella. Las primeras copias estarán adaptadas, por tanto, al nivel de cada niño o grupos de niños. (Probablemente, la utilización de ordenadores o de máquinas de escribir estaría más acorde con los tiempos que vivimos).

Iniciaremos la escritura individual del texto con uno resumido en una frase y preparado en una ficha.

La primera será una *copia global* (primer nivel). Los niños tienden a realizarla identificando las palabras que forman la frase; frase que les habremos escrito en una tira de cartulina a cada uno.

Los niños trocearán la tira dividiéndola por palabras, primero. (Llamaremos la atención sobre similitudes y diferencias entre las palabras del texto y la escritas en la tira). Después elegirán las palabras correspondientes y, finalmente, las colocarán encima o debajo de las escritas en su texto.

Esta primera copia precisa de unas habilidades muy básicas: saber trocear papel, pegar y un desarrollo de la atención y de la percepción que les permita ir identificando los elementos que son iguales y diferentes.

El segundo paso de la copia lo podrán hacer utilizando *una imprenta* de cartón que permite fijar las letras impresas en unos cartoncillos a una tira de madera por medio de velcro auto-adhesivo.(2)

(2) La imprenta se compone de un tablero con tres filas de clavos. Cada fila es para un tipo de letras: mayúsculas, minúsculas, e imprenta. Las letras están dibujadas en cartoncitos de unos 5 x 7 cm. Por el envés tienen adherido un trozo de velcro. Las letras se van colocando en tablas de unos 20 x 80 cm (y de longitudes variadas). Cada tabla tiene una tira continua de velcro que acoge al de los cartoncitos de las letras.

Esta *copia letra a letra*, dada su relativa dificultad deberán comenzarla copiando por parejas palabras aisladas empezando por su nombre. Primero acompañados por el maestro o por un niño que ya sepa hacerlo. Poco a poco podrán ir copiando palabras y grupos de palabras hasta poder copiar una frase corta completa.

Como la imprenta de cartón está compuesta de 3 tipos de letras (mayúsculas, cursiva e imprenta), los niños y niñas más avanzados podrán *copiar los textos cambiando los códigos* según las indicaciones que se les ofrezcan. Copiar en mayúsculas un texto escrito en cursiva, o en imprenta...etc.

La *copia caligráfica* la realizan después de un proceso muy largo de habituación y uso de útiles de escritura para dibujar y colorear. Primero deberemos esperar a que aparezca en ellos el deseo de *imitar* lo escrito, cosa que podremos comprobar cuando veamos que *intentan reproducir* los rasgos de su nombre.

Deberemos esperar a que esta conducta de imitar la escritura, comiencen a transferirla espontáneamente a los textos escritos que les escribiremos junto a sus dibujos. Estos escritos serán la transcripción de los comentarios que hacen a sus primeros intentos de dibujar y de representar la realidad.

Posteriormente, estos textos comentados y escritos por nosotros en el espacio adecuado del dibujo podrán ser repasados por ellos con rotuladores, constituyendo este *técnica del retintado* otro paso en el desarrollo de la escritura caligráfica.

Gradualmente podrán *copiar*, ya la escritura del texto impresa *en el folio* y por último podrán *copiar directamente de la pizarra*.

Pretendemos eliminar los ejercicios de prescritura sistemática y las copias de textos y palabras que no hagan referencia a sus comunicaciones. Pero cuando esos ejercicios puedan ser introducidos en contextos significativos, los utilizaremos al modo que creamos más adecuado.

Este proceso que hemos descrito lo utilizaremos para ir motivando sus intentos de escribir. Procuraremos *recoger* estos materiales fechados en una carpeta de escritura que nos permitirán observar e ir conociendo sus niveles de apropiación del lenguaje escrito.

### 3-Fabricación de materiales para trabajar los textos

Pasaremos a reproducir el texto elaborado en papel continuo y lo colocaremos en grandes carteles en la pared que puedan permitir su observación y lectura desde cualquier punto de la clase.

A continuación escribimos el texto 2 veces más en tiras. Una para servir de modelo individual para los niños y otra más pequeña para partirla en palabras y guardarla en un sobre que servirá para hacer actividades de componerlas como puzzles, respecto al modelo anterior.

También se puede reproducir el texto en folios (adaptándolo y preparándolo) para un trabajo individual. Con ellos preparamos libros (*gigantes* con una misión colectiva, e *individuales* para trabajo personal)

Prepararemos impresas de cartón con velcro autos adhesivo y de etiquetas auto adhesivas para que puedan escribir los niños que no tienen un adecuado desarrollo grafomotor.

### 4-Cómo motivaremos el uso libre de la escritura

-Preparando momentos en los que puedan leer a los demás lo que han escrito en casa.

-Organizándolos por parejas para que puedan ayudarse en sus intentos de escribir en el día dedicado a la escritura personal.

-Preparando *la caja de las notas*, que les permitirá intentar escribir los recados y quejas que necesiten para sus relaciones sociales en la clase. Esta caja de las notas se convertirá en el buzón de la asamblea posteriormente, que recogerá los temas de orden relacional, y sus propuestas de organización ya en 2º curso.

-Animándoles a contar sus cosas que luego verán reflejadas en la vida diaria de la clase y en el periódico escolar.

-Buscándoles correspondientes con los que poder mantener correspondencia para intercambiar sus escritos.

Esa animación les llevará a expresarse mediante lo que ellos saben de la escritura. Sus escritos espontáneos reflejarán los conceptos que van adqui-

riendo, sus conocimientos de los rasgos y giros de la escritura, de la organización escrita en líneas, de la distribución espacial de los escritos y los dibujos en la página y su conocimientos de la escritura como un medio que les permitirá expresar los significados que ellos deseen.

Por medio de estos escritos tomaremos datos que nos permitirán en lo posible, proponer las actividades escolares más adecuadas para cada momento evolutivo.

Al final de esta fase los niños expresan sus pensamientos con textos que están escritos con su propio código personal. Esta codificación creativa dará luego paso paulatinamente a la codificación convencional, entrando ya en la fase de autonomía escrita.

Guardar sus estos escritos espontáneos en una carpeta especial como archivo en la escritura, sirve para hacer el seguimiento de su evolución personal.

### Fase autónoma

Se entra en esta fase a medida que se van desarrollado progresivamente las habilidades necesarias para analizar la cadena hablada. El conocimiento de la relación que existe entre las letras y los sonidos lleva a establecer una correspondencia fija que se ajusta a la convencional. Es un periodo de tanteos y de aproximaciones en la escritura de los textos.

Es ésta una fase en la que, desde el punto de vista metodológico, es necesario que:

*-Comiencen a expresar por escrito* algunas cosas de las que antes expresaba por el canal oral.

*-Practiquen las habilidades sobre segmentación* que requiere la reflexión sobre su propio pensamiento y la conversión de aquél en lenguaje, reflexionando sobre las palabras y los sonidos que los componen.

*-Conozcan y automaticen* los convencionalismos del código.

*-Se inicien en la autocorrección* de sus escritos releendo para mejorar su propia expresión.

### *El texto libre . Tratamiento metodológico*

Animaremos a los niños a expresar por escrito sus pequeñas anécdotas primero y cuentos después. Estos pequeños escritos serán leídos por los niños a los demás compañeros, en un tiempo del horario escolar fijo, dedicado a esta actividad.

Independientemente de que sean leídos públicamente está la lectura que cada niño hace de su texto con nosotros. Comentamos con él el contenido, sin incidir demasiado en los errores; lo que primaremos será su deseo y su interés por escribir. Los textos reescritos por nosotros, multicopiados y grapados servirán para hacer con ellos pequeños "libritos de lectura", que pueden ser trabajados como libros de lectura, dibujo y copia.

Con la escritura de sus propios textos el niño va aprendiendo a escribir. El desarrollo de la escritura autónoma pasa por varias etapas o niveles que reflejan una creciente habilidad para codificar el pensamiento. Organizamos las actividades en función de esas etapas. Sabemos que esas etapas forman parte de un proceso general de desarrollo de la escritura y que no son compartimentos estancos, como también sabemos que un niño que está en una etapa determinada puede presentar datos de la etapa anterior e ir manifestando rasgos de la siguiente.

Así, un niño que está en la etapa de la palabra puede seguir codificando creativamente en mayúsculas, o que estando en el etapa de codificación inicial de frase, gustarle escribir escribir el nombre de los elementos que forman sus dibujos al lado de ellos.

Una clasificación de esas etapas puede ser:

#### Etapas 0-

Los niños expresan sus pensamientos por medio de combinaciones de varias letras del alfabeto perfectamente escritas que no se rigen por las correspondencias grafo-fonéticas adecuadas. Estas combinaciones pueden formar un grupo compacto a imitación de las líneas de la escritura, o formar grupos, que imitan la separación de las palabras en la frase: **codificación creativa**.

Este momento de **codificación creativa** es el último de la fase dependiente y refleja lo que el niño "ya sabe" sobre la escritura y lo que necesita para

Con la escritura de sus propios textos el niño va aprendiendo a escribir. El desarrollo de la escritura autónoma pasa por varias etapas o niveles que reflejan una creciente habilidad para codificar el pensamiento. Organizamos las actividades en función de esas etapas. Sabemos que esas etapas forman parte de un proceso general de desarrollo de la escritura y que no son compartimentos estancos, como también sabemos que un niño que está en una etapa determinada puede presentar datos de la etapa anterior e ir manifestando rasgos de la siguiente.

Así, un niño que está en la etapa de la palabra puede seguir codificando creativamente en mayúsculas, o que estando en el etapa de codificación inicial de frase, gustarle escribir el nombre de los elementos que forman sus dibujos al lado de ellos.

Una clasificación de esas etapas puede ser:

#### Etapa 0:

Los niños expresan sus pensamientos por medio de combinaciones de varias letras del alfabeto perfectamente escritas que no se rigen por las correspondencias grafo-fonéticas adecuadas. Estas combinaciones pueden formar un grupo compacto a imitación de las líneas de la escritura, o formar grupos, que imitan la separación de las palabras en la frase: **codificación creativa**.



Este momento de **codificación creativa** es el último de la fase dependiente y refleja lo que el niño "ya sabe" sobre la escritura y lo que necesita para seguir evolucionando. Por la interrelación que existe entre la lectura y la escritura, este niño necesitará ir conociendo las correspondencias grafo-fonéticas para que pueda reflejarlas en la escritura.

A nivel de lectura, es conveniente seguir desarrollando una metodología global avanzando a los niveles últimos de análisis, para que el niño pueda retomar esa información e introducirla en sus escritos.

### Etapa 1

**El niño sólo escribe palabras.** Pone el nombre a algunos dibujos que acaba de realizar pudiendo cubrir con ellos parte de la representación. (Estos nombres pueden no estar escritos con corrección. P.e. alo por árbol)



Sus producciones en esta etapa manifiestan que no escribe, porque no puede hacerlo, ni la frase más elemental, aunque su pretensión al ir escribiendo haya sido contar una pequeña anécdota bien estructurada sintácticamente.

En este caso intenta escribir las palabras claves del texto o las semánticamente llenas eliminando las palabras nexos o función.

A nivel lector estos niños están en fase inicial de automatización, reflejando su escritura sus conocimientos del código y de la combinatoria formal.

La metodología adecuada para este nivel, pasa por seguir promoviendo la automatización lectora individual, manteniendo la lectura dependiente del adulto, seguir manteniendo el trabajo de escritura de la fase dependiente, indicado anteriormente y favorecer el fortalecimiento de su nueva técnica, dándole ocasiones para practicarla diariamente, poniendo nombres a sus trabajos y etiquetando dibujos.

Intentaremos evitar en esta etapa el estudio repetitivo y monótono de las combinaciones silábicas y fonéticas, así como la utilización monótona del dictado para que el niño reproduzca las palabras correspondientes a la serie que el maestro quiera enseñar. El dictado lo utilizaremos como una técnica de ayuda al niño que pregunta cómo se escribe tal cosa.

En este momento, cuando los niños nos pidan ayuda para escribir algunas palabras, deberemos utilizar ese gran archivo mural de palabras que constituyen los carteles de la clase para indicarle que busque esa palabra si está en alguno de ellos o para orientar su atención hacia alguna palabra que contenga ese rasgo fonético y silábico que necesita; evitando en lo posible darle la respuesta y poniéndolo en el camino adecuado para que pueda resolverlo sólo.

La observación de las palabras escritas (de sus intentos de escribirlas, p.e. *alo por árbol* en el ejemplo anterior), debe ser un indicativo de sus necesidades de conocimiento. Pero esto no debe ser interpretado así con rigidez llevándolo a un exhaustivo análisis y estudio de los elementos que le faltan, por considerar que no los ha escrito por desconocimiento de ellos; unos instantes después puede escribir palabras que contengan esos fonemas y combinaciones silábicas.

## Etapa 2

Puede escribir un pequeño texto sin ayuda. La extensión del texto es bastante pequeña; sólo alguna frase o un par de ellas coordinadas por la conjunción y que es el elemento que cohesionan el texto. Suelen carecer por completo de cualquier signo de puntuación.

Yo fui a jugar a la pelota con Samuel y con Rubón.

Yo fui a jugar a la pelota con Samuel y con Rubón.



En algunos textos correspondientes a esta etapa se puede observar que:

- Las correspondencias grafema-fonema no son exactas en su totalidad.
- Que está iniciando la separación de palabras en una frase.
- Que sustituye fonemas.
- Que elimina fonemas y sílabas.
- Que no mantiene la linealidad de la estructura, haciendo retrocesos mentales que también escribe.

### Etapa 3

Los textos de este momento expresan una relativa fluidez para expresar el pensamiento por medio de la escritura, escribiendo las frases linealmente sin regresiones. Estos textos tienen ya afianzada la ortografía natural y los niños manifiestan un dominio completo de la separación de las palabras en la frase,

excepto en los pronombres átonos que anteceden a los verbos que se mantienen unidos a ellos.

Los textos pueden estar formados por un gran número de frases. La cohesión entre ellas la realizan por medio de la conjunción y por los adverbios de tiempo *después, entonces y luego*.

-Tú sabes que en casa si del no de unidos

a punto

o cuando te a casa y si me fuiste un punto y me quedo yo no de un punto  
 + no te lo sé si y se te dijo porque lo sé y me tito me dijo porque lo sé a casa  
 tu no para nada me te dijo para si te caso te pillan y de lo dijo no me sé nada  
 te lo no saben me misma

El tío

El sábado fui a Otao.  
 W unos fritos y unos fonda.  
 Un fonda rojo me dió un auto.  
 Mi tito se rio y yo le dije:  
 -¿Por qué te rías?  
 Y mi tito me dijo:  
 -Porque te ibas a caer.  
 Eso no pasa nada.

Y mi tito me dijo también:  
 -Por si te caso, te pillan.  
 Y yo le dije:  
 -No, yo no me caigo.  
 -Por... no eres tan lista.  
 Y yo le dije:  
 -¿Y tú qué sabes?  
 Y mi tito me dijo:  
 -¿Tú crees que yo me voy a  
 caer me?

¿Qué podemos observar además en estos textos?

-Que siguen manteniendo sus textos como un gran bloque compacto sin ninguna separación gráfica, o con un inicio de separación que revela las dificultades de ajustar las nociones semánticas con las gramaticales.

Son típicos los textos que presentan cada línea de la escritura acabada en punto, o que están puntuados en cualquier lugar que no corresponde al final de la frase.

-Que se interesan por la ortografía convencional al haber superado ya la dependencia que los ataba al proceso más elemental de la decodificación.

- les lleven a reflexionar sobre el concepto de frase a través de su experiencia práctica de expresarse a través de unidades de sentido completo. Es el momento de comenzar a hablar sobre signos de puntuación elementales, convenciones sobre el uso de las mayúsculas y observación de las palabras que componen la frase.

- permitan trabajar el sentido global de los textos y las frases como componentes esenciales en ellos. El trabajo sobre entonación al relacionar la lectura oral con lo escrito en el texto, permitirá iniciar la partición en frases de esos bloques compactos que constituyen la forma inicial de escribir sus textos.

### La relación entre la lectura y la escritura:

Los niños y niñas a través de los cuentos y de sus propios textos se están preparando para dominar el medio escrito y las reglas y técnicas que lo constituyen. La escritura como un medio de transmitir los significados deberá ser completada con tareas de lectura. Algunos estudios indican que la comprensión lectora es la actividad que está más relacionada con la expresión escrita y que es la actividad didáctica que parece ser más efectiva para la adquisición del código.

Para ello y por ello, en la organización de la clase procuraremos un espacio horario diario que denominaremos como "Biblioteca" para que los niños y niñas lean los libros que forman la dotación de la clase. Esta franja horaria destinada a la lectura recreativa nos llevará a incrementar continuamente los fondos del colegio para satisfacer las demandas de lectura.

Deberemos dinamizar y animar estas lecturas con la organización de actividades que lleve a los niños a leerlos y a crearles el interés hacia ellos. La presentación de libros por parte de los niños que los hayan leído, la lectura en alta voz de capítulos divertidos e interesantes que les anime a terminar de leerlos por ellos mismos y la creación de un ambiente agradable y acogedor de club de lectura pueden ser una parte de la dinámica que favorezca la lectura.

Sin embargo aunque esté planteada en este punto como un elemento que favorece el desarrollo escrito no llevaremos a los niños a hacer resúmenes de los libros que lean como una actividad sistemática después de cada lectura.

Esta actividad puede contribuir por lo difícil, a lograr el efecto contrario, a frenar el deseo de leer.

Preferimos que las adquisiciones sobre código escrito realizados a través de la lectura recreativa se realicen de manera natural. Ya tendremos ocasiones de intervenir en el aprendizaje, en las sesiones de escritura posteriores a las lecturas dirigidas de los textos que propongamos a los niños durante el período escolar.

### **La lectura**

La consideramos como un proceso evolutivo e interactivo y que tiene una función comunicadora. Su aprendizaje está basado en el desarrollo oral del niño al que posteriormente enriquece contribuyendo ambos al desarrollo del pensamiento.

La lectura es un proceso interactivo entre un lector y un texto. En este proceso el lector construye los significados desde su experiencia y conocimientos previos que tiene de los contenidos, contextos y funciones de los mensajes.

La lectura junto a la escritura que le acompaña constituye una actividad muy bien estructurada, cuyo ejercicio permite un desarrollo simultáneo de una serie de aptitudes y habilidades fundamentales: percepción visual, percepción auditiva, percepción táctil, control de sí mismo y que desarrollan la capacidad de atender, la capacidad de seguir con los ojos, la coordinación ojo-mano, las relaciones espaciales, la organización del pensamiento, orden, simbolismo y aptitudes verbales.

En el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura nos basamos en unos principios que nos llevarán a una organización de la clase que posibilite desarrollarlos.

Estos principios son:

1-Su aprendizaje está **basado en el desarrollo del lenguaje oral del niño**, manteniendo una relación dialéctica con el en su evolución.

2-Precisa de una **relación de comunicación personal positiva** entre el enseñante y el aprendiz y entre éste y los demás compañeros.

3-Precisa de la presencia de **materiales escritos en torno al niño** para que pueda observarlos, compararlos y hacer las deducciones necesarias par apropiarse de él y conocer sus secretos.

4-Tiene una **vertiente ideovisual** (de captación global de los significados, del *código largo*) y otra de decodificación de los mensajes( conocimiento del *código corto*).

5-Está basado en la **imitación de modelos lectoescritores** y en la **interiorización de los mismos**.

Vamos a desarrollar este subbloque refiriéndonos a los siguientes puntos:

-Fases en el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños:Fases dependiente y autónoma.

-Organización escolar de los recursos materiales y humanos para favorecer ese aprendizaje:Biblioteca,modelos lectores e interrelaciones lectoras.

### Fase dependiente

Es la primera fase que se da en la lectura, en la que el niño necesita de un lector que le sirva de guía y de modelo. Vamos a desarrollarla en dos etapas. Estas etapas no tienen por qué ser consideradas como sucesivas, excepto en el primer periodo que debe ser exclusivamente global.

1ª etapa: GLOBAL.

2ª etapa: ANALISIS

Las actividades que realiza el niño durante la fase dependiente le permiten ir adquiriendo muchos conceptos que se dan en lo escrito como:

1-Que lo **impreso lleva un mensaje**. Que son las palabras y no los dibujos los que cuentan la historia.

2-Cómo se orientan los libros. Cuál es la parte delantera de un libro.

3-Las reglas direccionales. Que cuando se lee se avanza de izquierda a derecha y al final de la línea se vuelve a la izquierda de la línea siguiente. Esto en lectura integral. Hay otros tipos diferentes de lectura que se utilizan cotidianamente que tienen otras reglas direccionales, como la de rastreo al buscar algún elemento de un listado, lecturas superficiales al buscar en catálogos..etc,

4-Lo que son las letras. Que las palabras se dividen en letras que son de diversos tipos, minúsculas y mayúsculas que pueden mantener variaciones.

5-Lo que son las palabras. Superpatrones que se pueden señalar como entidades separadas.

6-Lo que son los signos de puntuación.

7-La relación que existe entre lo oral y lo escrito.

8-Una toma de conciencia fonológica, de las palabras y de las estructuras sintácticas.

9-Un inicio de la adquisición de un código largo.

10-Trabajar sobre código corto, deshaciendo y rehaciendo las palabras, utilizando las aportaciones del silabismo y la fonética, así como de una toma de conciencia sistemática de cómo se producen los sonidos para analizarlos, producirlos conscientemente e interiorizarlos después.

En su proceso de relación con los textos escritos el niño pasa desde un estado de captación global e indiferenciado de los elementos que componen el texto hasta otro en el que ya puede aislar y distinguir las unidades del lenguaje. Vamos a ver esas dos etapas.

### 1ª etapa: GLOBAL

En el apartado de escritura, en la fase dependiente, indicábamos cómo preparábamos los materiales de lectura que partiendo de sus nombres podían ser textos que estuvieran adecuados al nivel de evolución lingüística de los niños y niñas.

Ese texto preparado por el maestro en la pizarra, es presentado a los niños haciéndole a los niños un **anticipo del contenido**, que les ayude a centrar el pensamiento en el tema al que hace referencia.

El trabajo sobre lectura persigue que los niños utilicen para leer también otras estrategias diferentes a la decodificación. Como ya indicábamos en el bloque correspondiente a la comunicación oral y en el subbloque de la comunicación escrita, la activación de los conocimientos intuitivos que tienen los niños sobre la semántica, la morfología y la sintaxis les permite utilizar también para leer estrategias basadas en la adivinación y en la anticipación de los contenidos.

Para poder ayudar a los niños a leer así, los textos están escritos con títulos, con mucha redundancia y con una temática de la que conocen los contenidos, el contexto y el lenguaje porque han salido de sus propias experiencias.

Ese texto preparado por el maestro en la pizarra es presentado a los niños haciéndoles un **anticipo del contenido**, para ayudarles a centrarse en el tema al que hace referencia. Posteriormente les proponemos que lo **observen** para ver si conocen alguna palabra, algún elemento, o para leer lo que sepan. En los primeros textos, como mínimo, suelen ya empezar a reconocer sus nombres que frecuentemente forman parte de esos textos.

El siguiente paso, una vez recogidas todas las aportaciones de los niños (que conocen ya el tema del escrito), es el de adivinar y **anticipar** la lectura del texto. Como los niños leen señalando con unos palos largos el trozo de escritura que van comentando en alta voz, los maestros podremos observar en esta lectura inicial lo que saben de las relaciones entre lenguaje escrito y hablado.

Unas veces silabea una palabra para adaptarla a las divisiones del texto en palabras; otras veces se sorprenden de que hayan terminado de "leer" y todavía les quede texto para el que no tienen palabras; esto los obliga a buscar estrategias para hacer coincidir la duración de la emisión del texto oral con el texto escrito, llevando a algunos a alargar el sonido de una palabra hasta que terminan de señalar el texto.

Después de esta lectura por algunos niños leemos ya el texto y los niños lo repiten. Las siguientes actividades son ya actividades de escritura. Los pri-

meros meses de lectura son eminentemente globales y permiten que el niño vaya conociendo muchos de los elementos implicados en la lectura.

La lectura se ve beneficiada por los trabajos que sobre el lenguaje oral se han presentado en el apartado correspondiente. Los juegos de silabismo, los juegos sobre pronunciación de sonidos, influirán para que los niños centren su atención sobre las relaciones entre el lenguaje hablado y escrito.

A continuación presentaremos varios juegos y actividades que se pueden hacer en esta primera fase de lectura global. Los ejercicios están planteados sobre el siguiente texto:

### *Pedro ha traído una maceta*

¿QUE PODEMOS HACER CON ESA FRASE O CON CUALQUIER OTRO TEXTO QUE YA PODEMOS LEER GLOBALMENTE ?:

-Leerla según secuencias rítmicas distintas, palmeando o golpeando con algún instrumento sincronizadamente a la lectura de cada palabra.

-Ejercicios destinados a observar los componentes de la frase.

Podemos hacerle reflexionar sobre el sentido de la flecha que se corresponde con el sentido de la frase. Dónde empieza y dónde termina.

Cuántas palabras tiene y las podemos contar. Podemos resaltar el tamaño de las palabras haciendo unas rayas debajo de ellas. Quedarán rayas largas y cortas y más tarde medianas (cuando éste término sea conocido) que se corresponderán con las palabras largas cortas y medianas.

Les pediremos que se fijen en los rasgos de las letras, si suben y bajan y que les pediremos que los señalen... Etc,

-Escribir la frase en una tira para colocarla en la pared. Esa frase debe ser leída periódicamente por los niños en grupo y cuando ellos quieran hacerlo voluntariamente individualmente.

-Escribir la frase de nuevo en dos tiras más pequeñas. Una para hacer juegos con ella cuando se vayan acumulando otras frases diferentes y la segunda para meterla en un sobre y hacer con ella trabajos de lectura conforme componen el puzzle respecto al modelo de la pared.

-Dibujar la frase..En el dibujo deberán aparecer los elementos fundamentales que encierran su clave significativa: *Pedro, maceta*, la acción de traerla y plantarla.

-Dramatizar la frase. Un niño puede representar que trae una maceta y los niños señalan la tira que lo expresa.

-Preparar una ficha con un dibujo relacionado con el tema y con la frase que trabajamos y la frase impresa en ella en el tipo de letras que hayamos elegido para trabajar en la clase.

-Escribir la frase en una tira de cartulina de color para que los niños la corten en palabras, la compongan y peguen debajo del modelo impreso en el papel. La tira deberá llevar las palabras **FEDRO** y **MACETA** repetidas para que las peguen en el lugar correspondiente del dibujo

-La frase puede ir escrita en diferentes disposiciones gráficas: Horizontal, vertical, diagonal o imitando el dibujo de una maceta, por ejemplo. La presentación de la frase puede estar dispuesta en las partes lógicas que lo forman: Separar el Sujeto del Predicado o el sujeto y el verbo del objeto directo. Así puede estar presentada:

a) PEDRO  
HA TRAI DO UNA MACETA.

b) PEDRO HA TRAI DO  
UNA MACETA.

c) PEDRO  
HA  
TRAI DO  
UNA  
MACETA.

d) PEDRO  
HA TRAI DO  
UNA  
MACETA.

MACETA  
P  
E  
D  
R  
O  
HA TRAI DO  
A  
U  
N

-Escribir la frase con su título en diapositivas para proyectarlas y favorecer la velocidad lectora.

-Aislar las palabras PEDRO Y MACETA. Presentarla repetidamente fuera de su contexto. Los niños la leen en silencio. Para verificar la comprensión se pueden señalar los significados.

-Ejercicios de discriminación: Presentar las palabras anteriores entre otras palabras parecidas a ellas en su comienzo, medio o final.

Así por ejemplo puede presentarse una ficha con la fotocopia de la foto de PEDRO para que reconozca e identifique su nombre entre las palabras PIE-DRA-LADRO-PEGO-PEDRO por ejemplo.

La palabra MACETA puede ser reconocida e identificada entre las palabras MALETA-PESETA-RECETA-MACETA, por ejemplo.

Hacer fichas con estas palabras para formar ficheros con ellas. Por una cara de la cartulina podrá ir el dibujo o foto. Por la otra la palabra.

La primera clasificación de estos ficheros puede ser inicialmente de NOMBRES, ACCIONES y COSAS. Al primer sobre o caja pertenecería la palabra PEDRO, al segundo TRAER Y PLANTAR, al tercero MACETA o LA MACETA.

-Fotocopiar esas fichas en cartulinas para engrosar El Libro de Lectura individual de cada niño; éste deberá irse incrementando con las frases y textos que periódicamente vayamos trabajando. Este Libro de Lectura puede y debería ser leído en casa con los padres y enriquecido en los cursos posteriores.

-Hacer juegos de INTERCAMBIO DE PALABRAS que estructuralmente puedan corresponder entre la frase que estemos estudiando y las palabras que formen parte ya de nuestro archivo.

De PEDRO HA TRAIIDO UNA MACETA podemos intercambiar los nombres de los niños o los carteles que correspondan a objetos que estén rotulando los enseres escolares. Es posible con la práctica cambiar también las acciones:

PEDRO	HA	TRAIIDO	UNA	MACETA.
ISABEL	HA	ROTO	UNA	MESA.
RAQUEL	HA	PINTADO	UNA	PUERTA.
PAQUITO	HA	RECORTADO	UNA	SILLA.

Estos juegos permiten jugar con el lenguaje como si fuera un objeto y permiten leer y formar nuevas frases escritas utilizando los conocimientos que los niños tienen del lenguaje oral y los que ya tienen del lenguaje escrito para enriquecerlo y multiplicarlo. Así considerado, este juego puede ser una auténtica imprenta en la que la unidad de análisis es la palabra.

-Jugar a BINGOS. Tanto con las tiras que habíamos duplicado como con las palabras que aislamos de las frases. Así por ejemplo:

**Bingo de frases:** Se pueden escribir en una cartulina dividida en cuatro partes cuatro frases diferentes. Se entrega una cartulina con distintas combinaciones de 4 frases a un grupo de 4 niños. Una persona (Niños o maestro) lee una frase. El grupo que la tenga la recibe como premio y la coloca sobre la zona correspondiente. Se va repitiendo el juego hasta que gana un grupo con las 4 partes de la cartulina completas. El grupo que gana lee las frases en el nuevo juego. Se intercambian las cartulinas y se vuelve a comenzar.

**Otro Bingo de frases:** Se reparten dos tiras a cada 2 niños que leen al recibirlas. Una persona lee en alto una frase y los niños que la tienen le dan la vuelta. Gana la pareja que ha vuelto sus dos frases en primer lugar. Ellos tendrán como premio ser los que dirijan el juego siguiente después del cambio de las tiras entre los niños.

**Bingo de palabras:** Se entrega a cada grupo una cartulina dividida en 4 partes con 4 palabras diferentes de las que estamos estudiando escritas en ella.

Del sobre de las palabras se sacan las correspondientes al juego y se van leyendo e incorporando como premio encima de la zona de la cartulina correspondiente. Gana el grupo que haga bingo en primer lugar. Se intercambian las cartulinas los grupos y se recomienza el juego. Leen las nuevas palabras los ganadores anteriores.

**-Lectura de una frase que está mezclada con otra conocida.** Escribir la frase con las palabras esparcidas y desordenadas por la pizarra y mezcladas con otras palabras que aún siendo conocidas no pertenezcan a ella. El maestro señala rápidamente con "el palo de leer" las palabras que forman la frase y los niños tienen que saber a qué frase o texto se refiere.

Por ejemplo:

		HA	TRAIDO	
	MARIO			
			DEL	
PEDRO		UNA		MALAGA
	ES		MACETA	

-Identificación de los rasgos distintivos de las palabras aisladas o reforzadas por el contexto.

Para ello podemos escribir la frase: PEDRO HA TRAI DO UNA MACE-  
TA. A continuación borramos horizontalmente algunas partes de sus compo-  
nentes y dejamos que los niños "adivinen" y lean el texto que hemos  
interferido.

Puede quedar así: PEDRO HA TRAI DO UNA MACETA.

Esta misma actividad se puede realizar manchando o borrando algunas le-  
tras de las palabras aisladas o de la frase en su conjunto.

Puede ser así:

PEDR            UNA MACET

PEDRO   HA   TRAI DO   UNA MACETA.

Dado que estas actividades suponen buscar en la memoria individual lo  
que se conoce de las palabras, deben algo tardías porque primero deben fijar  
las palabras completas.

	S		D	
P		L	I	O
	E			A
		I	V	R

-Lectura de una palabra que tiene sus letras mezcladas con otra ya conoci-  
da. Similar al trabajo de identificar una frase mezclada con otra anterior, pue-  
de hacerse un juego de mezclar las letras que formen dos nombres diferentes  
.Así, por ejemplo:

-Aún cuando esta fase a la que nos estamos refiriendo, es una fase emi-  
nentemente global, los ejercicios de escritura caligráfica o de copia por me-  
dio de la imprenta van orientados a favorecer un análisis inicial. Este ir  
observando los componentes de las palabras puede verse favorecido jugando  
a Dividir las palabras que componen la frase en sílabas.

Así podría ser:

Ante el texto: PEDRO HA TRAI DO UNA MACETA, podemos ir fijándonos en algunas palabras de ella por ejemplo en PEDRO y en MACETA.

Este ejercicio ya lo hemos hecho anteriormente con otros objetivos. Ahora podemos enriquecerlo con un juego de este tipo:

Podemos borrar el resto de la frase delante de los niños y dejar solamente la palabra requerida.

Podemos decir a los niños :Vamos a leer esta palabra despacio y vamos a jugar a buscar otras palabras que se le parezcan.

Palmeamos en sílabas esta palabra y la escribimos :PEDRO. La leemos y tapamos con la mano la sílaba final.

Repetimos un par de veces el proceso y entonces podemos decir a los niños: A ver...¿Quién sabe cómo empieza la palabra PEDRO que tenemos aquí escrita?

...Ante la respuesta dada por ellos mismos o sugerida por nosotros...PE...Podemos decir :Vamos a decir palabras que empiecen como PEDRO...PEPE...por ejemplo. Entonces podemos hacer una ronda de intervenciones de los niños con sus respuestas a este problema. Posteriormente pueden ir escribiéndose estos listados debajo exactamente de la palabra generadora de la actividad para que perceptivamente vean esa correspondencia.

Estos ejercicios quedarían acabados en este punto y no se pasaría en este momento a hacer ejercicios de silabismo porque no se persigue el conocimiento del código corto silábico en esta fase. Sólo ir tomando conciencia de los componentes silábicos de las palabras.

Es posible hacer muchos de estos juegos con una frase.

Progresivamente el trabajo con distintas frases va aumentando las posibilidades de poder observar, comparar e identificar los elementos contenidos en ellas. Los ejercicios de análisis se enriquecen:

- Observando si se parecen las palabras que estén escritas en ellas.
- Buscando trozos iguales en las palabras que puedan estar situados al principio al medio o al final.
- Localizando monosílabos.
- Localizando las palabras "tales"..
- Formación de frases nuevas con las palabras de los carteles.
- Haciendo dictados globales sacando las palabras de los carteles de la clase.

Con la práctica de estas actividades podemos ya entrar de lleno a describir la segunda etapa de esta fase dependiente:

### 2ª etapa: *ANÁLISIS*

Esta etapa puede darse como fase aislada o como un paso más dentro de la fase global. Pretende que los niños tomen conciencia de la forma en que hablan y adquieran habilidades que les permita analizarla y transcribirla posteriormente.

En la edades a que nos estamos refiriendo, el habla en la mayoría de los niños, está bastante automatizada. El detenerse a reflexionar cómo se producen los sonidos y la relación que estos mantienen con los grafemas permitirá conseguir una exactitud lectora base para acceder a una autonomía lectora.

El punto de partida será la observación de cómo es y cómo funciona la máquina de hablar. Dado que en el habla intervienen tanto la respiración como los órganos bucales y fonatorios, un elemento de trabajo fundamental es la ejercitación y la toma de conciencia de estos elementos:

a-Movimientos respiratorios: inspiración-espiración.

b-La boca. Sus zonas:Exterior(los labios)

Interior:(los dientes)

El paladar(duro, blando y velo del paladar)

La lengua(borde, centro y zona posterior)

c-Los caminos del aire: Boca y nariz

d-Las cuerdas vocales: Vibran.....Ruido

Quietud.....Silencio.

Estos 4 puntos darán lugar a un montón de juegos y ejercicios: Practicar lo que se puede hacer cuando sale el aire de los pulmones, pararlo, estrechar el camino de expulsión, palpar y sentir las vibraciones de las cuerdas vocales, jugar a hacer movimientos de la lengua, a conocer por medio de ella cómo es el paladar...

El campo de los sonidos a imitar e inventar es variado y divertido. Al final tendrán que saber que de esa gama de posibilidades, para aprender a leer, nos interesan unas cuantas combinaciones, las que corresponden a cada sonido de la lengua, compuesto por una característica de los puntos anteriores.

El recurso que utilizamos para poder analizar los sonidos es ralentizar del lenguaje para poder pararlo en el momento que nos interesa.

Los pasos generales que hacemos para realizar análisis fonéticos son los siguientes:

- 1- Seleccionar una frase y leerla
- 2- Seleccionar una palabra contenida en ella y aislarla.
- 3- Inspiración y lectura de esa palabra ralentizada.
- 4- Inspiración, volver a leerla y borrar la última sílaba en el momento de ir a pronunciarla.
- 5- Repetir el paso 4 en caso de que tenga más de 2 sílabas.
- 6- Inspirar y ralentizar la lectura de la 1ª sílaba para aislar el fonema inicial y observarlo.
- 7- Practicar el punto y modo de articulación de ese fonema.
- 8- Práctica sobre silabismo. Unión de VC-CV
- 9- Volver a reconstruir la palabra.
- 10- Reintroducir la palabra en la frase y leerla.

En este periodo los niños deben aprender que se leen las letras sucesivamente de izquierda a derecha.

El orden de presentación de los fonemas no es fijo. El criterio es el de la utilidad lingüística y el de la facilidad fonética. Los fonemas labiales, dentales y linguodentales son los más fáciles y visibles. Los velares y palatales por posteriores y no visibles los aplazamos para cuando los niños tengan ya una práctica inicial, a no ser que alguna situación requiera su trabajo.

El estudio de los fonemas tampoco tiene por que ser exhaustivo y ser realizado con una sistematicidad implacable. Pueden ser presentados, aplazados

y vueltos a retomar posteriormente. Puede trabajarse uno o varios según el texto y las circunstancias lo requieran.

Otras actividades siguientes a la presentación de cada fonema pueden ser:

- Buscar palabras del lenguaje oral que tengan ese sonido.
- Clasificarlas silábicamente.
- Completar palabras a las que le falte ese fonema.
- Poner el nombre a dibujos.

Para que los niños utilicen al leer no sólo esta estrategia de la descodificación que estamos describiendo sino también las otras que les posibilita el contexto, procuramos no sobredimensionar esta etapa de análisis llevando a los niños a leer demasiadas palabras aisladas de los textos de los que forman parte.

Esta fase analítica se va completando con la práctica y la automatización de esos fonemas estudiados que se va realizando progresivamente. Estas prácticas las realizamos con los mismos textos antiguos y nuevos de la clase que se van produciendo conforme los niños y niñas van intentando expresarse por escrito. Estos textos se revelan como elementos que posibilitan una lectura completa:

- 1º-Haciendo posible la "inmersión" en un medio escrito.
- 2º-Haciendo posible el análisis.
- 3º-Haciendo posibles la práctica y la automatización lectoras.

### Fase de autonomía

Es la fase en la que entra el niño cuando conoce las claves del código y puede leer un pequeño texto sin ayuda.

En este apartado vamos a describir los contenidos que trabajaremos, la metodología general que intentaremos concretar y los tipos de textos que utilizaremos para leer.

Las actividades de lectura de esta fase permitirán:

Trabajar las ideas fundamentales que subyacen en la estructura de los textos escritos narrativos: (*Elementos relevantes*: Personajes, escenario, problema, acción, resolución y tema; *Relaciones temporales*: Inicio, desarrollo y

final; *Relaciones de causa-efecto*: qué hechos son producidos o son consecuencia de otros; *Elementos secundarios* de las historias y la *distinción entre lo real y lo imaginado*: lo posible y lo fantástico)

.Iniciar un proceso de lectura activa, que les lleve a elaborar el significado de los mensajes escritos, basándose en sus ideas previas y experiencias para hacer adivinaciones, anticipaciones e inferir ideas sobre aquellos.

.Animar a la lectura habitual de pequeños libritos desde una óptica de ocio y disfrute.

.Comenzar la lectura de textos informativos publicitarios que se usan en la vida diaria: textos escritos en los artículos de consumo habitual, caja de galletas, de huevos, de bollería infantil o en los envases de sus juguetes.

.Empezar a la leer pequeños textos que indiquen seguimiento de instrucciones, como los de pequeñas recetas muy sencillas como el modo de hacer una macedonia, hacer palomitas o ensaladas....

### *Textos fundamentales para esta etapa:*

Los textos que le ofrecemos para leer en esta etapa están adecuados al progreso de sus habilidades lectoras; por ello vamos presentándoselos con una relativa progresión.

\*Las primeras lecturas son fundamentalmente **sus textos y los de sus compañeros**, que por sus características son textos muy legibles y por lo tanto fácilmente comprensibles.

\*\*Otros textos que en esta etapa le ofrecemos son **pequeños textos narrativos de la poesía popular tradicional** que por su contenido, estructura lineal de sus versos, el número de palabras de cada estrofa y por su vocabulario entroncan con las características que poseían los textos con los que han aprendido a leer.

Estos sencillos primeros textos pretenden facilitar la comprensión en esos momentos en los que su atención está dividida en descifrar los significantes y comprender los significados.

\*\*\*Progresivamente los textos van siendo mayores en extensión y en diversidad de temas y entramos fundamentalmente en la **etapa de la literatura; de los cuentos clásicos y en la iniciación de la lectura de pequeños libros de literatura infantil muy sencillos**. Es el momento de iniciarlos en la costumbre de leer a diario durante un rato pequeños libritos como un medio de entretenimiento. Los **materiales narrativos** tienen unas estructuras que entroncan con sus formas cotidianas de narrar y de contar sus experiencias.

Estos saben ya de los contenidos de estos materiales por las tareas escolares sobre escuchar cuentos en las que han participado.

Diariamente, durante la etapa de educación infantil, a los niños se les han leído narraciones, han utilizado cuentos y han comentado junto al maestro, padres u otros niños, los elementos más importantes que les podían ayudar a entenderlos.

En el bloque de comunicación oral, hemos especificado los contenidos que trabajar en los cuentos. Esos elementos poco a poco, deberán ser interiorizados por el niño para ayudarlos a comprender las historias que leen.

### *Otros tipos de textos:*

Además de los cuentos este primer ciclo es un momento adecuado para enseñar a los niños a leer materiales que se usan en la vida diaria y que están impresos en sus juguetes, productos que compran a diario y envases de productos cotidianos en el hogar.

1-La lectura de la **información publicitaria** que están impresa en los paquetes de pipas, bollería, juguetes y regalos que reciben por Reyes, les permite:

- Ponerse en contacto con los diferentes idiomas en los que viene expresada y observar formas de escritura diferentes a la que usamos (caracteres chinos, árabes...etc)

- Conocer la composición de los productos y las edades para las que están recomendados iniciándose en el conocimiento de la información que requiere el cuidado de la salud.

-Comprobación de la veracidad de la información. Lo que dicen las imágenes grabadas y el contenido real del envase.

-Leer las recomendaciones de tirar a las papeleras los envoltorios de los productos una vez consumidos.

-Leer las recomendaciones de uso de esos productos.

Los folletos publicitarios que preparan los supermercados para anunciar las ofertas de sus productos, permiten aprender y practicar vocabulario muy usual y realizar trabajos matemáticos con ellos.

2-Otros tipos de textos que pueden empezar a leerse en esta época y que requiere un tipo de lectura detenida, son las **recetas de cocina** como modelos de textos en los que hay que seguir las instrucciones que indican.

Pequeñas recetas que no encierren peligros y que sean fáciles de elaborar por los niños pueden ser leídas y elaboradas en la práctica. Son adecuadas las recetas sencillas para platos fríos (macedonia de frutas, ensaladas, batidos) que pueden realizar en casa para ayudar, sin que tengan que utilizar el fuego.

3-**Los mapas y planos** son otro tipo de textos que los niños deben aprender a leer, para poder usarlos en el futuro.

Los planos del colegio y del pueblo que los niños mayores realizan pueden servirnos para observar los dibujos, colores, signos y leyendas que contienen. Cómo se interpretan esos planos y los itinerarios que se pueden recorrer para conseguir algunos objetivos, como ir de unas casas a otras de los niños o jugar a buscar cosas escondidas,... pueden servir para iniciarse en la lectura de mapas.

4-En este primer ciclo los niños y las niñas pueden ya comenzar a leer pequeños textos que contienen **informaciones** sobre temas diferentes. Las pequeñas investigaciones que se planteen o los interrogantes que surjan en la clase, necesitan de su manejo para obtener algunos de los datos requeridos. Cómo están expuestas las ideas en estos textos y las diferencias que tienen respecto a los textos narrativos a los que ya están acostumbrados.

5-Pueden ya empezar a utilizar la **lista de teléfonos del pueblo** que al ser pequeña es fácilmente utilizable. En ella pueden conocer cómo se organizan las listas de los usuarios, el orden apellidos-nombre y su ordenación alfabética.

ca. Permite ya iniciar una lectura de rastreo que deberán practicar en cursos posteriores.

#### 6-La lectura de chistes y adivinanzas.

En esta etapa, ante los textos escritos que los niños deben ya leer personalmente, practicamos una metodología de la lectura similar a la que hacemos en la lectura oral y a la que hemos expuesto para la fase de lectura global.

Con la metodología que hacemos en lectura queremos descolgarnos de las corrientes de lectura que consideran que el acceso a los significados se produce automáticamente, mediante la decodificación.

Preferimos adherirnos a las corrientes que dicen que los significados se elaboran y se construyen desde la propia experiencia del lector y de los conocimientos que tenga sobre los contenidos, contextos y funciones de los mensajes.

Los pasos que damos en lectura pretenden que el niño se mantenga activo mientras lee y que lo haga, buscando en el texto respuesta a preguntas que se ha hecho previamente. Esta actividad le ayudará a elaborar los significados.

Podemos enumerar los pasos del siguiente modo:

1-El maestro presenta el título del texto haciendo un **anticipo** de su contenido.

Este texto trata de....

2-Preparamos la lectura implícita, **relacionando el tema con su experiencia previa**.

¿Qué sabéis sobre este tema?..Vamos a comentarlo..Vamos a mirar los dibujos y los grabados, para ver que nos quieren contar.

Escribimos algunas frases en la pizarra con sus comentarios.

3-Presentamos **las palabras claves del texto contextualizadas** en 2 ó 3 frases. Las palabras claves están subrayadas. La pretensión será que los niños

traten de adivinar el significado de esas palabras apoyándose en el contexto. Una vez aclarados los significados se escriben en la pizarra.

4-Establecemos un **propósito colectivo de lectura**. Ahora vais a leer este texto para averiguar tal o cual cosa.

Previamente los niños se han planteado solos o con otros compañeros preguntas a las que intentarán buscar respuesta en el texto.

5-Proponemos hacer **predicciones** en los momentos de la lectura adecuados. Para ello puede ser conveniente, presentar a los niños el texto doblado por una determinada línea para que comenten sus anticipaciones que luego podrán ser verificadas al completar la lectura.

6-**Lectura individual** del texto. No hacen un única lectura sino que les aconsejamos leerlo varias veces.

7-**Comentario del texto**. Todos juntos o en grupitos van contestando a preguntas(literales,inferenciales e interpretativas,)que les ayudan a elaborar los significados .

8-**Memorización** de los textos que sean canciones o poesías.

9-**Reelaboración escrita del texto** según las propuestas que sean más adecuadas. Utilización del vocabulario que ha aparecido.

### El entorno de la lectura

La lectura se desarrolla en situaciones comunicativas e interactivas y se ve favorecida con un dinamizador positivo que es el afectivo.

En la escuela, pretendemos crear una ambientación que no sólo se quede en las prácticas escolares concretas, sino que extienda más allá del aula de la clase, para que la lectura crezca en el medio social. Porque aún cuando este medio utilice poco lo escrito, sí lo respeta como un valor cultural al que desea que accedan los más pequeños.

Para ello, el tutor, los niños, la organización del colegio y los padres participamos en la empresa del aprendizaje de la lectura como empresa colectiva.

Somos conscientes de papel de modelo lector que debemos ejercer ante los niños y niñas que nos ven actuar cotidianamente con los libros en la escuela. Aparte de la preparación y el trabajo concreto que realicemos en la organización de la enseñanza, a diario, actuamos como modelo lector en "la hora del cuento", leyendo y comentando otros materiales a los que no pueden acceder ellos solos como las noticias de prensa p.e..

La hora del cuento, como la llamamos genéricamente, se refiere al momento diario en que leemos a los niños cuentos u otros tipos de textos, estando todos reunidos para escucharlos y comentarlos. Pretendemos que esos buenos momentos que se vivencian, puedan contribuir a desear leerlos por ellos solos y a representar ese mismo papel en los momentos oportunos.

Por su parte, el colegio contribuye aportando una organización del profesorado, de los materiales, del tiempo y de los alumnos para hacerla posible.

Posibilita que organizativamente se pueda desarrollar un tutelaje cultural por parte de los niños y niñas ya lectores del colegio, que en sesiones de tres cuartos de hora, una o dos veces por semana, pasen a leerles a los más pequeños, ayudándoles según nuestras indicaciones y sus propias posibilidades.

Los mayores de estas parejas lectoras realizan junto a los pequeños, las siguientes actividades:

-Les enseñan a leer libros, lo que se hace con ellos y cómo se leen. Se los leen, hablan con ellos sobre las ilustraciones y sobre lo que los niños comentan mientras están juntos. Hacen lecturas a dúo acompasado o descompasado con ellos. Oyen leer a los niños que se están iniciando en la lectura.

Creemos que los beneficios de esta actividad son comunes a los dos miembros de las parejas lectoras. Los mayores reflexionan sobre su propio lenguaje para adecuarlo a las demandas del pequeño y ponen en práctica lo que va conociendo sobre lectura. Creemos que esta actividad podrá servirle de referente formativo a largo plazo, cuando en el futuro deba cumplir una función autónoma de facilitador del desarrollo lingüístico de otros.

Por otra parte con esta actividad, se favorece y se crea un ambiente de club de lectura, donde los niños de diversas edades y niveles de lectura se reúnen para leer los libros que les gustan.

El colegio tiene organizadas bibliotecas de aula y una biblioteca sonora. Todos los días los niños llevan un libro a casa para leerlo o para que sus madres o padres se los lean en caso de no poder leerlos sólo.

Las ayudas que los padres pueden aportar a sus hijos para colaborar con ellos en las tareas de aprender a leer pueden ser de varios tipos:

- La lectura diaria de un cuento a los niños que no saben aún leer.
- Colaboración de pequeñas ayudas en algunos trabajos que los niños llevan a casa.
- Oyendo leer a sus hijos que ya saben hacerlo.
- Proporcionándoles a sus hijos una ambientación favorable para la lectura, aportándoles un lugar adecuado si es posible y comprándoles libros cuando les sea posible.

### **Educación para la comunicación verbal y no verbal**

En este bloque vamos a tratar los aspectos de la comunicación que se integran en los mensajes que están expresados no sólo con la palabra sino también con elementos icónicos, gestuales, musicales, etc. Estas formas diferentes de establecer comunicaciones no son extrañas en la actualidad ya que con la expansión de la televisión los niños reciben una gran cantidad de mensajes que integran varios tipos de lenguajes. Las películas, los anuncios publicitarios, las obras de teatro, los carteles anunciadores, los documentales, incluyen no sólo la palabra oral o escrita sino la imagen y la música en proporciones diversas. Cotidianamente el lenguaje se hace más cercano y más comprensible para el niño con este tipo de lenguaje total, en el que los distintos elementos expresivos contribuyen a realzar el significado del mensaje verbal.

Las frases: "Una imagen vale más que mil palabras." y "El libro ha muerto." resumen la idea de la relevancia actual de los mensajes que no utilizan en exclusiva la palabra escrita.

Nuestro enfoque va orientado a profundizar en estos mensajes para que el niño pueda tener algunos elementos de juicio que les ayude a comprenderlos y emitirlos. El contacto con estos materiales que ya ha comenzado en la familia y en la educación infantil deberá continuar a lo largo de la etapa de primaria. El tratamiento de los mensajes pertenecientes a este bloque corresponde no sólo al área de lenguaje sino también al área de la Educación

artística y al conocimiento del Medio. Por sus características constituye un gran recurso globalizador en el aula.

¿Cuáles de estos mensajes creemos que son más adecuados para ser tratados en este primer ciclo de Primaria? Creemos que aquellos que implican profundamente al niño y lo ponen en contacto con su experiencia y sus deseos de juego y movimiento. De entre ellos, el teatro de guñol y las dramatizaciones constituyen dos tipos de mensajes que atraen profundamente a los niños tanto como espectadores o actores.

Sin embargo el niño vive expuesto continuamente a otros tipos de mensajes; es el caso de los mensajes publicitarios en los que la palabra se acompaña de imágenes y efectos musicales que pretenden informarle y orientar su acción hacia una determinada dirección. El comenzar a presenciar, comentar y trabajar juntos estos textos harán consciente al niño de su importancia y sus pretensiones. Una variedad de ellos está constituido por los que se presentan como imagen fija bajo la forma de carteles, ilustraciones, comics e historietas. El trabajo de cada uno de ellos irá orientado a hacer patente su función y la forma en que expresan los significados.

Vamos a ir viendo ahora de una forma escueta los que consideramos más adecuados para este primer ciclo de educación primaria.

La dramatización y el juego corporal permite a los niños expresarse, tomar conciencia del espacio, de su propio cuerpo y de los recursos expresivos de su palabra y las ornamentaciones utilizadas. La invención de pequeños bocetos y su puesta en escena posterior permitirá a los niños unir juego, movimiento, expresión verbal y comunicación con los otros compañeros. La construcción de los decorados y carteles anunciadores permitirá integrar formas, tipos y funciones diferentes de este bloque al que nos estamos refiriendo. El juego dramatizado de los núcleos que se estén desarrollando en el aula permitirán integrar diferentes contenidos, lenguajes y medios.

El trabajo con el guñol irá orientado en la misma dirección. Aunque la utilización de los personajes que actúan como intermediarios en la expresión conlleva sus dificultades específicas. La construcción de los muñecos o la utilización de algunos ya fabricados, la invención de un pequeño boceto de actuación, la elección de la música y la representación con la puesta de voz a los personajes, permitirán al niño comunicarse con sus compañeros y aprender a utilizar la voz, el espacio de representación y el juego.

Los carteles anunciadores de estas pequeñas representaciones permitirán a los niños conjugar el modo más adecuado de anunciar su mensaje con la forma más expresiva posible : diferentes tipos de letra dibujo alusivo...

Las dramatizaciones, las obritas de guñol y los carteles permitirán mantener un ambiente socializador de la expresión en la escuela. Las obritas representadas a toda la clase y a los compañeros a los que se adecue permitirá a los niños afinar y preparar la representación con gusto y con afán.

Otros mensajes pertenecen al género narrativo con base icónica: Son los comics, las historietas, las dispositivas y los dibujos animados; los primeros con imagen fija y palabra escrita y el último con imagen móvil, efectos sonoros , música y la palabra hablada.

Una de las características de los mensajes de imagen fija es su capacidad para hacer participar al lector en la elaboración de lo que quieren decir. En ellos sólo se ofrece al niño unos elementos esquemáticos y ellos deben rellenar esos elementos con su imaginación. Los niños imaginan, anticipan , se proyectan e invisten moralmente a los personajes. Estos procesos que los lectores que se enfrentan a ellos se ven obligados a hacer para dotarlos de significado muestran la riqueza y la importancia de estos tipos de textos. Por ellos los pondremos a disposición de los niños y niñas realizando con ellos un trabajo que siga los pasos que ya hemos comentado en los bloques correspondientes sobre comunicación oral y escrita. En las tiras en las que la imagen es presentada sólo sin texto o acompañada con algunas onomatopeyas el trabajo seguirá el esquema que presentamos en la estructuras narrativas en el bloque correspondiente a la Comunicación oral .Estos textos permiten trabajar de una forma excelente las predicciones y las anticipaciones eliminando o anulando temporalmente las secuencias que lo requieran.

Procuraremos presentar a los niños comics e historietas adecuados a los conocimientos que los niños posean tanto sobre código escrito como sobre los temas y el léxico que empleen.

Por lo tanto en este primer ciclo de primaria pondremos a los niños en contacto con estos materiales iniciándolos en la lectura de ellos. Pero no sólo en la lectura sino animaremos a los niños a construirlos. La construcción deberá ser progresiva. Una forma posible de hacerlo puede ser comenzando por ilustrar las escenas principales de pequeños cuentos y de sus propios textos. A los personajes se les pueden añadir mediante "bocadillos" frases y expresiones adecuadas. Las tiras cómicas una vez comprendidas pueden ser com-

pletadas con textos escritos que vayan contando una parte del aporte del significado que pone el lector.

En este primer ciclo procuraremos contactar con estos materiales. Sin embargo el desarrollo de estos contenidos deberá ampliarse en los años posteriores de la educación primaria aumentando la complejidad y el tratamiento de ellos.

## Metodología

Hemos ido exponiéndola a lo largo del desarrollo de los distintos bloques y aspectos que consideramos en cada uno de ellos. Pero podemos concretar unas pautas generales válidas para el área de lenguaje, que en realidad son comunes a la metodología general del trabajo escolar porque el desarrollo del lenguaje es común a todas las áreas y se debe hacer desde todos los campos de trabajo escolar.

En clase continuamente se está tratando y refiriendo los diferentes aspectos a través del lenguaje. Cuando se organizan actividades de expresión plástica, dramática, matemática o de investigación del medio, debemos ser conscientes de que el lenguaje será uno de los medios principales que actuará de intermediario en esos campos. Intermediario a través de los mensajes orales emitidos por maestros y maestras, los niños y a través de los textos escritos con los que trabajan. El vocabulario adquirido, el uso que se haya hecho del lenguaje, contribuyen a desarrollarlo. Hablar, escuchar leer y escribir se dan a lo largo de la jornada escolar y no escolar en proporciones diversas.

Aún así en clase disponemos de unos tiempos reservados exclusivamente para la reflexión y el aprendizaje de habilidades del lenguaje. ¿Desde qué perspectiva contemplamos y utilizamos estos periodos o clases de lenguaje?:

a-Desde un enfoque globalizador ya que los temas y aspectos tratados son variados y dependientes de los núcleos de experiencias que se hayan generado en la clase.

b-Desde un enfoque de juego junto a otras actividades más sistematizadas de enriquecimiento lingüístico. Así hay momentos para prender retahílas, introducidas en situaciones de sorteo para conseguir turnos diversos, para leer textos y escribir sobre ellos.

c-Desde una visión social que permita la creación personal y el aporte individual a la construcción de esos conocimientos, destrezas y técnicas que se estén trabajando.

d-Y considerando que las actividades que se propongan no deben ser asumidas rápida y mecánicamente sino que servirán como elementos que podrán ser integrados por los niños progresivamente en su construcción personal del lenguaje.

## Evaluación

Como quedó explícito en el epígrafe dedicado a evaluación en el capítulo 14, entendemos por tal la reflexión valorativa, el juicio que permanentemente estás haciendo sobre el trabajo.

Cuando vamos a clase con alguna actividad preparada, o simplemente con la intención de continuar realizando lo de días anteriores, y nos ponemos a trabajar, vemos y oímos a los niños, es decir, no podemos dejar de observar lo que hacen o dicen y cómo lo hacen o dicen. A lo largo de nuestra interacción con ellos vamos recibiendo información, (observamos sus manifestaciones de todo tipo), que valoramos. Al hilo de esa valoración vamos tomando decisiones, unas veces reorientando las actividades ya preparadas y otras improvisando nuevos trabajos o consejos. Es por eso por lo que decimos que la evaluación es una valoración continua consustancial a la docencia.

En suma, la *evaluación* no es algo externo a nuestra práctica, como *tampoco es un acto puntual y formal*; antes bien, es un enjuiciamiento permanente de nuestra propia acción absolutamente necesario para guiarnos, para orientarnos nosotros mismos. Ahora bien, reflexionamos sobre comportamientos, detalles, gestos, respuestas, etc., es decir, aspectos que, en conjunto, forman la dinámica de clase. Pero ¿sobre qué puntos prestar más atención?

En coherencia con el enfoque que venimos trabajando hay que destacar dos puntos:

- A. La dinámica de clase, y dentro de ella, nuestra propia conducta y las actitudes de niños y niñas.
- B. El aprendizaje individual: pronunciación, caligrafía, rapidez lectora, expresión verbal, etc., etc.

A). La enseñanza del lenguaje no puede ser aislada de otras enseñanzas pues forma parte de todo lo que se hace en clase y, desde una perspectiva de globalización, es importante tener eso en cuenta. No obstante, se le dedican muchos tiempos específicos y otros no tan específicos, pero que se tratan, fundamentalmente, aspectos relativos a este área. En cualquier caso lo importante es la dinámica general del aula, y dentro de esto, que *los niños estén a gusto en clase, que haya un clima relajado que propicie las relaciones y el trabajo distendido*. ¿Por qué es esto importante? Porque sin ese clima la forma de enseñar que ha quedado expuesta en las páginas anteriores no es posible, porque la enseñanza del lenguaje quedaría reducida al adiestramiento en lectura y escritura y, finalmente, porque el aula dejaría de ser un contexto educativo, aunque sí fuera instructivo.

Para valorar si ese *clima* del que hablamos se va consiguiendo nos podemos fijar en múltiples indicios, en los que no vamos a entrar ahora. Sólo destacar dos aspectos componentes del mismo: *nuestra propia actuación* dentro de clase y las *actitudes* de los niños hacia el aprendizaje del lenguaje. Obviaremos el primero de los dos por no ser este epígrafe el lugar adecuado.

¿En qué fijarse, qué aspectos tener en cuenta para valorar las actitudes hacia el aprendizaje del lenguaje? Principalmente en los referentes a:

-Motivación al aprendizaje del lenguaje, que suele ser coincidente con la

motivación hacia el aprendizaje en general:

.Si trata de descifrar espontáneamente letreros

.Si inventa "escritos"

.Si lee por propia voluntad libros de la biblioteca o pide leerlos.

-Apertura o bloqueo a la comunicación:

.Si rechaza, acepta o dinamiza la relación comunicativa interpersonal.

.Si es o no receptivo a las indicaciones, a la corrección de errores, a aprendizajes nuevos.

Obviamente, considerar estos aspectos y estudiarlos se hace con el fin de determinar sus posibles causas y la forma idónea de intervenir nosotros en la mejora de las actitudes.

B) El segundo núcleo de aspectos que necesitan de una valoración constante es el formado por los relativos al aprendizaje personal. La perspectiva desde la que los afrontamos quedó expresada en el capítulo IV.

La evaluación de los aprendizajes la hacemos tratando de responder a tres preguntas:

1. La primera es: *¿en qué me fijo, (qué aspectos valoro), para juzgar si va avanzando o no?* La respuesta es: en manifestaciones referentes a
  - .la emisión de mensajes orales,
  - .la comprensión e interpretación de mensajes también orales,
  - .la lectura,
  - .la escritura,
  - .y a la expresión y comprensión no verbales.

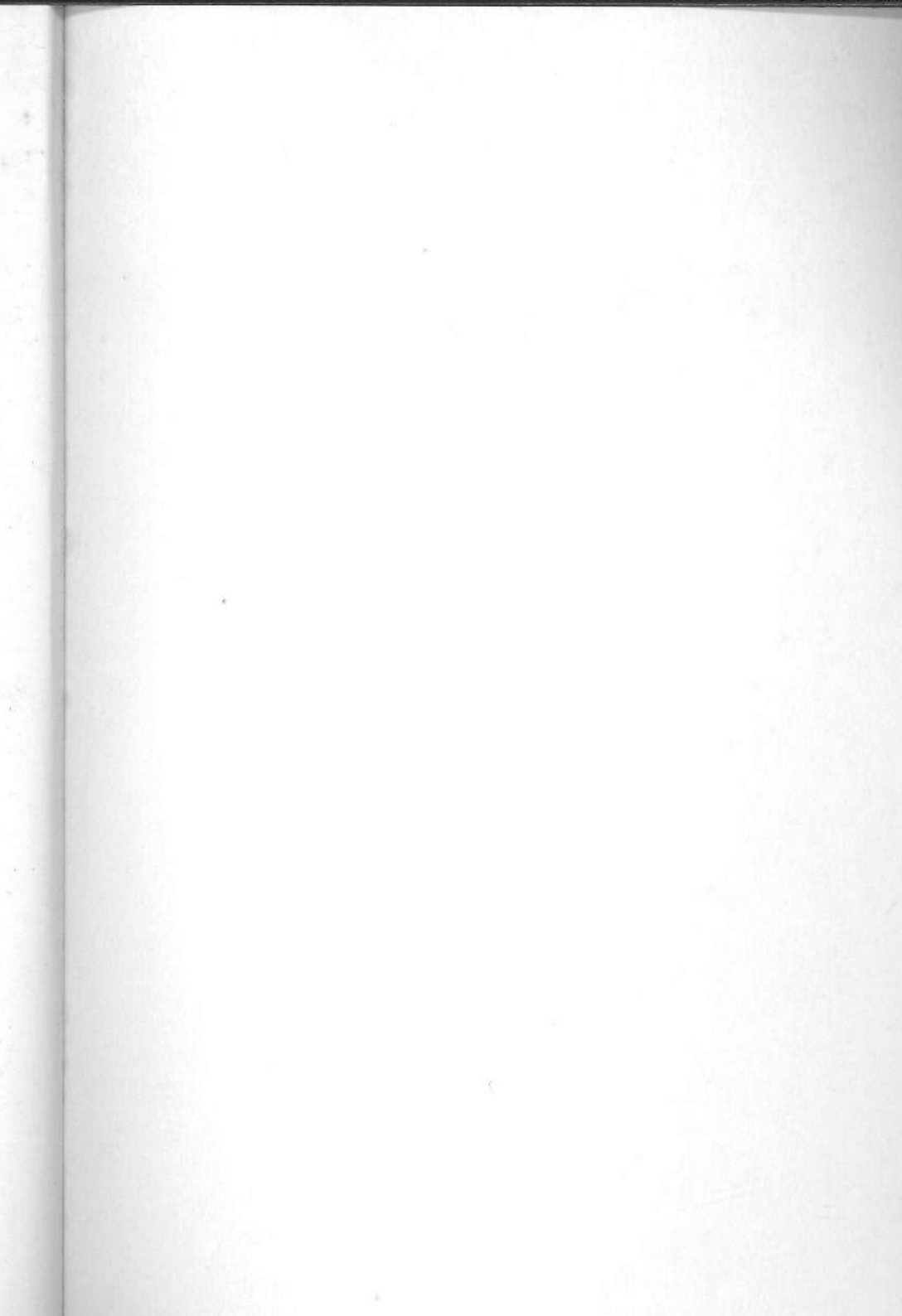
Pero los factores que observemos respecto de cada uno de esos cuatro puntos (velocidad lectora, control motriz de la mano, etc.) hay que contemplarlos en dependencia de las dos preguntas siguientes.


2. La segunda es: *¿con referencia a qué sucesión evolutiva valoro lo que observo?* Los aprendizajes no son fenómenos aislados, sueltos, que se pueden sumar. Por el contrario, el aprendizaje del lenguaje es más bien global de modo que el avance en la apropiación de la escritura, por ejemplo, no se compone de la yuxtaposición de aprendizajes parciales sino que es el resultado de la influencia mutua de multitud de componentes. Ese avance es posible describirlo estableciendo "artificialmente" unas etapas, fases o niveles en base a la experiencia que tengamos en nuestra práctica. Son fases por las que sabemos que pasan los niños en su proceso de aprendizaje de la escritura, por seguir con el mismo ejemplo. En cada fase es común que se centren en determinados contenidos y que sus dificultades estén en éstos o aquellos aspectos.

Así pues, lo que observemos (primera pregunta) lo referimos a la *sucesión evolutiva* desde la que contemplemos la enseñanza del lenguaje. En lo referente a la lectura y la escritura la sucesión nuestra se contiene en las páginas precedentes. En base a ella valoramos las manifestaciones de los niños, pudiendo saber así en qué fase se encuentra, qué dificultades va a encontrar más adelante y cómo podemos intervenir con cierto nivel de adecuación.

3. Y la tercera se refiere a lo que condiciona y envuelve el aprendizaje, es decir, *¿qué circunstancias?* Cada persona es un mundo; si conocemos a cada niño y cada niña, sus circunstancias familiares, sus problemas personales, sus posibilidades cognitivas .... tendremos más probabilidad de encontrar la causa de dificultades, el porqué de alguna conducta, de alguna actitud.

**Concluyendo.** La valoración de lo que observemos hemos de hacerla con referencia tanto al diseño del área como al propio niño o niña que aprende, en un proceso continuo cuya finalidad constante es la mejora de nuestra práctica diaria.





Concebimos la escuela como lugar social que ha de cumplir una función educativa organizada, a cargo de adultos con actitud y conciencia educativas. Dadas las características y exigencias de nuestro medio la escuela debiera cumplir una función triple:

.Acogida de los niños durante unas horas diarias.

.Impartición de enseñanzas socialmente validas como cálculo, lectoescritura, etc.

.Transmisión de valores y normas tendentes a favorecer la socialización y el crecimiento personal de quienes la componen.

Nos alejamos (y así lo requiere el medio en el que nos encontramos) de la concepción de escuela como simple lugar de impartición de conocimientos académicos.