

UNA INICIACION A LA ESCUELA MODERNA Y POPULAR*

M
O
N
O
G
R
A
F
I
C
O



* Trabajo realizado por el grupo territorial de Barcelona del Movimiento de Escuela Popular. Participación en la elaboración: Josep Alcobe, Mercedes Gimeno, César Manguera, M^a Angeles Rodriguez, Tomás Rodríguez, Salvador Ubalde, Pepita Vera

MONOGRAFICO

Este monográfico se dirige a todos aquellos que, siendo nuevos en el movimiento Freinet, asisten a nuestras reuniones, trabajan cooperativamente con nosotros, pero que se sienten solos al trabajar aislados en un grupo escolar urbano, o bien en una clase unitaria, y quisieran cambiar su pedagogía.

Este monográfico no es una antología pedagógica, sino más bien una tentativa de definición de las prácticas de la pedagogía Freinet, una presentación del espíritu con el cual trabajamos.

Para ello, evocamos los textos que precisen las orientaciones de nuestras prácticas; luego una serie de exposiciones que definen nuestras prácticas en los distintos sectores de nuestro trabajo, y una presentación del Movimiento..., pues la sola lectura del monográfico no puede reemplazar la participación en la vida del mismo, que se realiza a través de:

- Cursillos y reuniones territoriales.
- Grupos de trabajo territoriales.
- Congreso estatal.
- Comisiones estatales.

HISTORIA Y ACTUALIDAD DEL MOVIMIENTO FREINET

ORIGENES, FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS Y OBJETIVOS DE LA PEDAGOGIA FREINET

¿QUIEN ES CELESTIN FREINET?

Nació el 15 de octubre de 1886 en Gars, un pueblecito de montaña, en los Alpes marítimos.

Es alumno de la Escuela Superior de Grasse y luego de la Escuela Normal de Niza, teniendo que abandonarla debido a la guerra del año 1914, de donde regresa gravemente dañado en los pulmones.

Convaleciente, todavía sin haberse recuperado, le nombran maestro en Bar-sur-Loup, en 1920. Enseguida trata de expresar en la educación su rechazo de la guerra y de los endoctrinamientos que han conducido al pue-

blo a una matanza. Freinet estudia todas las corrientes educativas nuevas que florecen en aquella época por toda Europa.

1924: Comienza la primera correspondencia interescolar con la escuela de Tregunc (Finisterre) que lleva René Daniel. (Dice: "Ya no estamos solos").

1926: Introduce la imprenta en la escuela.

1927: Primera Congreso en Tours de quienes utilizan la imprenta en la escuela. Se crea la primera GERBE ENFANTINE (gavilla, garba), revista que componen unos niños para los demás. Surge a la luz un boletín, que se convertirá en L'Educateur.

Ya la acción de Freinet se orienta por las opciones de las que no se alejará jamás:

- la puesta en marcha de una Pedagogía Popular fundada en el respeto a los niños, la expresión libre, la motivación del esfuerzo.
- la primacía de los útiles y de las técnicas pedagógicas como base del cambio de educación.
- la vida cooperativa en el seno del trabajo en la clase y asimismo en el movimiento pedagógico.
- la investigación de una teoría psicológica utilizable por los educadores.

El mismo año, se crea legalmente la Cooperativa de la Enseñanza Laica, (CEL), indispensable para crear y difundir los nuevos útiles pedagógicos necesarios.

1928: Freinet se instala en Saint-Paul-de-Vence donde las fuerzas reaccionarias provocarán muy pronto el famoso "asunto de Saint-Paul". Freinet, a quien la Administración concede licencia temporal, abandona la enseñanza pública.

1935: La Escuela Freinet de Vence se abre oficialmente. Acoge a los niños de Aubervilliers, y más tarde a jóvenes españoles que la guerra civil ha alejado de sus lares.

1936: Para dar un contenido educativo a las ideas del Frente Popular,

Freinet crea, junto con Romain Rolland, el "Frente de la Infancia".

El movimiento comienza a desarrollarse alrededor de temas fuertemente explosivos: *¡Fuera manuales! El texto libre. ¿Y si la gramática fuera inútil? La Biblioteca de trabajo. El fichero escolar cooperativo. El método natural de lectura.*

1940: Freinet es detenido y se le interna en un campo de prevención. Las consecuencias de su herida de guerra hacen que se le ponga en libertad vigilada, que aprovecha para unirse al "maquis", que dirigirá en el valle de Vallouise.

Después de la liberación, el movimiento conoce una gran expansión y Freinet recorre toda Francia y multiplica las conferencias, organizando también cursillos.

1948: Se crea oficialmente el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM), asociación de investigación pedagógica que asegura la producción de las ediciones de la escuela moderna.

Freinet publica:

- L'Ecole Moderne Française.
- L'Education du Travail.
- Essai de Psychologie sensible appliquée à l'éducation.

(Las dos últimas obras las había concebido durante el tiempo de su detención).

El impulso renovador de la Liberación ha sustituido rápidamente al estancamiento. Freinet continúa incansable en desarrollar el movimiento, a implantarlo igualmente en la segunda etapa, a luchar por unas condiciones aceptables de trabajo. Es él quien lanza la consigna de: "Menos de 25 alumnos por clase". Algunas de sus ideas son aceptadas gubernativamente y ahora será preciso impedir que el texto libre, la correspondencia, el periódico escolar... no se conviertan en actividades rutinarias, vacías de un sentido verdaderamente al servicio de los niños.

Freinet muere en Vence, el 8 de octubre de 1966. Fue enterrado en Gars, su pueblecito natal.



EL MCEP EN LA ACTUALIDAD

"LO QUE DISTINGUE A LA PEDAGOGÍA PROPUGNADA POR FREINET ES FUNDAMENTALMENTE SU CARÁCTER LIBERADOR Y SU IMPLANTACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO"

Un maestro valenciano, Ferrán Zurriaga, de espíritu abierto y preocupado por conseguir una enseñanza de mayor calidad, había tenido noticia, durante una estancia en Francia, de la existencia de un movimiento de escuela moderna que podría proporcionar solución a sus interrogantes. Completada la información recibida con la lectura de algunos libros y una relación directa con el maestro Freinet, comentó todo ello con varios compañeros que se interesaron por las directrices de aquella forma de trabajo escolar.

Más tarde, en las primeras "escoles d'estiu" de Barcelona, se trató el tema con otros maestros barceloneses, astures y vascos y se inicia un intercambio de experiencias que conduce a la conexión entre maestros de diversas localidades.

Ello da lugar a varios encuentros pedagógicos y de iniciación, empleo de las técnicas freinetianas que llevan a la creación en Valencia de la *Asociación para la Correspondencia y la Imprenta escolar (ACIES)*, que recibe la aprobación oficial en mayo de 1974, con la posibilidad de crear delegaciones o grupos afines donde quiera que se solicite.

Posteriormente, en el Congreso anual de Granada, en 1977, se decide solicitar el cambio de designación por la de *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP)*, más relacionado con las finalidades y forma de organización.

Los Congresos se han celebrado sucesivamente en Valencia, Barcelona, Salamanca, Granada, Santiago, Aguilas (Murcia), Oviedo, Málaga, Santander, etc.

"Lo que distingue a la pedagogía propugnada por Freinet es fundamentalmente su carácter liberador y su implantación en el trabajo diario". La escuela nueva y activa, con sus 30 puntos, reconoce, entre otros principios, que tan importante o más que la instrucción o adquisición de conocimientos, es la educación o formación de la personalidad del niño. Y también, que el trabajo escolar no debe girar en torno al maestro, como el personaje que sabe, sino que debe girar en torno a los intereses y necesidades del alumno. Esto que la escuela nueva formula y trata de llevar a cabo según la carta de Adolphe Ferrière, la escuela freinetiana lo realiza efectivamente con la implantación de técnicas que lo posibilitan y lo hacen realidad. Por otra parte la escuela Freinet implica el ejercicio de una auténtica democracia de la gestión de la clase a través de la libre expresión y las asambleas o consejos cooperativos en que todos sus participantes tienen voz y voto para decidir cuanto signifique organización, gestión, programas y trabajo.

Por su forma de realizar cuantos proyectos se deciden en la clase, el trabajo no persigue una valoración competitiva juzgada únicamente por el maestro, sino que desarrolla el juicio crítico personal y el colectivo de la clase, y el trabajo siempre es una producción cooperativa, un trabajo educativo, que es valor de uso para todos los componentes de la clase.

En la escuela freinetiana, los niños y los adolescentes hallan:

- un ambiente acogedor, donde se confía enteramente en la aportación y participación del joven. El adulto siempre está preparado a escuchar.

- un ambiente de seguridad, una atmósfera tranquilizante, sin tensiones.

- un ambiente que les permite practicar experiencias diversas libremente, según su propia iniciativa, que fuera de la escuela no tienen facilidad de realizar.

- el derecho de tener iniciativas, de aprender a trabajar individualmente y de colaborar y hallar colaboración en las realizaciones colectivas hechas en equipos que se forman libremente cada vez que se plantean nuevos proyectos según las necesidades, intereses, capacidad de aportación a la investigación o estudio previsto.

- el acceso a la cultura viva y actual, con el estímulo de poder hacer una crítica abierta y constructiva de cara a las posibilidades de participar en la transformación de las condiciones de vida, en beneficio colectivo.

- un ambiente escolar que refuerza el entusiasmo personal, el dinamismo propio de la edad, la curiosidad natural para comprender mejor, la voluntad de integrarse en el medio donde se vive.

Por eso, los maestros que propugnamos la pedagogía popular estamos en contra de:

- las escuelas cuarteles, donde se acumulan clases y alumnos, que promueven la incommunicación, la insolidaridad, la masificación, la competitividad.

- el alejamiento de los niños de su propio medio y la creación de concentraciones alienantes.

- las clases sobrecargadas.
- la enseñanza autoritaria, verbalista y libresca.

- los reglamentos llenos de prohibiciones, amenazas y sanciones.

- los programas rígidos, de los que se excluyen temas vitales y la realidad circundante.

- las estructuras inamovibles de clase, donde las mesas están alineadas para la vigilancia, para escuchar y copiar de la pizarra, no para un trabajo vivo y diverso.

- la competición individual, la desconfianza ante el grupo, el aislamiento de cada clase, la enseñanza inconexa por materias y especialidades.

- la formación actual de los maestros, que les incapacita para el trabajo en equipo y la apertura hacia el medio y la comunidad.

- una escuela que solo gira en torno a la matemática y la gramática, sin tener en cuenta los aspectos formativos y de enriquecimiento cultural que son la expresión y la creatividad en arte, música, canto, cultivo del cuerpo, trabajo, enlace de la actividad intelectual con la manual...

- la escuela que promueve indiferencia, aburrimiento, temor, disgusto, exclusión, discriminación, violencia, desesperación, marginamiento...

Con el transcurso del tiempo, quienes se proponen ser fundamentalmente educadores van comprendiendo la necesidad de transformar la enseñanza a todos los niveles, desde el parvulario hasta la universidad.

Los cambios se producen lentamente y a largo plazo y se producirán todas las transformaciones necesarias. Pero es posible ir modificando desde ahora el estilo de trabajo escolar, instaurando nuevos modos, nuevas relaciones en la clase, dando el derecho de expresión y de responsabilización, "para que la escuela no sea un lugar de represión y fastidio".

Para evitarse los escollos, para salvar los inconvenientes que a veces surgen, precisa en primer lugar explicar los puntos de vista y razones para el cambio y saber organizar la defensa de nuestro trabajo con la propia producción de la clase. Hace falta tener explicaciones claras y precisas para los colegas y los superiores, con los trabajos realizados por la clase como argumento. Y también informar a los padres inquietos que precisan transformar la escuela para mejor formar a sus hijos y ofrecerles un porvenir mejor.

ORIENTACIONES FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGIA FREINET

1. DERECHOS Y NECESIDADES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Un proyecto educativo debe responder a las necesidades de los niños y adolescentes y no a las necesidades de la sociedad en materia técnica y de capacidad de producción.

- El niño tiene derecho a no ser adoctrinado ni condicionado.

- El niño tiene derecho a criticar.
- El niño tiene derecho a organizarse en grupo.

- El niño tiene derecho a participar en la vida profesional antes de ser productor.

- A ninguno, sea niño o adulto, le gusta que le manden autoritariamente.

- A todos nos gusta elegir nuestra propia faena, aunque esta elección nos resulte infructuosa.

- Todo individuo quiere tener éxito. El fracaso es inhibitorio.

- No es el juego lo natural en el niño, sino el trabajo.

- El camino normal de adquisición no es la observación, la explicación y la demostración, proceso esencial de la Escuela Tradicional, sino el *tanteo experimental*.

- Las adquisiciones no se consiguen con el estudio de reglas o leyes, sino por la experiencia. Estudiar las reglas y leyes del idioma castellano, las matemáticas o las ciencias es como poner el arado delante del buey.

- El orden y la disciplina son necesarios en clase. Pero no un orden autoritario, sino el surgido de la elección libre del trabajo.

- La vida nueva de la Escuela supone la cooperación escolar, es decir, la gestión por los usuarios, de la vida y del trabajo escolar.

2. UNA EDUCACION POR EL EXITO

El sistema actual está esencialmente regido por fracasos. No sólo por el número de alumnos que fracasan, sino también por los males que produce aún en los que "triumfan".

No se trata de suprimir las dificultades. Por el contrario, es preciso ayudar a los alumnos a superar por ellos mismos esas dificultades, por medio de una organización escolar distinta.

¿Por qué obligarlo a leer en unos meses, cuando no domina aún el lenguaje oral? ¿Por qué violentarlo con la ortografía o la gramática antes de que comprenda como funciona la lengua?, etc.

La educación por el éxito no es una educación por la facilidad sino, por el contrario, un esfuerzo del mismo para afrontar dificultades ma-

yores. Se trata de ayudar a los alumnos a aumentar sus búsquedas e investigaciones espontáneas.

2.1. Lenguaje oral

La escuela tradicional corta el pensamiento del alumno porque se preocupa solamente de la forma. El alumno, hasta que no adquiera confianza en el lenguaje hablado no se expresa escribiendo.

- Hay que garantizar un espacio, un tiempo y un ambiente para esta actividad.

- Ayudar a demostrar al alumno que sus aportaciones son útiles.

- El grupo valora a cada individuo.

- El grupo se hace motor de la actividad escolar.

- Esta práctica oral permite al alumno conseguir unas capacidades necesarias para el éxito en las demás actividades: confianza en sí mismo, facilidad para participar, etc.

- El método podría ser: reunirse en pequeños grupos, discutir sobre un tema, preparar unas conclusiones, solucionar sus problemas, grabar, etc.

La dinámica de la clase dará motivos suficientes para que esta actividad tenga un fin y no sea una simple tarea. En párvulos, mantener un diálogo individual con el profesor.

2.2. Lenguaje escrito

En el lenguaje escrito ocurre lo mismo:

- El lenguaje escrito es un medio de comunicación y lo que se hace, por tanto, es buscar fórmulas donde la lengua escrita sea útil: revistas, correspondencia, textos, etc.

- Dando importancia a la expresión, la técnica vendrá luego.

- La gramática y la ortografía se pueden trabajar en pequeños grupos donde los errores son analizados colectivamente, no considerándolos como faltas.

Esta misma teoría se emplea en cualquier otra técnica: la gramática, la ortografía, las operaciones, los conceptos..., servirán para un mayor conocimiento de algo que ya usamos de una manera habitual en nuestras clases: escritura (cartas, textos) la manipula-



ción, la distribución, las investigaciones, etc.

- "Si tratas a tu hijo de idiota, se expone a serlo". "Uno es como los otros quieren que sea". "Cada uno actúa según la idea que se tiene de él". Se podrían encontrar multitud de ejemplos que demuestran que, según lo que espere el maestro del alumno, éste responde.

Se han hecho experiencias con distintas clases de alumnos elegidos al azar y donde a distintos profesores se les ha dicho que una clase es de rendimiento rápido, otra intermedia, y otra de lento rendimiento. Al final de la experiencia, las clases respondieron tal como habían sido planteadas. Se supone que los profesores adoptarían una actitud acorde a lo que esperaban de la clase.

3. LA EDUCACION DEL TRABAJO

La educación debe encontrar su motor esencial en el trabajo, un trabajo que debe ser creador, libremente escogido y asumido, contrario al sentido que le da la sociedad, como una obligación o una imposición.

Porque no existe oposición entre placer y esfuerzo, entre juego y trabajo, entre libertad y disciplina.

Las actividades no deben estar en función de una profesión futura, sino en función de un interés y unas necesidades inmediatas.

Por la educación del trabajo, la escuela se transforma en lugar de producción decidida cooperativamente por los alumnos (investigaciones, estudios, creaciones), ya que estos traba-

jos se intercambiarán por medio de la correspondencia.

3.1. Creación manual y técnica

El término "trabajo manual" ha adquirido un sentido peyorativo y casi sinónimo de trabajo chapucero, sin estética y casi siempre opuesto al trabajo "profesional". Para nosotros la creación manual es un trabajo bien hecho que permite el desarrollo del espíritu de búsqueda, de imaginación, de invención y creación, pero sin la perspectiva de que sus objetivos son el rendimiento y la rentabilidad.

La creación manual da la posibilidad de aumentar las experiencias que les llevará a la adquisición de los conceptos de una manera no dogmática.

Para Marx, la instrucción separada de la producción fabrica hombres abstractos. Solamente la combinación de ambas hará el hombre completo.

En esta idea se basa la introducción de herramientas tecnológicas en la escuela Freinet. No para hacer más agradable la enseñanza, sino para "producir". Es decir, que toda creación tiene por fin la socialización y el consumo. El niño trabaja con una finalidad concreta e inmediata.

Cuando el niño escribe un texto, trabaja, en el sentido social del término; es decir, él produce. Contrario a lo que se dice, que no produce, sino "aprende". Fue Freinet el que rompió esta concepción haciendo de la instrucción-producción-educación un único concepto: EDUCACION DEL TRABAJO.

4. EXPRESION Y COMUNICACION

Todos los niños tienen necesidad y deseos de expresarse y comunicarse entre ellos por la palabra, el dibujo, el canto, el mimo, etc.

Procuraremos ofrecer múltiples posibilidades de expresión: música, expresión corporal, poesía, montajes audiovisuales, películas, la investigación matemática, etc, y dentro de cada terreno, a su vez, distintas variantes. Esto implica montar talleres de cada una de las técnicas. Todo este trabajo se puede basar en unos principios que

nos guiará hacia los objetivos que queremos conseguir:

- cada uno debe tener derecho a expresarse
- cada uno debe tener los medios para crear
- cada uno debe tener el derecho a comunicarse libremente.
- las técnicas de expresión no deben ser impuestas previamente.
- no se debe imponer el tema o motivo.
- la expresión libre vale tanto por su proceso creativo como por sus producciones. Por eso nos parece más importante el proceso creador que el resultado final.

A continuación estudiaremos dos técnicas de expresión muy importantes: el TEXTO LIBRE y la CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR.

4.1. Texto libre

Se caracteriza porque el alumno escribe donde quiera, cuando quiera, y puede escribir cuantos quiera o ninguno. En esto se opone a la redacción de tema libre que obliga al alumno a escribir en determinado momento. El que sea un texto libre no quiere decir que esté a salvo de la influencia o el tópico.

El texto libre contribuye a la socialización más rápida del pensamiento, así como a la adaptación y acomodación al medio, porque permite la manipulación libre de lo real concreto, lo que Freinet llama TANTEO EXPERIMENTAL. Por tanto, el texto libre es una forma de tanteo experimental.

También el texto libre tiene una gran carga de placer para el pequeño escritor, contrario a lo que se dice, que el texto es pura comunicación.

4.2. Correspondencia interescolar

Los intercambios pueden ser de distintas formas; por ejemplo: intercambios de cartas personales, de cartas colectivas, de textos impresos, de periódicos escolares, de grabaciones, de paquetes, de encuentros entre alumnos, y cualquier otra forma de expresarse y comunicarse.

La correspondencia interescolar es: a) un elemento esencial de enrique-

cimiento, b) una posibilidad de comunicación y expresión que reafirmará su personalidad, c) una fuente de motivación constante que nos obliga a dar respuesta a las inquietudes y preguntas de los corresponsales. Por otra parte, permite: d) que haya una autoorganización de la clase porque, a pesar de las sugerencias del profesor, son ellos -los alumnos- quienes organizan y preparan lo que han de enviar, e) unas relaciones afectivas entre niños, elemento necesario para el estímulo en su trabajo. Por último, f) son muchos los valores que podríamos enumerar de la correspondencia interescolar.

5. MODO DISTINTO DE ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS

La adquisición de conocimientos se entiende normalmente como la asimilación memorística de una serie de datos que quedan ahí, en espera de que en un futuro más o menos cercano nos sean útiles. Estos conocimientos son suministrados por un agente que programa lo que debemos saber en cada momento, a la vez que los transmite de una manera escolástica; o sea, que el receptor no puede cuestionar ni manipular lo que se le transmite.

En la escuela moderna es justo lo contrario:

5.1. EL derecho a la experimentación

El alumno tiene derecho a manipular y tantear antes de llegar a los conocimientos. El alumno tiene derecho al error porque los errores y aciertos son elementos de igual valor en la conquista de los conocimientos.

5.2. Los conocimientos sirven a la realidad inmediata

El alumno estudia y analiza la realidad como fuente de conocimientos, adquiriendo así el hábito de profundizar, de hacer ciencia y cultura a la vez. En definitiva, el alumno es protagonista de su propia formación. En la escuela moderna los conocimientos son asimilados y acompañados de vivencias, que es la única forma de adquirir el saber. El saber es un instrumento para crear e investigar si ha sido asimilado de una manera creativa y científica. Cuando uno ha archivado infinidad de conocimientos de forma memorística sólo le servirán para hacer exámenes.

LAS TECNICAS FREINET: QUE SON Y COMO TRABAJARLAS

ASPECTOS PRINCIPALES DE NUESTRA PRACTICA EDUCATIVA

1. LA COOPERATIVA ESCOLAR

Si bien la pedagogía Freinet propone a la educación un cierto número de técnicas, pretende ser una pedagogía global que no puede escindirse en compartimentos estancos de los que cada cual sacaría solamente determinados procedimientos.

Uno de los medios esenciales de esta coherencia es la organización cooperativa de la clase.

Nos esforzamos en organizar la clase en cooperativa, no solamente en actividades un poco marginales (trabajos manuales, manifestaciones de solidaridad, actividad de grupos) sino en todo el conjunto de la vida escolar.



El texto libre, la correspondencia, el periódico escolar, los planes de trabajo, las conferencias, el trabajo individualizado, han de llevar todos el sello cooperativo. Algunas de estas actividades no encuentran su significación profunda si no se ejerce en el marco de una organización realmente cooperativo.

Freinet escribía en un folleto titulado "La cooperativa en la escuela moderna":

"Ponernos en guardia a nuestros camaradas contra la deformación que han aportado a la cooperación escolar aquellos que descuidan el espíritu nuevo cooperativo, porque no ven en esta iniciativa sino una forma cómoda de administración y de financiación de la escuela".

Mediante la cooperación escolar, son los niños quienes efectivamente se ocupan de organizar las actividades, el trabajo, la vida de la escuela. Es esto y solamente esto lo que importa..."

Si el maestro continua siendo quien decide todo en la clase, si la disciplina sigue siendo autoritaria o paternalista, la cooperativa no tiene razón de ser. Pero, si nos esforzamos a partir de los intereses de los niños, si además las actividades emprendidas suponen y requieren la organización en común entre los alumnos con la aportación del maestro, entonces la cooperativa es una necesidad.

2. EL TEXTO LIBRE

Practicar la expresión libre es dar la palabra al niño, entregarle los medios de expresarse y de comunicar.

Es crear un medio de vida (la organización cooperativa) al seno de la cual su palabra será acogida, discutida y valorada.

Pero no creamos que basta con esperar para que la expresión del niño sea libre y surja espontáneamente. El papel del maestro es primordial y facilita que se cree el clima de confianza y las relaciones necesarias para que florezca el individuo.

El texto libre no es sino un aspecto de la expresión espontánea de los niños y los adolescentes.

Es una técnica de vida.
No es una institución.

Es un texto que escribe el niño cuando le apetece, no importa el lugar ni el tema.

No es una redacción de tema libre, ni un texto sobre un tema impuesto.

Es la ocasión para una discusión, un debate, un diálogo: actividad orientada a ayudar al niño a precisar y dominar su pensamiento teniendo en cuenta las exigencias del código escrito.

No es un pretexto para hacer ejercicio de lenguaje (gramática, ortografía, conjugación, vocabulario).

Es la expresión escogida por el niño para comunicar su pensamiento, lo que prevalece, incluso cuando no corresponda a los criterios estéticos y morales del adulto.

Y en primer lugar no ha de esperarse un texto "bello" con frases bien estructuradas.

El texto libre conduce lógicamente al periódico escolar. Aunque ello no descarta otras valoraciones: recopilación personal del niño, recopilación de la clase, exposición, correspondencia...

El texto libre también puede engendrar otras actividades: debate, dramatización, dibujo, música, expresión corporal...

Y reúne así la globalidad de la expresión del niño.



3. EL PERIODICO ESCOLAR

El periódico escolar es por entero creación de textos y dibujos para ser difundidos, expresión y trabajo de un grupo niños o de adolescentes que se instituye como comité de redacción.

Es el resultado del trabajo de un grupo de niños o de adolescentes que quieren comunicar a los lectores las informaciones, opiniones, investigaciones que son motivo de preocupación en la clase.

El periódico escolar tampoco es una simple compilación de trabajos individuales.

TODO ELLO SUPONE:

- que la clase esté organizada en cooperativa de trabajo.
- que la expresión libre esté en vigor en la clase.
- que realmente sea libre y que sea la creación del niño.

- que estos niños tengan a su disposición útiles adaptados para su realización.

EL PERIODICO ES UN UTIL DE LIBRE EXPRESION

- por su contenido: textos libres, dibujos libres, resúmenes de encuestas o de investigaciones, textos colectivos sobre la vida, la clase, o juegos...

- por la utilización tanteada del material de impresión y de la producción.

- por los ensayos de presentación, de paginación, de técnica de ilustración.

EL PERIODICO DA RELIEVE AL TEXTO LIBRE al utilizar caracteres tipográficos que dan estado oficial al pensamiento del niño.

EL PERIODICO ES UN UTIL COOPERATIVO SOCIALIZANTE: la producción individual la realiza técnicamente un grupo de trabajo y será tenida en cuenta por la clase después de una crítica colectiva. Demanda una organización específica del trabajo y exige de uno que sea responsable.

EL PERIODICO ES UNA OBRA que valora el trabajo del grupo clase y el trabajo de cada uno. Debe ser legible, limpio, bien presentado. No precisa que sea una realización técnica acabada; existen periódicos muy buenos hechos con el simple limógrafo.

EL PERIODICO ES UN MEDIO DE COMUNICACION. Si se intercambia la crítica, las técnicas de impresión y el contenido podrán mejorar, se abrirán nuevas pistas de trabajo y podrá establecerse un intercambio y correspondencia.

EL PERIODICO ES UN TESTIMONIO DE CREATIVIDAD INFANTIL y deberá convertirse en uno de los útiles más destacados de la formación cultural.

4. LA IMPRENTA

La imprenta en la escuela no es:

- aportar una tecnología y un utillaje a las clases.

- transformar a los niños en tipógrafos o maquinistas.

- desconocer las técnicas de impresión aparecidas recientemente.

El material de composición y de tiraje debe ser obligatoriamente adaptado a los niños, a su naturaleza y a sus necesidades para permitirles que puedan manejarlo y que por la experiencia tanteada establezcan las reglas de utilización.

LA IMPRENTA ES UN UTIL PEDAGOGICO PARTICULAR:

Favorece los tanteos de los niños en sus diversos aprendizajes. Favorece su aprendizaje del espacio, de los signos gráficos, de la escritura, de la lectura, de ciertas imposiciones socializantes...

La imprenta es el útil de valorización del pensamiento escrito del niño:

La página impresa tiene un estatus peculiar para el lector. Le sitúa al rango del texto oficial.

La imprenta tipográfica da al texto del niño la misma importancia que tiene el del adulto.

LA IMPRENTA ES UN UTIL DE DESMITIFICACION

La práctica de la tipografía, la selección de los caracteres, permite que el niño se forje un espíritu crítico frente a los textos impresos y la publicidad.

LA IMPRENTA ES UN UTIL PRIVILEGIADO DE LA PEDAGOGIA FREINET

5. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

El audiovisual no nos debe hacer ilusión (no nos debe engañar)

La multiplicación exagerada de los momentos de la vida escolar en que se echa mano a los recursos y medios audiovisuales no es, según nuestra opinión, demasiado aconsejable ni deseable, y así DENUNCIAMOS VIGOROSAMENTE la pretendida modernización de la Escuela por la sola explo-



tación de Programas de Televisión, Radiovisión, de Cinema o de Discos, Cassettes.

Se pueden utilizar todos estos medios sin que haya modificación profunda de la relación educativa fundamental, maestro-alumno.

EL AUDIOVISUAL DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LA EXPRESION

Según nuestra manera de ver, el usar continuamente y recurrir a las facultades creadoras permite una verdadera formación. Dar al niño un mundo de ocasiones y motivaciones para crear, obrar, debe ser la primera motivación del educador.

Y por esta razón preconizamos LA UTILIZACION POR LOS MISMOS ALUMNOS DIRECTAMENTE DE TECNICAS AUDIOVISUALES SIMPLES, como registrar bandas sonoras, grabar cintas, realizar fotografías, montajes audiovisuales, películas cortas filmadas, etc.

Es la llave que les abre, a la vez, la POSIBILIDAD DE DOMINAR LA TECNICA y de RECIBIR sin ABUSOS las informaciones dadas por estos medios, cuando son meros ESPECTADORES.

Las técnicas audiovisuales puestas al servicio DE LA EXPRESION DEL NIÑO permiten una auténtica formación.

Por esto queremos dar ánimos a la CREACION AUDIOVISUAL pero

por las técnicas actuales menos costosas, como: GRABACION (cinta o cassette) y DIAPOSITIVAS (fotografía, dibujos o grabados).

6. EL ANALISIS DE LO REAL Y DE LA REALIDAD EN QUE ESTA INMERSO EL NIÑO

EL PUNTO DE PARTIDA ES LA NECESIDAD DE LOS MISMOS NIÑOS

Cada niño intenta encontrar su lugar en el mundo en que vive, de adaptarse o hacerse a él. Por esto el niño tiene necesidad de expresarse, comunicarse, sentirse. Y por esto también ensaya o trata de dominar física y mentalmente su entorno a fin de encontrarse a sí mismo en él.

Este análisis de lo real es connatural al niño bajo su propia forma de curiosidad, pero para que su inserción en el mundo sea eficaz, el niño necesita recibir y retener la realidad con un cierto rigor de pensamientos e ideas. Por esto nosotros debemos ofrecer a los niños los medios necesarios a su formación científica a lo largo de todo su desarrollo de personalidad, entendida globalmente y, en particular, atendiendo a los hechos de su vida cotidiana.

RESPECTO A UN TANTEO EXPERIMENTAL

Hemos de permitir que cada niño haga su análisis del mundo que le rodea. Esta actitud particular que se desarrolla poco a poco es una actitud que puede ser manipulada y debe ser tratada, observada, puesta en experiencia, puesta en relación con otras, creadora de hipótesis; actitud que debe ser verificada para aplicarle leyes y códigos y para enriquecerla con informaciones más y más complejas...

Es un trabajo de investigación reflexiva sobre los materiales físicos o mentales más diversos y que llamamos TANTEO EXPERIMENTAL.

Una verdadera formación científica exige el respeto de este TANTEO y del ritmo de aprendizaje emanado del mismo.

Por este TANTEO los conocimientos adquiridos por el niño se irán

anclando en cierta manera en lo más profundo de su ser, al mismo tiempo que se irán haciendo revisables y relativos con la aportación de nuevos datos y experiencias.

HACIA OTRA ORGANIZACION DE LA CLASE

El respeto de esta marcha supone que en todo momento en que se realiza se tenga en cuenta todo dato o descubrimiento; también supone sobre todo que exista una selección de actividades favorables, se ofrezca a los alumnos sin miedo paralizante a salirse de lo establecido..., a ensuciarse..., etc.

A medida que esta marcha específica se ejerza en todos los campos y dominios de la clase, de lo corporal a lo histórico, pasando por lo físico, lo químico, lo biológico... nuestra pedagogía irá teniendo en cuenta la globalidad de cada niño, procurando ofrecerle a su dinamismo propio las estructuras, los útiles y las técnicas que permitan su desarrollo.

Los recreos y entretenimientos permiten tener en cuenta los descubrimientos y los hechos provenientes del exterior de la escuela pero que llevan el sello personal de cada uno.

LA CORRESPONDENCIA ESCOLAR alimenta también el análisis de lo real... (donde habita la correspondencia mutua hay una realidad; cuántas veces hermanos o hermanas hacen las veces de padres).

Esta correspondencia escolar hay que tenerla rigurosamente en cuenta para la comunicación interescolar... (número de niños, número de grupos, agruparlos por oficios de sus padres, etc...).

El logro de las investigaciones, aunque sea bajo la forma de realizaciones tecnológicas o bajo una forma escrita o audiovisual u otra, no SERA NUNCA UN FIN EN SI, no representa más que una porción de una actividad múltiple y riquísima, insondable.

AL LADO OPUESTO DE UNA TRANSMISION DE SABERES

Así se forma en paralelo o en imbricación estrecha con las otras directrices del desarrollo de la persona

lidad (afectividad, expresión, imaginación, etc...) una TOMA DE CONTACTO CON LA REALIDAD PROPIA DE CADA NIÑO.

Pero esta formación personal se apoya sobre los debates, puestas en común, las actividades cooperativas, la sportación de los adultos, etc., que le son indispensables.

Existe una multitud de metodologías para rendir cuentas de la REALIDAD o de una misma realidad: Diferentes maneras de ordenar los alumnos en la clase, los oficios de los padres, distintos materiales, diferentes criterios de determinación para clasificar las clases y sus objetos, etc.

También los conceptos retenidos por los alumnos están ligados a sus propias experiencias y a las de sus compañeros.

Asimismo, las teorías personales explicativas de lo real, serán confrontadas a otras y a las de los demás hasta que sean satisfactorias. Ejemplo: Pregunta sobre el vaho en los cristales de la ventana.

1. Es la lluvia que ha entrado.

Pero después del coloquio la idea de que el vaho estaba ya en la clase bajo otra forma distinta VA HACIENDOSE CLARA: La idea ya es más satisfactoria, en su valor 2 que en su origen 1.

A la idea de un DESPLAZAMIENTO (el agua ha entrado) sucede otra de un TRANSFORMACION que es más exacta y nos da mejor idea del fenómeno real.

Así la formación científica que proponemos permite a los niños ser SIEMPRE CRITICOS en relación a lo que saben, y ABIERTOS a lo nuevo.

MATERIAL E INFORMACION ASEQUIBLES

7. LA INVESTIGACION DEL MEDIO

La investigación como análisis de la realidad

La investigación es el modo en que la realidad no se reproduce, sino que se examina, conoce e interpreta.

A menudo se parte de un relato: un alumno acierta a contar su experiencia. En el momento en el que se relata la experiencia, ésta no es simplemente vivida, sino que resulta analizada, seleccionada y en cierto modo interpretada. Así presentada es después verificada, discutida, confrontada con otras, valorada, eventualmente aprobada o rechazada y con seguridad hará que aparezcan nuevos problemas que a su vez serán verificados en la realidad y a partir de ella, extrapolados, y así sucesivamente.

Esta manera de analizar la realidad es válida tanto para el gran científico como para el niño de la escuela materna, aunque el nivel de abstracción de la realidad y de la elaboración que sufre la misma se podrá realizar en el grupo de sus compañeros de edad y será proporcional a sus capacidades cognoscitivas.

El hecho de estar en grupo induce a ofrecer a los demás el primer análisis de la realidad sobre el que poder trabajar juntos.

FUNCIONES BASICAS DE LA INVESTIGACION DE AMBIENTE

Estas funciones básicas son:

- Función social.
- Función político-cultural.

FUNCION SOCIAL

¿Cómo es llevada a cabo en la escuela la función social?

Todavía hoy acepta la escuela preparar a cada individuo para su papel social, esto es, acepta precondicionarlo para que llegue a ser un "buen ciudadano", garantizando continuidad e inmutabilidad al sistema social. Esta es su alternativa a su verdadera función, que es intrínsecamente renovadora y revolucionaria: preparar a cada individuo para que mañana pueda realizar su propia elección.

FUNCION POLITICO-CULTURAL

¿Cuál es el contenido político-cultural de la investigación?

Se le ha censurado a la investigación el hecho de que, en la medida



que parte de lo real, no permite un auténtico desarrollo cultural.

A esto se podría contestar que desde luego la escuela debe reivindicar como propia la característica fundamental de ser un momento cultural, lo que significa que la escuela será siempre un momento de análisis de la realidad y que la investigación será el método por el que se realiza dicho análisis. Por lo tanto hay que partir de la realidad para analizarla y comprenderla con vistas a cambiarla.

PRINCIPIOS DIDACTICOS EN EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

I. El estudio del medio social, histórico y geográfico, como ambiente vital donde el niño se desarrolla, se debe estudiar partiendo de él mismo, de lo que ya conoce, que tiene un interés para él ya que forma parte de su vida.

II. Hay que hacer el estudio muy vivo. El niño olvida raramente aquello que vivió intensamente y con la mayor cantidad de sentidos puestos en juego.

III. Hay que presentar a la ciencia cómo es descarnada de axiomas y principios inamovibles. El niño debe construir la Ciencia. Tiene que captar los grados de error que comporta lo que en los libros se vierte.

IV. Para que el trabajo científico sea posible es necesario que vaya manejando datos y material que lo sean. Aunque los resultados no sean muy rigurosos.

MONOGRAFICO

V. El niño debe aprender a encontrar las cosas, no debe retenerlo todo. Para ello debe manejar bibliografía, ficheros, material archivado, etc.

VI. El niño debe dar su opinión sobre los fenómenos estudiados, sean históricos o no, y sacar sus conclusiones, partiendo de los materiales que pueda manejar. Es importante que el niño salga de la escuela con un principio de opinión hecho, que no admita todo porque sí.

VII. El niño encontrará muchas preguntas sin respuesta y al maestro deberá confesarle, bien su desconocimiento del tema, bien la carencia de respuesta para ese asunto.

INVESTIGACION DE AMBIENTE

¿Existe un esquema metodológico básico? ¿Cuál es?

En un sentido estricto, entendiéndolo como una serie de pasos ineludibles, se puede decir que no existe un esquema metodológico básico.

De todas formas, y mirando desde otro punto de vista, existe una secuencia lógica básica (problema, campo, hipótesis, deducciones) para llevar la investigación, aunque en la realidad pueden variar algo.

Vamos a fundamentarnos en el esquema que propone B.CHISSA, aunque más adelante haremos una comparación entre los esquemas propuestos por TONUCCI, GIARDELLI, CIARI, CHISSA.

La estructura de la investigación quedaría así:

- Problema
- Hipótesis
- Definición de campo
- Escoger muestra y datos
- Fuentes e instrumentos
- Elementos puestos en relación
- Deducción
- Observaciones sobre el desarrollo

Cuadros interpretativos

Fichar un artículo

Representación gráfica de los datos

- a) Cartogramas
- b) Histogramas
- c) Diagramas
- d) Aerogramas

Gráficas de relación y síntesis gráficas

INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE COMUNICACION EN LA INVESTIGACION

(Nos basaremos en GIARDELLI)

Técnicas principales de trabajo de la clase relativos a la comunicación durante la actividad de la investigación o que utiliza la clase que realiza el trabajo de investigación.

En el momento inicial y que suscitan problemas:

- Texto libre
- La discusión
- La lectura
- La expresión libre

- La exposición

- Técnicas de dramatización

- a) El juego de los papeles
- b) Los títeres
- c) El cantor de romances
- d) Los montajes audiovisuales

- Fotografía
- Películas y videoregistros

- a) Películas
- b) Vídeo

- Carteles y fichas de investigación

- El periódico y la correspondencia.

8. LO QUE ES Y NO ES LA EXPRESION PLASTICA

ES:

Una actividad esencial indispensable para el desarrollo de la personalidad.

Una actividad permanente que encuentra su lugar natural en cualquier PLAN de trabajo.

Una actividad creadora que se inscribe o enmarca en el cuadro de toda clase COOPERATIVA.

La expresión libre y auténtica del individuo, con sus tanteos y su evolución que no corresponde siempre a criterios estéticos preconcebidos.

Una multiplicidad de técnicas que abren un amplio campo de creatividad.

NO ES:

El cuarto de hora de recreo que recompensa el fin de la jornada.

Ni el trabajo forzado en tres días para preparar un hermoso fin de año.

Ni el pretexto de reavivar los colores y ambiente de la clase.

Ni una actividad ejercida bajo las órdenes del maestro.

Ni la copia conforme de una obra.

Ni sólo un trabajo acabado, premiado y encuadrado.

Ni la sola utilización de una única técnica.

Ni la obligación de usar útiles sofisticados y caros de adquirir.

9. LO QUE ES Y NO ES LA EDUCACION CORPORAL

ES:

Tener en cuenta al individuo en su totalidad.

El desarrollo de todas sus posibilidades y potencialidades en particular sobre el plan corporal.

Teniendo en cuenta su sexualidad.

Su derecho al gusto y al placer.

La organización completa y concreta de su derecho a la diferencia.

Una práctica cooperativa que permite la socialización del joven al mismo tiempo que la conquista de sus autonomías.

Organizar el medio ambiente por los individuos o por grupos (materiales, lugares, espacios, tiempos, am-



bientes) para multiplicar al máximo las experiencias corporales dentro de un proceso de tanteo experimental.

Es la creación, la invención de juegos, de reglas de juego por ellos mismos.

La puesta en común de útiles y medios de expresión y comunicación: juegos dramáticos, expresión corporal, mimos, expresión clownesca, danza, expresión vocal, etc.

Es un medio de análisis suplementario de lo real: verbalización de lo vivido corporalmente, reconocer y afinar las sensaciones, las percepciones, puesta en crisis de los tabúes, etc.

La toma en consideración con un verdadero espíritu de crítica de la cultura deportiva actual, deporte televisivo, deporte de club, que forman parte de nuestro ambiente, etc.

NO ES:

La oposición cuerpo-alma, cuerpo-intelecto.

El aprendizaje de técnicas en vistas de especializar lo antes posible al joven en ciertas disciplinas deportivas, etc.

Reprimir la energía sexual en pro de una energía deportiva: "mientras hace deporte no piensa en las chicas".

El vencimiento de sí mismo en el dolor, el sufrimiento, el miedo, el culto del heroísmo, etc.

La normalización y uniformización de gestos, movimientos, etc., en

las actitudes: maneras de vestir, de moverse, filas, uniformidad de grupos, estética impuesta, militarismo, etc.

Ni el desarrollo de espíritu competitivo. En el sentido de premios, obediencia a un jefe, premio al mejor, etc.

Ni la evolución ni actividad **SO-LAMENTE** en los estudios normalizados a estos **ESTADIOS, PISTAS, GIMNASIOS, ESCENARIOS**, etc., considerando la hora de **GIMNASIA** la única en que se tenga en cuenta el valor corporal.

Ni la reproducción o imitación de **ESTEREOTIPOS DEPORTIVOS, NI EL RESPETO INCONDICIONAL A LAS REGLAS DEPORTIVAS POR SI MISMAS**, etc.

NI ES EL MOMENTO DE DESBORDARSE PARA ESTAR DESPUES BIEN REPRIMIDO EN CLASE.

Ni el momento de relajamiento que obligue después a una mejor receptividad o condicionamiento.

Ni el culto del cuerpo según la moda.

Ni el rechazo sistemático a todo nuevo medio técnico si responde al deseo y necesidad del joven.

10. LAS MATEMATICAS

Con el cálculo vivo, Freinet propuso el camino pedagógico que permite al alumno la apropiación de las estructuras matemáticas, de la misma forma natural de aprendizaje que el utilizado en la conquista del lenguaje, gracias al texto libre, a la correspondencia interescolar... Los alumnos plantean situaciones vividas o imaginadas a partir de las cuales se investiga. Los trabajos son confrontados y así se elaboran progresivamente los diferentes conceptos matemáticos.

El alumno busca libremente; él creará o escogerá sus propios axiomas, sus reglas, sus símbolos, etc. La generalización vendrá más tarde, después de una fase de experimentación profunda.

Para ayudar y estimular la búsqueda de los alumnos y para sistematizar, introducimos diversos materiales, cuidando que no anulen los beneficios de la búsqueda.

10.1. Material de experimentación

Basándonos en la idea de que todo pensamiento surge de acciones, y los conceptos matemáticos tienen origen en actos que los niños llevan a cabo con los objetos y no en los objetos mismos, sugerimos una serie de materiales para la manipulación e investigación:

- *taller de cálculo* que permita al alumno experimentar medidas (longitudes, superficies, volúmenes, pesos, tiempos).

- *materiales de desechos*: conchas, corchos, botellas, líquidos, etc.

- *materiales estructurales*: bloques lógicos, regletas, juegos didácticos, etc.

10.2. Material de sistematización

- *libretas autocorrectivas*, para profundizar en ciertas nociones, después de una amplia experimentación.

- *ficheros autocorrectivos*, de dominio de las técnicas operatorias, no con el fin de mecanizar, sino para crear sus propias técnicas operatorias.

- *ficheros autocorrectivos* de situaciones problemáticas.

11. EL METODO NATURAL DE LECTURA

ES:

Un método que integra las vivencias de los niños

- Vivencias colectivas: se cuenta la vida de la clase.

- Vivencia individual, cuando el niño la quiere comunicar.

El aprendizaje de la lectura se hace a partir de los textos producidos por los niños.

La lectura es una actividad (importante) entre las otras y está estrechamente ligada a todo lo que constituye la vida de la clase.

MONOGRAFICO

NO ES:

- Una manipulación de la palabra de los niños para respetar, cueste lo que cueste, una programación establecida de antemano.

- Un trabajo que busca quedar bonito o conseguir un gran efecto, sino la aceptación y valorización de lo que ha interesado al máximo de niños.

ES:

Un proceso que conserva en el escrito su papel de comunicación y se apoya para esto en la correspondencia integrada en el aprendizaje.

NO ES:

Un método que juxtapone un aprendizaje definido por el maestro y unas actividades más activas como por ejemplo la correspondencia.

ES:

Una práctica que no pierde jamás de vista el sentido y hace del descifrado un simple útil.

NO ES:

Un método que privilegia la lectura-descifrado en voz alta en detrimento de las diversas actividades de lectura silenciosa.

ES:

Un proceso que parte de la globalidad del texto, de la estructura sintáctica, de la palabra, utiliza la relación grafismo-sonido, el análisis y la síntesis, favoreciendo la diversidad de los descubrimientos de los niños.

Favoreciendo el proceso individual de cada niño es a la vez analítico y sintético.

NO ES:

Practicar la globalización durante algunos días y algunas semanas para pasar enseguida al análisis y a la formación estereotipada de sílabas y de palabras.

ES:

Un proceso que, por dar lugar a la búsqueda y por la organización general del trabajo, favorece la autono-

mía del niño y la individualización del trabajo.

NO ES:

Un método que hace del niño un consumidor, no teniendo ni la posibilidad de producir el escrito ni de descubrir él mismo cómo funciona la lectura.

ES:

Útiles de duplicación que asocian, si es posible, los niños a la producción material de textos, al menos la máquina de alcohol, el limógrafo o, mejor aún, la imprenta.

NO ES:

Un manual para todo el mundo.

ES:

Un papel del maestro importante.

- permite favorecer el tanteo de los niños.

- recoger, ordenar sus descubrimientos.

- ayudarles a organizar los materiales de sus investigaciones.

- Estar al tanto de la adquisición de cada uno sin pedir que todo el mundo vaya al mismo ritmo.

- organizar la clase para hacer posible la individualización del trabajo.

Nuestras intervenciones se hacen en el sentido de proceso de aprendizaje de los niños y se conciben como ayudas al aprendizaje sin intentar imponer un modelo de proceso elaborado previamente.

NO ES:

Ni un método impuesto en su desarrollo año tras año sin tener en cuenta la diversidad de los niños y sus diferentes maneras de avanzar.

Ni "dejar ir" sin recursos y sin estimulación, que provocaría pronto el abandono por parte del niño.

12. LA CORRESPONDENCIA

No es simplemente el intercambio regular u ocasional de cartas, pa-

quetes, dibujos, encuestas, con vistas a una explotación escolar.

El deseo de comunicar con los otros es natural en el niño. La correspondencia privilegia este deseo que conduce a una auténtica situación de comunicación. El niño elige su o sus correspondientes, fija, de acuerdo con la frecuencia, el contenido de los intercambios. Esto necesita en la clase una organización material y pedagógica, respetuosa a la vez de sus proyectos, que le ayuda con los útiles puestos a su disposición, favoreciendo al máximo la responsabilidad, la toma de decisión, la organización del trabajo. Totalmente implicado en su tarea el niño hace el aprendizaje de la vida cooperativa. Debe contar con los otros y para los otros. Por otra parte afina su expresión oral, escrita, artística, incluso su contacto con un medio de vida a menudo diferente, amplía su universo y valoriza su propio entorno por la comparación que se impone con el de sus correspondientes.

Las adquisiciones debidas a la correspondencia no se sitúan únicamente en el plano de los contenidos. Impregnados de afectividad tienen una calidad particular. Sobrepasan el cuadro escolar. La correspondencia es un esfuerzo libremente aceptado, es un paso más hacia la comprensión y la cooperación.

La correspondencia, en la que el niño implica su globalidad, da al trabajo una dimensión emocional indispensable a la formación de una personalidad equilibrada.

Prácticamente se puede intercambiar de todo, pero lo más frecuente suele ser:

- cartas individuales
- cartas colectivas
- textos impresos
- diarios escolares
- álbumes
- paquetes (regalos de todas clases incluidos)
- encuestas
- grabaciones

Un buen intercambio no debería pasar sin un encuentro al menos entre los alumnos que hacen la correspondencia. Lo ideal es que hicieran el encuentro al principio para que pudie-

ran elegir sus corresponsales conociéndose personalmente.

Un viaje de intercambio es un acontecimiento en la vida de un niño.

13. ORGANIZACION COOPERATIVA DE LA CLASE

13.1. Una pedagogía fundada en la cooperación

Intentamos conseguir una escuela cooperativa, donde los adultos -trabajando también cooperativamente- no abandonan su papel de adultos, pero donde los alumnos toman una participación creciente en la responsabilidad. Las relaciones de sumisión al maestro y la competición con los compañeros son instituidas por la confianza, la iniciativa y la COOPERACION.

13.2. La escuela, lugar de vida

Desde el momento en que ellos piensan y construyen su propio medio de vida, empiezan realmente a vivir, a reconocerse. Tienen en cuenta su tiempo, su espacio, sus ritmos, no en relación a una norma exterior, sino en relación a sus proyectos y a las realidades del momento. Todos tienen algo que decir.

13.3. La escuela, lugar de producción

La vida cooperativa devuelve al trabajo su verdadero lugar, por su forma de elaboración y por la crítica del grupo. En primer lugar, permite el respeto de las necesidades del alumno y maestro: individualización, socialización, derecho al error, a la renuncia y a la creación. En segundo, la producción es reconocida fuera, por su utilidad o valor. Por último, la crítica del grupo no es simple ejercicio escolástico, sino que tiene como finalidad que los trabajos queden bien acabados para cuando llegue al destinatario (corresponsales, padres, etc.)

En la cooperativa el alumno presenta su proyecto, expone su idea, pide ayuda, documentos, informes. Después presenta la realización de su proyecto y recoge las reacciones del grupo. El momento de la crítica constructiva es muy rico para todos. La vida cooperativa entraña la toma de conciencia de la necesidad de unas reglas

de vida. Estas reglas son elaboradas y aplicadas en común. Por medio de ellas y del trabajo elegido, organizado y distribuido cooperativamente a los individuos y al grupo, realizado, presentado y criticado después, se instaura la dialéctica individuo-grupo, que constituye el ejercicio y el aprendizaje de la autogestión. Así pues, la libertad de creación no es abstracta, sino concreta a nivel de proceso social de producción.

14. EL PAPEL DEL MAESTRO

Teniendo en cuenta que dos de los principios básicos de la escuela moderna son el trabajo cooperativo (de producción social) y la libertad, para especular sobre la parte del maestro estudiaremos qué entendemos por libertad de creación, ya que el valor del trabajo productivo y cooperativo lo hemos visto ya.

14.1. La libertad de creación

Cuando el alumno descubre en nuestras clases la libertad concreta, por ejemplo, de pintar, es frecuente que se encierre en la producción de temas estereotipados -el barco, el árbol, casa-. El maestro, por regla general, espera que el alumno por sí mismo supere estos temas, pero en la mayoría de los casos esto no sucede. ¿Cuál sería entonces la parte del maestro en este tema? Para nosotros -según Freinet- el maestro tiene cierto derecho de inspección sobre las charlas de los niños, sabiendo que en último término serán ellos quienes elijan.

Cuanto más perfecta sea la técnica y más caminos tenga el alumno para realizar su trabajo, más libre y liberador será éste. Y estos caminos y estas técnicas tiene que procurarlas el maestro como parte de su trabajo cooperativo.

Con un mínimo de técnica una idea vulgar puede convertirse en arte, dejando claro que no buscamos la obra de arte. Y no se puede decir que esto es coartar la libertad de creación o manipularla, cuando sabemos que esa creación es producto de las limitaciones del alumno, su incultura, su falta de sensibilidad por el ambiente familiar, su pobre lenguaje, etc. El papel de maestro en este caso es sólo el de per-

feccionar o mejor, hacer formal la realidad informal. Esta técnica la dominará el alumno y le va a ayudar a expresar mejor sus ideas y sentimientos.

En cuanto a los caminos a elegir, el maestro debe romper la tendencia a utilizar los demás tópicos. Hay que ampliar las miras y los intereses de los alumnos. Estos tendrán interés por lo que no conocen, mientras no se le muestre.

15. NOTAS Y CONTROLES

La escuela, por su propia estructura, es una fábrica de fracasados. El objetivo de nuestra escuela es completamente distinto: preparar al niño para el éxito. La escuela tradicional da un modelo de vida; en cambio, nuestra escuela da otras posibilidades, las mismas que da la vida. El alumno descubre demasiado tarde que muchas cosas que aprendió no le van a servir en su futuro y que, sin embargo, para otras parcelas de ese futuro, donde a él le gustaría estar, no se le ha preparado. En la escuela tradicional el éxito de unos se consigue a costa de pasar por encima del fracaso de los demás. La escuela debe despertar en el alumno la mayor cantidad posible de campo del saber y de la ciencia.

El 94,02% de los niños que fracasan pertenecen a familias cuyos padres o son analfabetos, o bien tienen únicamente estudios primarios; el 3,96% lo son de familias de grado medio y sólo el 2,02% de los fracasos corresponden a padres que poseen estudios de tipo universitario.



MONOGRAFICO

Conscientes de que los objetivos de la educación no pueden reducirse al éxito en los exámenes, intentamos aportar otros modos de formación que la preparación rápida para esos exámenes, pero no podemos eludir el problema, por el propio interés de los alumnos. La única atenuación que podemos aportar es la proliferación exagerada de controles. Además que estos controles sean autoevaluados por los mismos alumnos y sometidos a la crítica positiva del grupo.

COMO EMPEZAR

ALGUNOS CONSEJOS PARA EL MAESTRO QUE COMIENZA A TRABAJAR EN PEDAGOGIA FREINET

PROSIGUE TU FORMACION PROFESIONAL

Penetrando en el espíritu de esta pedagogía:

a) participando en los cursillos o en las jornadas de iniciación o de perfeccionamiento.

b) visitando clases donde se practica esta pedagogía.

c) Leyendo obras de iniciación pedagógica en las prácticas de la Escuela Moderna:

* Mario Lodi: "Insieme" "Crónica pedagógica", "Empezar por el niño"

* Bruno Ciari: "Nuevas técnicas didácticas" "Modos de enseñar"

* Alfieri y otros: "Profesión maestro: Las bases".

d) organizando una reunión en tu propia clase, trabajando ante los compañeros del movimiento Freinet y discutiendo el trabajo a continuación.

PARA INICIARSE EN LA PEDAGOGIA FREINET

Existe una condición primera, sin la cual nada nuevo se hará: *cambiar de actitud.*

No debe ser el maestro:

- quien dirige la clase (autoritarismo).

- quien no interviene en absoluto (dejar hacer).

- porque haría imposible un verdadero aprendizaje de la libertad en el seno de un grupo cooperativo.

Debe ser:

quien ayuda a la clase a organizarse en célula viva, construyendo cooperativamente el aprendizaje de la responsabilidad.

No choques nunca de frente con los padres, los superiores jerárquicos, los colegas. Al contrario, trata de ganar su neutralidad por lo menos, si no eres capaz de contar con su benevolencia o su ayuda, que sería mejor. No consumas tu energía en polémicas vanas. Actúa y realiza.

El primer objetivo que debes alcanzar es:

MODIFICAR EL MEDIO EDUCATIVO

- dando prioridad a la expresión libre.

- respetando los procesos naturales (tanteo experimental y métodos naturales)

- confrontando la creación personal y la reflexión crítica del grupo.

- abriendo la clase hacia otros ambientes.

CONDICIONES QUE HACEN POSIBLE ESTE CAMBIO:

- "No soltéis las manos antes de afirmar los pies". Procede progresivamente, a un ritmo que sea en función de tus propias posibilidades técnicas y también del medio.

- confronta tu experiencia con la de otros.

- no pregones que vas a hacer pedagogía Freinet.

Precauciones que pueden ser útiles cuando te orientes a practicar las técnicas de escuela popular:

- únete a un grupo territorial, para evitar que te aislen.

- trata de tener la posibilidad de contactar fácilmente con alguien que

te pueda sacar de apuros, materiales o morales.

- permite que los padres puedan venir a verte trabajar (si crees que podrás hacerlo), o por lo menos recíbelos en la escuela.

- conserva todos los trabajos de clase, que son las pruebas de tu labor.

- organiza una reunión de compañeros del Movimiento en tu clase que sea bien visible.

- haz que tus colegas admitan que se tiene derecho a discutir con la administración y con los padres.

- evita aislarte de la vida de la localidad, barrio y escuela.

- no te olvides de actuar siempre en función de tu situación local, ni de avanzar siempre según tu propio ritmo.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- PIATON, G.: El pensamiento de Celestin Freinet Marsiega, Madrid 1975.

- GONZALEZ MONTEAGUDO, J.: La pedagogía Freinet: contexto, bases, teoría, influencia. M.C.E. 1988.

- FREINET, C.: Por una escuela del pueblo.

- FREINET, C.: "Ensaï de Psychologie sensible", traducido, Troquel, Buenos Aires, 1969.

- FREINET, C.: "L'Education du travail", traducido, F.C.E. Mexico, 1971.

Existen 23 títulos en la colección BEM en Laia.

- LARA, F. Y BASTIDA, F.: Autogestión en la escuela. Popular Madrid, 1982.

- OLVERA, F.: La investigación del medio en la escuela; Pentalón, Madrid.

- FERNANDEZ, A.: Educación infantil. Escuela Popular. Granada, 1987.

- ALCALA, M.: "Otras matemáticas, otra escuela y "Fracciones". Escuela Popular, Granada 1986 y 1988.

- Otros muchos autores, como Lodi, Ciari, Parsatore, Tonucci, Marastoni ... que perteneciendo o no al Movimiento de Escuela Moderna, se sitúan en los mismos parámetros que la conforman.

CUADRO COMPARATIVO

ESCUELA TRADICIONAL

- E
L
P
R
O
F
E
S
O
R
- Está convencido de que posee el saber.
 - Plantea la pregunta porque sabe la respuesta.
 - Impone el trabajo, da el modelo y juzga el resultado.
 - Verifica si los niños retienen "bien".
 - Su objetivo: la conformidad a una norma que el mismo define. Cree normal excluir y culpabilizar a los que no se ajustan o no la alcanzan.

ESCUELA RENOVADA

- Tiende a poseer el máximo de saber, se recitela si es necesario.
- Conoce las situaciones más ricas favoreciendo los aprendizajes y el desarrollo de conceptos.
- Confiando en el carácter científico de su saber, impone los métodos de aprendizaje que él juzga mejores y desconfia de la espontaneidad de los alumnos.
- Busca aproximar el máximo de niños a una norma científicamente definida.

- E
L
N
I
N
O
- No tiene que descubrir sino utilizar lo ya descubierto y aprenderse.
 - No toma decisiones, obedece.
 - Su papel es dar la respuesta correcta a las preguntas que se le hacen y sólo a ellas.
 - Se le culpabiliza si su razonamiento no es idéntico al del maestro.
 - No se comunica con sus compañeros más que en los recreos.

- No se contenta con aplicar fórmulas y reglas aprendidas.
- Hace él mismo investigaciones bajo la dirección del maestro.
- Aprende a construir él mismo sus conceptos en el cuadro de un programa preestablecido.
- Se le pide su actividad y a veces su creatividad pero su margen de iniciativa está netamente delimitado.
- Trabaja a veces en equipo, pero es el maestro quien asume la animación y la dirección.

- L
A
P
R
A
C
T
I
C
A
- La lección presenta el conocimiento a adquirir.
 - Los ejercicios repetitivos hacen utilizar la regla que hay que aprender.
 - El trabajo se limita a la aplicación mecánica y sin análisis de un procedimiento.
 - El resultado del trabajo tiene una nota dando lugar a una clasificación de los niños, eventualmente a sanciones.

- El maestro elige los temas de trabajo que estima más ricos para la mayor parte de los alumnos.
- Establece un esquema de investigación.
- Ayuda a los niños a descubrir lo que deben descubrir.
- Después generaliza y reutiliza sistemáticamente el descubrimiento colectivo.
- Las sanciones negativas son reemplazadas por estimulaciones positivas en la medida de lo posible pero es el maestro quien evalúa.

- ESCUELA QUE PRACTICA PEDAGOGIA FREINET
- Posee conocimientos pero conoce su relatividad.
 - Sabe que el saber no es una acumulación de conocimientos sino una manera de aprender situaciones (cualesquiera que sean) de analizarlas, de comunicarlas.
 - Reconoce que son posibles diferentes formas de llegar a un aprendizaje.
 - Acepta a cada niño como es, está atento a lo que hace, le ayuda a confrontarse con los otros y a profundizar su pensamiento sin someterles a una norma.

- Investiga, no por orden del maestro, sino porque quiere descubrir.
- Construye sus aprendizajes en función de sus intereses y de sus necesidades personales, a veces fuera de los métodos utilizados más comunmente.
- Intercambia sus investigaciones con sus compañeros y toma conciencia de la diversidad de soluciones o enfoques de un mismo problema.
- Participa en la animación cooperativa de la clase y toma parte en las decisiones en la asamblea.

- Talleres ricos en material diverso incitan a la búsqueda e investigación.
- El maestro está atento a las aportaciones de los niños y acoge todas las propuestas, incluso aquellas que reflejan un condicionamiento exterior.
 - El papel del maestro es el de favorecer las confrontaciones, ayudar al análisis de las situaciones, recordar las adquisiciones y decisiones anteriores.
 - Los alumnos participan en la evaluación.

C U A D R O S I N O P T I C O S O B R E L A P E D A G O G I A F R E I N E T

La Pedagogía Freinet es la toma en cuenta con fines educativos de las necesidades de cada niño y del grupo.

1. EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y SUS IDEAS.

palabra
dibujo
texto
ilustraciones - hojas impresas

MOTIVAR
ORGANIZAR EL TRABAJO
para REALIZARLO

PUNTO DE PARTIDA DE LA ACTIVIDAD

LA EXPRESION LIBRE
..., debut (grabado)
álbumes
puesta a punto en grupo
libro de vida
diario escolar

PARA DESARROLLAR
SU PERSONALIDAD

EN RELACION
CON SU MEDIO

exteriorización personal
las tareas de otro no son aceptadas pasivamente.

Trabajo en equipos e instauración de una verdadera disciplina cooperativa.

la actividad en grupo lleva al niño a tomar sus responsabilidades.

Exteriorización del grupo hacia el barrio.

2. COMUNICAR CON OTRO

CORRESPONDENCIA
Los cambios motivan el trabajo (hojas impresas, diarios escolares, preguntas, cassettes, viajes intercambio)
Resúmenes, conferencias

El niño puede establecer lazos personales con otros niños.

Necesidad de mejorar la expresión para facilitar la comunicación.

Puesta en común, profundización.

3. CREAR ... CONOCER

Profundización de los intereses es-poniendo puestos de manifiesto por la expresión libre.

TALLERES
- de búsqueda o investigación
- de expresión
- de trabajo manual y técnico

Trabajo personal de investigación
La cultura se adquiere por la actividad según el proceso del tanto expert-mental.

Trabajo por grupos.

4. ORGANIZARSE

NUEVA ORGANIZACION DEL TRABAJO

- Planes de trabajo
- Ficheros y cuadernos autocorrectivos.
- F.T.C.

INDIVIDUALIZACION

ORGANIZACION COOPERATIVA
Asamblea

FUENTES DE DOCUMENTACION

- Fichero documental
- B.T.
- B.T. sonoros

FUENTES DE INFORMACION

- prensa
- radio, televisión
- fotografía, cine

5. EVALUARSE

BALANCE SEMANAL

- Notas y clasificación se reemplazan por una confrontación de los trabajos realizados.

AUTOEVALUACION

Cada uno aprende a evaluar lo que ha realizado

CERTIFICACIONES

El niño expresa lo que es capaz de hacer.