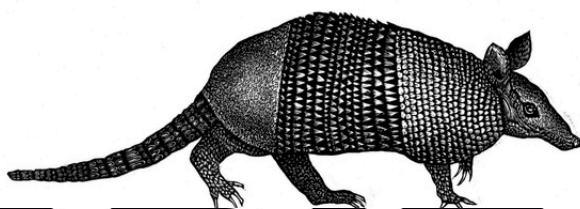




LOS NADIES



**Gráfica Monumental
del Colectivo Subterráneos**

Colectivo Subterráneos

TALLER- GALERÍA - ESCUELA CASA SUBTERRÁNEA

Subterráneos inicia en agosto de 2021 desarrollando una propuesta para que jóvenes artistas tengan acceso al conocimiento y las herramientas que les permitan vincularse al arte y a través de este ser actores de cambio para transformar su sociedad.

A raíz de esto, se crea un espacio llamado Casa Subterránea como una escuela-taller y galería, donde ofrece talleres de dibujo, grabado y pintura mural a todo aquel que desee desarrollar este oficio y abierto a todos los jóvenes que lo necesiten para desarrollar su potencial creativo, espiritual y estético; y que sea un modo de ganarse la vida y resolver sus necesidades básicas.



SUBTERRÁNEOS

"Existimos porque resistimos"

No podemos dejar de mencionar el Movimiento Magisterial Popular ocurrido en Oaxaca durante el año 2006, que representó, y con el correr de los años, se ha erigido como un parteaguas histórico en cuanto a la creación artística, en donde la gráfica ha jugado desde entonces un papel fundamental dentro del arte urbano, como una expresión cultural que busca reivindicar a través de la apropiación de espacios públicos, el vínculo del artista con las diferentes realidades que lo confrontan, permitiéndole humanizar su propio contexto, resaltando sin excepción alguna el valor social del arte.

Desde la conformación del colectivo se ha priorizado la producción de gráfica en gran formato, por tal motivo el trabajo artístico de Subterráneos contribuye al desarrollo de la gráfica en Oaxaca y en México, colocándose a la vanguardia en la realización de intervenciones murales de gráfica monumental



Es importante destacar que el trabajo del colectivo está inspirado en los procesos de la gráfica, que en su momento iniciara en México el Taller de Gráfica Popular (TGP) durante los años cuarenta, que históricamente es considerada como la "época de oro de la gráfica en México", además del Muralismo Mexicano representado por David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera. A partir de estas influencias nuestro colectivo busca a través del arte y la intervención en el espacio público, visibilizar temas de contenido social, que permitan sensibilizar a los espectadores respecto a éstos.



SIGNIFICADO DE LA SERIE COLECTIVA “LOS NADIES”

Inspirado en el poema de Eduardo Galeano de 1989, “Los Nadies” se enfoca en las comunidades indígenas a quienes les han quitado el rostro y nombre en el imaginario nacional mexicano. Al igual que el poema, esta serie critica la marginalización institucional de los pueblos originarios en México. Subterráneos cuestiona cómo la colonización, la modernidad y el capitalismo han deshumanizado a los pueblos indígenas al reducir su existencia al subalterno y caracterizarlos como inferiores.

Las imágenes representadas en esta serie de gráfica manual en alto relieve, realizada en gran formato son solo algunas de las personas, habitantes de las muchas comunidades indígenas de México que luchan por mantener sus conocimientos y prácticas ancestrales en condiciones de desposesión y desplazamiento. En esta serie se incluyen imágenes de la corredora rarámuri María Lorena Ramírez de Guarochi, Chihuahua; un mixteco de la región Mixteca de Oaxaca; una zapoteca del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca; un dánzante chichimeca de la Ciudad de México; un padre y un hijo wixárika de tierras tradicionales que incluye Jalisco, Nayarit, Durango y San Luis Potosí; una zapatista de Chiapas que incluye varias comunidades mayas como tzeltal, tzotzil, chol y tojolabal, así como figuras del imaginario popular mexicano y personajes de filiación indígena: guerreros jaguar, vendedoras ambulantes, campesinos, individuos portando tocados e indumentarias tradicionales y ceremoniales; personajes históricos como Emiliano Zapata o Lucio Cabañas.

La serie “Los Nadies” significa iluminar en detalle, los rostros de los invisibilizados ubicando en primer plano aquellas comunidades que persisten en existir, e incluso sueñan, a pesar de sus negaciones. Es rendir homenaje a personajes del folclor popular pero también grupos sociales minoritarios e históricamente marginalizados. Es visibilizar a pueblos empoderados, autónomos y libres para imaginar nuevos futuros en los que prosperen.

Los Nadies.

Por Eduardo Galeano

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobres,
que algún mágico día
llueva de pronto la buena suerte,
que llueva a cántaros la buena suerte;

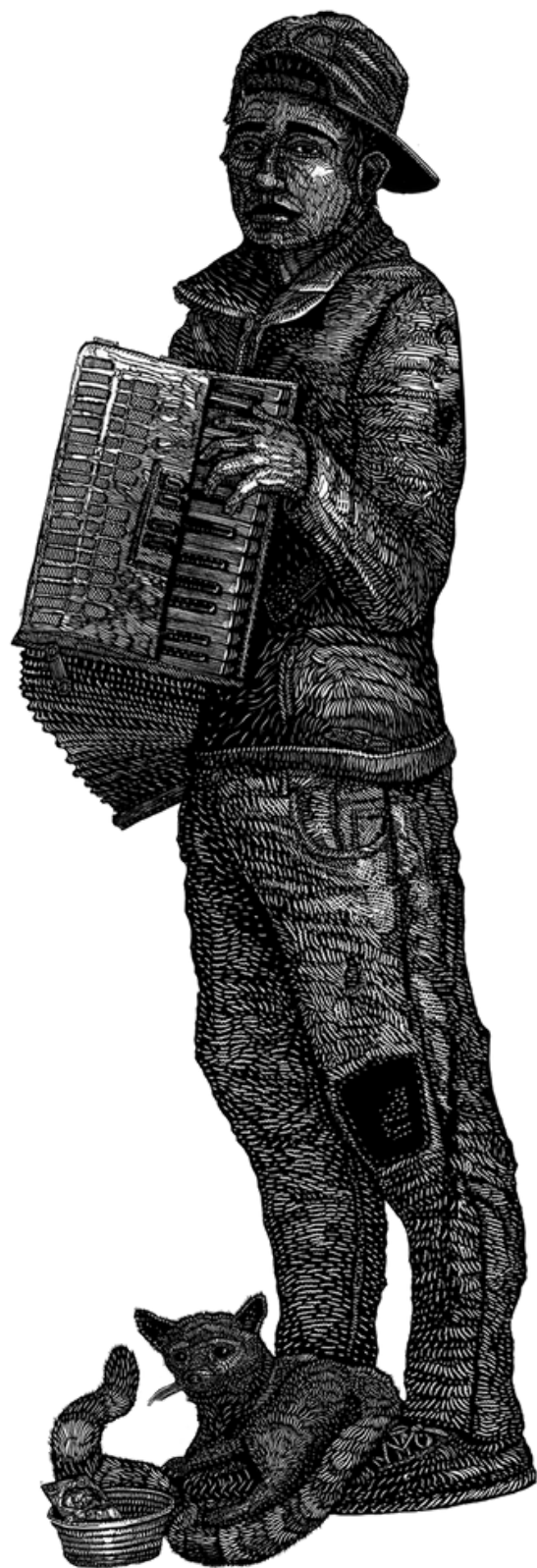
pero la buena suerte no llueve ayer,
ni hoy, ni mañana, ni nunca,
ni en llovizna cae del cielo la buena suerte.
Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneros,
corriendo la liebre, muriendo la vida,
jodidos los nadies, jodidos:
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no practican religiones, sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no aplican cultura, sino folklore.
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal,
sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los nada,
los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Los nadies: los hijos de nadie...
Los nadies: los dueños de nada,
jodidos, jodidos, jodidos, jodidos...















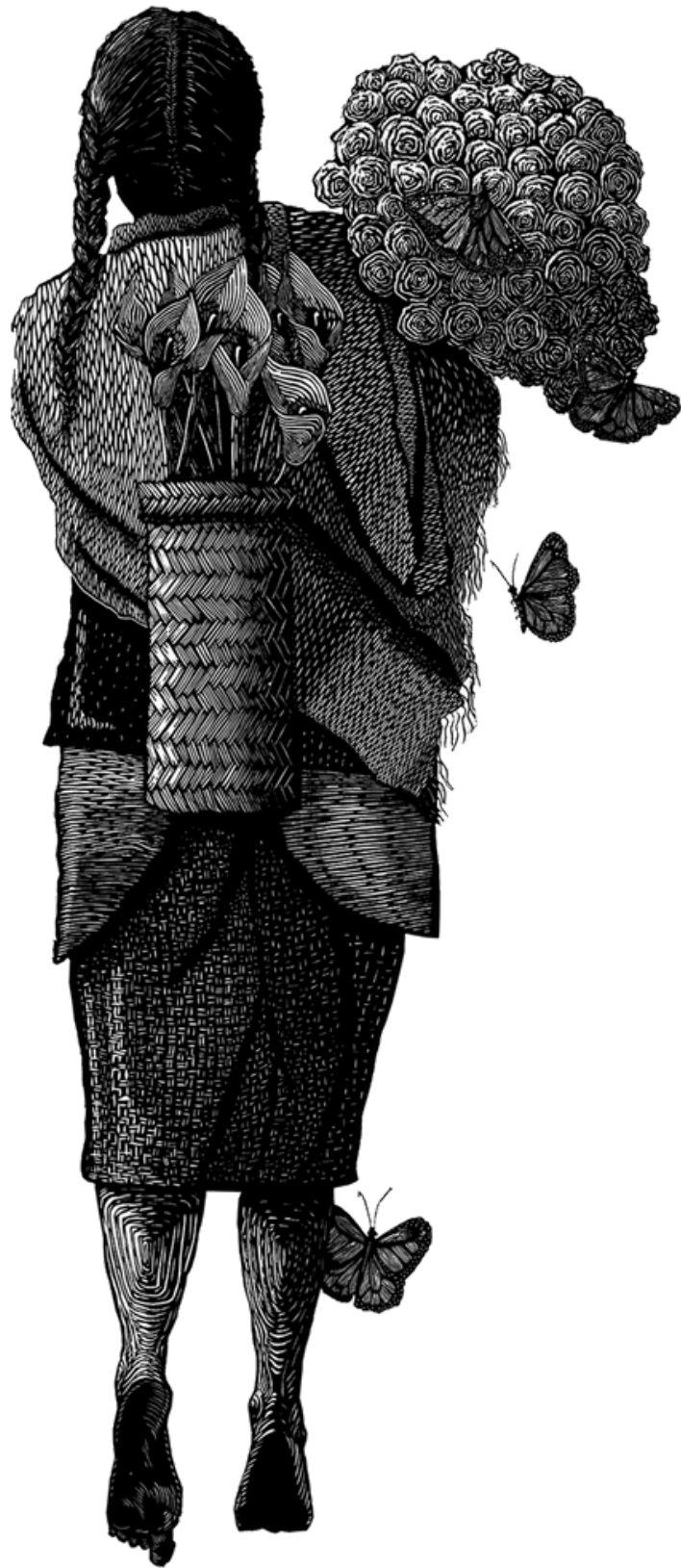


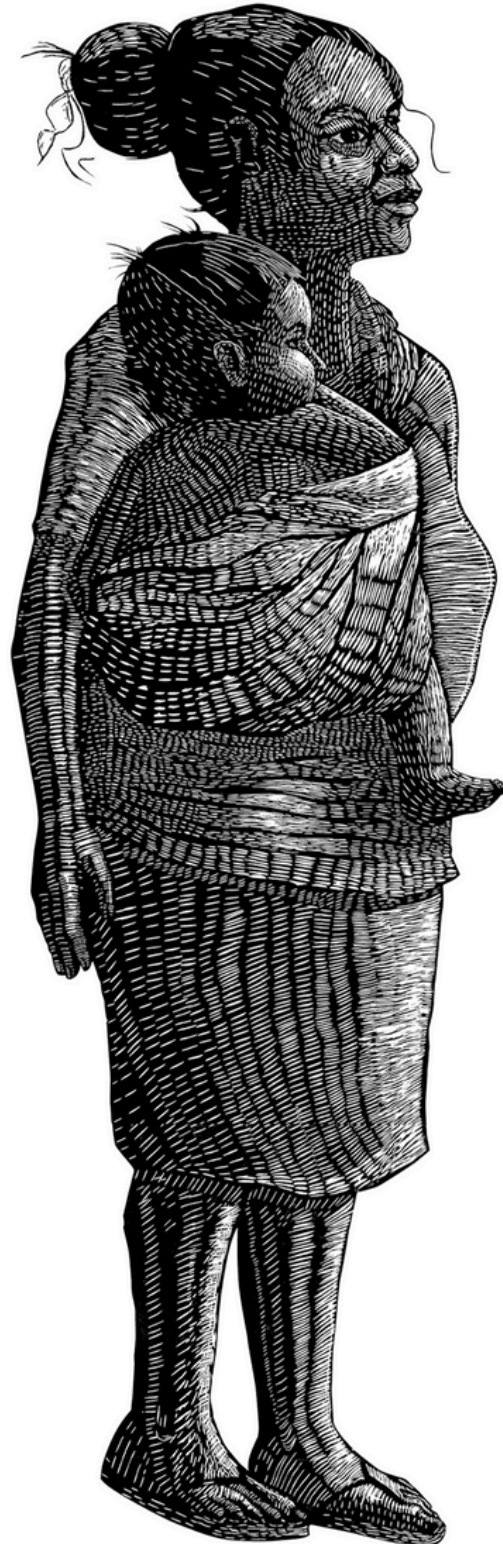












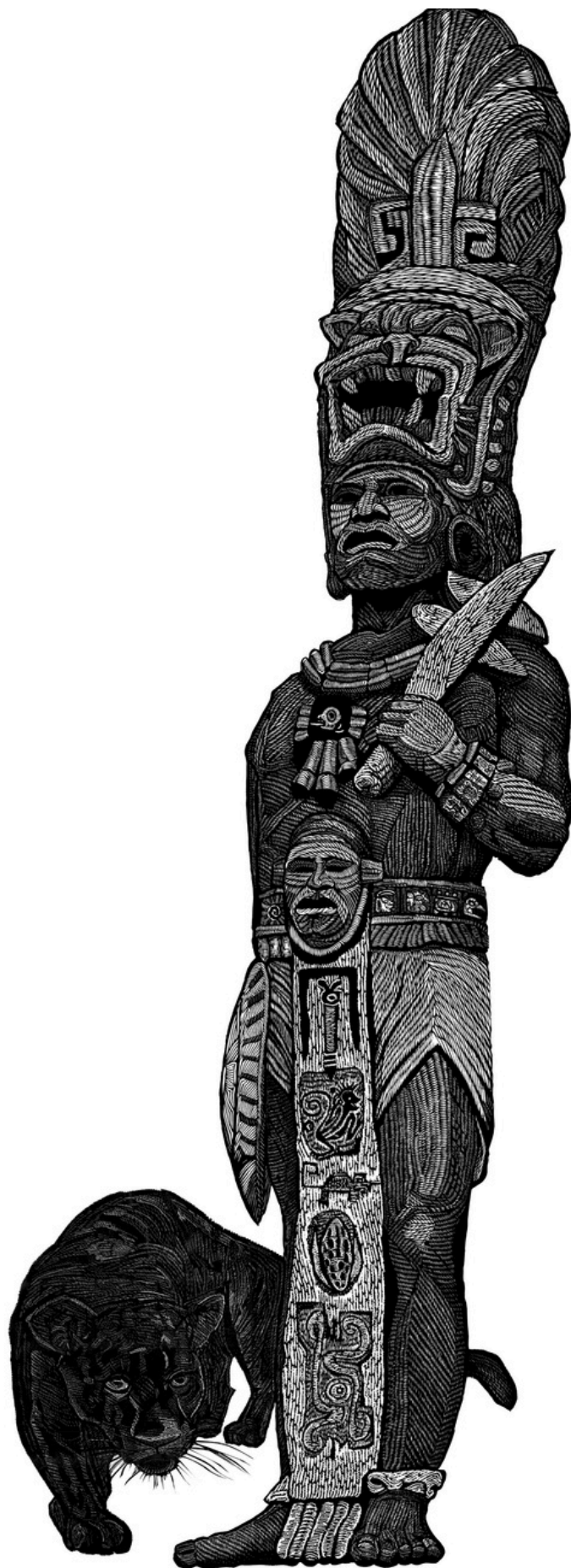


















SUBTERRÁNEOS

Contacto:

@subterraneos.oax

subterraneosoaxaca@gmail.com