

DOSSIER

51

Congreso

MCEP

MOVIMIENTO COOPERATIVO ESCUELA POPULAR

www.mcep.es

Santander
4-10 julio 2025

CRÉDITOS

DOSSIER

*51 CONGRESO MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR
Santander, 4 - 10 de julio de 2025*

Organiza:
MCEP Cantabria

Responsable de la edición:
Nicolás González Barranco

Maquetación:
*Taller El Patio de mi casa que es particular,
cuando llueve se moja como en casi todos los sitios*

Santander, 20 de noviembre de 2025

El MCEP está a favor de la circulación del conocimiento y de la producción intelectual, permitiendo, por tanto, la copia y distribución de los contenidos, al ponerlos bajo copyleft.

Se permite la copia y distribución de los contenidos de este documento, siempre y cuando se haga constar el título, la autoría y la fuente; se respete su identidad, no se use con fines lucrativos y se informe claramente de los términos de esta licencia.

SALUDO GRUPO ORGANIZADOR

Este documento sí que cierra, sí que acaba con el 51 Congreso del MCEP. La terminación del Dossier siempre es el momento final de un congreso, donde se finaliza todo el trabajo, tanto de las personas que asisten al mismo como del grupo, del MCEP (en este caso el de Cantabria), que lo organiza.

Es por ello que el presentar el Dossier del 51 Congreso del MCEP, celebrado en Santander del 4 al 10 de julio de 2025 sea para nosotras y nosotros un momento feliz. Aquí está todo el trabajo realizado durante el congreso por las personas asistentes: experiencias, presenciales, discusiones y propuestas de talleres... incluso ese elemento importante en su desarrollo como es el festivo, el baile, la excursión... Todo aquello que define y diferencia al mismo tiempo a un Congreso del MCEP.

Como MCEP organizador del mismo tenemos que dar las gracias al buen hacer de todas las compañeras y compañeros que han hecho posible tanto el desarrollo del propio congreso como este documento de trabajo que es el Dossier. Y naturalmente al compañero que se brindó desde el principio para realizar esta tarea que suele ser muchas veces un tanto tediosa. Gracias Nico.

MCEP Cantabria

SALUDO SECRETARÍA CONFEDERAL

Buenas tardes compañeros y compañeras:

Qué placer volvernos a encontrar un año más, como cada verano, en este 51 congreso del MCEP que celebramos en Santander.

Aprovechando que estamos en Santander, nos ha parecido significativo y oportuno recordar un dato histórico que ya sabemos que muchas de vosotras ya conocéis.

Nuestros encuentros oficialmente se empezaron a contabilizar desde 1974, pero con anterioridad compañeros y compañeras de este movimiento, algunos presentes en este congreso, ya se estaban reuniendo en los años sesenta. En concreto el primer Encuentro (Stage) peninsular sobre pedagogía Freinet se celebró en esta ciudad de Santander en 1969 en los locales del colegio Torreblanca. Desde ese momento, podemos decir que oficialmente nuestro movimiento se considera heredero y continuador de la primera asociación divulgadora de la pedagogía Freinet en España, denominada "La cooperativa española de la imprenta en la escuela", de la que formaron parte Herminio Almendros, José de Tapia, Patricio Redondo, Dolores Piera, Josep Alcóbé, y Antonio Benaiges entre otros y otras maestras que, debido al proceso depurador de la dictadura franquista fueron, uno por uno, de una manera u otra, silenciados, desvirtuados y condenados al ostracismo, al exilio y al olvido, cuando no a la pena máxima.

Estamos muy orgullosas de ser los continuadores de ese movimiento silenciado y olvidado.

Por tanto, en primer lugar, felicitar al MCEP por esta valerosa proeza. A todas y todos los que a lo largo de estos años hicieron y siguen haciendo posible este encuentro estival.

En segundo lugar, agradecer al grupo de compañeros y compañeras del MCEP Cantabria que han organizado este congreso. Somos todos y todas conocedoras del gran esfuerzo que supone preparar un encuentro de este tipo en el que cada detalle cuenta. Conocemos el grado de entusiasmo y dedicación que se pone para que todo salga bien, para que nos encontremos a gusto y podamos conseguir nuestros objetivos. Después de esto, en representación de esta Confederación de asociaciones y federaciones que es MCEP, esta Secretaría Confederal da la bienvenida a todas y todos los congresistas.

A los compañeros y compañeras presentes de los MCEP de Almería, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla La Mancha, Galicia, Granada, La Rioja, León, Lleida, Madrid, Salamanca, Huelva/Sevilla y País Valenciano. Tenemos también este año un generoso regalo y es el placer de tener entre nosotros a compañeros y compañeras de otros movimientos adheridos a la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna, a la FIMEM de la que el MCEP también forma parte.

Bienvenida Catherine de Francia movimiento francés, Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna - ICEM y bienvenida Katrien de Bélgica. También nos acompaña Marta compañera alemana, bienvenida Marta.

Bienvenidos Patrocinio y Elsa del Movimiento Mexicano por una Educación Popular Alternativa – MEPA y Bienvenidas Marissa, Amauri, Marco, María Elena y Toyo del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna – MMEM.

Agradecemos de corazón vuestro interés y generosidad por acompañarnos y compartir con el MCEP. Y como no agradecer a todos los compañeros y compañeras que por primera vez os habéis animado a conocer todo lo que acontece por aquí.

Deseamos que os sintáis a gusto e integradas. El MCEP seguirá siempre abierto para vosotros y vosotras. Y, para terminar, antes de inaugurar este evento, recordar: MCEP, compañeros y compañeras, que un año más se cumplan nuestras aspiraciones, compartir nuestros descubrimientos, experiencias, materiales, conocimientos, dudas, sinsabores, siempre desde la cooperación.

A la vista de la situación social y política actual tanto en nuestro país como a nivel mundial, tenemos hoy con mayor motivo el deber de seguir promoviendo una educación comprometida con la transformación social.

Parafraseando a Freinet: "*Maestros y maestras debemos ser agentes de cambio social, promoviendo la justicia, la libertad y la paz, y actuando como "despertadores del espíritu".*

¡Ahora sí, queda inaugurado nuestro 51 congreso!

Santander 4 de julio 2025

ÍNDICE

Espacio Freinet	8
Talleres	16
Taller 0-8	17
Taller 8-12	30
Taller 12 y +	43
Taller de Coeducación	60
Taller del Cuerpo	69
Taller Educar para la Paz, DDH y Medio Ambiente	77
Taller de Tecnología Educativa	83
Taller Infantil	96
Presentación de libros	97
Experiencias	103
Impresiones	108
México	114
Nos vamos de ...	116
Asamblea	121
Anexos	131
Cariñogramas	145
Hasta siempre	146
Pindio	147
Nos gusta vernos	148

*El motor del pensamiento crítico
es el anhelo de saber,
de comprender cómo funciona la vida.
Los niños están predispuestos
de forma natural a ser pensadores críticos...
Por desgracia,
la pasión de los niños por el pensamiento
suele terminar
cuando se topan con un mundo
que pretende educarlos
tan solo en la conformidad y la obediencia.*

Enseñar pensamiento crítico. *bell hooks.*

Iniciamos el dossier hablando de espacios. Que ellos condicionan nuestros encuentros es algo que tenemos asumido. Pero definirlos así, solo como condicionantes, es una forma pobre, incompleta e inexacta. Lo que por un lado determina, por otro estimula, favorece, expande y abre. Tenemos experiencia con nuestras aulas.

El modesto gimnasio del cole Jesús Cancio durante unos días fue ese lugar común, compartido, en el que solo con entrar ya percibías algo especial. Unos grabados, de los que incluimos varios, del Colectivo Subterráneos de Oaxaca realizados en tela que colgaban de sus paredes nos recordaban, cada día, que educar es también dar voz a los que no la tienen (<https://www.mcep.es/los-nadies-y-la-otra-educacion-el-arte-grafico-como-pedagogia-de-resistencia/>). Basados en un poema de Eduardo Galeano que transcribimos para que esté presente en todas y cada una de estas páginas.

Los Nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folclore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.



ESPAZIO FREINET

Sesión de trabajo

Anexo: documentos previos

Ideología y Pedagogía Freinet. *Comisión Espacio Freinet*

Deliberaciones sobre las Técnicas Freinet en el siglo XXI. *Francisco Vaquero Pascual.*
MCEP

Pedagogía y Ciudadanía según Freinet. *Catherine Chabrun.* ICEM

Ideología y Pedagogía Freinet. *Juan Fernández Platero.* MCEP

Sesión de trabajo

En el marco del 51º Congreso del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP, el Espacio Freinet se convirtió en un punto de encuentro para reflexionar colectivamente sobre la coherencia de nuestras prácticas educativas, la vigencia de la pedagogía Freinet y el compromiso ideológico que debe sostenerlas.

¿Cuánto de ideológico tiene nuestra práctica? ¿Tiene sentido una mirada revisando la ideología que nos inspira el día a día en la escuela? ¿Sigue siendo válido nuestro discurso ideológico? ¿Existe coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos?

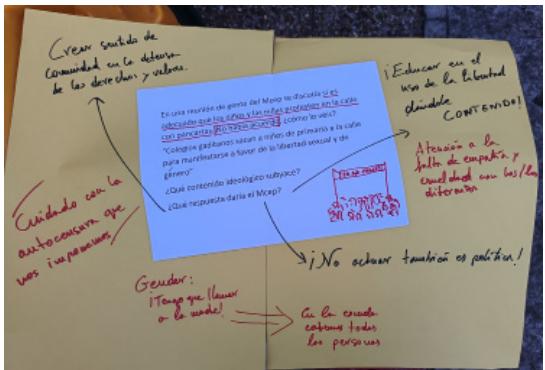
La propuesta partía de una base común: algunos textos previos compartidos con las y los participantes que se les había enviado unas semanas antes. El primero, firmado por Paco Vaquero, compañero del MCEP, planteaba la necesidad de reflexionar sobre la coherencia como valor esencial: cómo y por qué hacemos lo que hacemos en nuestras aulas, y cómo nuestras decisiones se relacionan con nuestro compromiso ideológico. El segundo, de Catherine Chabrun, colega del ICEM, abordaba el concepto de ciudadanía desde una mirada crítica, recordando que no puede entenderse desligada de la participación activa y del compromiso con la justicia social. Aunque el texto original fue reducido para facilitar la lectura, quedó abierta la posibilidad de acceder a la versión completa. El tercero, de Juan Fernández Platero, ofrecía una declaración de principios sobre los fundamentos de la pedagogía Freinet, insistiendo en su carácter liberador y en su oposición a las estructuras de poder que limitan la autonomía del alumnado.

Ya en la sesión del Congreso, desde el inicio, Paco Vaquero recordó que el Movimiento de la Escuela Moderna sigue siendo un referente para quienes buscan una educación transformadora, pero alertó de un riesgo creciente: la apropiación de sus técnicas por discursos neoliberales que las vacían de contenido político y las utilizan para “calmar” o “controlar al alumnado”, sin cuestionar las estructuras de dominación. Recordó que “las técnicas Freinet se usan en muchos casos para crear alumnos más sumisos, más tranquilos, justo para lo contrario de lo que en principio es su propósito”, que su sentido emancipador ha sido a menudo ignorado. ¿Cómo es posible que unas prácticas concebidas para revolucionar la educación y desafiar la hegemonía económica, política y social, sean utilizadas para perpetuar lo establecido? Las pedagogías críticas están siendo asimiladas y desprovistas de su potencial liberador. Frente a ello, reivindicó que la pedagogía Freinet debe mantener intacta su vocación de cambio social, actuando como herramienta de acción y resistencia, alimentando la solidaridad y la conciencia del conflicto, y formando personas inconformistas y rebeldes capaces de diagnosticar y transformar el presente.

La metodología del taller consistió en organizar a las aproximadamente setenta personas asistentes en ocho grupos de trabajo, cada uno partiendo de un caso real recogido en centros educativos. Estos casos servían como punto de partida para identificar el contenido ideológico subyacente y proponer respuestas colectivas desde la perspectiva del MCEP. Surgieron así discusiones ricas y diversas.

Uno de los grupos, por ejemplo, debatió sobre una noticia que cuestionaba si niñas y niños debían participar en manifestaciones con pancartas. La respuesta fue clara: el alumnado tiene derecho a expresarse y a participar en la vida social, pero es imprescindible cuidar el proceso por el que llegan a esa decisión, evitando manipulaciones y fomentando que la iniciativa surja de su reflexión y experiencia. Se recordó una de las invariantes pedagógicas de Freinet: “el niño y la niña son de la misma naturaleza que la persona adulta”, lo que implica reconocer su capacidad de acción y de juicio, siempre acompañada de un trabajo crítico y colectivo en la escuela.



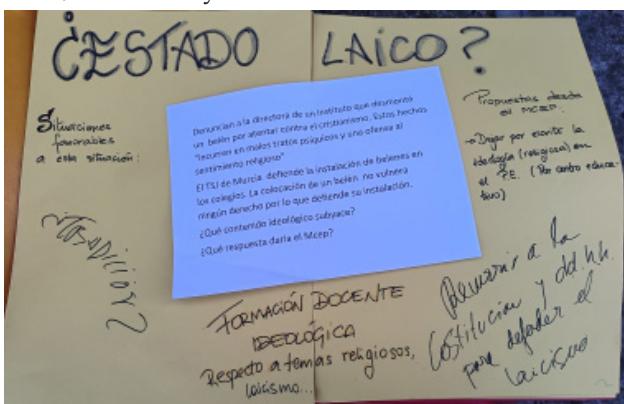


Otro grupo trabajó sobre el papel de las calificaciones y el impacto de las notas en la construcción de la identidad del alumnado. Se cuestionó la reducción del aprendizaje a un número y se propuso reforzar la evaluación cualitativa, vinculando a familias y estudiantes en el proceso, separando la calificación de la valoración de aprendizajes y potenciando el trabajo cooperativo. “Frente a nuestra idea de aprendizaje y de persona compleja, el sistema reduce a cada alumno a un dato y responsabiliza individualmente de sus éxitos o fracasos, sin tener en cuenta el contexto”, afirmaron.

El tema del laicismo generó un intenso intercambio. Partiendo del caso de una directora denunciada por retirar un Belén de un instituto, se discutió sobre la presencia de símbolos religiosos en espacios escolares. Hubo aportaciones desde Francia, donde el laicismo es obligatorio y no admite debate; desde Bélgica, donde algunas escuelas católicas se han abierto a todos los credos; y desde España y México, donde la religión sigue teniendo presencia institucional. Las propuestas incluyeron dejar clara la posición ideológica del centro en su proyecto educativo, recurrir a la Constitución y a los derechos humanos, y trabajar el tema desde una perspectiva cultural e histórica que fomente el pensamiento crítico y el respeto a la diversidad de creencias.

Otro de los debates se produjo en torno a la atención a las necesidades corporales del alumnado, a raíz de la frase “¿Se ha hecho pis? ¿Puedes venir a cambiarlo?”. Algunos participantes recordaron que en la Carta de Derechos del Niño de UNICEF se afirma que “el interés superior del menor debe estar siempre por encima de cualquier norma o comodidad del centro”. El consenso fue que los cuidados —incluyendo la atención a necesidades corporales y emocionales— forman parte inseparable de la tarea educativa y deben estar en el centro de la vida escolar y que negarse a atenderlos supone no solo una mala práctica, sino una vulneración ética y legal.

En cada caso, las respuestas elaboradas por los grupos recogieron la esencia de la pedagogía Freinet: compromiso ético y político, construcción de comunidad, defensa de los derechos humanos, apertura a la diversidad y promoción del pensamiento crítico. Hubo coincidencia en que la neutralidad es imposible en un sistema que fomenta el individualismo y la competencia, y que el MCEP debe sostener sin ambigüedades una ideología de compromiso social y cooperación por el bien común. También se subrayó la importancia de aprovechar las legislaciones vigentes y los marcos internacionales para defender una escuela laica, inclusiva y democrática.



El debate colectivo que cerró el taller confirmó la riqueza de las aportaciones y la necesidad de seguir generando estos espacios. Se insistió en que la neutralidad no existe: “el sistema no es neutral, es profundamente individualista y competitivo, y nosotros no podemos ante eso ser neutrales. Nuestra ideología es la del compromiso social y la cooperación por el bien común”, afirmó una de las intervenciones

El cierre del Espacio Freinet del 51 Congreso dejó claro que, más allá de las situaciones concretas debatidas, lo verdaderamente en juego es preservar la esencia transformadora del movimiento: una pedagogía que no se

limita a introducir métodos innovadores, sino que apuesta por una educación comprometida con el feminismo, el ecologismo y los derechos humanos —frente a quienes descalifican estas luchas como adoctrinamiento—; una pedagogía que emancipa, que vincula la práctica con la reflexión crítica y que asume el compromiso de transformar la sociedad, enfrentando las estructuras injustas. Una educación que forma personas críticas, solidarias y libres; que construye comunidad y defiende la dignidad de todas las criaturas.

El MCEP, como movimiento socioeducativo, reafirma así su singularidad: la de tejer una red de educadoras y educadores que, desde sus aulas y comunidades, resisten la homogeneización, cuidan la vida en todas sus formas y mantienen encendida la esperanza de que otra escuela —y otra sociedad— son posibles. Nuestro trabajo colectivo no es solo una defensa de la pedagogía Freinet, sino un compromiso con la construcción de una escuela pública, inclusiva, cooperativa y profundamente humana. Porque “solo si el presente puede cambiar, el futuro podrá ser de otra manera”.

Anexos

Ideología y Pedagogía Freinet

En el Congreso de este año 2025 en el “Espacio Freinet” os vamos a proponer reflexionar y debatir sobre las bases ideológicas de la Pedagogía Freinet.

IDEOLOGÍA, esa gran palabra que recoge aquellos objetivos, ideales y principios que nos inspiran y sustentan. Nuestra manera de entender la sociedad y la educación.

El legado de los Freinet, como sabemos, no es algo cerrado, sino que está abierto a una constante evolución. Esta evolución nos lleva, necesariamente, a una reflexión continua.

¿Cuánto de ideológico tiene nuestra práctica? ¿Tiene sentido una mirada revisando la ideología que nos inspira el día a día en la escuela? ¿Sigue siendo válido nuestro discurso ideológico tras la práctica en los entornos diversos, cambiantes y complejos de estos tiempos? Nuestras normas, modos de hacer y de funcionar actuales, ¿se contradicen con los principios básicos que han inspirado la P. Freinet? Y, por otro lado, ¿existe coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos?

Pretendemos generar pensamiento colectivo sobre el tema. Será un debate, sin duda, muy enriquecedor y con él queremos abrir la semana del Congreso. Propondremos reflexiones teóricas, pero desde situaciones prácticas que nos lleven a hacernos preguntas.

Os queremos ofrecer la lectura de unos textos y adelantároslos en estos días previos, por si son reveladores y motivadores. Éstos no serán el objeto del debate, por supuesto, pero pueden suponer un acercamiento más al tema.

Los primeros textos son de nuestro compañero Paco Vaquero. Extraídos de una publicación más amplia, nos propone actualizar y ampliar el enfoque de la Escuela Moderna desde nuevas corrientes de pensamiento, a la vez que recorre brevemente las técnicas Freinet con la base ideológica que las sustentan.

El de una colega francesa del ICEM, Catherine Chabrun, está extraído también de un artículo más extenso, que incide en la importancia del compromiso cívico en los planteamientos freinetianos.

Por último, os mostramos el de nuestro compañero Juan Fernández Platero ofreciendo una síntesis, muy clarificadora, de principios irrenunciables que deberían dirigir nuestra práctica.

Si se os ocurre aportar otros textos, adelante. El debate se abre, estés en el Congreso o no y cualquier aportación será bienvenida.

Comisión Espacio Freinet 2025



Deliberaciones sobre las Técnicas Freinet en el siglo XXI

Francisco Vaquero Pascual. MCEP

Hay una línea de crítica soterrada que trata de enjaular la pedagogía Freinet en el cajón de sastre de las pedagogías activas, queriendo negar o soslayar que es una pedagogía del conflicto a la que no se le puede negar su antagonismo con lo instituido, que su objetivo es unir esfuerzos para colaborar y aproximar a las personas mediante el trabajo en común, con la intención de una progresiva liberación y elevación de la humanidad: No deja de resultar irónico y revelador el empeño de algunos autores de confinar la pedagogía Freinet en la categoría genérica de «pedagogías activas», como si pudieran así diluir su esencia contestataria, -ya apunta Pettini con agudeza- que esta clasificación interesada parece, más bien, un intento de domesticar su impacto revolucionario en el ámbito educativo.

La Pedagogía Freinet tiene una finalidad ético transformadora que la orienta, la objetiva y la dinamiza y que, si carece de este componente, se reduce a un conjunto de destrezas de mayor o menor ayuda didáctica pero sustantivadas en otra cosa posiblemente contraria a su finalidad. La práctica debe estar siempre dirigida por unos principios de actuación, por unos fines declarados, por una acción que necesita de una reflexividad continua para asegurarse de que no se aparta de lo que busca y promulga, que no se contradice ni en sus formas ni en sus métodos con sus valores y fines y que, en el caso de hacerlo, declara en conciencia, razona esas desviaciones, las modifica o renuncia a esa aplicación.

En esta orientación, las aportaciones contemporáneas de la filosofía y las ciencias sociales ofrecen herramientas críticas para deliberar sobre los desafíos educativos actuales. Los desarrollos de la Teoría Crítica, la Pedagogía Crítica y la Sociología Crítica, aportan categorías de análisis que permiten reinterpretar la escuela y el mundo desde perspectivas contextualizadas y globales, reconociendo las dificultades y denunciando y revirtiendo las prácticas de perpetuación de la opresión. Asimismo, disciplinas como la psicología social y la Teoría de la Complejidad, permiten avanzar en los procesos desde una visión transdisciplinar e integradora. Diría más, la propia afirmación de este mismo párrafo ya se ciñe a la misma transdisciplinariedad, al originar una comprensión-explicación multidimensional del fenómeno, que no se reduce a las disciplinas ni a sus campos.

Se declara que el pensamiento pedagógico, incluido el legado de Célestin y Élise Freinet, no puede entenderse como un sistema cerrado y definitivo, sino como un campo dinámico en evolución. Por tanto, actualizar y ampliar el enfoque de la Escuela Moderna desde nuevas corrientes de pensamiento, no solo es coherente con su espíritu original, sino que también asegura su relevancia en un mundo en constante cambio. Y esto ha de realizarse mediante la construcción conjunta.

Las deliberaciones sobre las técnicas, nos llevan a inferir que:

El Texto Libre promueve una conciencia intersubjetiva que fortalece la comunicación y la comprensión; más allá de su función académica, la escritura se transforma en un medio de catarsis, que permite expresar emociones y pensamientos de manera auténtica, lo que contribuye al bienestar emocional. Porque la lectura y la escritura no son actos aislados, sino procesos que permiten la conexión con el mundo, la construcción del pensamiento propio y la participación en la vida social y cultural. La práctica de la lectura y escritura en libertad impulsa el desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la capacidad de empatizar con diversas realidades y perspectivas. Esto facilita repensar la realidad, poder entenderla como un proceso en constante cambio y dar a los individuos la posibilidad de imaginar y construir un futuro distinto.

Se vislumbra el diario escolar como una producción cultural testimonio de la memoria de la escuela, que captura los momentos significativos, visibiliza a los discentes como sujetos históricos con capacidad de creación y participación. Es un elemento muy útil para «explorar cómo comprenden, experimentan y representan el entorno institucional» mediante sus propias producciones. La coherencia con los objetivos y fines del diario han de ser respetados en su elaboración, que debe ser consistente con sus intenciones pedagógicas, garantizando que los valores que transmite sean acordes con sus propósitos. La creación debe fomentarse en un clima de confianza y diálogo, evitando la reducción de las esferas de libertad, de creación individual y de desarrollo identitario. Para los docentes, el diario es una herramienta de observación, evaluación y reflexión sobre su acción pedagógica. En él pueden constatar las relaciones, las habilidades, el clima del aula (...), así como evaluar objetivos pedagógicos y procesos de desarrollo. Del mismo modo se manifiesta que el diario no debe convertirse en un mecanismo de control o sanción. Se advierte que «no debería ser depositaria del código disciplinario, ni en su creación ni en su contenido. Su propósito es dar voz, respetando las diferentes formas de leer y entender el mundo, lo que coloca en tensión los saberes docentes frente a las estructuras pedagógicas tradicionales.

En cuanto a la correspondencia escolar, se concluye que es un medio que trasciende la simple transmisión de información, permitiendo la construcción de conocimiento y el fortalecimiento de vínculos afectivos. La carta física encierra un valor simbólico y emocional irremplazable; refuerza la conexión entre emisor y receptor, fomentando una comunicación más reflexiva y auténtica. Es un vehículo para la expresión individual y la memoria colectiva, reafirmando la importancia de lo simbólico sobre lo meramente útil. Es un espacio donde la escritura se convierte en un acto de creación y reconocimiento mutuo. Al igual que el Diario Escolar, también se configura un artefacto cultural que fortalece la identidad comunitaria. La espera del mensaje agrega valor a la comunicación, otorgándole un sentido de expectativa y apreciación que la inmediatez digital no permite. Además, la carta es un reflejo de la subjetividad del escritor, quien imprime en ella emociones, recuerdos y un sentido de pertenencia. La espera de la correspondencia enseña a valorar la paciencia y a tolerar la frustración, habilidades fundamentales hoy en día para la formación personal y académica. La anticipación de la carta, su trayecto y la respuesta esperada generan una narrativa emocional que incrementa su significado. La construcción de este valor fortalece la capacidad para asignar sentido a sus interacciones y experiencias. En un mundo dominado por la rapidez y lo efímero, la correspondencia epistolar representa una resistencia a la fugacidad, promoviendo la reflexión y la conexión humana profunda.

En cuanto a la Asamblea, se defiende la construcción de espacios donde las decisiones se tomen no por imposición o poder, sino a partir de acuerdos legítimos que respeten la autonomía y la capacidad racional de todos y todas las participantes, y se explica como esta cimentación se funda en los supuestos ideales del habla: verdad para aquello que se dice, inteligibilidad para lo que se dice, rectitud para el acto de habla en relación con un contexto normativo, veracidad para su formulación como expresión de su pensamiento. Se promueve la búsqueda de soluciones, y también la creación de una cultura de diálogo, respeto y cooperación, clave para una sociedad más equitativa y democrática. Se respalda la idea de que la legitimidad de los acuerdos, adquiere mayor validez cuando surgen de la deliberación participativa y el consenso. La participación inclusiva desde la validez habilita la voz de todos y todas. Se relaciona que es preciso establecer normas de comunicación que promuevan la transparencia, la igualdad y la ausencia de coacción, es decir, construir una ética discursiva.

En cuanto a la Cooperativa Escolar, se suscribe que incrementar y vertebrar la economía solidaria es avanzar hacia una educación que dignifique el trabajo y por ende, la vida. Se resalta la necesidad de volver a la reflexión sobre los valores cooperativos, de alinearse con los principios y fines de la Economía Solidaria, integrando sus valores y directrices en su funcionamiento y objetivos. Es fundamental diseñar, estructurar y fomentar estrategias pedagógicas vinculadas al cooperativismo escolar, priorizando un enfoque transformador que garantice su sostenibilidad en el tiempo y su aplicabilidad en diversos contextos. Se plantea la creación de foros, encuentros y congresos que permitan recopilar, sistematizar y difundir experiencias pedagógicas sobre cooperativismo escolar, destacando aquellas prácticas que busquen incidir en la realidad educativa con una perspectiva emancipadora. La cooperativa escolar debe propiciar la difusión de los valores de cooperación, solidaridad y mutualismo, influyendo inicialmente en los hogares del alumnado y expandiéndose progresivamente al entorno social. Es imprescindible fortalecer redes de colaboración con otras cooperativas, organizaciones de economía social y universidades, promoviendo el intercambio de experiencias y el crecimiento mutuo. Se requiere una revisión crítica y constante del modelo de cooperativa que se está construyendo, asegurando su coherencia con los principios del cooperativismo y su impacto en la comunidad.

En cuanto a la Investigación del medio, se afirma que la cooperación, la articulación de ideas y la existencia de un objeto o proyecto en común, son los elementos clave que vinculan la Pedagogía Freinet con el enfoque transdisciplinario. Se efectúa una crítica a la fragmentación del conocimiento, enfatizando la necesidad de integrar ciencias, humanidades y espiritualidad. Se advierte sobre los peligros de un conocimiento científico desvinculado del ser humano y cómo la transdisciplinariedad se presenta como una vía para reconciliar el conocimiento con preguntas fundamentales sobre la existencia. Es un requisito para avanzar en la Investigación del medio la superación del enfoque disciplinario tradicional, mediante la integración de saberes. Se sostiene que La Carta de la Transdisciplinariedad puede ser un gran referente normativo de actuación. La Investigación del Medio, abordada desde un enfoque transdisciplinario, debe enfrentar los problemas desde diversas perspectivas, superando la fragmentación del conocimiento y promoviendo la integración del diálogo entre saberes. Este enfoque valora los conocimientos históricamente marginados, fomentando una visión más inclusiva y diversa. En este contexto, se profundiza en la praxis de la Transdisciplinariedad en el ámbito escolar, con el docente como figura problematizadora. La construcción del conocimiento se da a través del diálogo, el respeto por la diversidad de saberes y experiencias, y el fomento del pensamiento crítico y reflexivo. Además, hay una integración de disciplinas y se reconoce

el conocimiento heredado, comprendiendo su impacto en el presente. Y se finalizan las conclusiones de esta investigación, afirmando la ética como principio primero, una ética entendida como una relación de hospitalidad y reconocimiento del otro.

Pedagogía y ciudadanía según Freinet

Catherine Chabrun. ICEM

Extracto de algunos párrafos del artículo de nuestra compañera del ICEM. Se puede leer completo en: <https://blogs.mediapart.fr/catherine-chabrun/blog/210325/la-pedagogie-freinet- et-la-citoyennete>

El compromiso cívico no se decreta el día de la mayoría de edad, se construye poco a poco e implica la práctica cotidiana a lo largo de toda la escolarización.

La pedagogía Freinet, igual que todos los movimientos pedagógicos que surgieron de la Escuela Nueva, lo tiene claro. Niñas, niños y jóvenes ejercen su ciudadanía dentro del aula...

Es necesario establecer desde la escuela, una educación activa en democracia para construir una “sociedad cooperativa” no violenta, democrática y unida. La paz no se aprende, sino que se construye desde las primeras horas de vida en sociedad, desde la Escuela Infantil, en los espacios educativos y culturales, estén estos cerca o lejos de la escuela.



ciudad son los capítulos de un libro al aire libre: una piedra de la calle, la puerta de un carro, un hombre tumbado en la acera, un bastón blanco, un pájaro silbando, una ventana siempre cerrada... son fuentes de preguntas, debates filosóficos, investigaciones, puntos de partida para acciones de solidaridad, protección del medio ambiente y defensa de los derechos humanos.

Sin embargo, el establecimiento de un espacio democrático es el resultado de un concepto educativo basado en el aprendizaje por ensayo y error sobre la libertad, la responsabilidad, los derechos y las obligaciones, dentro de una comunidad que implementa los principios de ayuda mutua, solidaridad, autonomía y cooperación, tanto para la realización de proyectos comunes definidos conjuntamente como para la realización de proyectos personales.

Preparar y construir a este ser humano “soñado” requiere un día a día educativo específico. Ser ciudadana o ciudadano no se puede improvisar a los 18 años con la mayoría de edad. Desde sus inicios, el movimiento Freinet trabaja en esta dirección: dar a cada niño y niña las claves y herramientas para actuar y ocupar su lugar en la sociedad y en el mundo.

En el aula, en la escuela, se ofrecen a niñas y niños la oportunidad de actuar realmente sobre lo que les preocupa: la organización material del espacio, el horario, los proyectos de trabajo y salidas, los recreos, el desarrollo de las reglas de vida, la gestión de conflictos, etc. Dar su opinión, por supuesto, pero también decidir con las y los compañeros de clase; espacios de expresión y decisión en el que escuchar es tan importante como hablar, espacios de y niñas que se proyectarán en su vida adulta.

La vida no se detiene entre los muros de la escuela, entra en el aula, que a su vez sale, para unirse a ella. El barrio, el pueblo, la elevada, un banco público, un letrero de la

Ideología y Pedagogía Freinet

Juan Fernández Platero. MCEP

Emancipación

En mi opinión no se puede ser humanamente feliz sin un compromiso ético social. Es lo propiamente humano. Eso necesita conocimientos orientados, voluntad, valores sobre cooperación profunda, hábitos de participación. Eso debería ser el currículo escolar.

Laicismo

Ninguna creencia supersticiosa, ninguna explicación mágica tiene cabida en la escuela. Lo racional, lo que se puede demostrar ese es el ámbito de la enseñanza. Es a veces imposible un deslinde total pero en esa lucha democrática ha de estar la escuela.

Adoctrinamiento

En la escuela la única neutralidad posible es confesar las intenciones, declarar que nuestras palabras responden a una forma de pensar, pero que también hay otras que dicen lo mismo y lo contrario. El espíritu crítico ha de ser una conquista verdadera, autónoma, no una imposición acrítica por más carismática que esta sea. Eso no quiere decir neutralidad, pero sí honradez intelectual y trabajar siempre por crear ambientes de autonomía comprometida.

Pedagogía crítica

Vivimos en un mundo capitalista, donde el poder con sus múltiples herramientas de persuasión crea un sentido común que no es inocente, el consumismo, la competitividad no deberían ser evidencias de organización. Esa es una visión interesada y ante eso no podemos ser neutrales. Existe la injusticia social y el sistema trata de ocultarlo vistiéndose de valores culturales, instintos o disposiciones naturales, los intereses de unos pocos. La escuela ha de ofrecer herramientas para revelarlo, para que nuestra humanidad camine hacia la emancipación.

Derechos Humanos y análisis decolonial y anti patriarcal.

Hemos de profundizar, poner atención a nuestra carga colonial y patriarcal a veces inconsciente. Los Derechos Humanos han de abrirse a otras historias menos occidentales de injusticias históricas que nos hagan dar importancia a lo comunitario, a lo planetario, a lo feminista, a lo racializado.

Técnicas Freinet / Método Natural

Las Técnicas Freinet sin su esencia, el Método Natural, se quedan en meras recetas. El Método Natural es un derecho de las criaturas. Se aprende de manera compleja por ensayo error y de manera social. No se aprende paso por paso en un recorrido prefijado. Se hace camino al andar. Se aprende con todo el cuerpo, en grupo y para algo, en Pedagogía Freinet para la emancipación, para mejorar el mundo, que es lo verdaderamente humano.



TALLERES

Taller 0-8

Taller 8-12

Taller 12 y +

Taller de Coeducación

Taller del Cuerpo

Taller de Tecnología Educativa

Taller Educar para la paz, DDHH y Medio Ambiente

Taller Infantil

TALLER 0-8

Sesiones

Experiencias

Valoración de los saberes de las familias. *Catherine Hurtig-Delattre* ICEM Francia

Círculos de diálogo. *María Sainz*. MCEP. Cantabria

Hablando con la infancia. Un podcast sobre el desarrollo comunicativo infantil. *Pedro Nieto*. MCEP. Madrid

Cajas de aprendizaje. *Ferrán González*. MCEP. P. Valenciacá

El libro viajero. *Olga Meng*. MCEP. Cantabria

Proyecto de vivencia con animales. *Alicia*. Galicia

Cuentos “migrantes”. *Comisión Mixta (profesorado y familias) de Migración y Transculturalidad*. CEIP Manuel Núñez de Arenas. Madrid

(La mayoría de las experiencias están desarrolladas más ampliamente tras las sesiones del taller)

Sesiones

MCEPs asistentes

Estábamos 18 personas de Madrid, Andalucía, Valencia, Cantabria, Cataluña y Galicia. También nos acompaña una persona de Francia.

Se presenta la propuesta desde la coordinación del taller y tras varias opciones se acuerda:

Sesiones 6 y 7 julio: comenzaremos escuchando experiencias y a partir de ahí entablando diálogo y debate.

Sesión 9 julio: evaluación del taller y propuestas de trabajo para el curso.

Desarrollo del plan de trabajo

Desarrollo 6 julio:

Dinámica de presentación. Caterine Hurtig, de Francia, expone la experiencia de formación que está desarrollando en Escuelas Infantiles, donde convergen distintos perfiles laborales, que no tienen coordinación entre ellas. Desde su programa de formación intentan aunar criterios y forma de hacer con los pequeños, así como igualar la consideración laboral de todas las personas responsables de cara a las familias. Se establece un diálogo de comparación con España, en el que sucede algo similar.

María de Cantabria nos cuenta su experiencia de la puesta en marcha en su colegio, en educación infantil, de los círculos de diálogo, que ha supuesto un avance en personas resistentes a establecer la asamblea como espacio para la voz de los niños y niñas. Se crea debate sobre la inclusión de otras técnicas o métodos para llegar a las técnicas Freinet.

Pedro de Madrid presenta un podcast realizado con una compañera para la realización de un trabajo, dentro del máster que ha terminado este curso. Se trata de un trabajo de investigación sobre la relación de la persona adulta con los menores de educación infantil desde el lenguaje, qué aspectos prácticos del uso del lenguaje son los más adecuados, qué investigaciones ratifican estos usos y cuáles son los mejores.

Desde esta exposición establecemos un diálogo del que decidimos el próximo tema de trabajo del taller. Cerramos leyendo un cuento.

Desarrollo 7 de julio:

Ferrán de Valencia presenta su experiencia en educación infantil sobre "Cajas de aprendizaje", que se desarrolla en su centro en primaria y este curso se ha comenzado en infantil. Nos resulta muy interesante y llegamos a la misma reflexión sobre la relación de estas "nuevas" maneras de aprendizaje y su relación con la Pedagogía Freinet.

Olga de Cantabria muestra la cartelería elaborada en su escuela, que muestra aspectos cotidianos de la vida diaria; esta documentación con fotografías y pequeños textos ayuda a las educadoras a reflexionar sobre el desarrollo de las criaturas y a las familias acercarse a este de manera más detallada.

Alicia (Galicia) expone dentro de su experiencia profesional algunos proyectos de vivencia con animales. Marta de Madrid cuenta una experiencia con cuentos en su colegio. La comisión de migración ha realizado un listado de cuentos sobre el tema, que forman parte ahora de la biblioteca y durante el curso ha mostrado algunos de ellos, fotocopiando las páginas y exponiéndolas en el patio, así los niños y niñas y las familias pueden leerlo en los momentos en que entran al colegio.

Terminamos contando retahílas con manos y versos.

Desarrollo 9 de julio:

Valoración del Taller

El taller se valora muy positivamente, creemos que se han presentado pocas experiencias, agradecemos a las personas que las han contado, muy positivo el debate y la reflexión que ha provocado, hay que mejorar las dinámicas.

Plan de trabajo para el próximo curso

Trabajos, observación, búsqueda de documentos sobre el lenguaje oral, su desarrollo y experiencias a partir de este tema.

No haremos reuniones on line, si no son pedidas por alguna persona para un tema específico. Sí participaremos del encuentro de invierno en febrero.

Coordinación
Continúan Alicia de Andrés (Madrid) y Julia (Huelva)

Experiencias

Valoración de los saberes de las familias

Catherine Hurtig-Delattre. ICEM Francia

Antes de empezar mi presentación: algunas palabras sobre mi propio camino. Yo soy maestra en Pedagogía Freinet y formadora, y trabajo especialmente sobre la relación entre las familias y los profesionales.

Mi motivación sobre este asunto proviene de la intersección de mi triple experiencia profesional, parental y asociativa.

Profesional: docente y formadora.

Parental: madre de tres niños (a menudo en conflicto con la escuela).

Asociativo: Pedagogía Freinet y apoyo a familias indocumentadas y sin refugio.

Asumir la tarea de descompartimentar estas diferentes regiones me ayudó mucho a entender lo que podría significar la colaboración entre profesores y profesionales, tanto en la escuela como fuera de ella.

1.- Generalidades de mi trabajo sobre las relaciones entre familias y profesionales.

Una definición: La coeducación (en francés) es “relación de mutualización entre los educadores primarios que son los padres, y los educadores, profesionales o no, que actúan en paralelo y sucesivamente» (Sylvie Rayna, investigadora en educación infantil))

- Padres: educadores primeros, porque son ellos que siguen el niño de su nacimiento a la edad adulto, y que toman las decisiones más importantes para su vida

- Otros educadores en paralelo, porque a cada etapa hay los educadores de la escuela, la salud, el tiempo libre, etc.

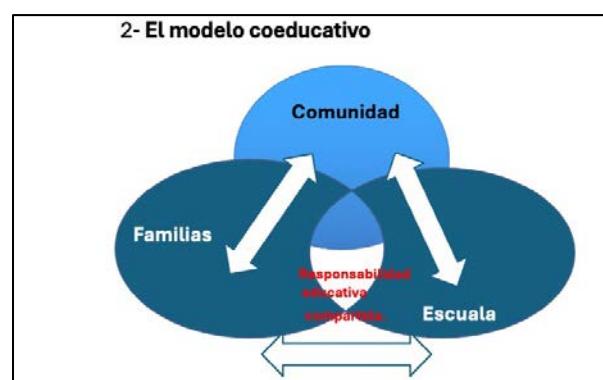
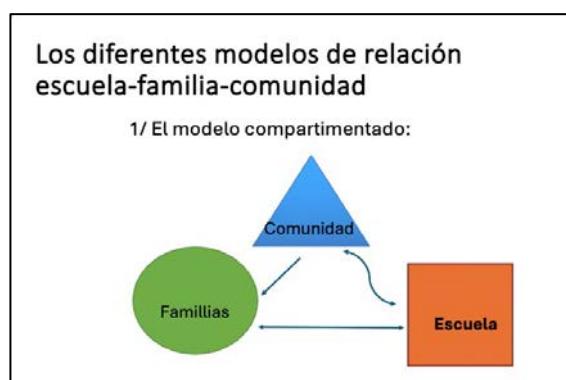
- Otros educadores sucesivos, porque no son los mismo para el niño de 3 años y el joven de 14 años.

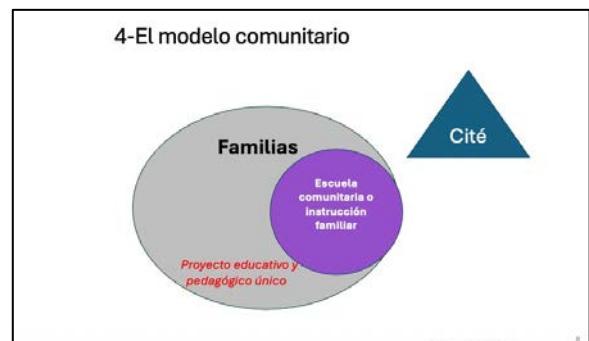
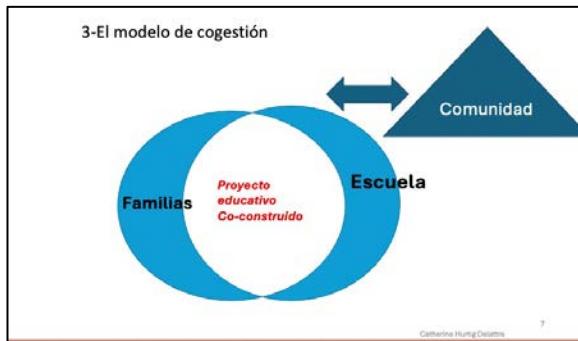
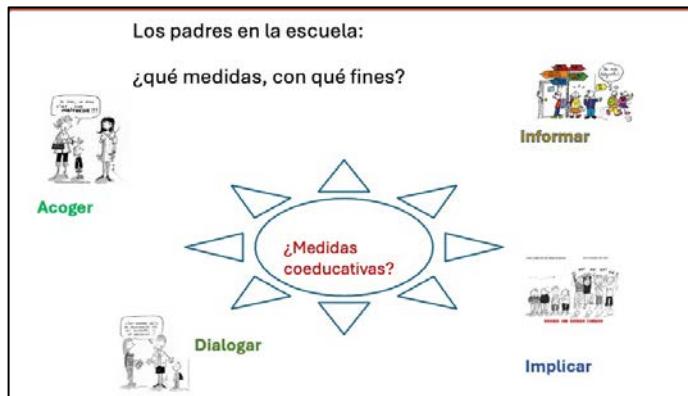
La coeducación es mucho más amplia que el vínculo escuela-familia.

¿Qué apoyo se le debe dar a la Pedagogía Freinet?

Tres principios que se aplican a los alumnos y también se pueden aplicar a los padres:

- La Pedagogía Freinet es una pedagogía de la apertura al mundo y de la construcción del conocimiento a partir de la experiencia del mundo.
- La Pedagogía Freinet es una pedagogía del respeto y de la confianza en si mismo sean quienes sean, sin juzgar.
- La Pedagogía Freinet es una pedagogía de la libre expresión, con marcos y límites explícitos.





Mi referencia es el modelo coeducativo, en cada parte conserva su libertad, pero comunicación y cooperación son necesarias para caminar juntos con el niño y la niña que educamos.

Cuatro ideas muy importantes para construir esta forma de cooperación:

Idea nº1: La familia y la escuela son complementarias para educar e instruir.

Idea nº2: El diálogo entre las esferas educativas es buena para el niño y útil para los educadores.

Idea nº3: La competencia parental es compartida por todos, en la diversidad de posturas educativas de nuestra sociedad plural.

Idea nº4: La relación coeducativa se construye teniendo en cuenta la diversidad de enfoques pedagógicos dentro y fuera de la escuela.

Estas ideas nos obligan a considerar la relación escuela-familia como una relación de reciprocidad.

Pero, ¿cómo se hace y hasta qué punto?

¿Qué hacer en caso de desacuerdo grave o de conflicto?

- Recuerde que la igual estima requiere no juzgar y que no se puede avanzar en un marco de dominación.

- Utilice las modalidades de diálogo permitidas por el marco

- Piensa siempre que la tensión es constitutiva de la relación y no significa agresividad

- Si hay diferencias serias: ¡piensa en el niño!

- Si se produce agresión, incivildad o maltrato: Cada parte deberá ampararse en el marco de la ley

La persona víctima debe ser proyectada
Regular los actos e no juzgar a las personas
No romper el diálogo coeducativo (a excepción que la justicia lo rompe)

Evite cualquier generalización ("padres... maestros")

Tres principios para una coeducación concreta

- **Explicación**



- **Cooperación**



- **Igual estima**



2.- Mi nueva investigación

El Contexto: Ahora jubilada sigo mi camino como militante PF y como formadora autónoma e investigadora benéfica. Tengo la voluntad de profundizar la cuestión de los conocimientos en la relación de igual estima entre padres y profesionales.

Tenía la oportunidad de participar a una Investigación-acción en colaboración con ICEM/ATD Quart Monde. En esta investigación, acompaña a una escuela como formadora/investigadora. Es una escuela primaria en un barrio de clase popular cerca de Lyon (Villeurbanne)

¿Qué es ATD Quart monde?

ATD: Actuar para Todos con Dignidad. Es una asociación con acciones en torno a: educación, cultura, empleo. Su objetivo: Acceso de todos a la comprensión del mundo y a la expresión oral.

La Pedagogía ATD:

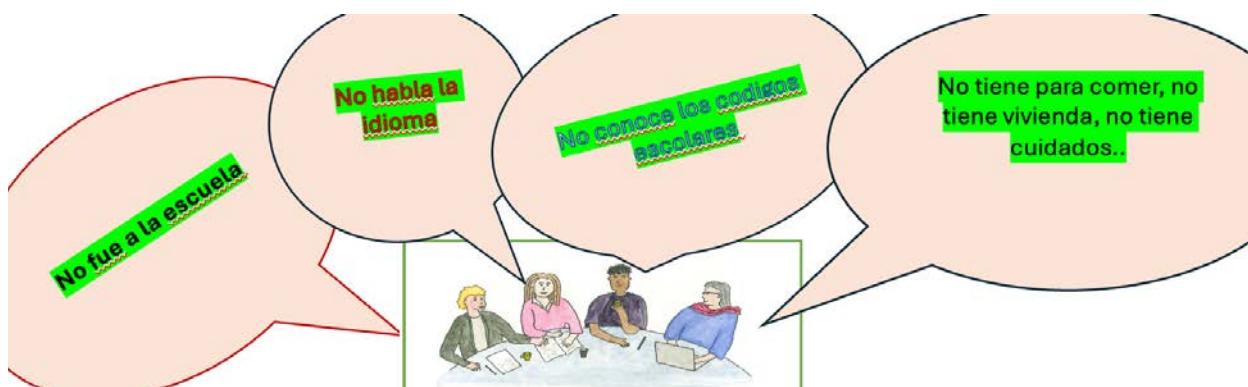
- Empezando por el niño más pobre para que todos salgan adelante
- Considerar el conocimiento y el saber hacer resultantes de la precariedad.

Esta investigación que se llama CIPES (Construir la Inclusión Para Evitar la Segregación) hace trabajar 15 escuelas de voluntariado en toda Francia durante 5 años, apoyadas por investigadores y formadores, en colaboración con movimientos pedagógicos.

Objetivo: Buscar formas de ayudar a todos los niños a evitar fracasos y orientaciones relacionadas con la precariedad social.

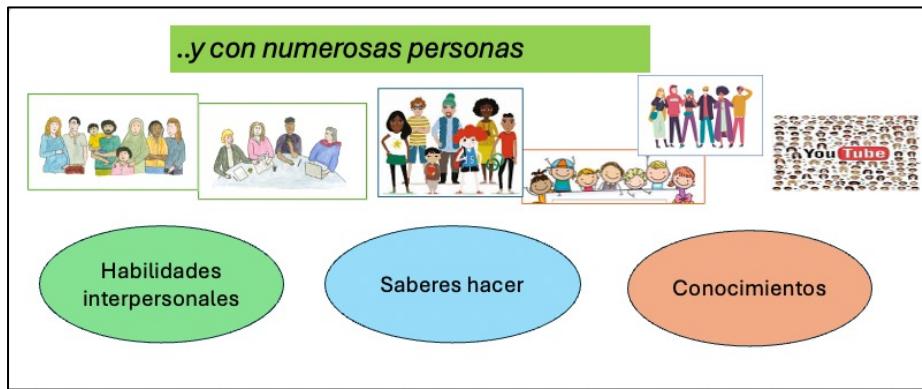
En la escuela Albert Camus, el eje de trabajo elegido por el equipo docente es: tener más en cuenta en la escuela, lo que los niños aprenden en su familia... para que se sientan mejor en la escuela y para ayudarles a aprender mejor y tener éxito.

Nuestro reto: acoger al niño y a sus padres como portadores de conocimientos. Observamos que los alumnos y las familias que viven en precariedad son vistos por la escuela desde sus carencias.



Y sin embargo, este niño, este adulto que llega a la escuela ha tenido oportunidades de aprender, sea cual sea su camino y su origen.





Nuestra pregunta de investigación fue: ¿Cómo podemos tomar conciencia de ello y valorarlo en beneficio del aprendizaje escolar?

Nuestra hipótesis: Para tener éxito en la escuela, creemos que todos los niños deben tener confianza en sí mismos y aprender a hacer conexiones entre lo que aprenden en diferentes lugares y con diferentes personas.

Para ayudarles, es necesario:

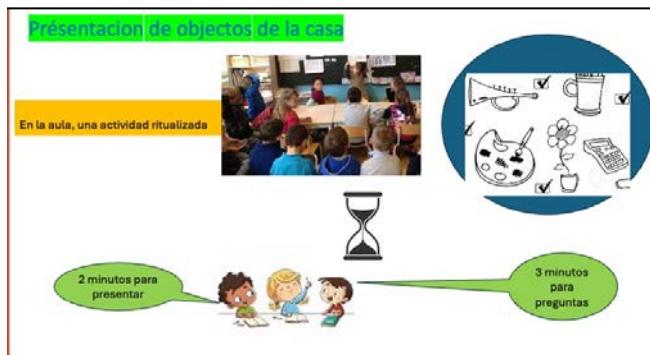
- Que los padres (y además los más pobres) sean conscientes de lo que sus hijos han aprendido.
- Que la escuela sea consciente de lo que los niños saben y lo valore.

En la escuela Albert Camus de Villeurbanne, experimentamos tres dispositivos educativos dirigidos a valorizar los conocimientos de las familias, involucrando a los padres.

→ El mercado del conocimiento

→ actividades en varios idiomas

→ Presentación de objetos de la casa



¿Cómo implicar las familias en estas actividades?

- Explicarles las actividades
- Pídale que ayuden a sus hijos a prepararse / traducir / valorar
- Invítalos a participar / observar
- Ofréceles vivir la misma actividad al nivel adultos

El protocolo de investigación:

- Instalar las medidas pedagógicas y trabajar durante cuatro años con el equipo
- Observar los alumnos en clase
- Hacer discusiones con un panel de alumnos, sus profesores, sus padres

¿Qué podemos observar con alumnos y qué efectos?

- Los niños presentan una gran variedad de objetos y cosas interesantes, y están muy concentrados durante estas actividades.

- El presentador está muy valorado por la presentación, y el grupo muy cooperativo y respetuoso.
- Pero es difícil incluir realmente estas actividades en el curso escolar y darles un estatuto de «tiempo de aprendizaje».
- De manera segura, estas actividades hacen efecto sobre si estima. Al contrario, hacen poco efecto sobre el éxito escolar de manera tradicional.

¿Qué podemos observar con padres?

De manera segura, estas actividades permiten una evolución de la imagen de la escuela. Las familias se sorprenden y agradecen que la escuela se interese por su cultura, su idioma. Falta camino para que cambie también su propia imagen que es muy discriminada en toda la sociedad.

Conclusión parcial y provisional

La sociología –y esta investigación también- muestran que los niños y niñas que crecen en familias pobres aprenden menos fácilmente en la escuela, por una parte, porque las normas culturales son parecidas.

Pensamos que es la responsabilidad de la escuela de hacer mudar las normas escolares, y no todo el tiempo esperar que las familias muden sus normas: ¡porque los saberes familiares son riquezas!

¡Sigue el Camino!

Círculos de diálogo

Maria Sainz. MCEP Cantabria

CEIP "María Sanz de Sautuola". Santander

Desarrollo de la experiencia:

Trabajo en un Centro de Educación Infantil y Primaria de Santander como orientadora. Este ha sido mi segundo curso en el centro. Desde mi llegada he ido viendo junto a otros compañeros y compañeras la necesidad de trabajar para fomentar una convivencia positiva en el centro, haciendo propuestas desde el Plan de Acción Tutorial. Partimos de una situación en la que tanto el alumnado como las familias tienen muy poco espacio para la participación y donde es necesario crear una nueva cultura de participación de toda la comunidad educativa.

Tras revisar algunas propuestas el curso pasado con compañeros en nuestras reuniones del MCEP, comenzamos a trabajar con Círculos de Diálogo con algún grupo del tercer ciclo y en algunas reuniones de profesores/as, y poco a poco las hemos ampliado a todos los ciclos.

Básicamente podemos decir que los círculos de diálogo consisten en una conversación en grupo en la que los participantes se sientan en círculo, una persona facilitadora va proponiendo preguntas o temas sobre los que hablar, y hay un objeto que marca quién habla en cada momento, mientras el resto escucha, dicho objeto va pasando por el círculo.

Se trata de una dinámica que de momento está contribuyendo a mejorar las relaciones, principalmente entre el profesorado y entre el alumnado, aunque también lo estamos empezando a introducir con familias. Nos ayuda a cohesionar los grupos, y a aumentar la participación de todas en la vida del centro.

Al exponerlo en el Taller, se planteó qué diferencias hay entre los círculos de diálogo y la asamblea freinetiana. La verdad es que yo como orientadora no he trabajado la asamblea, quizás siempre me ha parecido que estaba más lejos de la realidad de mis compañeros y compañeras y no he sabido cómo introducirla. Después de escuchar el debate que se generó en el taller, creo que dinámicas como los círculos de diálogo, pueden ayudar a ir abriendo camino en un cole como el mío, sin perder el objetivo de llegar poco a poco a introducir la asamblea tal y como se entiende el MCEP. Merecerá la pena ir haciendo camino para poder llegar a introducirla algún día.

Hablando con la infancia

Un podcast sobre el desarrollo comunicativo infantil

Pedro Nieto González de Eiris. MCEP Madrid. Silvia Cruz Gómez (estudiante del máster)

Máster en Especialización en Desarrollo Comunicativo y Lingüístico en la etapa de 0 a 6 años

Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid

Por el momento se han desarrollado dos capítulos, lo que ha llevado unos tres meses (1 sesión semanal). Resumen:

A raíz de una asignatura, realizamos una investigación teórica sobre las estrategias comunicativas usadas por las educadoras en las aulas de 0 a 3 años, que posteriormente eran más efectivas para el de-

sarrollo comunicativo y lingüístico de los menores. El podcast surge como medio de difusión de lo encontrado y de conceptos e ideas trabajadas en el máster, tiene una vocación de ser un producto accesible y útil para que las educadoras y maestras puedan aprender ciertos términos y actitudes que fomenten que las niñas y niños se desarrollen mejor en el aspecto comunicativo.

Descripción:

Como aspectos destacables de la experiencia sería en primer lugar la inmersión en la literatura científica para contrastar, valorar y resumir artículos de carácter académico, observar y analizar los distintos tipos de experiencias científicas llevadas a cabo en las escuelas infantiles y sobre las interacciones de los niños y niñas con sus educadoras. A continuación, el convertir esta información en algo claro, sencillo y con sus propias conclusiones para poder difundirlo y hacerlo accesible a las educadoras y personas interesadas que no tienen contacto con el lenguaje, ambiente o proyectos científicos. Por último, la propia tarea de difusión, locución y expli-cación de lo encontrado, de una manera cercana y entendible.

Las principales conclusiones extraídas de la experiencia son la importancia de la labor que se realiza en las escuelas infantiles con las criaturas de entre 0 y 3 años, la importancia de fomentar interacciones de calidad para que estas criaturas tengan un correcto desarrollo comunicativo y lingüístico y la labor concreta que se debe realizar de intentar unir la teoría y la práctica, la investigación científica educativa con las prácticas educativas que se dan en las escuelas.

La evaluación de la experiencia es muy positiva, de un gran aprendizaje en todas sus fases y una satisfacción enorme con lo conseguido y los comentarios de quienes lo han escuchado, estaría bien que lo cono-ciera más gente o poder difundirlo de otras maneras para seguir mejorando.

Portada del podcast:

Link al podcast disponible en Spotify:

<https://open.spotify.com/show/6IUDlqUKiOwQmw3JuGQVl?si=bcb0f77ffdaf4ffe>

Observaciones:

No es una experiencia escolar como tal, aunque surge de una cierta visión de la escuela y de la educación cercana al MCEP.

Cajas de aprendizaje

Ferrán González. MCEP País Valencià

CEIP Cervantes. Alcàntera de Xúquer (La Ribera Alta, València)

Niveles de 4 y 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil

Desarrollo de la experiencia:

La experiencia que se presenta en el taller 0-8 trata sobre la implementación de las cajas de aprendi-zaje para los niveles de 4 y 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil en una escuela pública. Con esta presentación se pretenden dos objetivos. Por un lado, mostrar el inicio del trabajo por cajas de aprendizaje en Educación Infantil. Por otro lado, generar un debate sobre el origen de esta técnica, sus posibilidades y coherencia y la disolución de la técnica dentro del cajón desastre de las “metodologías activas”.

El inicio

Una caja de aprendizaje es una caja, un recipiente, con una serie de materiales dentro y una pro-puesta de trabajo. La caja dispone de los materiales necesarios para realizar la propuesta. Estas propuestas son de diferente temática y distinto grado de directividad. Para el curso 2024-2025 el profesorado ha crea-do las siguientes cajas de aprendizaje: Creart (composición de una cara con cartón y colores), Modelem (modelado detalles con pasta de sal), Jo també dic (lectura, composición de palabras bonitas y creación de un detalle para casa), Tira el dau (juegos matemáticos), Alla và! (planos inclinados y fricción), S'apega? (magnetismo) y Dones científiques (elaboración de un mural sobre una mujer científica destacable).

El objetivo de implementar esta técnica es fomentar la autonomía del alumnado, la socialización, el tra-bajo cooperativo y el tanteo experimental. Para ello, el alumnado ya sabe qué es el trabajo cooperativo



de antemano, qué es jugar con los amigos y amigas de las otras clases y las diferentes normas de la clase (especialmente el orden y la constancia).

Los últimos siete viernes de clase se han destinado las dos últimas sesiones al trabajo por cajas de aprendizaje. Se ha agrupado al alumnado en grupos interniveles de 4 miembros (dos de 4 años y dos de 5 años). A cada grupo le corresponde una caja cada semana y así, cuando pasen las siete sesiones, todo el alumnado ha trabajado con las diferentes propuestas.

Las sesiones de trabajo empiezan cuando cada grupo busca a sus miembros, recoge la caja de ese día y elige en qué espacio trabajarán mejor dependiendo de la temática de la caja: espacio exterior, aulas o pasillo. Despues se leen o interpretan las instrucciones que presentan algunas cajas (las hay sin instrucciones) y se empieza la actividad. Una vez acabado el tiempo de trabajo se guardan los productos de las cajas que tengan, se recogen las cajas, se limpia y ordena la zona de trabajo y se pasa a una autoevaluación de la sesión. Una vez realizadas todas las sesiones se dedica un tiempo en corral donde el alumnado valora las cajas de aprendizaje y propone los cambios y las novedades que quiere para el siguiente curso: trabajar con arcilla, y más rampas, por ejemplo.

Un poco de historia

Releer la obra de Elise y Celestin Freinet es un ejercicio muy recomendable. De entre toda la extensa obra de ambos maestros, y numerosos seguidores que han compartido su práctica pedagógica y lo han reflejado en el papel, siempre hay algún hallazgo interesante. Un hallazgo que nos muestra la amplitud de miras y la importancia y vigencia de esta pedagogía.

En el mundo de la literatura pedagógica se suele decir que todo está inventado. Pero por diferentes motivos (por ignorancia, por desconfianza o para tener una visión educativa contraria) se han obviado técnicas y metodologías que ya resultaron adecuadas (prácticas, funcionales, respetuosas con el alumnado) hace unas cuántas décadas.

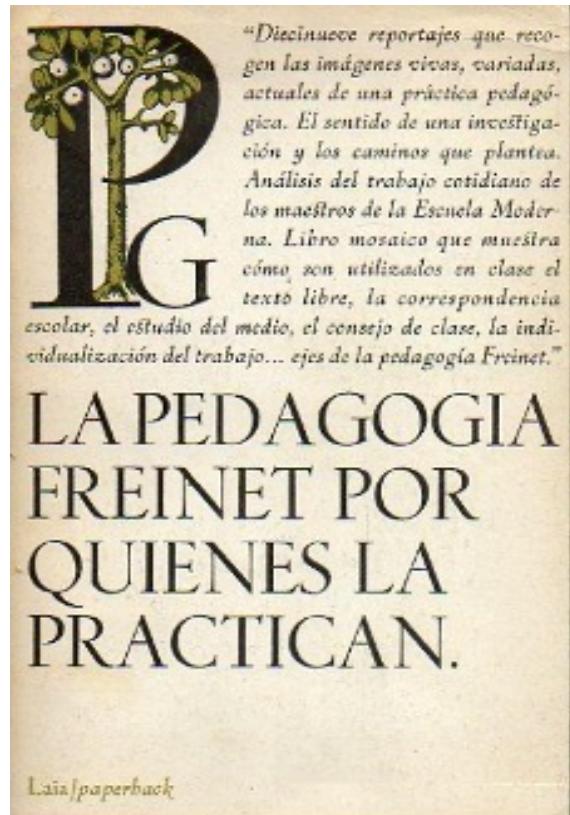
El caso de las cajas de aprendizaje es uno de ellos. Como lo fue el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el flipped classroom o los ambientes de aprendizaje, una de las nuevas modas pedagógicas son las Cajas de Aprendizaje. Sin embargo, ya encontramos referencias en el siglo pasado. Dentro de La pedagogía Freinet por quienes la practican, Claude Charbonnier dedica todo un capítulo a un reportaje sobre las clases de Albert Cuchet en una escuela de Grenoble en los 70.

El reportaje muestra el desarrollo de diferentes clases de taller donde el alumnado se organiza por cajas de trabajo, así se conocen dentro de la pedagogía Freinet. A lo largo del mismo, en forma de conversación entre entrevistador y entrevistado, se muestra cómo se implementa todo esto. Para Cuchet, las cajas de trabajo son de las pocas maneras para experimentar que tiene el alumnado de clases urbanas.

Es interesante como en un momento del reportaje Cuchet diferencia las cajas de trabajo de las cajas pedagógicas. Para él, las segundas son propuestas tan guiadas que el alumnado no se plantea preguntas o se las plantea menos. Serían lo que actualmente se conocen como cajas de aprendizaje o de investigación en muchas escuelas. En este tipo de caja se obvia uno de los elementos fundamentales de la pedagogía Freinet: el tanteo experimental.

La importancia de las cajas de trabajo subyace precisamente en esto, en dar el material en bruto para favorecer un primer tanteo preliminar: imanes, lentes y luces, cableado y bombillas, pilas, rampas, coches, madera y serruchos... Y cuando el alumnado no sabe qué hacer o llega a un punto de bloqueo ya se pasa a la discusión en grupo. Es el germen del camino científico que va de la reflexión a la experimentación generando nuevas hipótesis y nuevas experimentaciones. Una caja de trabajo donde las guías y fichas son complementarias como herramientas de superación y verificación, en todo caso.

¿Y la parte del maestro/a? Pues se dedica a sugerir modificaciones, proponer ideas suplementarias o hacer aparecer analogías. Además del necesario tiempo de trabajo con la caja hace falta un tiempo de



hacer balance, de puesta en común al grupo donde se muestran las investigaciones acabadas, los problemas y se comparten conclusiones.

Una reflexión

Para echar a andar hay que tener una pierna bien segura. Esta metáfora tan freinetiana nos sirve para ilustrar la experiencia llevada a cabo. Pensamos que en un ambiente de trabajo de desconocimiento o de cierto aislamiento pedagógico ha sido positivo iniciar la técnica de las cajas de trabajo con cautela para poder sumar maestras. De la experiencia se han sacado varias conclusiones:

- La mayoría de las cajas no han respondido al criterio de tanteo experimental. Se han planteado dirigidas y no permiten la experimentación. Las dos cajas con material en bruto sí que lo han permitido. Han tenido una respuesta muy positiva del alumnado y se han comenzado a ver observaciones interesantes sobre materiales y magnetismo, fricción y planos inclinados.
- El trabajo internivel ha sido muy positivo, aunque la caja fuera dirigida. El alumnado más mayor ha sido un buen modelo y ha ayudado al alumnado más pequeño a realizar las actividades.
- Para el próximo curso sería interesante intentar que en todas las cajas se pueda realizar el tanteo experimental, proporcionar más temáticas de trabajo (incluyendo las peticiones del alumnado) para poder fomentar la elección y ligar el uso de las cajas a un plan de trabajo.
- La importancia del espacio. Todo el centro es un espacio educativo. Por último, es importante llamar la atención sobre la apropiación (y el aprovechamiento económico) que se hace de las técnicas Freinet por parte de algunos maestros/as, gurús de la pedagogía y creadores/as de cursos de formación. Por un lado, se obvia el origen de las técnicas y, por otro, se desvirtúa su esencia al colocarlas dentro del cajón, parafraseando a Jaume Martínez Bonafé, del didactismo vacío de contenido de las metodologías activas.



El libro viajero

Olga Meng. MCEP Cantabria

Esta experiencia tiene lugar en la Escuela Infantil de la Universidad de Cantabria y está desarrollada por el Equipo Educativo de la escuela y las familias de las criaturas que a ella asisten.

En nuestra Escuela Infantil tenemos mucho interés en hacer partícipes a las familias de la vida cotidiana de la escuela y buscamos estrategias para que estén siempre presentes. Una de ellas es el Libro Viajero, algo que venimos haciendo desde que abrimos nuestras puertas hace 21 años y que mantenemos, ya que es una de nuestras propuestas que mayor aceptación tiene, tanto por las familias como por las criaturas. Cada niño, cada niña, tiene su propio libro que viaja de la escuela a casa y de casa a la escuela. Este libro viajero es, en realidad, una carpeta de anillas y se va construyendo poco a poco, sus páginas se van llenando de imágenes y palabras que muestran a las personas importantes de su vida, las experiencias vividas y los aprendizajes conquistados.

Se inicia cuando la criatura se incorpora a la escuela infantil y finaliza cuando se va, por lo que hay libros que recoge los tres primeros años de vida, otros dos y los menos, uno. Para nosotras, un auténtico libro de vida.

El libro viajero se inicia en la escuela, para luego viajar a casa, allí se continúa y después de un tiempo, vuelve de nuevo a la escuela.

Los libros de cada una de las criaturas forman parte de la biblioteca de aula, las criaturas los leen cuando quieren o necesitan, les permite tener cerca a su familia, a sus mascotas, amigos y amigas, ... y nos ofrece situaciones comunicativas cotidianas, de gran interés para los niños y niñas que son protagonistas de su historia. Por supuesto, se comparten con los otros niños y niñas y con las educadoras, nos permite elaborar narraciones con las que van construyendo el mundo y su propia imagen y ofrece la oportunidad a cada criatura de ser escuchada y reconocida; son un reflejo de lo que somos, para nosotros y nosotras mismas y para los demás.

Se lee en familia, se lee en la escuela, se lee en solitario o se comparte, pero lo más importante, hace que la familia esté presente en la escuela y la escuela esté presente en casa.

Para las educadoras elaborar el libro viajero de cada criatura es un gran reto y una oportunidad, la de mirar detenidamente a cada criatura, pensar en ella, lo que le gusta, a que juega, como son sus relaciones, sus logros y compartirlo con las familias. Y para ellas también es un reto y una oportunidad, la de dedicar un tiempo de calidad a su criatura y compartir con ella los dos mundos en los que se mueve principalmente, la escuela y la familia.

Como todo en nuestra escuela, es una propuesta, no una obligación, así que si hay familias que no quieren participar, pueden no hacerlo, pero podemos decir que todas, unas más y otras un poco menos, lo hacen y además con mucho gusto.

En la vida de los niños y niñas hay dos mundos importantes: la familia y la escuela, y el libro viajero es un enlace entre ambos, un objeto mágico que nos fascina.



El Libro Viajero

No hay "yo" si no hay "otro"
Vicenç Arnaiz



Los libros viajeros son un reflejo de lo que somos, para nosotros y nosotras mismas y para los demás.

En la escuela hay **tiempo para deleitarse** "leyendo" las fotos de los libros viajeros.



La escuela es un espacio amable donde desplegar todo nuestro repertorio comunicativo.



Niños, niñas y adultos intercambiamos **palabras, gestos, miradas**...nos comprendemos, nos hablamos, nos comunicamos.



El libro viajero nos ofrece situaciones comunicativas cotidianas, de gran interés para los niños y niñas que son protagonistas de su historia.



A partir de él elaboramos **narraciones** con las que vamos construyendo nuestro mundo y nuestra propia imagen.

En la vida de los niños y niñas hay dos mundos importantes: la familia y la escuela, y el **libro viajero** es un enlace entre ambos.

Cada niño, cada niña, tienen su propio libro que viaja **de la escuela a casa y de casa a la escuela**.

Se va construyendo poco a poco y sus páginas se llenan de imágenes y palabras que muestran las personas importantes de su vida, las experiencias vividas y los aprendizajes conquistados.

El libro viajero se lee en familia y se lee en la escuela, se lee en solitario o se comparte, pero lo más importante, hace que la familia esté presente en la escuela y la escuela esté presente en casa.



Los libros viajeros son **objetos mágicos** que nos fascinan

Cuentos “migrantes”

Comisión de migración y transculturalidad

CEIP Manuel Núñez de Arenas. Madrid

Para todo el centro desde la comisión mixta (profesorado y familias) de migración y transculturalidad

2º y 3º trimestre del curso

Resumen:

Exposición de las páginas de un cuento, que tiene como tema la migración en la infancia, para ponerlo al alcance de toda la comunidad educativa.

Descripción:

Este curso la población migrante, especialmente de Latinoamérica, ha vivido un aumento muy alto en el centro. La comisión de migración, creada hace unos cursos, se ha puesto a trabajar en varias propuestas, una de ellas fue la revisión de cuentos en la biblioteca del centro. Se realizó una compra de libros que cuentan historias de migración, aspectos de cole, de vida, como empezar una nueva historia en otro país, el respeto y la cooperación...

Comenzaron una iniciativa, fotocopiar algunos de los cuentos y colgarlos en el patio, de esta forma las familias y los propios niños y niñas en el recreo o en la salida podían leerlo; esto ha despertado el interés por coger ese libro, la divulgación de estos contenidos y el acercamiento a toda la comunidad educativa.

La valoración de la experiencia ha sido muy positiva, ha gustado mucho y los cuentos se han leído bastante.

(Para una mayor información sobre la Comisión de Migración y Transculturalidad, véase <https://www.mcep.es/monika-mercado-transculturalidad-y-redes-de-apoyo/>)



TALLER 8-12

Sesiones

Experiencias

Migración. *Mónica Mercado*. MCEP Madrid

Los cuentos. *Marga Valencia*. MCEP Madrid

Plurilingüismo. *Katrien*. Bélgica. ICEM

Implementación del Programa “En sus zapatos”. *M^a Jesús Sanz y Nuria de la Cruz*. MCEP Madrid

La asamblea escolar. *Amaury Fernando Martínez Lázaro y Dominga María Elena Hernández Vásquez*

Currículo Eco-social. *María Jesús Sanz Anaya*. MCEP Madrid

Protagonista de la Semana. *Purificación Navarro López*. MCEP Granada

Comisión FIMEM. *Juan Fernández Platero*. MCEP Salamanca

(Algunas experiencias aparecen más desarrolladas en los anexos)

Sesiones

Hemos asistido al taller 19 participantes de los MCEPs de Cantabria, Francia, Bélgica México, Granada, Málaga Madrid y Salamanca.

Hemos empezado todos los días con dinámicas de Puri de participación y conocimiento de los y las participantes y con la danza Juan, Alunelul (Rumanía). Estas dinámicas han dado pie a poder conocernos mejor.

Después, a lo largo de los días, se han presentado las siguientes experiencias:

- Inmigración (Mónica)
- En sus zapatos (Nuria y M Jesús)
- Curriculum ecosocial en la escuela (Mª Jesús)
- Los cuentos infantiles (Marga)
- Comisión FIMEM (Juan)
- Protagonista de la semana (Puri)
- Asamblea escolar y el proyecto de la escuela. Amauri y Dominga MMEM (Méjico).
- Plurilingüismo y enseñanza de lenguas extranjeras con técnicas Freinet (Catherine)

Tras cada una de estas experiencias se ha abierto un pequeño debate con reflexiones muy interesantes. Hemos compartido dinámicas, materiales, experiencias y reflexiones de una forma relajada y funcional. Nos felicitamos por ello ya que hemos trabajado los temas que teníamos previsto abordar.

La valoración ha sido muy positiva, destacando principalmente la riqueza de las experiencias y las aportaciones, no sólo de la gente del MCEP, sino también de otros grupos Freinet internacionales (Méjico, Bélgica y Francia). Estos últimos han agradecido la acogida y ponen de manifiesto la utilidad de lo expuesto en el taller, han compartido y se llevan muchas experiencias y nos invitan a participar en los encuentros internacionales. Katrien opina que, pese a la dificultad de comprensión de ciertos detalles lingüísticos y emociones, es muy rico asistir al congreso.

Por otro lado, hemos tenido la sensación de que el taller se nos ha quedado corto, más este año con un día menos de Congreso. Nos ha faltado tiempo para debatir más y poner en práctica algunas de las ideas expuestas.

A lo largo del curso nos seguiremos viendo online y de forma presencial en el encuentro de febrero en Madrid. Seguiremos profundizando en el tema de inmigración y currículo ecosocial.

La coordinación sigue a cargo de Inés (Salamanca) y Pilar (Madrid).



Experiencias

Migración

Mónica Mercado. MCEP Madrid
CEIP Núñez de Arenas, Madrid

Mónica nos presenta el trabajo que se está realizando en su centro educativo, el CEIP Núñez de Arenas, para la acogida y acompañamiento del alumnado y las familias migrantes. La experiencia que nos relata fue anticipada en el encuentro de invierno en La Albitana, donde se pidió que se expusiera de forma más detallada durante el congreso de Cantabria.

En el CEIP Núñez de Arenas funcionan a partir de comisiones, en las que trabajan tanto docentes como familias. Han venido observando que, aunque sigue habiendo mucha población gitana, desde hace unos años, ha habido un incremento muy significativo de alumnado migrante. Siendo conscientes de que hay que dar una buena acogida a este alumnado y a sus familias, se ha creado una comisión migrante encargada de la acogida y recibimiento de las nuevas familias que van llegando. Se trata de conocer las necesidades básicas de los recién llegados, empezando por la alimentación, salud y recursos habitacionales, para luego ir, poco a poco, a los recursos educativos. Para ello, han establecido un documento, una encuesta para pasarla a las familias y de ahí poder ir tejiendo una red de cuidados multi e intercultural. Este documento se ha hecho extensible a todos los centros educativos que quieran utilizarlos con el fin de mejorar la transculturalidad.

Inés puso en marcha un cuestionario y comparte los videos de sus alumnos y alumnas.

Los cuentos

Marga Valencia. MCEP Madrid

Marga nos relata su experiencia con los cuentos. Desde su jubilación, se ha propuesto activar y dinamizar la biblioteca de su pueblo, una pequeña localidad extremeña. Comenzó realizando allí cuentacuentos a los que, inicialmente solo iban los niños más pequeños. Su idea siempre ha sido abrir el colegio al pueblo y, aunque no ha sido fácil, comienza a derribar los muros realizando cuentacuentos en el verano del 2023 en el patio de la escuela. La biblioteca y ludoteca se convirtieron en escenarios relevantes para realizar todo tipo de manualidades y decoraciones que se expusieron en la fiesta final y que tuvo su centro en el colegio del pueblo como espacio abierto de todos y para todos, porque ese era el objetivo principal de esta acción: dar vida a la escuela. El resultado final es espectacular, gracias también a la implicación del AMPA, de amigos y vecinos que han acogido la experiencia con entusiasmo. Contemplamos en fotos la decoración que habían realizado los niños en la ludoteca. Personajes de cuentos, muchos a gran tamaño, que iban guiando a los asistentes hacia un escenario simple y a la vez precioso, acotado por dos grandes árboles del patio de la escuela. La actividad se sigue realizando desde el 2023 en el mes de agosto, este será su tercer año.

Plurilingüismo

Katrien. Bélgica. ICEM

Katrien da clases en Bruselas, cuyos alumn@s son franco hablantes y les da clases de holandés. En casa hablan diferentes idiomas y en el cole francés. Muchas familias eligen la escuela de manera consciente y otras no. L@s ve 4 horas a la semana.

No sólo les enseña holandés, también trabaja con sus lenguas de origen.

En sus clases una de las actividades es dibujar una situación lingüística. L@s niñ@s explican su dibujo. Colorean su cuerpo con diferentes colores que identifican distintos idiomas. No solo se habla de los idiomas con los que hablan, sino también los que les gustaría hablar: como hablan mis vecinos, como hablo con mi abuela, con que idioma escucho música, en los videojuegos... Se trata de tener una mirada más amplia sobre los idiomas.

Si hablan mucho en francés se ayudan y preguntan cómo se dice en holandés, se ayudan con las traducciones. Por parejas se graban en vídeos.

Tienen un diccionario plurilingüe no para buscar palabras, sino para escribirlas. El libro es colectivo y son temáticos. Pone la palabra en varios idiomas que no sea francés. El libro lo realizan entre tod@s, unos dibujan, otr@s decoran, otr@s escriben. (Anexo 2)

Implementación del programa “En sus zapatos”

Mª Jesús Sanz y Nuria de la Cruz. MCEP Madrid

CEIP Ángel González (Leganés, Madrid) y CEIP Palomeras Bajas (Madrid) (4º de primaria)

“En sus zapatos” es un programa de convivencia escolar que aúna la alfabetización emocional y el teatro de conciencia.

1ª Escena

Al presentar la experiencia se dramatizó la misma. Las /los asistentes desconocían que estaban asistiendo a una escena previamente acordada, en la que la persona que presentaba la experiencia (Nuria) se ve “sequestrada” por su emoción ya que había dos personas que conversaban sin parar ignorando sus nervios por realizar esta exposición. En la escena la emoción (Mª Jesús) habla a esta persona enviándola mensajes de enfado y agresividad para que la persona actúe: “-¡Qué vergüenza, enfádate, con lo nerviosa que estas, qué poca consideración tienen! -¡Grítalas que se callen! Y la persona grita ¡Callaos ya, ¿no?!

STOP diría el presentador / presentadora del teatro en la realidad del aula

Al finalizar esta escena se estableció un diálogo con las personas del taller en las que se les realizan diversas preguntas entre otras: ¿qué habéis visto?, ¿cómo se sentía esta persona?, ¿qué le decía su emoción?... Para realizarlas una última pregunta: ¿os ha gustado este final? ¿queréis ver otro? Pues ayudadme: 3, 2, 1...

2ª Escena

En esta 2ª escena se repite lo mismo pero la emoción (Mª Jesús) se va haciendo cada vez más pequeña y se va retirando de escena porque la presentadora de la experiencia PARA, RESPIRA (con una técnica denominada “técnica del árbol”) y ya actúa, pidiendo a las personas amablemente “por favor, voy a empezar a explicar, os pido que escuchéis”.

STOP tras el que se volvió a preguntar a las /los asistentes de manera similar, viendo las diferencias con la escena anterior y reconociendo la técnica usada para tranquilizarse y actuar conscientemente y no sequestrada por la emoción.

Tras este pequeño teatro / presentación se explicó resumidamente en qué consiste este programa y como se implementa en la escuela dependiendo de las edades. En infantil y primaria se lleva a cabo durante 6 semanas. En Infantil, 1º, 2º y 3º se centra en la alfabetización emocional a través de cuentos “Talambote” y “La Nuez Mágica”.

A partir de 4º de primaria, además de la alfabetización emocional trabajada a partir de varias dinámicas y posters que sirven de soporte y recordatorio en el aula, se le suma el Teatro de Conciencia. En el mismo las niñas y niños en pequeños grupos van a presentar situaciones reales que les hayan ocurrido, modificando siempre los nombres, y centrándose cada sesión en una de las técnicas o dinámicas trabajadas.

En la experiencia llevada a cabo en un aula de 4º de primaria del CEIP Palomeras Bajas durante este curso escolar 24/25 podemos valorar de manera positiva el trabajo consciente de las emociones, las dinámicas de confianza, el teatro y la representación final a dos cursos de 1º.

En la concreción del aula y para esas 6 semanas hubo que modificar horarios de manera puntual. Aparecía en la PGA así reflejado. El programa exige un tiempo de 1:30 o 2:00 horas por sesión lo que implica poder contar con esas horas seguidas con esa tutoría. En este caso se consiguió juntando una sesión de la especialista en AL que ya de manera habitual entraba en el aula 1 sesión para el trabajo de Habilidades Sociales por la presencia de alumnado TEA y una sesión de atención educativa ya que ningún alumno acudía a religión.

Al ser extensa la formación previa del profesorado remitimos a la página web del propio programa donde se detalla su origen, implementación y base teórica: <https://programaensuszapatos.org/>

La Asamblea Escolar

Amaury Fernando Martínez Lázaro y Dominga María Elena Hernández Vásquez. Oaxaca, México

El trabajo con las asambleas en las aulas que después trasciende a una asamblea de Centro. La asamblea como motor de la organización de los ciclos.

Su escuela es rural cerca Oaxaca. Las familias trabajan generalmente en el campo. Escuela pequeña con un nivel. La asamblea participa en el proyecto de escuela. Se han establecido, por propuestas del alumnado, diferentes actividades que se integran en el proyecto educativo. Algunas de ellas se han quedado fijas, otras se realizan por propuestas anuales que, si se aprueban en la asamblea, se llevan a cabo. Las asambleas generales están presididas por los alumnos, cada vez un grado desde primer grado hasta 6º.

La Asamblea escolar una experiencia de organización que permite a los estudiantes participar de manera activa en la organización del proyecto escolar, esta experiencia se desarrolló en la Escuela Primaria Rural Federal Progreso de la comunidad de San Juan Chilateca, Ocotlán, Oaxaca, México, comunidad rural que se localiza en los Valles centrales del Estado.

La experiencia tiene su origen cuando dos maestros deciden poner en práctica las técnicas Freinet en la escuela en el año de 1993. Amaury Fernando Martínez Lázaro y Dominga María Elena Hernández Vásquez después de asistir a un taller sobre las Técnicas Freinet impartido por el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna y que contó con la participación de la Maestra Graciela González esposa del maestro español José de Tapia quien al llegar a México fundó una reconocida escuela Freinet en la Ciudad.

La experiencia en la escuela Progreso poco a poco fue trabajando cada una de las técnicas logrando interesar e integrar a los seis docentes del colectivo, de esta forma la asamblea escolar se fue realizando en cada uno de los grupos hasta poder realizar las primeras asambleas generales con la participación de toda la comunidad escolar.

Lo más significativo fue que en el cartel de propuestas los chicos empezaron a hacer sugerencias de actividades generales en donde participaran todos los estudiantes, es decir, sin distinción de grados escolares, lo cual resultó en una experiencia muy interesante y representó un reto para los docentes a la hora de realizar actividades que aparentemente algunos chicos no podrían realizar, sin embargo, esto no fue problema pues el apoyo y cooperativismo integraron a todos sin distinción de edad, grado o alguna otra diferencia, estas actividades permitieron hacer un trabajo más cooperativo.

Con la experiencia y participación cada vez más propositiva de los estudiantes en asamblea, en reunión del consejo técnico docente consideramos posible pedir a los estudiantes propuestas generales de actividades que se pudieran integrar al proyecto para el ciclo escolar, resultando una serie de propuestas interesantes que se analizaron para incorporar al proyecto. Este proceso de participación de los estudiantes a través de la asamblea general se fue enriqueciendo cada ciclo escolar de tal manera que se generó un proceso de gestión. Este proceso de participación se realiza de la siguiente forma en la primera semana de inicio del ciclo escolar y se lleva a cabo la primera asamblea general para recibir las propuestas de los estudiantes, las cuales son analizadas, revisadas y acordadas por la propia asamblea estudiantil y de esta manera se obtienen las propuestas que se integrarán al proyecto de escuela, el colectivo docente las revisa

y organiza para poder llevarlas a cabo durante el ciclo escolar dependiendo de los requerimientos particulares de cada actividad, este análisis contempla recursos, tiempos, pertinencia, propósitos, etc. De tal manera que resulta un anteproyecto, el cual se dará a conocer a los padres de familia para que ellos hagan lo propio, analizar, valorar, cuestionar, considerar y apoyar la realización, pues en la mayoría de los casos requerirá de su participación, asistencia, colaboración y cooperación, esto se realiza en la propia asamblea de padres de familia. Posteriormente en la siguiente reunión del colectivo docente se termina de integrar el proyecto con todas las características que requiere este documento, de tal forma que las propuestas de los estudiantes queden integradas al mismo.



Algunas de las propuestas más significativas a través del tiempo han sido las siguientes:

- Talleres generales de Lectura, de Matemáticas, de Ciencias...
- Conferencias grupales
- Asamblea general
- La radio escolar
- Campamento científico
- Visitas a espacios culturales, museos, zonas arqueológicas, edificios históricos
- Mejoras materiales del edificio escolar
- Campañas de reforestación en los jardines de la escuela y en el entorno comunitario
- Publicaciones de la revista escolar
- Integración de la banda de música "Aires del Yagüin"
- Actividades para el día de muertos, "Chintibules"
- Estampa revolucionaria
- Manualidades y festivales navideños
- Festejo a las madres y elaboración de manualidades
- Festejo a los padres y elaboración de manualidades
- Celebración de la Guelaguetza en San Juan Chilateca
- Lectura en las calles
- Campañas de limpieza en la comunidad

Curriculum Eco-Social

Maria Jesús Sanz Anaya. MCEP Madrid

CEIP Ángel González. Toda la Etapa de Primaria (de 1º a 6º)

Desarrollo de la experiencia.

Elaboración de situaciones de aprendizaje sobre el currículo ecosocial

Pautas y generalidades:

- Partiendo de las claves de la Nueva Cultura de la Tierra elaborado por Ecologistas en Acción, cada curso de Educación Primaria trabajará uno de los 7 objetivos. Cada año se aborda un objetivo de manera que al finalizar Ed. Primaria se hayan trabajado todos los objetivos.
- Existe una publicación de la Nueva Cultura de la Tierra y numerosos materiales en la web de Ecologistas:
<https://www.ecologistasenaccion.org/areas-de-accion/educacion/>
- En la siguiente tabla se muestra la relación de cada curso con el pilar o la clave de la NCT y su relación con algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Los saberes, competencias específicas y criterios de evaluación serán tomados de diversas asignaturas del ciclo en el que se realice la situación de aprendizaje, siendo Ciencias Naturales la asignatura que más lazos pedagógicos y de contenidos tiene con la misma.
- En todos los cursos habrá una actividad mensual relacionada con el currículo ecosocial. Se puede abordar desde tutoría (en la asamblea) o desde otras áreas.
- Durante el mes de septiembre se introducirá el tema con una PREGUNTA SIGNIFICATIVA y la creación de un Rincón o Zona Ecosocial en el aula (por ejemplo, la pared) en el que se haga referencia a lo que vamos a trabajar y se pueda ir añadiendo información, creaciones, investigaciones, etc.
- La actividad de junio (final) será la elaboración de un producto final que aúne los aprendizajes vistos durante el curso. Este producto puede ser para el cole, para compartir con otros cursos, con las familias, etc.
- Cada mes se desarrollarán las actividades previstas en la programación.
- Además, se llevará a cabo una actividad mensual que esté relacionada con el huerto del cole, y se promoverá que las actividades o propuestas pedagógicas se puedan hacer fuera del edificio (patio, tocones, otros espacios verdes del centro).
- Podemos utilizar las tareas quincenales para buscar información o lanzar propuestas relacionadas con nuestro tema anual. En el caso de 5º y 6º, estas tareas quincenales tendrán que ver con el desarrollo e identificación de los Objetivos del Desarrollo Sostenible.
- Se propone que al lado de cada marco de las puertas de las aulas haya un cartel con la clave de la NCT que se están trabajando.
- Se evaluará la programación anualmente y se harán propuestas de mejora.

Curso	Nueva Cultura de la Tierra	ODS	producto final
1º EP	Vivir del sol actual	7. 9.	Horno solar
2º EP	Cerrar ciclos materiales	1. 12.	Creación de juegos populares con materiales reciclados
3º EP	Mantener la biodiversidad	6. 13. 14. 15.	Hoteles de insectos
4º EP	Decrecer en la esfera material	2. 11. 12.	Mercadillo de segunda mano
5º EP	Construir equidad y comunidad	8. 10.	Crear su propia asociación
6º EP	Poner la vida en el centro	3. 4. 5. 16. 17.	Diario recopilatorio de su aprendizaje <u>ecosocial</u> durante Primaria

Adjunto la Programación de 6º de primaria del CEIP Ángel González, (Anexo III). La hemos puesto en marcha este año por lo que estará viva, revisaremos actividades, haremos propuestas de mejora y realizaremos los cambios necesarios. Os animo a adaptarla a vuestros centros, partiendo de esta idea piloto y realizar las situaciones de aprendizaje de los otros niveles.

Algunas de las actividades propuestas parten de los materiales creados por Ecologistas en Acción y de otras actividades que aparecen a continuación en los enlaces.

Algunos enlaces de interés:

<https://educacionambiental26.com/2020/03/09/>

<contra-el-cambioclimatico-mejor-lomloe-y-mas-educacionambiental/>

<https://www.fuhem.es/2018/10/09/educar-para-la-transformacion-ecosocial/>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216756>

<https://www.ecologistasenaccion.org/areas-de-accion/educacion-2/>

<https://tiempodeactuar.es/>

Protagonista de la Semana

Purificación Navarro López. MCEP Granada

2º y 4º de E. Primaria. CEIP Tízar. Albolote. Granada

(Esta actividad la aprendí de Fernando, compañero del grupo del MCEP de Granada)

Previo a proponer esta actividad al alumnado se lo expliqué a las familias y les dije que sus hijos e hijas iban a requerir de su ayuda.

En clase, les digo que vamos a iniciar una actividad diaria que se llama "Protagonista de la semana", pido dos voluntarios o voluntarias para empezar la siguiente semana, y les doy una hoja donde se describen los temas de los que hablan cada día (se adjunta la hoja).

Cada semana hay dos protagonistas, porque así se apoyan los / las que les da vergüenza y porque si un día a alguno / a de ellos / as se le olvida, la actividad se hace igualmente con el otro o la otra. Y se establece una rutina, que todos y todas esperan, diariamente.

Ellos y ellas lo preparan en casa con las madres/padres y lo exponen cada día de la semana, la parte correspondiente. Traen un texto escrito, que leen para sus compañeros/as y fotos o vídeos, para ilustrar lo que leen o explican. Después contestan a las preguntas que algún compañero/a les hacen.

Lunes: hacen su presentación y descripción, lugar y fecha de nacimiento.

Martes: familia y mascota.

Miércoles: intereses, preferencias y aficiones. Comida, libros, deportes u otros.

Jueves: vivencias anécdotas y recuerdos. Viajes, acontecimientos familiares y otras.

Viernes: soy experto/a en (aquí descubrimos genialidades de las que no teníamos ni idea hasta ese día).

El viernes agradezco su trabajo al alumno/a y a la familia. Si les falta algún día por exponer, porque se olvidaron o han tenido algún problema, lo hacen, si quieren, el lunes de la siguiente semana, después de los/las protagonistas de esa semana.

Lo he llevado a cabo con alumnado de 4º y de 2º de E. Primaria y con los dos niveles ha funcionado.

Trabajamos escritura, lectura, identidad, reconocimiento, valoración del grupo y estamos llevando la vida a la escuela (Anexo 4).

Comisión FIMEM

Juan Fernández Platero. Presidente de FIMEM. MCEP de Salamanca.

En la FIMEM nos organizamos por comisiones, la número 13 es la Comisión de Medio Ambiente; algunas y algunos integrantes del taller de 8-12 pertenecen a esta comisión. El curso pasado hicimos una webinar muy interesante con actividades de numerosos compañeros y compañeras de Pedagogía Freinet de distintos países, se puede ver este trabajo en la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/watch?v=CiBF49K0T9U>

Este año queremos hacer algo parecido, pero publicarlo directamente en el blog de la comisión este es el enlace: <https://medioambientecomision13fimem.blogspot.com/>

Para ello, hemos redactado un decálogo sobre conciencia ecológica que está en el blog citado, que nos puede servir para orientar las actividades.

Os pedimos colaboración que podéis mandar a esta dirección jujuon40@gmail.com.



Pédagogie Freinet

ANEXOS

Anexo 1 Migración

Acogimiento/acogida

Acoger es un verbo cuyo significado puede extenderse a otros como: recibir, proteger, atender, favorecer, abrazar, sostener y cobijar.

Entendemos el acogimiento como un accionar que se aleja de iniciativas asistenciales. Lo asistencial sigue necesariamente una lógica paternalista y jerárquica que sitúa a quien acoge en una posición de superioridad moral y material, a partir de la cual se dicta de manera unidireccional las condiciones y formatos de la ayuda brindada (quien acoge decide qué necesita el acogido y cómo brindar la ayuda); de la misma manera, lo asistencial, sitúa a quien es acogido en una situación inferior y de deuda. Por el contrario, acoger en un sentido anticolonial, piensa en la solidaridad, la horizontalidad, la reparación histórica y la justicia social como principios orientadores del acto de acoger. Se trata pues de una invitación o apertura de un espacio comunitario, que facilita herramientas para aterrizar y orientarse en el nuevo territorio al que se llega, así como de brindar estrategias para la participación plena en la vida social y cultural, el fomento de un sentido de pertenencia y la capacidad de decisión sobre cómo habitar el espacio sin exclusión alguna. En los últimos años, el centro educativo CEIP Manuel Núñez de Arenas ha notado un creciente aumento de familias de migración reciente que llegan al centro en circunstancias diversas y que nos han llevado a detectar una urgente necesidad de establecer formas de acompañamiento a dicha población que entra a formar parte de la comunidad educativa. En conjunto con otras familias migrantes y racializadas ya pertenecientes a su comunidad educativa, el colegio ha emprendido una serie de acciones de acogida como:

- Organización de reuniones no mixtas de familias migrantes como punto de encuentro, puesta en común de la experiencia de la migración y reconocimiento desde su propia comunidad. Gracias a este espacio, se encontró un modelo en el que las familias recién llegadas al colegio y al propio país, pudieran establecer diálogo con su propia comunidad en un espacio seguro en el que no solo los alumnos sean recibidos, sino sus familias también.

Este espacio funcionó de manera intergeneracional, contando con la participación de abuelxs y niñxs, que habitaron y construyeron una dinámica distendida, afectiva y centrada en el cuidado. Esta actividad propició un espacio de apoyo mutuo, diálogos y expresión de necesidades en torno temas, no exclusivamente legislativos, sino relacionados principalmente con su nueva cotidianidad. También se compartieron sentires alrededor del duelo migratorio que, en mayor o menor medida, todos los participantes de los encuentros han atravesado.

- Creación de un canal de comunicación exclusivo por WhatsApp con familias migrantes para compartir información de diversa índole: resolución de dudas, búsqueda de apoyo con asuntos legales, búsqueda y oferta de empleo, propuestas culturales. Así mismo, se mantiene informada a la comunidad migrante sobre fechas o eventos que se celebran en la comunidad de Madrid -donde el centro está ubicado-, así como fechas clave o formas de celebración de fiestas culturales españolas, vacaciones, actividades, según las estaciones del año, etc. Dicha información es de gran utilidad para la participación de familias en el lugar de acogida.

Así mismo, se ha procurado potenciar la comunicación por medios físicos y de cercanía, por medio de carteles colocados en la puerta de entrada del colegio y en los tablones de anuncios, para alcanzar aquellas personas que participan menos de los chats de redes sociales.

- Lecturas dentro de las aulas por parte de las familias migrantes de cuentos antirracistas, orientados al acogimiento entre alumnos del colegio, poniendo en el centro la necesidad de una pedagogía basada en el reconocimiento de la diversidad y el accionar de toda la comunidad educativa.

- Creación de murales reivindicativos sobre la no estereotipación de la comunidad migrante y sobre las condiciones injustas en las que la población se obliga a migrar, así como la realización de carteles ubicados en diferentes lugares del centro, que hicieron los mismos estudiantes para sus nuevos compañeros usando frases como "vengas de donde vengas, esta es tu casa" etc.

- Exposición de cuentos en la entrada del cole de temáticas relacionadas con el proceso acogimiento, convivencia desde una perspectiva antirracista, ubicados al nivel de altura de las pequeñas que para que pudieran leerlas y comentar entre ellas esta forma de convivencia.

- Desarrollo de un diálogo directo con el centro y las familias migrantes sobre la introducción de la mirada antirracista en el diario hacer del colegio, ya sea en materia del desarrollo de las clases, en procesos administrativos o en fiestas culturales.

A partir de la experiencia de acogimiento de familias migrantes en el CEIP, Manuel Núñez De Arenas durante los cursos 2024 y 2025 diseñamos esta encuesta en la que se busca hacer partícipe a las propias familias migrantes para pensar y crear estrategias de acogida, teniendo en cuenta la información recogida en ella sobre deseos y necesidades de estas familias en el momento de su llegada al colegio, facilitando también un alivio en las condiciones propias que el hecho de migrar conlleva. En este sentido, se piensa esta encuesta para que sean las propias familias migrantes quienes participen de su propia acogida, tengan voz en ella y exista una verdadera relación de transculturalidad en la que cada una aporten y construyan el acogimiento como eje transversal de la convivencia del centro.

A continuación, presentamos el modelo Encuesta sugerido para su utilización durante el mes equis equis equis como base para avanzar en estrategias de acogida de cara al curso 2026, en cualquier centro que tenga el interés de trabajar conjuntamente en ese sentido.

Encuesta sobre acogida y participación de familias migrantes en el CEIP Manuel Núñez de Arenas.

Queremos que esta encuesta sea una herramienta para conocernos mejor, escuchar tus necesidades y deseos, y seguir construyendo juntas / os un colegio donde todas las familias se sientan parte. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar los espacios de acogida y convivencia en el centro.

No hay respuestas correctas o incorrectas. Puedes responder con libertad, de manera anónima si así lo prefieres.

1. Sobre ti y tu familia

- * ¿De dónde vienes?
- * ¿Desde cuándo estás viviendo en esta ciudad?
- * ¿Con quién viniste? (puedes escribir quién forma parte de tu familia aquí)
- * ¿Tienes otras personas de tu familia en esta ciudad o en España?
- * ¿Conocías ya este país antes de llegar?

2. Tu llegada y la experiencia migratoria

- * ¿Qué te motivó a venir a España?
- * ¿Cómo fue tu llegada? ¿Qué fue lo más difícil y lo más bonito?
- * ¿Tienes o has tenido apoyo de alguna persona, grupo o colectivo al llegar?
- * ¿Cómo vivió tu pequeño el cambio de país? ¿Qué ha sido fácil y qué ha sido difícil para él/ ella/ elle?
- * ¿Tienes que adaptar expresiones o formas de hablar para que te entiendan o entiendan a tu hijx? ¿Le corrigen palabras?
- * ¿Cuáles son tus deseos o expectativas frente a tu estancia en España?

3. Aspectos administrativos, vivienda, salud, trabajo y cuidados

- * ¿Necesitas apoyo en tu situación administrativa? ¿Tienes conocimiento de la ley de extranjería y de los requisitos que exige?
- * ¿Conoces recursos de asesorías legales que puedas compartir con otrxs?
- * ¿Has encontrado un lugar donde vivir? ¿Cómo ha sido esa búsqueda?
- * ¿Tienes cobertura de salud?
- * ¿Estás trabajando actualmente? ¿En qué área o qué te gustaría hacer?
- * ¿Tienes con quién dejar a tu pequeño si necesitas trabajar, estudiar o hacer trámites?
- * ¿Te gustaría recibir información sobre empleo, formación o trámites?

4. Participación y vida escolar

- * ¿Te sientes bienvenida/o en el colegio? ¿Qué cosas ayudan a sentirte así?
- * ¿Qué cosas dificultan tu participación en el cole? ¿Qué barreras son indispensables de romper para que tu familia participe dentro de la comunidad educativa?
- * ¿Existen conductas o situaciones en que sientas que no eres vista o tenida en cuenta?
- * ¿Cómo te gustaría que se resuelvan los conflictos si crees que tú hij@ está siendo víctima de comportamientos racistas?
- * ¿Conoces a otras familias en el colegio?
- * ¿Hay espacios dentro del centro para realizar encuentros de la comunidad migrante y poder conocer tu comunidad?
- * ¿Sientes que las relaciones que establece tu familia en el colegio nacen del estereotipo que se tiene sobre las personas migrantes?
- * ¿Sientes respaldo del centro sobre trámites relacionados con la administración?

* ¿Te gustaría formar parte de la programación de las actividades del centro en las que se hable de migración, historia, geografía, política, filosofía y que tu perspectiva de persona migrante sea tenida en cuenta?

* ¿Te gustaría que la programación del centro tenga una perspectiva antirracista?

* ¿Crees que el centro, profesorado, personal del comedor, personal administrativo etc debería formarse en temas de antirracismo, migración y duelo migratorio?

* ¿Qué tipo de actividades te gustaría que ofreciera el colegio para las familias?

* ¿Te interesaría participar en alguna actividad o proponer alguna? (por ejemplo: talleres, meriendas, reuniones, manualidades, juegos, cuentos...)

5. Afectos, emociones y experiencias vividas

* ¿Has escuchado la expresión "duelo migratorio"? ¿Qué significa para ti?

* ¿Qué emociones has sentido con más frecuencia desde que llegaste?

* ¿Te has sentido sola / o o acompañada / o en este proceso?

* ¿Has vivido o presenciado situaciones de discriminación o racismo? (en el colegio, en la calle, en servicios públicos...)

6. Saberes, cultura y aportes

* ¿Qué sabes hacer o te gusta hacer y te gustaría compartir con otras familias o en el cole? (por ejemplo: cocinar, cantar, bordar, contar cuentos, ayudar con trámites, organizar actividades...)

* ¿Hay alguna tradición o costumbre de tu cultura que te gustaría traer o celebrar en el colegio?

* ¿Qué deseas que otras personas conocieran sobre tu cultura, tu historia o tu idioma?

7. Propuestas y sugerencias

* ¿Qué crees que puede hacer el colegio para mejorar la acogida de las familias que llegan?

* ¿Qué tipo de acompañamiento te gustaría tener al llegar a una escuela nueva?

* ¿Hay algo que quieras compartir y no hayamos preguntado?

¡Muchas gracias por tu tiempo y tus palabras!

Lo que compartes aquí nos ayuda a construir una escuela más justa, amorosa y diversa, donde cada persona y familia tenga un lugar.

Anexo 2 Plurilingüismo

Léxico:

¿De qué estamos hablando?

Alófono:

Una persona que, en un territorio determinado, tiene un idioma distinto del idioma oficial como primer idioma, y que reside normalmente en ese territorio (este término nunca se aplica a los aborígenes). Taller Francófono:

Este es el nombre elegido dentro de mi universidad para designar la UPE2A (un término que no es muy explícito para los estudiantes y las familias).

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER):

El MCER describe una escala global de competencia lingüística que revela tres niveles generales subdivididos en seis niveles comunes que definen el aprendizaje en torno a 4 actividades de comunicación lingüística: recepción (escuchar, leer), producción (expresarse oralmente continuamente, escribir).

Nivel A: usuario elemental (escolaridad obligatoria), que a su vez se subdivide en nivel introductorio o introductorio (A1) y nivel intermedio o habitual (A2).

Nivel B: usuario independiente (= escuela secundaria), subdividido en nivel umbral (B1) y avanzado o independiente (B2).

Nivel C: Usuario experimentado, subdividido en C1 (autónomo) y C2 (dominio).

CASNAV (Centro Académico para la Escolarización de Estudiantes Alófonos Recién Llegados y Niños de Familias Itinerantes e Itinerantes). El Casnav es una estructura adscrita al rector y a los directores académicos en el expediente de los estudiantes alófonos recién llegados y de los estudiantes de familias itinerantes y viajeros encargados de la organización de la escolarización del público interesado, la formación de profesores y directivos.

Certificado de Formación General (CGC). Primer diploma de Educación Nacional, los estudiantes de 3er grado de la UPE2A pueden tomarlo (prueba oral de 20 minutos sobre el proyecto de orientación).

La Certificación FLS Complementaria (CCFLS). Esta certificación está destinada a profesores que desean cuidar a estudiantes alófonos, estudiantes que tienen un dominio deficiente del idioma francés. La obten-

ción del CCFLS permite a los profesores de 1º y 2º grado solicitar un puesto específico para estudiantes alófonos (UPE2A).

Diploma de Estudios de Lengua Francesa (DELF). Los estudiantes realizan este examen en mayo/junio para uno de los diferentes niveles (A1, A2, B1, B2 – C1 y C2 después del bachillerato).

Estudiantes Alófonos Recién Llegados (EANA). Los estudiantes alófonos recién llegados son estudiantes nacidos en el extranjero cuya lengua materna no es el francés y que llegaron a Francia hace menos de un año. Estudiante Previamente Fuera de la Escuela (NSA). Estudiante con poca o ninguna educación previa (no lector y no escritor).

Estudiante Multilingüe. Que tiene el potencial de diversos recursos lingüísticos en los que basar su aprendizaje.

Francés como Lengua Extranjera (FLE). FLE es la lengua francesa cuando se enseña a personas que no hablan francés, centrada exclusivamente en la adquisición del idioma, generalmente con fines culturales, profesionales o turísticos. Esta es la situación que generalmente corresponde al idioma que se enseña en un contexto escolar extranjero, como una asignatura.

Francés como Segunda Lengua (FSL). El FSL se aprende después de la lengua materna, en una segunda fase, pero como un idioma esencial para la vida personal. El francés debe convertirse de alguna manera en una segunda lengua materna. FSL se utilizará en un grado u otro como idioma para la vida cotidiana, el aprendizaje o la escolarización.

El Francés como Lengua de Escolarización (FLSCO). Es el canal para la transmisión del conocimiento en todas las disciplinas (matemáticas, historia, ciencias, educación física, etc.): es un uso escolar del lenguaje que articula oral y escrito en todas las disciplinas escolares. La lengua francesa es aquí tanto un objeto de estudio como una herramienta para aprender otros objetos de estudio. Así, la FLSCo no solo está dirigida a quienes enseñan en la UPE2A sino a todos los docentes.

Educación Inclusiva. La educación inclusiva es un enfoque que tiene como objetivo garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias o necesidades específicas, tengan el mismo acceso a una educación de calidad. Valorando la diversidad, contribuye así a la construcción de una sociedad más igualitaria. “El servicio de educación pública [...] reconoce que todos los niños comparten la capacidad de aprender y crecer. Garantiza una escolarización inclusiva para todos los niños, sin ninguna distinción. (Código de Educación).

Apertura de la Escuela a los Padres para el Éxito de los Niños (OEPRE). Sistema de aprendizaje de la lengua francesa centrado en tres objetivos:

- la adquisición de los fundamentos del francés (comprensión, expresión oral y escritura),
- conocimiento de los valores de la República y su aplicación en la sociedad francesa,
- comprender el funcionamiento y las expectativas de la escuela con respecto a los estudiantes y los padres.

El taller de OEPRE está abierto de forma gratuita a todos los padres con un hijo en la escuela (desde el jardín de infantes hasta el bachillerato). Los cursos de formación se llevan a cabo en escuelas, colegios e institutos, durante la semana, en horarios que permiten acoger al mayor número de padres. Se organizan sobre la base de 60 a 120 horas lectivas (2 horas semanales) para el año escolar en cuestión y para cada uno de los grupos constituidos.

Persona Biplurilingüe. Que tiene un uso regular de dos o más idiomas. La mayoría de las personas en el mundo son biplurilingües. Se ha demostrado que el multilingüismo “seguro” promueve el desarrollo cognitivo y el aprendizaje.

Soporte De Idiomas. Después de un año en UPE2A, los estudiantes pueden seguir beneficiándose del apoyo lingüístico en UPE2A durante unas horas a la semana.

Translenguaje. Capacidad para cambiar de un idioma a otro con fluidez, un fenómeno natural observado en las familias. Es un enfoque pedagógico en el que los profesores (biplurilingües) apoyan esta capacidad. Se anima a los estudiantes a pensar, comunicarse en varios idiomas y utilizar su lengua materna como medio de aprendizaje.

Unidad Pedagógica para Estudiantes Alófonos que Llegan (UPE2A). No es una clase sino un dispositivo, los estudiantes están incluidos en una clase correspondiente a su grupo de edad y deben seguir algunos de los cursos (Educación Física, Artes Visuales, Educación Musical, Matemáticas, Inglés, Tecnología). El apoyo es por un año (luego un año en soporte de idiomas). Los estudiantes del sistema también se denominan a menudo “UPE2A”.

UPE2A-NSA. Sistema UPE2A dedicado a los NSA, incluso si muchos NSA también están educados en UPE2A “ordinario”. Después de un año en UPE2A-NSA, los estudiantes todavía tienen un año de apoyo en NSA.

Anexo 3

Curriculum ecosocial

Programación en pág. Web: <https://www.mcep.es/wp-content/uploads/2025/11/ANEXO-3.pdf>

Anexo 4

Protagonista de la semana

Alumno/a:

Semana:

-Lunes: Presentación y descripción.

Se debe estructurar en tres partes. En primer lugar, presentarse, usando nombre y apellidos, edad, fecha y lugar de nacimiento, dirección. A continuación, realizará una descripción de sus rasgos físicos, de lo más general a lo más concreto. Por último, se centrará en aspectos referidos al carácter y la actitud.

-Martes: Familia y mascotas.

Hablará sobre su familia (composición, nombre y trabajo de los padres, vínculo con los abuelos u otras figuras familiares). También pueden hacer referencia a sus mascotas, en caso de tener.

-Miércoles: Intereses, preferencias, aficiones.

Pueden hablar sobre sus gustos, aficiones, comida y color favoritos... También pueden indicar algo que aborrezcan, que les dé miedo. Muy importante es que hagan referencia a un cuento o libro que les guste.

-Jueves: Anécdotas, vivencias, recuerdos.

Pueden hacer referencia a algún viaje o salida en familia, alguna costumbre familiar, alguna anécdota graciosa, algún recuerdo especialmente emotivo...

-Viernes Soy experto en:

Deben abordar un tema sobre el que se sientan seguros y cómodos. Puede ser un deporte, un tipo de música, una mascota, una comida que les guste preparar, un interés particular (por ejemplo, el cuidado de un bebé si hay hermanos pequeños, el trabajo de su padre o madre...). En este caso han de aportar una presentación escrita:

- Deberá estar escrita a mano por el alumno/a, con lápiz; en este caso sin usar ningún color para resaltar mayúsculas o puntos.
- Debe ocupar la cara de un folio.
- Es conveniente marcar renglones.
- Se ha de cuidar especialmente la limpieza, el orden y la presentación.

En la exposición oral se valora la expresión (postura corporal, fluidez, entonación, estructuración del discurso, espontaneidad al responder a preguntas realizadas por sus compañeros/as o el maestro), por lo tanto, no es útil memorizar lo que ha escrito, aunque sí sirve como referente (por supuesto, sin leerlo en el momento de la exposición).

Recomendaciones generales

- Es necesario que utilicen un vocabulario rico y variado.
- El discurso debe estar bien estructurado, usando una introducción adecuada (Para comenzar.../ En primer lugar...)
- Han de usar nexos de unión para separar ideas (A continuación.../ Seguidamente.../ Continuo con.../ Para finalizar...).
- Se debe avanzar de lo general a lo más concreto. Por ejemplo, si un alumno/a se considera experto en natación, puede comenzar hablando del deporte en general (los estilos que existen, medidas de las piscinas olímpicas...) para avanzar hacia su relación con ese interés: Personalmente me gusta la natación por... Llevo practicando este deporte desde... Cuando lo practico me siento...).
- Se recomienda que investiguen sobre el tema en cuestión, preguntando a padres u otros familiares, usando libros, Internet.
- Si lo estiman conveniente pueden enriquecer su trabajo con fotografías, dibujos, u otro tipo de presentaciones. El viernes se devolverán al alumno/a protagonista de la semana.

Gracias por su colaboración.

Si tienen alguna duda, pueden realizar su consulta por e-pasen.

TALLER 12 Y +

Sesiones

Experiencias

Exposición teórica: sobre Planes de Trabajo. *Francisco Vaquero y Juanma Delgado*. Madrid

Planes de Trabajo en Secundaria. Física y Química 2 ESO. *Rosella Antolí*. P. Valenciá

Planes de Trabajo en Secundaria. Cultura Clásica. *Xusa Alemany*. P. Valenciá

Planes de Trabajo en Bachillerato. Psicología de 1º. *Xusa Alemany*. P. Valenciá

Planes de Trabajo. *Elsa Arroyo*. México

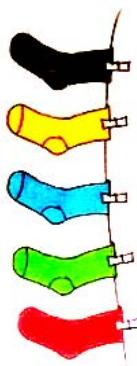
Historias de vida. *Charo Beltrán*. MCEP Huelva

Correspondencia en Secundaria. *Isabel Díaz Merchante*. MCEP Huelva/Sevilla. *Àngels Guillen Arener y Rosella Antolí Santolària*. MCEP País Valencià

Sesiones

Sesión 6 de julio:

Nos reunimos en el taller unas 26 personas de los MCEPs de Madrid, Granada, Cantabria, Castilla La Mancha, Valencia, Huelva y también de otras nacionalidades: México, Alemania, Bélgica y Uruguay. Iniciamos el taller con una dinámica de presentación, donde formando un círculo en el centro del aula la primera persona dice su nombre y una palabra con la que se identifique (una virtud, una emoción, un estado de ánimo...) y lanza a otra persona un ovillo de lana, sujetando el inicio del hilo de lana. La persona que recibe el ovillo repite lo mismo, dice su nombre y la palabra con la que se identifica lanzando el ovillo a una tercera sujetando el hilo de lana, con lo que se va formando una "tela de araña" dentro del círculo formado. Cuando la última persona dice su nombre y su palabra, devuelve el ovillo a la penúltima persona que se lo lanzó, debiendo decir el nombre de esa persona que se lo lanzó y la palabra que dijo, esta enrolla en el ovillo la cuerda y repite el gesto lanzando el ovillo a la persona que se lo lanzó anteriormente. De esta manera la "tela de araña" se va destejiendo hasta que llega a la primera persona que inició la dinámica. A continuación, planteamos la organización del tiempo que tenemos en el taller. Acordamos iniciar esta primera sesión de dos horas de duración con la presentación teórica que han realizado Juanma Delgado y Francisco Vaquero sobre los Planes de Trabajo planteados en la pedagogía de Celestín Freinet, que permiten planificar y controlar las tareas propuestas en la asamblea otorgando autonomía al alumnado y la posibilidad de una autoevaluación y coevaluación entre iguales de los progresos que cada alumna/o va haciendo durante el curso escolar. En la exposición se insiste en la idea de que la ideología que encierra Freinet no debe dejarse de lado para aplicar solamente las técnicas que su metodología propone (se incluye documento en el apartado de experiencias).



Después de la exposición teórica, y el posterior debate que se desarrolla sobre la posibilidad de realizar unos Planes de Trabajo que encajen en la LOMLOE o, si es posible, aplicar Freinet en secundaria, o ¿elección o imposición de las tareas a desarrollar en los Planes de Trabajo?...Paco Vaquero propone realizar en el taller un Plan de Trabajo para concretar e ilustrar lo expuesto en la charla, pero vemos que el tiempo del que disponemos no nos lo permite, y se plantea como posible tarea para el encuentro de invierno en La Albitana.

Rosella y Xusa, ambas del MCEP de Valencia, nos han traído experiencias concretas de Planes de Trabajo que han aplicado en sus diferentes materias con su alumnado de secundaria.

Empieza Rosella mostrando las fichas que reparte entre su alumnado de 2º de ESO de Física y Química, reconociendo que cada curso va mejorando su aplicación, como el detalle de que ve más eficaz que toda la clase trabaje el mismo contenido, a diferencia de años anteriores donde daba libertad para que cada grupo de alumnos trabajara un contenido del currículo diferente.

También nos trae las fichas que su compañera M.ª Angels de la asignatura de Inglés aplica como Planes de Trabajo en sus clases.

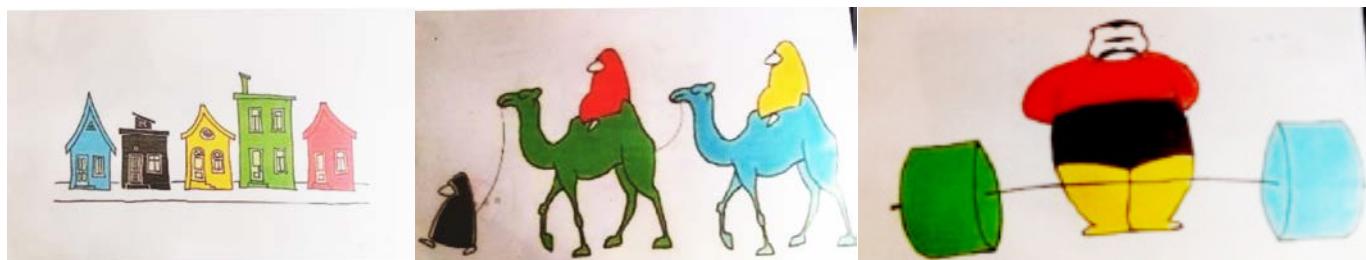
Después de plantearle dudas a Rosella, el tiempo de la sesión se termina, acordando para el próximo día del taller dedicarle una hora al intercambio de experiencias, una hora y media al debate sobre las posibilidades que ofrece la Ley Educativa para poder aplicar las técnicas y la ideología de Freinet y una media hora para evaluar el taller. Así nos quedaría una hora en la tercera sesión para plantear futuros temas a tratar para el próximo curso y organizar los futuros encuentros virtuales y presenciales.

Sesión 7 de julio.

Iniciamos la segunda sesión con una dinámica basada en el juego de mesa de la editorial Mercurio Speed Cups, donde por grupos de cinco personas a las que a cada integrante se le asigna un color, van formando las figuras que se muestran en una lámina A4. Gustó mucho esta dinámica, que puede utilizarse con el alumnado para distender, reír y crear un buen ambiente, por lo que a petición de varios congresistas se incluyen algunas de las figuras que se plantean en el juego de mesa.

A continuación Xusa nos presenta su experiencia, donde plantea un Plan de Trabajo a su grupo de bachillerato de la asignatura optativa de Psicopedagogía para realizar una revista como tarea final, a realizar cada tarea de forma cooperativa por grupos de cuatro o cinco alumnos/as: investigación del tema a profundizar, editorial, maquetación, entrevista...

La siguiente experiencia la presenta Elsa, de México, en la que nos expone la nueva ley mexicana de educación, que representa un reto para los docentes de su país, ya que se pasa de una metodología tradicional basada en el libro de texto, clases magistrales y los exámenes finales, a un aprendizaje basado en proyectos y con una intensa participación del alumnado para seleccionar los temas a tratar. Durante el congreso, supimos que la actual presidenta de México, Claudia Sheinbaum, estudió en una de las pocas escuelas Freinet.



Seguimos con el debate propuesto sobre la LOMLOE y coincidimos muchos en que la normativa permite plantear las técnicas Freinet en secundaria, trabajar colaborativamente, poniendo el interés del alumnado, los aprendizajes significativos y la valoración de competencias por delante del estudio memorístico. No se pudo alargar mucho el debate ya que se acababa el tiempo.

Sesión 9 de julio:

En esta tercera y última sesión, Charo Beltrán del MCEP de Huelva nos explica su experiencia al utilizar el Libro de Vida con su alumnado adulto que está aprendiendo Español para Extranjeros en su centro de adultos en Cartaya. Una experiencia que resultó muy positiva y permitió unir más a su alumnado creando lazos de complicidad.

Isabel Díaz, docente en el instituto de Matalascañas (Huelva) y Rosella Antolí en el instituto IES Tavernes Blanques (País Valencià), nos exponen su experiencia de correspondencia entre sus grupos donde ellas como tutoras animaron al intercambio de cartas grupales, regalos y tareas de clase sobre las diferentes costumbres y tradiciones de cada localidad.

Se propusieron también nuevas personas para coordinar el taller 12 y más para el próximo curso, quedando un grupo de tres coordinadores formado por Francisco Vaquero, Alfredo (Bux) López y Elisa que sigue un curso más como coordinadora.

En la valoración final del Taller se ha reseñado la capacidad del grupo de trabajar de manera cooperativa, lo que ha permitido que las ausencias de Elisa y Curro en la última sesión, no hayan alterado el trabajo propuesto. Hemos notado que había algo menos de tiempo que otras veces. Se valora muy positivamente la riqueza de la presentación teórica previa sobre los Planes de Trabajo.

Como conclusiones generales reseñamos las siguientes:

- Continuar implementando los Planes de Trabajo en el aula.
- Terminar la justificación teórica de los Planes de Trabajo para las programaciones y su adecuación a la LOMLOE (que podría ser realizada en La Albitana).
- Se propone trabajar otra técnica, que sería la correspondencia escolar.
- Sí al encuentro de invierno en La Albitana.

Experiencias

Exposición teórica: Sobre Planes de Trabajo

Introducción general

Estas líneas responden al encargo del Taller 12y+ a Paco Vaquero y Juanma Delgado para abordar de nuevo el tema de los Planes de Trabajo (PT). Lo que ofrecen es un recopilatorio de algunas ideas que ya se han tratado y discutido en el Taller en otro momento y otras que buscan abrir nuevos horizontes.

A continuación, hacemos una recopilación de ideas y asuntos que ya se han puesto sobre la mesa, para a partir de aquí, "darle una vuelta"; el objetivo final es relacionar lo teórico con la práctica concreta que se pueda hacer en Secundaria.



Historia

Creemos que es necesario conocer algo sobre el origen de planteamientos teóricos y pedagógicos que acabarían teniendo alguna influencia en las propuestas freinetianas sobre los Planes de trabajo. El Plan Dalton de Helen Parkhurst (el educando necesita libertad y situaciones que desarrollen su libertad) y el sistema de Winnetka de C. Washburne (el alumnado tiene que vivir su propia vida en la escuela, lo que permitirá que aporte cosas para la mejora de la sociedad). Para estos pioneros, el aprendizaje es un proceso individual y permitirá obtener mejores resultados cuando es parte de un proceso en el que se tiene un interés personal; en definitiva, el alumnado debe hacerse responsable de su propia actividad.

Antes que Freinet otros autores como Dewey y Decroly (con su propuesta de trabajo por centros de interés) ya habían abierto la puerta a este tipo de planteamientos. Freinet lo completa y apuesta por la espontaneidad en el aprendizaje.

Los pioneros de la Escuela Moderna buscaban un método que permitiera flexibilidad y poder atender individualmente al alumnado y estar más en contacto con la vida real. Freinet retoma esas ideas, añadiendo una crítica a las prácticas tradicionales, la "escolástica", así como a su "aroma burgués".

- Qué es y qué no es un plan de trabajo

¿Cómo llamarlo? ¿Planes o contrato de trabajo? Algunos lo llaman contrato porque el alumno se compromete a realizar el trabajo en un tiempo determinado. Son una negociación y adaptación personalizada hecha de acuerdo con el alumnado.



No son algo impuesto (la escuela no es una factoría industrial donde los que mandan imponen los objetivos). No es simple racionalización ni reglamentación del trabajo; es algo más rico. Es ceder la autoridad del maestro al alumnado y estar dispuesto a que en el aula el trabajo no sea uniforme y mecánico sino diferente para cada persona. No es algo que elabora el profesor de manera cerrada.

Son un recurso que dispone la escuela para trabajar de otra manera a la convencional, buscan introducir la vida y el trabajo en la escuela de manera natural, respetando los ritmos de las distintas personas del grupo y buscando promover la autonomía y el aprendizaje personal, evitando las discriminaciones, para compartir luego todo lo trabajado con la clase, la escuela y otras escuelas.

- ¿Qué debe incluir un PT? En primer lugar, y de manera muy relevante, una reflexión sobre por qué vamos a hacer lo que vamos a hacer (y si no aparece en el documento concreto, debe estar en el origen del planteamiento y servir de guía todo el rato). Esto supone dar la fuerza transformadora de la sociedad crítica al PT, cosa que éste no tiene. Siempre hay que plantear porqué hacemos un PT. Nos lo preguntamos nosotros y nos lo preguntamos con el alumnado. De la Asamblea podría salir el por qué trabajamos este tema (porque queremos ser libres, para no depender de los adultos, para saber hablar en público, para escribir mejor, para tomar conciencia de los problemas próximos de nuestro barrio). Esto se escribiría como frase en el PT en algún lugar relevante. El Plan de trabajo como referente de una mirada crítica a lo que nos rodea.

Además, no deben faltar: a) unos mínimos; b) fichas extra para complementar el trabajo de los que hacen los mínimos y puedan seguir avanzando a su ritmo; c) rúbricas claras, d) fichas de autocorrección (que se sacarían de un fichero que hay que tener preparado); e) que atienda a diferentes estilos de aprendizaje (individual, grupal, de expresión plástica y artística, etc.); f) que haya una secuenciación para que puedan organizar y planificar su trabajo; g) que aparezcan salidas del aula; h) que no falte la conferencia (un asunto clave es que hacemos los trabajos para compartirlos, comunicarlos, oralmente, por escrito o con cualquier otra fórmula); e i) que haya momentos de investigación (es decir, no hay contenidos para memorizar sino propuestas de actividades que pueden ser realizadas y que no se basen en la memorización únicamente).

Teoría y fundamentación pedagógica

José Luis Alonso, entre otros, insiste en la función que tienen los PT para afianzar las funciones ejecutivas (tomar conciencia, perseguir unos objetivos, ser autónomo...). Eso que nuestro compañero Emilio llama "hacer personas competentes". Los planes de trabajo no son una simple técnica más, sino que encierran una filosofía: favorecen el compromiso y la auto-organización, (qué van a hacer, cómo, el control del tiempo...), permiten la práctica de la autoevaluación, el trabajo en grupo, (cuyos componentes también valoran el trabajo realizado por cada uno de sus miembros), la autoestima, (se hacen unos compromisos de mejora y se avanza continuamente), el diálogo entre iguales, el respeto a la diversidad, (ya que cada uno avanza a su ritmo y se compromete en la medida de sus posibilidades).

El PT facilita a quienes lo hacen la facultad de pensar por sí mismos y expresar su pensamiento, la capacidad de experimentar y crear, la acción decisiva sobre el mundo que los rodea que requiere una inteligencia despierta y un contexto social favorable. Es una fórmula para que el alumnado aprenda a tomar la iniciativa, de manera razonada y coherente. Como dice Freinet, se trata de formar niños capaces de tomar en sus propias manos su cultura y su destino. Y esta propuesta se hace como consejo de paciencia ante la dificultad de los primeros momentos en los que se comienza a trabajar "de otra manera".

Resumiendo: Los Planes de Trabajo favorecen una auténtica educación en y a través del trabajo, son una filosofía del trabajo como recurso para ser persona autónoma, crítica y con capacidad de compartir.

Y en secundaria ¿qué pasa con los PTs?

1. La conclusión final a la que llegó el Taller cuando se ocupó de los PT hace unos años es que Freinet en secundaria era posible y que, poco a poco, íbamos haciendo la travesía. Para muchos de los que llevamos tiempo en el Taller este se convirtió en nuestra casa y motor pedagógico. Veíamos que el Taller estaba maduro. Pero han pasado ocho años desde el encuentro de Talamanca del Jarama y queremos volver a darle una vuelta y comprobar cómo estamos de energía freinetiana.

La primera pregunta es cómo de vigente sigue ese impulso. ¿Cuántos de nosotros queremos, necesitamos, salirnos del sistema simple de la lección y el examen?

Se trata de ver qué posibilidades hemos explotado en los IES en los que trabajamos para dar un sentido más freinetiano al trabajo que hacemos (porque estamos de acuerdo con la filosofía general, ¿verdad?). Las propuestas son Asamblea, Planes de Trabajo, Correspondencia... Se puede hacer en la ESO (sobre todo en el primer ciclo). En otros momentos el Taller ya dejó claro que sí se puede hacer, y varias personas del colectivo así lo hemos utilizado en nuestras clases.

Todo lo que suponga libertad y vida, ya es importante para proponer en una escuela tan fría y mecánica como la que tenemos. Por eso dice Freinet que cualquier PT por sencillo que sea que se mueva en estos planteamientos, ya es relevante, siempre que sea lo menos escolástico posible. Cuando se consigue, ese torrente de vida, puede generar al principio tensión porque supone desorden, tensión nueva y cosas que no se controlan desde el principio (esa anarquía que tanto tememos en clase y que en algunos momentos puede ser un síntoma de vida). Pero a largo plazo, da sus frutos.

Es preciso comenzar aclarando que la escuela en la que nos movemos en los institutos públicos no deja de ser individualista normalmente, y solo en algunos centros, se llega a hacer un trabajo verdaderamente completo. Esto nos lleva a un pequeño debate sobre hasta qué punto las propuestas de Freinet, con una pedagogía que se fija mucho en lo social y lo cooperativo, son trasladables a la secundaria en este momento.



Punto de partida: la asamblea y la conciencia de que vamos a trabajar sobre lo que nos interesa, no sobre lo que el programa impone. O, al menos, ocuparnos de lo que el programa plantea, pero dándole un aire propio que lo haga interesante. El PT tiene como ideal la autonomía e implica la cooperación.

Los PT están bien, pero falta un tanto de capacidad crítica, que es el objetivo fundamental de la tarea. Es una forma para aprender a ser críticos, de pensar por sí mismos y expresarse de manera autónoma. ¿Cómo lo consiguen los planes de trabajo que he manejado en secundaria?

2. Siempre hay que plantear porqué hacemos un PT. Nos lo preguntamos nosotros y nos lo preguntamos con el alumnado. De la Asamblea podría salir el por qué trabajamos este tema, lo que se escribiría como frase en el PT en algún lugar relevante.

Freinet enmarca el plan de trabajo individual en otros más amplios (anual y mensual). Recuerdo la propuesta de Mayte Aróstegui (Hernani) donde se elegía entre toda la clase el Plan de Trabajo General y a partir de ahí se organizaba todo lo demás. El Plan de Trabajo combina, por un lado, proyectos personales y proyectos de grupo, aclara Freinet.

Freinet desarrolla sus técnicas educativas en el marco de ese triple planteamiento general de experimentación, creación y documentación. ¿Qué Plan de Trabajo podemos proponer que atienda a estas tres vertientes? Buscamos un trabajo que no sirva para memorizar sino para investigar y crear. Y con todo lo experimentado e investigado, es el momento después de crear y proponer un discurso y unas conclusiones propias que se trasladan a sus textos y sus conferencias. El sentido del PT debe ser hacer, investigar, comparar..., para luego pensar sobre ello. El trabajo de buscar documentos adecuados, leerlos, seleccionarlos, copiarlos e ilustrarlos constituye una actividad muy motivadora, y que, aunque incluya copia, no por ello deja de constituir un trabajo precioso desde el punto de vista escolar.

Y es aquí donde las personas que hemos preparado esta introducción hacemos una propuesta concreta para la parte práctica del Taller: hacer un Plan de Trabajo que encaje con las directrices de la Lomloe sin desvirtuar el espíritu Freinet. Es decir, elaborar conjuntamente un documento que recoja una justificación teórica de nuestra programación con Planes de trabajo que se pueda incluir en las directrices de la ley vigente.

3. ¿Cómo se podrían llamar en un aula de secundaria actual los instrumentos necesarios para trabajar de manera autónoma? ¿Qué consultamos? ¿Cómo investigamos? ¿Y ahora qué hacemos? Si lo tenemos que dejar para hacerlo en casa, no nos estamos enterando de nada y no podemos hacer nada. Además, se plantea el problema de lo que está en la nube, y que no es nuestro trabajo, sino el de otros (Internet como herramienta de repetición y copia-pega infinito). Se trata de construir de manera cooperativa los instrumentos que permitan al alumnado poder trabajar e investigar de manera auténticamente personal "producción cooperativa del material indispensable y de su técnica de empleo".



Hablamos de la necesidad y dificultad de encontrar y localizar la información y los materiales para la investigación (los materiales deben de estar al alcance del alumnado en el aula). Supone un taller concreto para aprender a trabajar de esta manera.

- ¿Qué tipo de bibliotecas de trabajo o bancos de información se podrían confeccionar o proponer para que resultaran interesantes en secundaria?
- ¿Puede Internet sustituir lo que las BTs conseguían? <https://www.mcep.es/la-biblioteca-de-trabajo-un-video-de-paco-olvera/> y <https://www.mcep.es/como-hacer-una-bt-josep-alcobe/>
- ¿Cuál es la diferencia entre ambas fórmulas (analógico-digital)? Construir de manera cooperativa los instrumentos que permitan al alumnado poder trabajar e investigar de manera auténticamente personal, es lo que propone Freinet en su libro. ¿Cómo podemos hacer esto?
- ¿Alguien en secundaria ha trabajado de esta manera o tiene alguna propuesta al respecto? En el fondo, es el debate sobre si la escuela digital ha cambiado la esencia del trabajo escolar, o si es preciso retomar ciertas prácticas analógicas (ya me he metido en un jardín, justo en el momento del despegue de la Inteligencia Artificial). Pero precisamente lo que debemos reivindicar es investigar nosotros, construir nosotros, no la máquina.

4. Problemas con los que tenemos que trabajar y debemos tener presentes:

- Mucha burocratización. Planes anuales, trimestrales, mensuales, semanales. ¿Hay que tenerlo escrito? Puede ser un obstáculo para la secundaria tal y como están ahora mismo las cosas de desborradas.

b. Posibles críticas: Los profesores lo ven como una tarea que les da más trabajo (y más en estos tiempos) (Pozuelo). También las familias suelen vivir las innovaciones pedagógicas con cierto recelo (imagino que un sector del profesorado, también). El examen es la fórmula de evaluación que se considera más fiable en ámbitos tradicionales, y este tipo de productos para ser coevaluados, pueden levantar sospechas.

c. ¡Al niño le gusta trabajar! dice Freinet. ¿Esto está vigente en secundaria? El alumnado aborrece el trabajo escolar que está desprovisto de todo interés (Mayte Aróstegui). La puesta en común y la conferencia, herramientas fundamentales. (Nuestra experiencia es que el alumnado de secundaria recela de este tipo de metodologías, porque está acomodado a la sencillez de no tener que pensar ni proponer nada, solo quejarse; los listos lo hacen sin despeinarse, los menos capaces intelectualmente suelen pasar de ello).

d. Los problemas que se repiten al trabajar con los PTs: el alumnado se acostumbra al dirigismo y la evaluación, que siempre es lo mismo. A partir de aquí el debate se centra en cómo lograr la novedad y la creatividad con los PTs. Es el debate entre lo que es pedagógico y práctico y lo que marca la legalidad (lo primero depende del profesorado mientras que el Estado está en lo segundo). Otro aspecto de este asunto es la cuestión de cómo mantener la tensión en proyectos de tres semanas, que en algunos casos como los de alumnos y alumnas de FP Básica o de PMAR puede ser muy complicado. Esta novedad y creatividad cuesta ponerla en marcha porque lo que el alumnado está acostumbrado a hacer en la mayor parte del tiempo escolar es responder a cuestiones dirigidas, no pensar por sí mismos, hacer tareas que no conllevan análisis ni enfoque personal; en estos casos el libro de texto es un referente de la repetición de planteamientos .

5. Dada la importancia que algunos dan a las familias en los PT de infantil y primaria, ¿tienen las familias aquí, en secundaria, algún papel? ¿no sería contraproducente? Sobre las pegas que algunas familias "prácticas" puedan poner, Freinet recuerda (es cierto que en un contexto diferente al actual) que "el rendimiento de los métodos tradicionales es tan deficiente que cualquier práctica mínimamente inteligente ofrece resultados superiores con facilidad".



Bibliografía:

Freinet, Célestin. *Los planes de trabajo*. Ed. Laia. Biblioteca de la Escuela Moderna. Barcelona 1979.

Freinet, Célestin. *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Siglo XXI editores, México, 1973, Trad.: Julieta Campos .

Taller de Técnicas Freinet ¿Por qué los Planes de Trabajo?, Al Vuelo, 99, abril 2012. Pp. 28-34.

<https://www.mcep.es/sesion-2-los-planes-de-trabajo/>

Planes de trabajo en Secundaria: Física y Química 2º ESO

Rosella Antolí Santolària. País Valencià

IES Tavernes Blanques (País Valencià). 2ESO

Desarrollo de la experiencia:

En la experiencia se describe el plan de trabajo que uso con el alumnado de la asignatura de Física y Química de 2º de la ESO. Para preparar el plan de trabajo se ha estudiado con atención el currículum de la materia y se ha decidido qué contenidos se consideran fundamentales y cuáles serían complementarios para cada tema.

Después de la asamblea inicial en que decidimos si preferimos trabajar en grupo o individual (hasta ahora siempre han decidido trabajar en grupo), se reparte a los grupos una carpeta con material. En ella hay distintos materiales: un documento resumen con los contenidos mínimos del tema y la propuesta de tareas, artículos de prensa relacionados con el tema, guiones para realizar las actividades (prácticas y tareas con el ordenador), fichas de trabajo, etc.

El día que se empieza la unidad de trabajo se le facilita al alumnado (que trabaja en grupos de 4 personas) un documento como el que se adjunta a continuación. Se escriben en la pizarra las fechas en que tenemos clase (unas 10-12 clases) y como sólo tenemos un ordenador en clase fijamos una fecha para que cada grupo pueda trabajar con él. A continuación el alumnado va colocando en el plan de trabajo la tarea a realizar cada día teniendo claras las siguientes instrucciones: hay que realizar todas las tareas mínimas y la ficha de cuestiones fundamentales no se puede hacer los primeros días.

Ejemplo documento-resumen que recibe el alumnado el primer día:

Para realizar las tareas, en la carpeta cuentan con fichas que guían las tareas para que puedan trabajar de la forma más autónoma posible. Además en clase tenemos material para hacer prácticas sencillas, libros

 <p>TEMA 2: DENSITAT, CLASSIFICACIÓ SISTEMES MATERIALS I DISSOLUCIONS</p> <p>Què anem a aprendre com a mínim?</p> <p>1.- Saber explicar quines substàncies floten o no en líquids. 2.- Plantejar l'esquema de la classificació dels sistemes materials i classificar sistemes materials presents en la vida quotidiana segons l'esquema. 3.- Identificar solut i dissolvent. Tipus de dissolucions segons concentració i càlculs. 4.- Explicar com es separen els components d'una mescla (triar tècnica de separació de forma raonada, materials, procediment): decantació, filtració, cristal·lització i destil·lació. 5.- Calcular la densitat de forma teòrica i pràctica. 6.- Calcular massa i volum a partir de dades de densitat.</p> <p>Tasques mínimes</p> <p>1.- Càcul de la densitat d'un objecte al laboratori virtual (INF) 2.- Pràctica: Cromatografia de la tinta (LAB) 3.- Fer 5 exercicis variats del llibre. Càcul de densitats i càlculs concentracions. (AL) 4.- Fitxa dissolucions: solut, dissolvent, tipus de dissolucions. (FT) 5.- Realitzar i corregir Qüestions Fonamentals (QF) 6.- Exercici classificació de la matèria, dissolucions (solut i dissolvent) (FT)</p> <p>Altres tasques</p> <p>1.- Fitxa càlculs densitat (FT) 2.- Calcular la densitat del vinagre, una pedra o un sòlid regular (LAB) 3.- Pràctica: Separació dels components d'una mescla (LAB) 4.- Realitzar i analitzar la pràctica "Columna de colors" (CASA-LAB) 5.- Explicar el que ocorre en el Golf d'Alaska "<i>Por qué no se mezclan las aguas de los dos océanos</i>" (INF) 6.- Investigar com es depura l'aigua residual a una EDAR (INV) 7.- Col·loïdes i emulsions en la nostra vida, on estan? (VQ)</p> <p>ACTIVITAT GLOBAL TRIMESTRE (Opcional)</p> <p>1.- Presentar a tot el grup una de les pràctiques, vídeos o investigacions que heu fet (parlar professora)</p>	 <p>TEMA 5: ESTUDI DEL MOVIMENT</p> <p>Què anem a aprendre com a mínim?</p> <p>1.- <u>Conéixer</u> què és la trajectòria, el desplaçament, l'espai recorregut, la velocitat (mitjana i instantània) i l'acceleració. 2.- <u>Reconéixer</u> els diferents tipus de moviments rectilinis (MRU i MRUA). 3.- Construir i interpretar gràfiques de moviment (posició-tiempo y velocidad-tiempo) 4.- <u>Conéixer</u> les principals magnituds del moviment circular. 5.- Expressar velocitats mitjanes en diferents unitats (Km/h y m/s) 6.- Interpretar mapes aplicant escales.</p> <p>Tasques mínimes</p> <p>1.- Fer una fitxa activitats moviment amb dades reals. (FT) 2.- Fer esquema característiques moviment, tipus etc. (FT) 3.- Realitzar activitats amb simulador <u>yascak</u> (INF) 4.- Fer fitxa activitats gràfiques de moviment (FT) 5.- Fer pràctica velocitat mitjana (LAB) 6.- Fer i corregir Qüestions Fonamentals (QF)</p> <p>Altres tasques</p> <p>1.- Investigació sobre les dones implicades en l'operació <u>Apolo</u> (DC) 2.- Fer 5 activitats del llibre MCU (AL) 3.- Investigació sobre satèl·lits artificials (posició, velocitat orbital, funció, data i país llançament...) (INV) 4.- Investigar sobre 2 astres del sistema solar (característiques, moviments, períodes, distàncies, velocitats) (INV) 5.- Fitxa notació científica amb dades astronòmiques i fitxa canvis unitats per factors de conversió (TF) 6.- Elaborar una fitxa activitats moviment (TF)</p> <p>ACTIVITAT GLOBAL TRIMESTRE</p> <p>2.- Construir un coet d'aigua i explicar el seu funcionament (LAB)</p>
---	---

de consulta y ordenador con conexión a internet. El alumnado debe realizar las tareas en su cuaderno personal.

Los últimos días del plan de trabajo se usan para acabar las tareas y corregir junto a la profesora las Cuestiones Fundamentales dado que son los conceptos básicos del tema y los deben entender bien. A continuación, podéis observar un ejemplo de ficha de Cuestiones Fundamentales.

¿Y cómo se evalúa cada plan de trabajo?

 <p>QÜESTIONS FONAMENTALS T2 DENSITAT I CLASSIFICACIÓ DE LA MATÈRIA</p> <p>1.- A partir de la següent taula de densitats contesta a les preguntes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Substància</th> <th>Densitat (g/ml)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>aigua</td><td>1</td></tr> <tr><td>alcohol</td><td>0,78</td></tr> <tr><td>oli</td><td>0,92</td></tr> <tr><td>mercuri</td><td>13,5</td></tr> <tr><td>ferro</td><td>7,87</td></tr> <tr><td>alumini</td><td>2,7</td></tr> <tr><td>vidre</td><td>2,5</td></tr> <tr><td>Fusta de pi</td><td>0,5</td></tr> </tbody> </table> <p>a) Quines substàncies <u>foten</u> en l'oli? Com ho saps? b) Com mesuraries al laboratori la densitat d'un objecte? Procediment. c) Quina seria la massa de 25,4 ml de mercuri?</p> <p>2.- Classifica els següents sistemes materials: vodka, pizza, aigua i arena, ferro (Fe), aigua pura (H_2O), maionesa, <u>cocacola</u>, marbre, aigua de mar, oxigen (O_2), iodur de sodi (<u>NaI</u>), ensalada, salfumant (20% <u>HCl</u>), flam.</p> <p>3.- a) Dels sistemes anteriors quins són dissolucions? Com ho saps? b) Defineix els conceptes solut i dissolvent i identifical's en 2 de les dissolucions anteriors.</p> <p>4.- Explica la <u>filtració</u>, la <u>destil·lació</u>, la <u>cristal·lització</u> i la <u>separació magnètica</u> (dibuix muntatge amb nom del material, procediment i què es pot separar).</p> <p>5.- Representa gràficament la solubilitat (en g/ 100ml de aigua) de les <u>següents</u> substàncies respecte a la temperatura i després contesta a les preguntes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>0°C</th> <th>10°C</th> <th>20°C</th> <th>30°C</th> <th>40°C</th> <th>50°C</th> <th>60°C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Nitrat potàssic</td><td>14</td><td>20</td><td>30</td><td>45</td><td>60</td><td>80</td><td>106</td></tr> <tr><td>Sulfat de</td><td>18</td><td>19</td><td>22</td><td>28</td><td>32</td><td>35</td><td>40</td></tr> </tbody> </table>	Substància	Densitat (g/ml)	aigua	1	alcohol	0,78	oli	0,92	mercuri	13,5	ferro	7,87	alumini	2,7	vidre	2,5	Fusta de pi	0,5		0°C	10°C	20°C	30°C	40°C	50°C	60°C	Nitrat potàssic	14	20	30	45	60	80	106	Sulfat de	18	19	22	28	32	35	40	 <p>QÜESTIONS FONAMENTALS T5 ESTUDI DEL MOVIMENT</p> <p>1.- Canvia d'unitats les següents velocitats <u>utilitzant factors de conversió</u> i digues quina és major:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>a) 25 Km/h a m/s</td> <td>b) 0,7 dm/min a m/s</td> </tr> </table> <p>2.- Representa gràficament les següents dades d'una motocicleta que es mou en línia recta i contesta a les preguntes:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>temps(s)</th> <th>0</th> <th>3</th> <th>6</th> <th>9</th> <th>11</th> <th>10</th> <th>15</th> <th>20</th> <th>25</th> <th>30</th> <th>40</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>velocitat (m/s)</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>7</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>a) Quin tipus de moviment porta la moto en cada tram? Justifica la resposta. b) Quina és l'acceleració del vehicle en cada tram? c) Quina és la velocitat del vehicle als 12 segons? I als 35 segons? d) És el mateix la velocitat negativa que l'acceleració negativa? Posa un exemple per a cada cas. e) Un tren es mou seguint una trajectòria recta i a una velocitat constant de 140Km/h. Tarda 1h i 40 min en arribar al destí. f) Quin tipus de moviment porta el vehicle? Raona la resposta. g) A quina distància es troba el destí? h) Representa les gràfiques posició/temps i velocitat/temps. i) Un enginyer vol dissenyar una pista per a avions de manera que <u>puguen enlairar-se</u> amb una velocitat de 72m/s. L'acceleració de l'avió és de $4m/s^2$. j) Quin tipus de moviment porta l'avió? Raona la resposta. k) Quant de temps tarden els avions en assolir la velocitat d'enlairament? l) Representa la gràfica velocitat/temps i dibuixa quina forma tindrà la gràfica posició-temps.</p>	a) 25 Km/h a m/s	b) 0,7 dm/min a m/s	temps(s)	0	3	6	9	11	10	15	20	25	30	40	velocitat (m/s)	0	1	2	3	3	3	2	1	4	7	
Substància	Densitat (g/ml)																																																																				
aigua	1																																																																				
alcohol	0,78																																																																				
oli	0,92																																																																				
mercuri	13,5																																																																				
ferro	7,87																																																																				
alumini	2,7																																																																				
vidre	2,5																																																																				
Fusta de pi	0,5																																																																				
	0°C	10°C	20°C	30°C	40°C	50°C	60°C																																																														
Nitrat potàssic	14	20	30	45	60	80	106																																																														
Sulfat de	18	19	22	28	32	35	40																																																														
a) 25 Km/h a m/s	b) 0,7 dm/min a m/s																																																																				
temps(s)	0	3	6	9	11	10	15	20	25	30	40																																																										
velocitat (m/s)	0	1	2	3	3	3	2	1	4	7																																																											

cour e							
Sulf at pot àssi c	8	9	10	12	14	16	18

- a. Quina sal és la menys soluble a 35°C? I la més soluble a 5°C ?
b. Quina és la solubilitat del sulfat potàssic en aigua a 25 °C?
c. A quina temperatura la solubilitat del nitrat potàssic és 40g/100ml d'aigua?
d. Quants grams de sulfat de coure es podrien dissoldre en 320ml d'aigua a 35°C?

Por una parte, al final del Plan de Trabajo se hace un control en el que se evalúa por una parte si se han entendido bien los conceptos básicos y por otra se preguntan otras preguntas complementarias en las que el alumno/a debe explicar otras tareas realizadas como prácticas, vídeos, actividades más complejas, etc.

Por otra parte, cada alumno evalúa su propio plan de trabajo de acuerdo con preguntas formuladas por la profesora.

Al final de trimestre también se hace una autoevaluación siguiendo el guión que se muestra a continuación.

FITXA AUTOAVALUACIÓ TEMA 1

- 1.- Conec els noms dels canvis d'estat.
- 2.- Sé explicar la diferència entre ebullició i evaporació.
- 3.- Puc expressar amb presció com explica cada estat d'agregació la teoria cinètica.
- 4.- Canvie correctament d'unitat de temperatura (°C i K)
- 5.- Represetne i interprete correctament gràfiques de calfament/refredament d'una substància pura que incloguen canvis d'estat.
- 6.- Raone correctament les variacions de la pressió d'un gas amb canvis de volum i temperatura.
- 7.- Sé explicar correctament fets de la vida quotidiana (funcionament de l'olla exprés o cafetera italiana, variacions de temperatura d'ebullició amb la pressió, canvis d'estat...)
- 8.- Relacione les propietats macroscòpiques dels diferents estats amb el que diu la teoria cinètica.
- 9.- Conec el material del laboratori que he utilitzat per desenvolupar la pràctica i sé explicar el procediment, les observacions i les conclusions.
- 10.- Sé què és el plasma i la diferència amb el plasma sanguini.
- 11.- He sigut molt participatiu/participativa al grup i m'he implicat en fer les tasques.
- 12.- Quan havíem de vore vídeos o llegir articles a casa ho he fet i ho he compartit amb els meus companys de grupo.

Acabar tranquil·lament a casa...

- 13.- He preparat bé el control a partir del meu quadern i de les explicacions de la profe. Si no és així, quina ha sigut la raó?
- 14.- Hem seguit el pla de treball tal com ens l'havíem planificat o hem hagut de fer canvis? Si ha sigut així, quina ha sigut la raó?
- 15.- Com valoraries el teu treball durant esta unitat a nivell global? Justifica la resposta.
- 16.- Què puc millorar de cara al següent pla de treball?

Conclusión

Esta forma de trabajar ayuda al alumnado a autoorganizarse, a ser más consciente de su propio aprendizaje y a cooperar con sus iguales puesto que se trabaja en grupo. Además, la profesora tiene un papel mucho más activo y cercano a cada alumno/a. Sí que es cierto que algún alumno/a puede conformarse con llegar al mínimo y no tener motivación de aprender más pero eso también ocurre con las clases magistrales. Esta forma de trabajo me ha sido útil tanto en grupos numerosos como en grupos pequeños, la diferencia es que en los grupos grandes no puedes hacer un seguimiento tan personalizado y se me hace

necesaria la realización de pruebas escritas más complejas y en los pequeños solamente hacemos control de las cuestiones fundamentales y el resto se evalúa de forma oral y haciendo seguimiento dialogado del cuaderno personal.

Tengo que decir que desde que empecé a trabajar de este modo ya no lo he cambiado, sí que voy perfeccionándolo curso a curso y creo que tengo algunas cosas a mejorar, pero tanto el alumnado como yo valoramos positivamente trabajar de este modo.

AUTOAVALUACIÓ FÍSICA I QUÍMICA. 2ESO G

NOM I COGNOMS:

DATA:

1) Controls: Tema ____ Tema _____ He recuperat QF de temes anteriors?

Tinc QF pendents? Quines?

Què puc millorar?

2) Quadern: Pàgines numerades? Enunciats copiats?

QF corregides? Anotacions amb conceptes importants?

QC Aules fetes? Ordre?

Em resulta útil per a estudiar? Revisió després de correcció?

Què puc millorar?

3) Treball a classe: He fet tota la faena prevista al pla de treball?

He estat atent/a al treball?

Pregunte dubtes?

He ajudat els meus companys i companyes de grup?

He estat atent/a a les explicacions de la profe?

Què puc millorar?

4) Treball a casa: He fet amb atenció el treball proposat a Aules?

He preparat bé els controls?

Què puc millorar?

5) Quina nota et posaries al butlletí? Justifica la resposta (incloent el per que segons tu hauria de tindre cadascun dels apartats anteriors)

6) Coavaluació: Valora el treball de classe i el quadern de cadascun dels teus companys/es de grup de forma raonada.

- nom 1 - nom 2 - nom 3

7) Què creus que pot millorar la profe?

Signatura

Planes de Trabajo en Secundaria

Xusa Alemany. MCEP País Valencià

Col·legi Sant Bertomeu, 3º de la ESO

Desarrollo de la experiencia:

Tal y como se quedó en el encuentro de invierno en la Albitana, en el 51 Congreso nos hemos centrado en los planes de trabajo, para ello muestro cómo en la materia de Cultura Clásica de 3º de la ESO hemos hecho uso de esta técnica. Como muestra llevo el material de clase compuesto por una serie de carpetas con los contenidos y tareas a trabajar (mitos, arte, noticias actuales, mapas conceptuales, textos, personajes históricos...) cada carpeta contiene las instrucciones para realizar las tareas, así como las tareas a realizar. Así mismo, cada alumno tiene una plantilla para realizar su plan de trabajo. Plantilla que adjunto.

PLA DE TREBALL NÚMERO

NOM:

CURS:

MATÈRIA:

Ordre activitats a realitzar	Data/es per fer la feina	Material <u>necessari</u> i qui el porta
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Avaluació del pla de treball (recorda que s'ha de fer en acabar el pla de treball)

- 1). Heu seguit l'ordre de les tasques que us havieu plantejat al principi? Per què?
 - 2). Heu complit amb les dates previstes? Per què?
 - 3). Ha sigut fàcil? Per què?
 - 4). Ha sigut útil per al grup realitzar el pla de treball? Per què?
 - 5). Quines coses heu de millorar en la vostra planificació per que no hi haja problemes?

Aquest pla de treball s'ha d'entregar degudament complimentat el dia del lliurament del propi treball

El objetivo es que, una vez decidido en asamblea, cuantas tareas debe realizar cada alumno como mínimo para poder aprobar una evaluación, los alumnos se organicen libremente y que cada uno, de manera autónoma, vaya realizando las tareas que considere, de manera que cumpla los mínimos o que incluso realice muchas más.

En el tablón de la clase pondremos el seguimiento de las distintas actividades a realizar de manera que sea visible y gráfico para todos y todas. Adjunto plantilla.

SEGUIMENT PLA DE TREBALL CULTURA CLÀSSICA

2n ESO

Las tareas son individuales, de manera que los planes de trabajo también. Estos planes de trabajo no responden a un proyecto colectivo de la clase, simplemente son una herramienta para que cada alumno aprenda a organizarse teniendo en cuenta el tiempo del que dispone para realizar su trabajo.

Planes de Trabajo en Bachillerato

Xusa Alemany. MCEP País Valencià

Col·legi Sant Bertomeu, 1º de Bachillerato

Desarrollo de la experiencia:

Siguiendo la misma línea que en la presentación anterior explico como hemos trabajado en la materia de Psicología en 1º de Bachillerato. En este caso, los planes de trabajo sí responden a un proyecto colectivo: una revista. La intención es sacar 1 revista por trimestre. Para ello se establecen 3 grupos de trabajo: maquetación, redacción y documentación. Cada grupo de trabajo tiene entre 3 o 4 miembros. De ahí que los planes de trabajo también sean grupales. Adjunto plantilla.

Pla de Treball Psicopedagogia

Grup : Maquetació – documentació - redacció

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

+ Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Data:

<u>Avuí som:</u>	Què hem fet <u>avuí?</u>	Què hem de fer el proper dia?	Què hi ha que fer a casa per al proper dia?	Observacions o tasques pendents (Buscar imatges...)
------------------	--------------------------	-------------------------------	---	--

Aquest "pla de treball" s'ha de portar a l'assemblea.

Cada grupo de trabajo está trabajando durante 15 días (8 sesiones) para después rotar a otro grupo de trabajo, de manera que todos pasan por todas las funciones y, al final, todo el mundo practica todas las habilidades (redacción, comprensión de textos, maquetación...). El plan de trabajo se queda en el aula, de manera que si algún miembro del grupo falta a clase el resto tienen acceso a las tareas que se habían programado y puede seguir trabajando.

Tal y como se puede apreciar los planes de trabajo pueden tener formas distintas. Lo importante es que sean plantillas que ayuden al alumno a aprender a organizarse teniendo en cuenta las tareas que debe realizar en el tiempo que tiene para hacerlas.

Comunicación: Planes de Trabajo

Elsa Arroyo

México

Plan de trabajo /Planeación

Instrumento de trabajo vivo



Asamblea de alumnos



- 1. Problema comunitario
 - ¿El proyecto parte de un problema real del entorno comunitario que es relevante y significativo para los estudiantes, y les permite vincular el aprendizaje de los contenidos con la comunidad? Dialogar sobre: intereses y necesidades de los alumnos



2. Transformación de la comunidad



- 2. Transformación de la comunidad
 - ¿En el proyecto se implementan acciones para cambiar aspectos de la realidad y contribuir a mejorar las condiciones de vida?

Pensamiento crítico



- 3. Pensamiento crítico
 - ¿El proyecto promueve el desarrollo del pensamiento crítico mediante la metacognición, el análisis reflexivo, el pensamiento sistemático, la creatividad y el cuestionamiento de la realidad?

4. Productos centrados en el desarrollo de capacidades



- La planeación didáctica aborda productos basados en el desarrollo de capacidades o se queda solamente en los entregables en sí mismos?

5. Comunidades de aprendizaje



- ¿La planeación promueve el trabajo colaborativo entre los estudiantes y otros actores, como por ejemplo las familias?

6. Inclusión



- ¿En la planeación se implementan acciones de inclusión y se aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para garantizar que todos los estudiantes aprendan? Y ajustes razonables.

7. Participación de los estudiantes



- Los estudiantes participan en todas las fases del proyecto (planear, ejecutar, evaluar, mejorar)?

8. Evaluación formativa



- En la planeación se contemplan procesos de evaluación formativa, con autoevaluación, coevaluación y retroalimentación?
 - Auto, co, hetero y socioevaluación

9. Enfoque interdisciplinario



- La planeación articula contenidos y PDA de dos o más disciplinas a partir de un problema del entorno?

10. Autoevaluación



- Los alumnos se autoevalúan para realizar una mejora continua?

Conclusiones:

- Dificultad entre los docentes de identificar la diferencia entre un PIC y un PA
- Carecer de propuestas co-curriculares
- Aún no se integra a los alumnos en cada paso del proceso el proceso
- Se sigue midiendo el proceso y no evaluado mediante
- Toman los PIC de los libros de texto, sin seguir un programa flexible

Este trabajo fue presentado en power point.

Historias de Vida

Charo Beltrán. MCEP Huelva

Centro de Educación Permanente "Beturia" de Cartaya, Huelva.



En el segundo trimestre del curso, cuando ya el alumnado tenía cierto dominio del idioma español como lengua extranjera, les planteé que escribieran sobre sus vidas.

Entre todos los alumn@s del grupo se decidieron los temas a abordar:

A. Mi vida antes, en mi país de origen: la familia, los amigos, los estudios, el trabajo allí.

B. Mi vida ahora, en España: cuándo y cómo llegaste a España, motivos para venir, el trabajo aquí y si se han cumplido mis expectativas.

Las composiciones las trabajaron en casa para que tuvieran tiempo suficiente de reflexionar sobre sus vidas. En clase les corregí individualmente cada composición antes de pasarlas a limpio en los folios que formarían el libro y que ellos mismos colorearon entre risas ya que les recordaba su infancia.

Las historias se leyeron en clase a lo largo de varias sesiones, pues tras la lectura se abría un turno de preguntas sobre las costumbres, la cultura, la familia, etc.

Conclusión:

Todos y todas mostraron gran satisfacción de compartir sus vidas con los compañeros. Ha supuesto un gran enriquecimiento personal. Estaban muy contentos y contentas de saber más unos de otros y se estrecharon fuerte lazos afectivos entre los miembros del grupo.

Ha sido una actividad muy positiva y gratificante en todos los sentidos.

Correspondencia en secundaria

Isabel Díaz Merchante. MCEP Huelva/Sevilla.

Àngels Guillem Arener y Rosella Antolí Santolària. MCEP País Valencià.

CEIP Dunas de Doñana- Matalascañas, Huelva. IES Tavernes Blanques. València

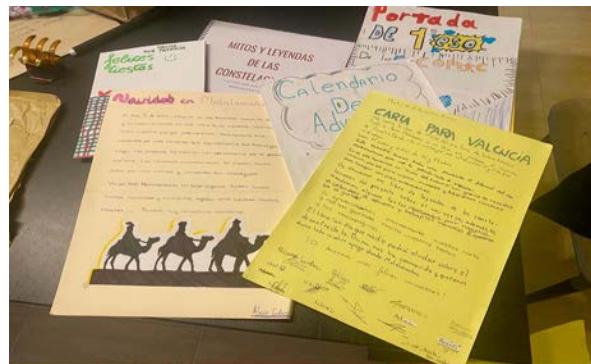


Desarrollo de la experiencia:

Durante el curso 2024-2025 hemos desarrollado el proyecto de correspondencia escolar entre alumnos de 1º de la ESO de Matalascañas y de 2º ESO de Tavernes Blanques. Las profesoras implicadas hemos sido las tutoras (Isabel y Rosella) y la profesora de ámbito lingüístico (Àngels). Los grupos son poco numerosos.

Nos hemos intercambiado 2 cartas en cada sentido y ha sido una actividad muy motivante para el alumnado. La primera carta la mandamos desde Valencia y constó de una carta colectiva, un dossier sobre la DANA, unos marcapáginas de origami y un cartel con la explicación de algunos monstruos valencianos.

La respuesta no tardó en llegar, con una carta colectiva, un calendario de adviento de buenos deseos, un dossier sobre mitos y leyendas de las constelaciones, un librito de cómics y una explicación de cómo se celebra la navidad en Matalascañas. Pasadas las vacaciones de navidad llegó otra carta de los correspondientes de Valencia a Matalascañas con una carta colectiva, una revista, una colección de



textos libres, unas presentaciones en formato quién es quién, unas láminas con información de los pueblos de los alumnos / as, unos libritos de recomendaciones literarias y unas pulseras de regalo. Por último, llegó a Tavernes Blanques una carta procedente de Huelva con una carta colectiva, información del parque nacional de Doñana, un librito de recomendaciones literarias, libro de "Quién es quién" y el juego de El lince. En una de las cartas el alumnado de València envió un semillero a sus correspondentes onubenses, esto hizo especial ilusión y fue muy bonito plantar las semillas recibidas.

Valoración de la experiencia:

La experiencia ha sido muy enriquecedora, para el alumnado participante ha sido muy positiva. Es una gran motivación para escribir, para leer, para interesarse por otros jóvenes que viven lejos, para valorar la creatividad y el trabajo bien hecho...y para las profesoras también ha sido muy gratificante puesto que es una manera de darle sentido al trabajo en el aula: escribir bien porque otros te van a leer, ilustrar o preparar regalos con mimo, sentirse orgulloso del trabajo realizado, leer textos que inspiran... La preparación de la carta, la espera de la respuesta y finalmente recibir la correspondencia tiene un efecto mágico en el alumnado.

Seguiremos llevando a cabo esta técnica que tanto nos aporta.

TALLER de COEDUCACIÓN

Sesiones

Experiencias

Cómo trabajamos La Igualdad en nuestro centro. *Puri Navarro López*. MCEP Granada
Círculo de Mujeres. *Marta González de Eiris*. MCEP Madrid

“Si no se habla no existe y si existe se puede hablar”. *Rosella Antolí Santolària*. MCEP País Valencià.

Comisión 12 de la FIMEM: Igualdad de Género. *Catherine Hurtig Delattre*. ICEM
“La Coeducación Secuestrada”: 50 años de Feminismo en León. *Teresa Colín*. MCEP León.

Asambleas Abiertas Feministas de Cantabria. *Rosa Pereda*. MCEP Cantabria

Presentación del libro “Gure herrico señorak”. Enviado por *Nekane Idarreta* MCEP Euskadi.
(Algunas experiencias aparecen más desarrolladas en los anexos)

Sesiones

Hemos participado 34 personas, 30 mujeres y 4 hombres pertenecientes a los MCEPs de Cantabria, Madrid, León, Huelva, La Rioja, Galicia, Almería, País Valencià, Málaga y Granada además de compañeras y compañeros de México y una compañera del ICEM.

Presentación del taller

Comenzamos el Taller de Coeducación sin un Plan de Trabajo previo, ya que a lo largo del curso no ha habido un trabajo colectivo por diversas razones, entre ellas porque la coordinación ha tenido dificultades para dinamizar y la respuesta de las personas del taller no ha sido la esperada; así que como grupo cooperativo que somos, entre todas y todos organizamos el trabajo para los días que tenemos por delante a partir de las experiencias que muchas de las personas han traído en “su maleta”, desarrolladas a lo largo del curso en los distintos centros y asociaciones en las que trabajan o participan, sin olvidar el reparto de tareas necesario para el buen funcionamiento del taller como la persona que se encargará de tomar notas para el periódico del congreso o para elaborar este dossier.

Plan de trabajo

Presentación de experiencias:

- Cómo trabajamos La Igualdad en nuestro centro. Puri Navarro López. MCEP de Granada
- Círculo de Mujeres. Marta González de Eiris. MCEP de Madrid
- “Si no se habla no existe y si existe se puede hablar”. Rosella Antolí Santolària. MCEP del País Valencià.
- Comisión 12 de la FIMEM: Igualdad de Género. Catherine Hurtig Delattre del ICEM
- “La Coeducación Secuestrada”: 50 años de Feminismo en León. Teresa Colín. MCEP de León.
- Asambleas Abiertas Feministas de Cantabria. Rosa Pereda. MCEP de Cantabria
- Presentación del libro “Señoras”. Nos lo envía Nekane del MCEP de Euskadi.

Propuesta para el debate:

- Situaciones de indignidad y dificultad para escuchar las diversas posiciones desde el respeto en la formación de personas adultas migrantes. Clara Aznar. MCEP. Almería

Desarrollo del Taller

Como no puede ser de otra manera, iniciamos el Taller con un juego de presentación para entrar en calor, donde nuestros nombres y el contacto corporal son los protagonistas.

Todas y todos de pie y en círculo, hacemos una ronda de presentación y cada persona presenta a la que tiene a su lado diciendo su nombre, dónde le gusta que le acaricien y acariciándole después en el lugar de su cuerpo elegido: “Es..... y le gusta que le acaricie en...”

Una vez finalizado el juego nos ponemos manos a la obra, elaborando el Plan de Trabajo que detallamos unas líneas más arriba y empezamos con la presentación de experiencias (algunas aparecen más desarrolladas en el anexo).

Experiencias

Cómo trabajamos la igualdad en nuestro centro

*Puri Navarro López. MCEP Granada
CEIP Tirar en Albolote, Granada*

Puri nos cuenta como han trabajado en su centro el tema de la igualdad a lo largo de este curso en su centro, el CEIP Tirar en Albolote, Granada

El objetivo esta experiencia es abordar la igualdad de una forma generalizada en el centro, crear una conciencia de que estos temas son importantes, así como dar continuidad a “los días de...”. La propuesta consiste en trabajar por niveles diferentes temas relacionados con las problemáticas de la mujer y elaborar un texto para después compartirlo a todo el alumnado y profesorado. Cada nivel elige el tema libremente,

aunque muchas de ellas trataban sobre alguna mujer que ha destacado por alguna razón social, científica o artística

Cada viernes por la mañana, a las 9, que es la hora de entrada, en la puerta principal se instalaba un pequeño atril (fabricado con cartón y decorado con letras y símbolo morado grande de la igualdad de género) y se leía el texto. Cada semana lo hacia una clase distinta. En octubre, 6ºA, 6ºB, 6ºC y 6ºD, en noviembre, los 5ºA, B, C y D, y así sucesivamente 4º, 3º hasta 2ºde E.P. Infantil y 1º no participaban en la lectura semanal, sólo en los actos del 25N y 8M.

Al ser muchas semanas, a lo largo del curso, hemos tenido acceso a personajes algunos desconocidos para nosotras, tanto alumnado como profesorado. Una actividad enriquecedora y participativa.

Círculo de Mujeres

*Marta González de Eiris. MCEP Madrid
CEIP Núñez de Arenas de Vallecas*

En este centro tienen un potente plan de participación de las familias, pero se vive con preocupación la participación de las familias de etnia gitana y las familias migrantes, por lo que se ha hecho un gran trabajo para integrarlas en el centro, buscando “excusas” para conversar y trabajar temas que las preocupan.

Una de ellas fue un taller de crochet en el que participaban, además, la orientadora y la mediadora cultural. Poco a poco surgieron otro tipo de preocupaciones y establecieron un día a la semana, los martes, para juntarse. Charlaban entre ellas, pero también acudían otras profesionales (abogadas) o colectivos migrantes como “Territorio doméstico”, mujeres migrantes trabajadoras domésticas que se reúnen y apoyan entre ellas y que les permitió hablar de cuestiones laborales, entre otras cosas.

Se valora como un éxito que un grupo variado de personas del barrio, migrantes, de etnia gitana, de diferentes niveles económicos y culturales se reúnan y participen desde sus vivencias personales.

De aquí, también han surgido otros grupos, entre ellos el de apoyo a la emigración: “Papeles para todas o todas sin papeles”.

Para estas reuniones tienen en el centro una sala con una alfombra arco-iris, que también utilizan las criaturas cuando es necesario.

Esta experiencia da pie a un pequeño debate y a que otras personas hagan sus aportaciones, entre ellas que el camino a la emancipación pasa por la toma de conciencia y que desde la realidad escolar se puede avanzar hacia ella. También se cuestiona que sean siempre las mujeres las que están presentes en la crianza, en la escuela y que hay que plantearse cómo involucrar a los padres.

Marta nos cuenta que en su centro hay un “círculo” de familias con autismo, y en este sí hay padres. Es importante que el tema del que se trate en los círculos vincule a las personas y de esta manera participen personas de diferentes entornos, contextos, culturas,...

El debate sigue y se destaca la figura del profesorado de Servicios a la Comunidad, como esa persona que puede abordar la atención a las familias y ofrecer una mirada diferente. Una figura con fortalezas, que no debe estar cargada de “burocracia” y sí con disponibilidad horaria para atender a las familias.

Si no se habla no existe y si existe se puede hablar

Rosella Antolí Santolària. MCEP País Valencià

Antes de presentarnos la experiencia, empieza con una dinámica dónde, situadas en una fila, debemos contestar rápidamente una serie de preguntas dando un salto a un lado u otro según la respuesta.

1.- ¿Cómo te sientes...

- hombre o mujer?
- homosexual o heterosexual?
- casado/a o soltero/a?
- bien o mal?

2.- ¿Es mi clase un entorno seguro para una persona LGTBI?

3.- Soy lesbiana, ¿debe saberlo el alumnado de mi tutoría?

4.- ¿Tengo alumnado con ideas homófobas?

Escribe las tres últimas preguntas en la pizarra, con un añadido (en negrita) que se queda para el debate posterior:

- . ¿Es mi clase un entorno seguro para una persona LGTBI? ¿Cómo puedo comprobarlo?

. Soy lesbiana, ¿debe saberlo el alumnado de mi tutoría?

. ¿Tengo alumnado con ideas homófobas? ¿Puedo cambiar estas ideas?

Lo que se propone Rosella en su tutoría es trabajar con el alumnado el tema de la Orientación Sexual, LGTBI+. Para ello busca documentación actual en programas como “Al cielo con ella” de La 2. Allí encontró a la cantautora malagueña María Peláe. Lesbiana visible y muy comprometida, que recibió el Premio Arco Iris del Ministerio de Igualdad. La forma de trabajo que propone es escuchar canciones como: “La niña” y “Mi tío Juan” y a partir de ellas el alumnado poner en común lo que ya conocen y plantear cuestiones para profundizar, analizar estereotipos, posicionamientos individuales y colectivos, hablar de seguridad, etc. Acabada la presentación, se abre un turno de palabra en que la gente del taller hace sus preguntas sobre las respuestas del alumnado. Algunas respuestas sorprenden, por ejemplo, que ellos y ellas ven que es más sencillo vivir libremente como lesbiana que como gay, que los gays tienen miedo de decirlo a los amigos porque creen que les rechazarán mientras que las chicas se sienten seguras en su grupo de amigas...

Posteriormente entramos en las preguntas que estaban escritas en la pizarra: sobre si deberíamos expresar nuestra orientación sexual al alumnado; hay diversas opiniones, está claro que somos referentes para nuestros chavales y chavalas, pero también es exponer nuestra intimidad en un entorno que puede no ser seguro. En ese momento se plantea, ¿es nuestro claustro un entorno seguro para una persona LGTBIQ+? ¿Cómo podríamos comprobarlo?

El debate que se genera en el taller es muy rico y tranquilo y las preguntas nos apelan a indagar y pensar en ellas, nos han hecho reflexionar sobre nuestra propia realidad escolar y lo poco que investigamos sobre nuestros entornos: en seguridad, racismo... y nos lo proponemos como parte del Plan de Trabajo para este curso.

Igualdad de Género

Catherine Hurtig Delattre. ICEM

Comisión 12 de la FIMEM

Catherine nos presenta un manifiesto elaborado por esta comisión después de la FIMEM de Agadir, y que leyeron y debatieron en la RIDEF de Oaxaca en julio de 2024 y que puedes leer en el anexo.

El debate se realizó por grupos de lenguas y se constata que las preocupaciones de los distintos países son muy diferentes. A modo de ejemplo, en Togo la preocupación está en que las niñas acudan a la escuela, en Europa la educación afectivo-sexual, problemas muy diferentes y que suponen un reto para trabajar todos y todas juntas.

Así todo, la Comisión 12 va a seguir trabajando en torno a la educación afectivo-sexual durante este periodo y realizará un taller largo en la próxima RIDEF de Polonia. Nos invita a que nos sumemos a la comisión y a participar en ese Taller Largo.

Desde este taller agradecemos a la FIMEM que se decidan a dar ese paso e incluir estos temas en la agenda, y se propone que se dé un paso más allá del discurso de “igualdad de género” y poner la mirada en la diversidad y aceptación de la misma.

La Coeducación Secuestrada: 50 años de Feminismo en León

Teresa Colín. MCEP León

Es el resultado del trabajo realizado por la Asociación Flora Tristán sobre los 50 años de feminismo en León que se concreta en una exposición realizada en la ciudad de León y en un tríptico que a modo de friso de la historia explica cómo han sido esos 50 años, los temas que les han ido preocupando y sobre los que han trabajado a lo largo de los años.

Asambleas Abiertas Feministas de Cantabria

Rosa Pereda. MCEP Cantabria

Nos cuenta la experiencia de las Asambleas Abiertas Feministas de Cantabria a lo largo de este curso, los temas de debate y algunas de las actividades realizadas desde el cuestionamiento del feminismo tradicional. Han puesto la mirada en diferentes aspectos que les preocupan como: el debate sobre el feminismo, el trabajo doméstico para lo que han contado con la asociación “Territorio doméstico”, el mundo de la prostitución a partir de datos y vivencias, así como el debate entre dos posturas enfrentadas como las que defienden el abolicionismo y las que defienden el derecho al trabajo sexual de las mujeres.

Su planteamiento es ir acercándose un poco más al mundo de las mujeres y no analizar siempre desde nuestra perspectiva sino dar voz a las personas y no imponer desde fuera.

Gure herriko señorak, Señoras de nuestro pueblo

Nekane. MCEP Euskadi

Presenta Pepi Díaz Villaverde. MCEP León

Nuestra compañera Nekane, nos hace llegar un libro como idea y material que puede servir para aplicar en distintos proyectos educativos y, sobre todo, como reconocimiento a esa labor silenciosa de muchas mujeres que abren caminos de mejora social e igualdad con su decisión y lucha.

El Ayuntamiento de Hernani, pueblo de 20000 habitantes, de la provincia de Gipuzkoa, tuvo la iniciativa de convocar una ayuda económica, en modalidad de beca, para ayudar a la creación artística en la juventud.

El proyecto que ganó, realizado por Uxue y Miren Bereciartua Lonbide, dio como resultado, grabaciones, un libro con resúmenes escritos y dotado de QR para escuchar lo hablado, fotografías de las personas entrevistadas y un vídeo. El conjunto de la obra se presentó en la Casa de Cultura de Hernani.

El proceso realizado fue el siguiente:

1. Las artistas conectaron con un número de mujeres; conocidas, familia, Grupo de Pensionistas, Consejo de Igualdad, AMHER...a las que nos planteaban el Proyecto.
2. Una vez aceptado, 17 mujeres comenzamos a participar en las entrevistas.
3. Las entrevistas fueron abiertas, con una introducción de lo que se quería conseguir, sin guion de preguntas/respuestas, y durante una hora hablábamos de nuestra vida y toma de decisiones. El monólogo completo se grabó y se puede escuchar por medio del QR.
4. Las artistas a continuación hicieron su trabajo adecuándolo a cada soporte de presentación.
5. La obra artística ha sido presentada en distintos barrios y Centros Culturales.



Propuesta para el debate

Situaciones de indignidad y dificultad para escuchar las diversas posiciones desde el respeto en la formación de personas adultas migrantes. Clara Aznar. MCEP Almería.

Nuestra compañera Clara trabaja en un centro de personas adultas, y entre los diferentes planes que desarrolla en el centro, está el de trabajar con personas migrantes de diferentes países de África partiendo de su propia experiencia y desde el respeto, reconoce que hay cuestiones muy difíciles de abordar. Clara parte de que es respetada, aunque no sea el modelo de maestra que tienen en sus culturas, especialmente en la marroquí que tienen mucha dificultad de expresar lo que sienten y hasta de hablar.

Reconoce que muchas de las cuestiones que plantean y viven este grupo de personas y de saber que son resultado de su cultura, desde el respeto, no las comparte

Al hilo de lo que expresa Clara, diferentes personas comparten sus experiencias con personas migrantes. Una de ellas, Ana, nos cuenta su experiencia con mujeres musulmanas con velo e incluso burka en clase de español. Ella piensa que avanzan poco, y desde el respeto intenta llegar al acompañamiento. Reconoce que el libro de vida ha sido muy útil para la expresión, se han abierto. Les ha servido un montón, no tanto para aprender español, pero si para vivirlo.

En la misma línea, Charo nos cuenta que el curso pasado en su aula había mujeres con el pañuelo negro y las plantearon la posibilidad de que se los bajaran para ver los labios, a pesar de las dificultades en las clases de Charo no había problema, pero no ocurría lo mismo cuando el maestro era un hombre.

Se van sucediendo diferentes experiencias, comentarios y opiniones y estas son algunas de las que se dijeron:

- Es importante crear entornos seguros
- Es necesario comprender la complejidad humana, para convivir sin violencia.
- De alguna manera se va sembrando y generando el deseo de que la hijas y nietas de las mujeres migrantes vivan mejor, aunque todo va muy despacio.
- El tema es muy complejo, también con los y las adolescentes ya que en esas edades es difícil tomar decisiones porque algunas de ellas les pueden enfrentar con el repudio de la familia y la comunidad.
- Cuando las actuaciones, las opiniones... obedecen a creencias religiosas, todo se hace más difícil y complicado y la posibilidad de razonar desaparece.
- Intolerancia ante las agresiones, sean del tipo que sean; no se puede permitir todo. Los derechos humanos siempre deben estar por encima.
- El discurso de la integración da mucho miedo. La multiculturalidad implica respetar las culturas de los y las demás, no imponer las nuestras.
- Se podrán dar cambios, pero siempre serán a largo plazo y porque ellos y ellas quieran y puedan.
- Es imprescindible el diálogo, no podemos imponer.

Se valora el debate como un buen momento de escucha, de participación y aceptación de diferentes opiniones.

Plan de trabajo para el próximo curso

Menta y Canela

Decidimos volver a editar el boletín del Taller, de una manera menos ambiciosa que en años anteriores. Un boletín sencillo que recoja las experiencias del taller presentadas en el congreso y en el encuentro de febrero y que nos sirva para dinamizar este Taller de Coeducación durante el curso.

Rosella Antolí y Olga Meng se encargan del primer Menta y Canela y Mariló Reina y Encarna Rosillo de publicarlo en la web y de visibilizar el taller.

Propuesta de Trabajo

Trabajar, reflexionar y debatir en torno a diferentes cuestiones:

- ¿Es mi clase y mi claustro un entorno seguro?
- Son mis alumnos y alumnas homófobas?
- Cómo abordar las relaciones afectivo-sexuales con nuestro alumnado



–La mirada de la escuela ante las diferentes identidades. Propuestas concretas de cada uno de los centros y compartir información, lecturas y artículos relacionados.

Club de Lectura, utilizando la plataforma zoom del MCEP para comentar alguna lectura.

Valoración del taller

La valoración por parte de las personas que participan en el Taller es muy positiva.

Se destaca la generación de un debate rico e interesante a partir de las experiencias presentadas; que no nos quedamos en la teoría, sino que avanzamos en la práctica.

El Taller de Coeducación continúa vivo y activo.

Como propuesta de mejora se propone conocer previamente las experiencias que se van a presentar en el taller el próximo congreso.

Coordinación: Olga Meng. MCEP Cantabria

Anexos

Círculos de mujeres

Marta González de Eiris. MCEP Madrid

CEIP Manuel Núñez de Arenas

Grupo de madres, abuelas, familias de alumnos y alumnas del colegio

Todas las semanas, los martes, de 9 a 11,30

Equipo de orientación: orientadora, PSC (profesora servicios a la comunidad) y Mediadora intercultural

Resumen

Un grupo de mujeres comienza a hacer croché un día a la semana y esta costumbre se convierte en un lugar donde compartir, debatir y formarse

Descripción de la experiencia

Se propone el curso pasado, por iniciativa de una maestra, comenzar a enseñar croché, una mañana quincenal, a mujeres que quieran y puedan quedarse a primera hora, cuando dejan a sus hijos e hijas en el colegio. La convocatoria es exitosa, desayunan juntas, hablan y comparten. Según avanza el curso ellas mismas proponen tratar algunos temas que les interesan, con lo que deciden quedarse todos los martes. De forma alterna harán círculo de apoyo y croché, cada semana una actividad.

Entre todas van seleccionando los temas, suelen ir entre 6 y 10 mujeres, algunas repiten todas las semanas, otras van de forma esporádica.

Los temas que han tratado han sido: salud infantil; alimentación; ser mujer en España: empoderamiento y sororidad; regulación de papeles y laboral; defensa personal; zumba; uso del móvil para gestiones; trabajadoras del hogar...



En algunas ocasiones han recibido personas externas para recibir esa formación, otras han sido con personal del colegio. Por el día de la mujer fueron a desayunar a una cafetería y para terminar el curso también hicieron la reunión en el patio con un desayuno compartido.

La experiencia ha sido muy positiva, estaban muy contentas, lo han valorado como un tiempo valioso, donde han compartido mucho de sus vidas, han aprendido y se han apoyado mutuamente. Ha sido muy

enriquecedor, el origen, la etnia, el nivel socio cultural de las mujeres ha sido muy diverso, pero han encontrado, a través de tejer un nexo común, que las ha unido, entendiendo, que dentro de su diversidad comparten muchas cosas como mujeres y su lucha de superación no es tan distinta.



SI no se habla no existe y si existe se puede hablar (María Pelae como excusa para hablar de diversidad)

Rosella Antolí Santolària. MCEP País Valenciac

IES Tavernes Blanques. País Valenciac

2º ESO. 14 alumnos y alumnas con perfil de PDC. Tutoría

Descripción de la experiencia

Aprovechando que el mes de junio se celebra el orgullo, en una sesión de tutoría se trató el tema a partir de la cantante María Pélae. Primeramente, se visualiza el discurso de agradecimiento de la cantante al recibir el Premio Arco Iris 2023 que entrega el Ministerio de igualdad. Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=gaGz8ij9I0k>.

Antes de verlo se hace la pregunta “¿de qué creéis que va el vídeo?” A la que el alumnado dice rápidamente: es LGTBI por el arco iris.”

Discurso premio arco iris 2023. María Pelae

Podría aprovechar estos minutos para simplemente agradecer, no mojarme e irme cantando bajito, pero bien sabéis que yo suelo ser de cantar, pero en alto, muy tranquila y sin gritos. Como una profesora de parvulitos, que habla flojito y así los niños están más atentos. Primero de todo quería agradecer que pensarais en mi para este reconocimiento, no hace falta que diga que está todo como una olla hirviendo, a pique de rebosar el agua y con todos, todas y todes recogiendo los mangos de acero que están ardiendo.

¡Ay! si me colaran el vientre de mi madre para hablar con esa minimariquilla, y entre chupitos de líquido amniótico tuviéramos una conversación de esas, en las que te ríes, lloras y ajustas más de una cuenta. Mariquilla, cuando salgas ahí fuera, te van a poner un nombre, unos pendientes, tendrás un sexo estipulado y un género en consecuencia. Un camino terco y vallado y te van a decir que lo importante es tener llena la cartera. Te van a decir qué es ser, y qué no es ser, y si vas a contracorriente o abres alguna brecha, lleva llaves de repuesto porque se te van a cerrar más de cien puertas. Pero allá afuera, no todo va a ser desquicie, a dónde vamos a parar, porque vas a saber revertirlo todo y a vivir un momento histórico espectacular. Ni minorías ni soledad, resulta que vamos a ser una jartá.

Hablo por mi tía, que siempre deseó a su amiga y vivió una vida inventada. Hablo por mi tío abuelo, que lo mataron a palizas por ser en aquel entonces, en los 40, transformista. Hablo por mi amigo que lo echaron del trabajo por pura homofobia, por mis compañeras trans, por su lucha, por su historia.

Hablo por las veces que me obligué a hacer lo que no quería, hablo por el insulto, las miradas y por los ‘tú lo que necesitas es una “pixa”. Hablo gracias a la lucha de los antepasados, hablo para que tú, que estás en casa, no tengas ni que explicarlo. Hablo porque lo que se habla, existe, y si existe, podemos hablarlo.

Mariquilla, no decaigas, mantente firme, que no cesen las ganas. Coge litros de betadine, tiritas y gasas, que estamos en un quirófano social, intentado reparar los daños y enderezar la trama. Que el cambio será diferente esta vez, con golpes en la mesa en lugar de en la cara. Que sí, que es necesario un Orgullo, que es necesario

que la libertad llegue a las casas, que esto no es cuestión de lo que haga yo en mi vida privada, porque las calles son tan mías como tuyas y queremos justicia, no revancha.

Y háztelo ver, si algo de esto te escuece y te desagrada, porque la supervivencia son como gotas de agua oxigenada y hay quienes tienen las heridas demasiado juntas e infectadas, y no les viene bien ser conscientes de que el picor de hoy es la cura de mañana.

No, si ahora va a ser que yo ni flamenca, ni cantautora, ni malagueña, ni bollera. Perdone usted, déjeme tranquila con mi vida, que yo sea lo que yo quiera. Usted cómase sus churros libremente, invierta en bolsa, en kilos choco o en cartucheras, que pa libre su boca, libre su sesera. Qué libre la diversidad, qué desahogo no tener tu cuerpo y tu cabeza en una jaula, prueba a quitarte el corsé, que lo mismo termina en la casa del tío Juan. O con la niña en el bar de la esquina, de jarana, que viva el Orgullo, que vengan a por mi, que estaré con los brazos abiertos para explicarlo las veces que haga falta, pero ni un paso atrás, que son nuestras vidas.



Después de ver el vídeo, sentados en círculo la profesora lanza preguntas para promover el diálogo tranquilo entre en alumnado y conocer qué grado de conocimiento tienen sobre el tema.

Preguntas

- ¿Qué significa salir del armario? ¿Pensáis que es fácil? ¿Por qué? ¿A qué se tiene miedo?

¿Cómo reaccionarías si un amigo/a vos confiesa que es gay/lesbiana y tiene miedo a decirlo? ¿Por qué hay personas que no salen nunca del armario y otras lo hacen cuando son mayores? ¿Crees que es más difícil vivir libremente como gay o como lesbiana?

- ¿Qué significa bollera? ¿cómo es una persona gay o lesbiana? ¿Podrías representarlo teatralmente? ¿Qué significa tener pluma? En el fútbol femenino hay muchas lesbianas (Alèxia Putellas, Jenny Hermoso, ... ¿piensas que en el fútbol masculino no hay gays? ¿Por qué no lo dicen? ¿Qué es un trasformista?

- ¿Qué es el Orgullo? ¿por qué se celebra el Orgullo LGTBIQ+? ¿Sabes qué día se celebra en todo el mundo? ¿Crees que es necesario? ¿Sabes que se celebra también en València?

A continuación, se visualiza el videoclip de la canción "La niña" de María Pélae: <https://www.youtube.com/watch?v=7vkCf4vwuYc>

La letra de la canción puede encontrarse en: <https://www.letras.com/maria-pelae/la-nina/>

A continuación, otra ronda de preguntas: ¿Qué son esos bares que «sólo van chicas»? ¿Sabes cómo se llaman? ¿Conoces algún bar así en València? ¿Se nace lesbiana? ¿Se nota desde pequeña?

Y después otro videoclip, esta vez el de "Mi tío Juan".

<https://www.youtube.com/watch?v=6s7LITOtuE4>

La letra puede encontrarse en: <https://www.letras.com/maria-pelae/mi-tio-juan/>

Para acabar con otra ronda de preguntas: ¿Conoces algún gay en tu entorno familiar? ¿cómo se ha llevado en la familia? ¿Crees que si eres gay/lesbiana o heterosexual lo eres toda la vida o no? Al final de la canción hace una lista de perfiles de personas gays, ¿qué piensas que quiere transmitir?

Conclusión

Un objetivo de mi trabajo es siempre, sea tutora o no, crear vínculos de confianza entre el alumnado y entre ellos y yo. En ese sentido, dejarles expresarse sin juzgarlos es una herramienta muy poderosa para conseguirlo. En estos temas tan íntimos todavía es más importante acercarse con esta actitud ya que mi sensación como profesora es que normalmente hablamos mucho las personas adultas y les escuchamos poco. Les hablamos como expertos y como si no tuvieran ideas propias que nos pueden hacer dudar de las nuestras o incluso reforzarlas. Para mí esta experiencia en concreto ha sido muy enriquecedora puesto que me ha permitido conocer mejor al alumnado de mi tutoría, saber que son muy empáticos, entrever sus miedos, sus prejuicios, sus sentimientos encontrados, ... y a ellos y ellas conocerme a mí, puesto que algunos no sabían que yo era lesbiana y madre (otros sí). Creo que ha servido para cumplir de sobra con el objetivo que me había marcado, que era acercarse a la diversidad afectivo-sexual desde la música, desde la cercanía y la escucha mutua. Y creo que es nuestra obligación abordarlo en nuestras aulas puesto que es un tema que ocasiona mucho sufrimiento entre algunos de nuestros alumnos y alumnas y deben saber que tienen personas adultas a su lado para todo lo que necesiten. Es decir, lo que dice María Pelae: Si no se habla no existe y si existe se puede hablar, y yo añadiría, se debe hablar.

TALLER del CUERPO

Sesiones

Experiencias

Danzas: El baile libre para expresar emociones. *María Clara Aznar Navarro*. C.E.PER Bares, Vera. Almería. MCEP Almería. FPA

Ball de patatuf. Tarragona. *Rosella Antolí Santolària*. IES Tavernes Blanques. MCEP País Valencià

Danza japonesa: Ena Bushi. *Purificación Navarro López*. CEIP Tízar. Albolote-Granada 2º E. Primaria. MCEP. Granada

Emociones: *Martha Ordaz Schroeder*. Universidad de Bremen. Alumnado de español

Masaje: "La Jirafa". *Isabel Díaz Merchant*. MCEP Huelva/Sevilla. CEIP. Dunas de Doñana (Matalascañas/Huelva) 1er. ciclo de Ed. Primaria

Dinámicas de la primera sesión: *Mª Esther Martín Jiménez*. MCEP Cantabria. CEIP Costa Quebrada. Soto de la Marina, Cantabria

Danza de los pies: *Julia Clara García Ferrón*. Colegios Rurales de la Sierra de Aracena. Huelva

Sesiones

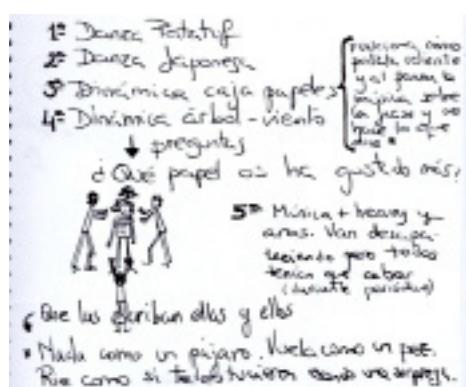
Al taller han asistido entre 30 y 40 personas procedentes de todos los grupos territoriales del MCEP y compañeras de México, Bélgica y Francia.

Presentación del taller y propuesta de trabajo

En la primera sesión se realizó una asamblea para acordar la propuesta de trabajo y hacer una pequeña introducción sobre cómo podemos contribuir a la aceptación de nuestro propio cuerpo. Se decidió trabajar, por una parte, las danzas (dos cada día), propuestas encaminadas a trabajar la aceptación de nuestro propio cuerpo y por último, un tiempo para una creación colectiva para representar por las personas del taller. Se acuerda dedicar el tiempo restante después de la valoración a una sesión corta de biodanza.

Desarrollo del trabajo

La primera sesión la comenzamos con "A calentar motores" y después se realizaron 2 juegos de presentación ("Iniciales de cualidades" y "Patata caliente"), la danza del Patatuf de Tarragona y dos dinámicas: "La caja de los mensajes secretos" para fomentar la comunicación y "El árbol y el viento" como juego de confianza. Posteriormente se comentaron estas dinámicas para evaluar las posibilidades que nos prestan en las aulas, las emociones que han provocado en nosotras mismas... Después hemos bailado una danza japonesa y jugado a los aros cooperativos. Por último, Clara nos ha propuesto bailar libremente una canción africana.



En la segunda sesión hemos empezado con un juego de activación (Ji, ja, ju) para adentrarnos en una serie de dinámicas para trabajar las emociones con el cuerpo guiadas por Martha: primero, de forma individual, caminando con acompañamiento musical por el espacio, hemos expresado con nuestro cuerpo diferentes emociones. Después, en pequeños grupos, hemos preparado un cuadro con las emociones y lo hemos representado al resto del taller. En la valoración de la actividad hemos expresado que es muy completa y que nos hemos sentido muy bien.

A continuación, Julia nos ha presentado la propuesta "Danza de los pies". Es una actividad que pretende investigar sobre las posibilidades de expresión de una parte del cuerpo que tenemos un tanto olvidada y que en algunos casos no queremos mostrar. Seguidamente, Isabel nos ha presentado "el masaje de la jirafa" que hace con su alumnado de primaria. Le hemos visto muchas posibilidades en nuestras aulas. Para finalizar, hemos dedicado un tiempo (15 minutos) a una creación colectiva en grupos de 6 que ha resultado ser maravillosa: nos hemos emocionado viendo las creaciones de los compañeros y compañeras.

El último día lo hemos dedicado a la valoración del taller y Puri nos ha regalado una sesión de biodanza para adolescentes.

Plan de trabajo para el curso siguiente

Para el curso siguiente se propone seguir con el trabajo de aceptación del propio cuerpo mediante el teatro del oprimido o tea-



tro de conciencia (las compañeras de Madrid han trabajado este tipo de teatro con el proyecto "En tus zapatos"), así mismo se acuerda recuperar experiencias antiguas e introducir los juegos/deportes cooperativos.

También se acuerda que el taller se reúna como tal en el Encuentro de febrero en la Albitana siguiendo la misma estructura que el año anterior (mañana taller de edades, tarde taller del cuerpo). Se enviará un texto de Juan Fernández Platero sobre la aceptación del propio cuerpo para leer previamente.

Valoración del taller

La valoración del taller por parte de la coordinación ha sido muy positiva porque se ha cumplido con el plan de trabajo que se había planteado gracias a las aportaciones de diferentes integrantes. Además, ha habido una gran colaboración por parte del grupo en el desarrollo del trabajo. Por parte de las personas asistentes, la valoración es también muy positiva porque las experiencias han sido muy ricas y muy aplicables al aula. Se valora mucho la estructura del taller que vamos consolidando y resulta muy útil: danzas o dinámicas adecuadamente secuenciadas para facilitar el trabajo y la cohesión grupal, trabajo de expresión corporal/ emocional y acabar con una creación colectiva. Así mismo nos reafirmamos en la idea de que el cuerpo debe estar mucho más presente en la escuela porque nos aporta bienestar y nos ayuda a mostrarnos como somos con otro lenguaje.

También se ha valorado positivamente que se haya separado, en el horario del congreso, el taller del cuerpo del taller de coeducación pues personas integrantes de ambos talleres de tanta importancia no podían asistir a ambos. También se acuerda seguir trabajando como hasta ahora (llamadas de teléfono entre las coordinadoras para preparar una propuesta de plan de trabajo y grupo de whatsapp para anticipar las experiencias/dinámicas/danzas o juegos) para preparar el Encuentro y el Congreso 2026 porque ha funcionado muy bien. En caso de ser necesario, se programará un encuentro virtual. También nos comprometemos todos y todas a enriquecer nuestra página web con experiencias y reflexiones de nuestro taller, Encarna se ofrece a ayudar en la parte técnica.

Coordinación: Siguen un año más en la coordinación M^a Esther Martín y Rosella Antolí.

Experiencias

A. Danzas

El baile libre para expresar emociones

Maria Clara Aznar Navarro. C.E.PER Bares, Vera. Almería. MCEP Almería. FPA

Canción: Plus rien ne m'étonne (Fakoly)

Esta experiencia de baile libre se ha propuesto al alumnado inmigrante africano. Se bailaba en diferentes momentos, entre ellos, en las cenas multiculturales que se organizaban al final de cada trimestre. En estos espacios se unían otros docentes y personas que estudiaban otros planes educativos, para bailar siempre de forma libre. Se ha aprovechado para expresar y conocer las situaciones de opresión que vive África como continente y algunos países en cuestión. Esta experiencia se ha valorado en el centro muy positivamente, aunque personas procedentes de determinadas culturas sienten aún miedo de comunicar y compartir de forma libre.

Ball de patatuf (Tarragona)

Rosella Antolí Santolària. MCEP País Valencià

IES Tavernes Blanques

El ball de patatuf es una danza tradicional catalana, normalmente la bailan niños y niñas. La música se interpreta con gralla y timbal. Se baila en 2 círculos concéntricos y se va cambiando de pareja cada pasada. Los pasos son sencillos: primero 3 palmas, después punteo con los pies con el pie derecho, repetir las palmadas y punteo ahora con el pie izquierdo; a continuación, se coge la pareja de las manos y la persona del exterior hace media vuelta en cada sentido sin soltarse las manos y por último giran estilo "vaquero" para acabar, la persona del exterior cambiando de pareja para empezar de nuevo.

Enlace Ball de patatuf: https://www.youtube.com/watch?v=UkqHfj5_Mtg

Danza japonesa: Ena Bushi

*Purificación Navarro López. MCEP Granada
CEIP Tínar. Albolote, Granada. 2º E.Primaria*

En este centro, el último día de curso, el alumnado lleva a cabo diferentes actuaciones que pueden ver las familias. Este curso el equipo directivo propuso hacer danzas del mundo, de lo que se encargaron algunas tutoras y profesoras de música. En 2º de primaria prepararon esta danza japonesa que representa la recogida del arroz. Es una danza fácil que no requiere mucho tiempo de preparación.

La secuencia es la siguiente: las personas se sitúan en círculo, se siega a la derecha, se siega a la izquierda, se vierte el arroz en el saco de la derecha, después en el de la izquierda, se sube el saco al hombro derecho, se acomoda la carga y se empujan los bueyes hacia el centro. Con las manos juntas se vuelve hacia atrás, quedando situadas/os de nuevo en el círculo, se hace una reverencia de agradecimiento, se da una vuelta, y se repite la reverencia, y se vuelve a la siega, repitiendo toda la secuencia.

Esta danza se compartió con la delegada de madres para que la compartiera con las familias y así, quien quisiera, la pudiera repasar en casa. Con cartulina las familias hicieron sombreros.

Todo el alumnado del centro, desde infantil hasta 6º de primaria participó. Fue bonito compartir músicas y danzas con el resto de la comunidad educativa.

Se valora, para otra ocasión, presentar al alumnado varias danzas para que voten la que prefieran.

En este centro se están intentando fomentar las actividades de música y movimiento corporal y poco a poco se va consiguiendo.

Enlace con la danza Ena Bushi: <https://www.youtube.com/watch?v=RwWpPfl2e3Y>

Enlace con instrucciones para hacer un sombrero chino:

<https://www.youtube.com/watch?si=HP6KR09PVqxrApv&v=92uqJJ0N5tg&feature=youtu.be>

B. Las emociones

Martha Ordaz Schroeder. Universidad de Bremen

Alumnado de español

La serie de 3 ejercicios con el título "Las emociones" se presentó como parte del taller del Cuerpo con los siguientes objetivos:

- Motivar en los estudiantes la expresión de sonidos acompañados de mimica y acercarlos a las expresiones típicas de la lengua española.
- Invitar a los participantes a expresar emociones acompañadas de música.
- Crear, de manera conjunta, una "fotografía congelada" que represente las 6 emociones que se trabajaron en el taller.

La dinámica se dividió en: Calentamiento, dos ejercicios:

1. Un juego de pasar la palabra con movimientos de manos y los sonidos ji, ja, ju.

El "juego de coordinación ji ja ju" una dinámica grupal que busca mejorar la coordinación y la transferencia de energía a través de movimientos y palabras. Se basa en la repetición de los sonidos "ji", "ja" y "ju" acompañados de gestos específicos, creando un patrón de movimientos y sonidos que los participantes deben seguir y transmitir.

Desarrollo del juego: Los participantes se colocan en círculo, entrelazando los dedos y dejando solo los índices estirados, formando una especie de red con las manos. Un jugador designado comienza enviando energía a otro compañero, realizando un movimiento de arriba hacia abajo con los brazos y diciendo "¡JI!" con fuerza, como si blandiera una espada. El compañero que recibe el "JI" debe responder moviendo los brazos desde abajo hacia arriba y diciendo "¡JA!" con fuerza. Al mismo tiempo, los compañeros a su alrededor deben mover los brazos hacia su estómago y decir "¡JU!" como si lo partieran. El jugador que respondió con "¡JA!" debe ahora enviar energía a otro compañero repitiendo el movimiento de "¡JI!". El ciclo continúa, con los jugadores respondiendo y transmitiendo la energía a través de los sonidos y movimientos, aumentando gradualmente la velocidad y la intensidad.

Objetivos del juego:

- Mejorar la coordinación motriz y la sincronización con los compañeros.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración.
- Fomentar la comunicación y la transferencia de energía dentro del grupo.
- Experimentar con la energía y el movimiento de forma lúdica.

2. El juego de las vocales. Consiste en usar una sola vocal para transmitir diferentes estados emocionales. Se puede variar la intensidad, el tono y el ritmo para representar distintos sentimientos.

Desarrollo del juego: Los participantes se colocan en un círculo y se selecciona una vocal. En este caso fue la "a" y después la "o". Cada persona da un paso al centro y emite un sonido con alguna emoción utilizando mimica y la vocal en turno. El grupo repite el gesto y sonido dando un paso al frente.

Objetivos del juego:

- Desarrollar la conciencia vocal y la capacidad de modulación.
- Fomentar la creatividad y la expresión emocional.
- Mejorar la comunicación no verbal.

Es una actividad divertida y entretenida.

3. Ejercicio central: trabajo de expresión de emociones con música.

El juego de las emociones es un ejercicio grupal que fomenta la expresión en público de los sentimientos. Se basa en las expresiones corporales de: tristeza, felicidad, tranquilidad, ira, miedo y valor, acompañadas con música, con la finalidad de representar una escena por equipos.

Desarrollo del juego: Los participantes van a oír una canción (abajo la lista de canciones) y tendrán que "actuar" libremente la emoción correspondiente. A continuación, se forman equipos de 6 personas y se les da tiempo para que negocien quién representa cada emoción y cómo van a presentar su escena congelada. Una vez que lo hayan acordado, se da un espacio en el aula (tipo escenario) y el monitor/ monitora pregunta a los participantes: ¡Actores y actrices! ¿están listos y listas? Síii o ¿Público, estamos listos? Síii o Se palmean los muslos 4 veces y se aplaude 3 veces: uno dos y tres. Eso significa que la función ha comenzado.

Como cierre de la actividad se pone la última canción y cada uno baila libremente.

Objetivo del juego:

- Fomentar la capacidad de expresión y la disposición a estar en un escenario.
- Ayudar a alcanzar un objetivo negociado entre todos los participantes.
- Un ejercicio de colaboración que permite mostrar el trabajo final.

Es divertido e histriónico.

Lista de canciones:

	Erana's Peace whispered THUNDER	...	Tranquilidad
	Jaws Theme Niyari	...	Miedo
	Psycho E Muse	...	Ira
	La chanson des vieux amis... Jacques Brel	...	Tristeza
	Die Walküre: Der Walküre... De Richard Wagner — Berliner...	...	Valor
	Happy (From "Despicable... Pharrell Williams	...	Alegria
	Tú Sí Sabes Quererme (fe... Natalia Lafourcade	...	Baile libre



C. Masaje

La Jirafa

Isabel Díaz Merchante. MCEP Huelva/Sevilla

CEIP Dunas de Doñana. Matalascañas. Huelva. 1er. ciclo de Ed. Primaria

Esta dinámica se ha llevado a cabo en la asignatura de música para trabajar los sonidos ascendentes y descendentes.



Hay que colocarse en círculo mirando a la derecha y cerquita unos de otros, de manera que se llegue con las manos a la espalda de nuestra compañera o compañero. A continuación, se va haciendo un masaje con los dedos subiendo desde la cintura hasta la cabeza, cantando la primera parte de la canción (ascendente); y bajando haciendo el masaje con los dedos desde la cabeza hasta la cintura, cantando la segunda parte de la canción (descendente). Al acabar, se da un salto de 180° y se cambia a la espalda del compañero o compañera que estaba detrás y... vuelta a empezar. Se puede cantar la canción cuantas veces se quiera. También se puede hacer por parejas y cambiando al finalizar la canción.

- Sugerencias de variaciones surgidas en el grupo del Taller del Cuerpo: Cantar más rápido o más lento.
- Letra de la canción:
*La jirafa oye un ruido
 y se levanta a investigar,
 solo era un pajarillo
 corre, corre ya se va.*

D. Dinámicas de la primera sesión

Mª Esther Martín Jiménez. MCEP Cantabria

CEIP Costa Quebrada. Soto de la Marina, Cantabria

a. "A calentar motores".

Tipo de juego: Calentamiento, distensión, confianza.

Descripción: El grupo se organiza en círculo y se comenta brevemente la importancia de hacer un pequeño calentamiento muscular, siempre que se vaya a realizar algún tipo de ejercicio. Se van moviendo diferentes partes del cuerpo lentamente siguiendo el dictado de una de las personas: cabeza y cuello, brazos, manos y hombros...

b. "Iniciales de cualidades".

Consiste en memorizar nombres de las personas integrantes del grupo.

Objetivo: Permitir retener los nombres de otros y otras y favorecer un clima positivo desde el comienzo.

Consignas de partida: Cada persona dice su nombre y a la vez un calificativo positivo que le defina, por ejemplo, "Esther extraordinaria".

Desarrollo: Cada persona habla cuando le toca, no demasiado deprisa para que haya tiempo de memorizar los nombres.

c. "La patata caliente".

Consiste en memorizar nombres de las personas integrantes del grupo.

Objetivo: Retener los nombres de otros y otras.

Consignas de partida: Lanzar la pelota diciendo tu nombre y luego la expresión "¿y tú?" y así va pasando la patata de uno a otro.

d. "La caja de los mensajes secretos".

Objetivos: comunicación, expresión emocional y creatividad dramática.

Desarrollo: todos los miembros del grupo forman un círculo. Se entrega a uno de los jugadores una caja mágica. Nadie sabe lo que hay en su interior. La música empieza a sonar mientras la caja va pasando de mano en mano. Cuando para la música, el jugador coge un mensaje de la caja, lo lee y todos deben representar lo que indica el mensaje.

Ejemplos de mensajes: Baila una jota. Imita a una madre. Pon la voz de estar enfermo, etc.

En la caja pueden aparecer mensajes "erróneos". En la dinámica original estos mensajes no se representan, pero en el Taller hemos decidido representarlos igualmente.

e. "El viento y el árbol".

Definición: una persona en el centro del círculo se deja bambolear de una a otra persona, como las ramas de un árbol mecidas por el viento.



Objetivos: favorecer la confianza en el grupo y en uno y una misma y eliminar miedos.

Consignas de partida: se forman grupos pequeños. La persona que se sitúa en el centro permanece rígida. Las demás la empujarán suavemente. El juego ha de hacerse con el mayor silencio posible.

Desarrollo: La persona participante se sitúa en el centro y cierra los ojos. Sus brazos penden a lo largo de su cuerpo y se mantiene totalmente derecha, para no caerse. El resto de los participantes, que forman un círculo a su alrededor, le hacen ir de un lado para otro, empujándole y recibiendo con las manos. Al final del ejercicio es importante volver a poner a la persona en posición vertical, antes de abrir los ojos.

Es importante que cada uno y cada una exprese cómo se ha sentido, sus temores...al finalizar la dinámica.

f. "Los aros de la amistad"

Tipo de juego: Distensión, motivación, colaboración, contacto, animación.

Descripción: Se ponen varios aros en el suelo, en función del número de participantes, a la vez que caminan por la sala de forma distendida mientras suena la música. Cuando ésta se detiene, todos tienen que meter al menos una parte de su cuerpo dentro de uno de los aros que está en el suelo a la vez que realizan algo que sugiere la persona que guía la dinámica: dar palmadas, dar vueltas sobre sí mismo, rascarse la nariz, ponerse a la pata coja...

Cada vez que se repite la operación (o para la música), una persona retira uno de los aros que permanecen en el terreno de juego, con lo que cada vez el número de aros será menos y deberán compartirlo y ayudarse para mantenerse en su interior.

E. Danza de los pies

Julia Clara García Ferrón

Grupos de colegios rurales de la Sierra de Aracena. Huelva. MCEP Huelva-Sevilla

Este trabajo está tomada de Paula Nalúa, maravillosa profesora de teatro en el grupo universitario La Escalera de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Descripción de la experiencia

Siendo la aceptación del propio cuerpo la línea de trabajo propuesta para este LI Congreso en el Taller del Cuerpo, se escogió esta dinámica porque induce a la exploración de la capacidad expresiva y creativa de una parte de nuestro físico poco apreciada: los pies.

El grupo se divide en parejas. Ambas personas adoptarán ambos roles: espectador/a y bailarín/a. La espectadora se tumba boca abajo en el suelo, apoyando su cabeza sobre los brazos cruzados. La bailarina se descalza y se coloca delante, ni muy cerca ni muy lejos, de manera que la espectadora pueda ver sus pies al completo. Cuando acabe la primera canción, y, por tanto, la primera danza de pies, se intercambiarán los roles.

Se pueden poner diferentes tipos de canciones, para que así descubramos todo lo que nuestros pies pueden decir. Aquí van algunos ejemplos:

- Contemporáneo: Mystery of Love de Sufjan Stevens, Hippíolla de Sigur Rós
- Flamenco: Se acabó de María Jiménez, Qué no daría yo de Rocío Jurado

- Alegre: Go Do de Jonsi, Tomate Perita de Pim Pau, Je veux de Zaz

La valoración de la experiencia en el taller fue muy positiva. Las personas ponían en evidencia que habían descubierto una nueva posibilidad de expresión. Los pies ya no son sólo soporte, almacén de callos, reservorio de juanetes o fétido ambientador, sino que surgen como una parte bella, comunicativa y generadora de arte de nuestros cuerpos.



TALLER EDUCAR para LA PAZ, DDHH y MEDIO AMBIENTE

Sesiones

Experiencias

Regala tus palabras, iniciativa de Amnistía Internacional. *Jesús M. Martín*
Monstruos verdes. Medio ambiente. *María Jesús Sanz*

La imagen violenta como argumento contra la violencia. *Bux*

Proyecto comunitario “La leyenda de la mil grullas y la historia de Sadako”, *Toyaotzin Galicia Guerra*

DDHH desde el área de inglés. *Julia Mielgo*

Acogida del profesorado en el IES “La Cañuela” de Yuncos, Toledo: “¿Qué hacemos desde el equipo directivo para que el profesorado se sienta bien?”. *Anaida Martín*

Sesiones

Primer día:

Dinámica de presentación: Mi nombre y un buen recuerdo de este curso. Anaída, Jesús, Alfredo, Mónica, Pedro, Lilian, Antonio, Marino, Toyo (Méjico), Cati, Lupe, Julia, Patrocinio García (Méjico), Elsa (Méjico), Mauri (Méjico), Ferrán, Xuxa, Curro, Araceli, Juan, Marta, Pilar, Francisco, Ramón. Pertenecientes a los MCEPs de Madrid, Málaga, Huelva, Granada, Cantabria, León, Valencia, La Mancha y del Movimiento Freinet de Méjico.

De los buenos recuerdos del curso, algunos son: la gente comprometida que encontramos en el camino, lo terapéutico de un abrazo, las grullas de la paz, la visibilización del Taller en la web del MCEP, la paz de Aarón, que no es la paz que yo entiendo, el no puedes amar lo que no conoces, la importancia del trabajo constante, las muestras de cariño al llegar al colegio, la ayuda prestada en los centros educativos, la potencia del intercambios de alumnado, el homenaje a 12 años de tarea y compromiso, el compartir los sentimientos, "la justicia es imprescindible para la paz", etcétera.

Cada participante en el Taller recibe una grulla de papel. Se explica que son del IES La Cañuela, de Yuncos y la dinámica que crearon en el instituto, vinculándola a la historia de Sadako y las mil grullas. Como tarea para el final del congreso se escribirá en la grulla un compromiso personal para el próximo curso, que se leerá en la sesión final.

Anaída Martín, cuenta la experiencia de las mil grullas en su instituto. Destacable la implicación de todo el centro. Antes, algunas personas del Taller cuentan anécdotas sobre la cuestión. De esta historia tan triste ha surgido un movimiento por la paz. Toyo, compañero mexicano también lo ha trabajado en su centro.

Plan de trabajo del Taller para el Congreso

1. Justificación de la vuelta del Taller de La Paz.
2. Tema de Debate: "Cuando la conciencia nos llama".
3. Intercambio de experiencias.
4. Plan de trabajo para el curso próximo y coordinación.

Justificación del Taller

Vivimos una gran crisis climática y ecológica con una sociedad rendida al consumo y a la sobreexplotación de recursos naturales sin parecer tener conciencia de que éstos son limitados y que es inviable pretender un crecimiento infinito sin control sobre nuestros ecosistemas y entornos.

Ello está íntimamente relacionado con la escalada bélica y la emergencia pacifista, pues prácticamente la totalidad de los conflictos vienen motivados por la apropiación de territorios con riqueza de recursos específicos o por crisis migratorias derivadas, en ocasiones, por las condiciones climáticas que afectan más a unas zonas planetarias que a otras.

Ya no es novedad escuchar hablar del término refugiado climático.

Relación de este taller con la línea educativa y sociopolítica de la FIMEM

La Federación Internacional de los Movimientos de la Escuela Moderna elaboró una Declaración en Defensa del Planeta en 2021, que ha sido concretada en un Decálogo en 2025, para intentar trasladar la necesidad de compromiso por parte de las escuelas con estas líneas concretas de actuación.

La tarea de la escuela es crucial. Sería necesaria una doble acción descrita con un término que nuevamente retomamos; "pensamiento glocal": pensar globalmente y actuar localmente. La salvaguarda del planeta y de los DDHH nos afecta a todos y todas pues ciertamente y, tal como decía Martin Luther King, "La injusticia en cualquier lugar es una amenaza para la justicia en todas partes".

Estaremos de acuerdo en que la problemática no es nueva, pero, ¿se trabaja de forma adecuada en la escuela? ¿se llevan a cabo acciones o propuestas que funcionen?

Estas cuestiones son las que creemos necesario abordar y extender al resto de la comunidad educativa para generar una conciencia ecosocial de vital importancia.

La Pedagogía Freinet está dotada de herramientas que favorecen el trabajo sobre esa conciencia social y ambiental, pues es un ejemplo de escucha, de diálogo, de respeto, solidaridad y del bien común y, sobre todo, que promueve una acción real.

Tema de debate: Cuando la Conciencia nos llama

Julia Mielgo cuenta cómo surgió la idea de la exposición sobre Gaza cuando propuso al periodista palestino Osama que sus fotografías se pudieran exponer. En el 50 Congreso del MCEP en Albacete, se inauguró dicha exposición que luego se convertiría en itinerante. Julia reflexiona que “la gente desenchufa muy rápidamente de lo que no queremos ver” y comparte su experiencia en los diversos lugares donde se ha colocado la exposición.

Leemos de forma colectiva el texto publicado en la revista Huella del Sur “Gaza, mujeres y menstruación. El holocausto de los cuerpos”, de Mariam Khateeb.

Comienza el debate “Cuando la conciencia nos llama”. ¿Qué hacemos en los centros educativos? ¿Qué hacemos en el MCEP? ¿Qué hacer a nivel individual?

El nivel de silencio colectivo, la desilusión, la diferencia de opiniones de según qué medios...

Antonio de Granada, comparte el comunicado “Gaza, cuestión de humanidad” que propuso para que todo el centro educativo lo firmara. Firmaron catorce personas, pidiendo que se aprobara por unanimidad. Ya desde primaria se observa que se ha formalizado la violencia en situaciones como los partidos de fútbol, en los que se escucha expresiones tales como “hay que meterlas una bomba”. A partir de ahí, se plantea un proyecto de paz entre iguales, incluyendo la paz a otros niveles.

Julia Mielgo replicó un comunicado que generó una respuesta colectiva entre muchos contactos de escuela, dando lugar a un movimiento, “Educación con Palestina”, que está haciendo visible el problema, consistente en vestir, los martes, la camiseta en contra del genocidio palestino. Es necesario sistematizar acciones.

A Mónica Mercado le queda la duda de qué se está construyendo entre las criaturas más jóvenes. A la hora de trabajar le gusta hacerlo desde los valores de la paz. También atajando las violencias en la propia casa y en la escuela.

Es importante trabajar el entorno más cercano, así como no dejar de lado la columna vertebral: los derechos humanos. Partimos del aula hasta el hecho exterior. Francisco J. Berrocal: no hay paces que se tengan que trabajar primero. En cuanto a la cuestión palestina, según las asignaturas que impartas, puedes utilizar recursos adecuados a la misma.

Lupe Pérez reflexiona sobre lo que podemos hacer. Aprovechando lo de la sistematización, sugiere que se incluya en la web todo lo que se genere.

Jesús, como acción personal, propone el boicot a productos que apoyan al Estado de Israel. La aplicación NO THANKS, creada por el ingeniero palestino Ahmed Bashbash, informa sobre los productos objeto de boicot.

Julia Mielgo propone para el martes, y el Taller la hace suya, llevar las camisetas de Palestina Libre y hacerlos una fotografía de grupo por el Pueblo Palestino que se publicará en la asociación Educación por Palestina y en las redes sociales.



Segundo día

Comienza la sesión con la canción y baile “Bajo los escombros” de Residente y Amal Murcus. Escucha grupal. Se reparten entre las personas asistentes tarjetas postales sobre la exposición “Cuando la conciencia nos llama”, y se invita a enviarlas para dar visibilidad a través del correo postal. Durante la exposición en diferentes lugares de la Mancha, se vendían estas postales para contribuir a la causa palestina.

Julia Mielgo, desde la Plataforma Sierra de Guadarrama Madrid por Palestina, nos pasa un folleto sobre la realidad colonial de Israel en Palestina. Invita a otras Plataformas para que lo utilicen.

Lupe, propone escribir un cariograma a la compañera de

Gijón, Asun que no ha podido asistir al Congreso.

Tercer día

Las personas asistentes se encuentran un cariograma en la mesa con el texto “La injusticia en cualquier lugar es una injusticia en todas partes”, de Luther King; y unas palabras de agradecimiento: “gracias por...” Firmado: La Paz

Comenzamos el Taller con la lectura "Soy un monstruo", de Gorka Saitua, por Lupe Pérez.

Valoración del Taller

Se valora positivamente poder llevar a cabo el Taller que incluya Paz, Derechos Humanos y Medio Ambiente con buena asistencia y participación en experiencias y debate.

Se recogen las siguientes valoraciones y propuestas de mejora:

- Importancia de realizar dinámicas introductorias en las sesiones del Taller. Se ha echado de menos iniciar y finalizar el taller con dinámicas activas: danzas, juegos...
- Trabajar los juegos cooperativos durante el curso.
- Agradecimiento a las personas que han venido de más lejos y a todo el mundo.
- Es importante que los demás talleres conozcan la marcha del nuestro.
- Motivación y muchas ideas para llevar a cabo.
- Felicitaciones a la coordinadora y "secretarios".
- Agradecimientos por aportar tantas cosas, participar y haber estado todas a gusto.
- Se valora la participación en el Encuentro de invierno, en la Albitana.
- Se recomiendan los Cuentos "Jugando bajo el cielo rojo".
- Como Taller se acuerda la organización del Encuentro Estatal sobre los DDHH organizado por el Taller Educar para la Paz, los Derechos Humanos y el Medio Ambiente, del MCEP. Se podría hacer partícipes on line al profesorado de otros movimientos Freinet de otros países y grupos del MCEP. Se celebraría en torno al día mundial de los DDHH, día 10 de diciembre de 2025 en Madrid.

Iniciativas y compromisos para el próximo curso

- Procedemos a la lectura de los compromisos para el próximo curso, escritos en las grullas de papel.
- Se considera importante que la tarea prioritaria en este Taller sea la sistematización de la tarea y las acciones.
- Compromiso de encontrarse como mínimo una vez en el curso on line o presencial, para revisar los acuerdos y compromisos.
- Llevar a cabo, como mínimo, una actividad por trimestre, en torno a las efemérides del día 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, 31 de enero, Día Escolar de la Paz y la No Violencia, y 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente. Para el Día de los Derechos Humanos se propone trabajar la actividad "Regala tus palabras", propuesta por Amnistía Internacional.
- La escuela tiene muchas posibilidades de hacer por los pueblos y las causas justas.
- Trabajar los monstruos verdes y relacionar el tema con las propuestas locales a nivel de centro y de localidad.
- En torno al pueblo palestino: Actividades sobre el pueblo palestino y la exposición. Las acciones que se propongan que sean factibles en cada lugar (camisetas los martes, por ejemplo). Compartir el manifiesto en los claustros y consejos escolares.
- Se ha creado un grupo de whatsapp y se pide que seamos respetuosos con el grupo y pongamos las cuestiones que necesariamente sean de interés para el Taller.
- Subir a la página web del MCEP las experiencias que se generen en torno al Taller durante el curso.



Coordinación del Taller: El MCEP La Mancha.

Experiencias

Regala tus palabras, iniciativa de Amnistía Internacional Jesús M. Martín

El alumnado, después de leer los casos que propone Amnistía Internacional cada año, escriben las postales con palabras de ánimo que son enviadas a los presos/as de conciencia.

Durante el taller, leemos historias de éxito, de personas que han sido liberadas, gracias a la presión internacional de esta acción.

Monstruos verdes. Medio ambiente

Maria Jesús Sanz

CP Ángel González. Leganés

Actividad relacionada con la crisis ecosocial. Presenta el libro “Monstruos verdes”, publicado por Ecologistas en Acción, que hace referencia a pensamientos de desesperanza o de ecoansiedad que nos paralizan respecto a la crisis climática, con el objetivo de rescatar un ecologismo verdaderamente transformador. Este libro se puede trabajar tanto en primaria como en secundaria.

María Jesús nos anima participar con el test: ¿Qué monstruo verde llevas dentro? Trabajamos en ello y nos damos cuenta de qué posición personal tenemos ante la realidad ecológica. Hablamos de la ecoansiedad, que se observa en gente joven que llega a Ecologistas en Acción y de la dificultad de avanzar en la conciencia ecosocial. Nos habla de pequeños ejemplos de la vulneración de los Derechos Humanos. Se valora positivamente la participación de la librería La Libre del Barrio, de Leganés.

Ramón Lara, propone buscar un rato para hablar de economía de sistema.

Curro recomienda el libro “¿Ahora yo qué hago? Cómo evitar la culpa climática y pasar a la acción” de Javier Escrivá.

También se recomienda la serie ecologista “Hope, estamos a tiempo”, disponible en RTVE PLAY, de Javier Peña, en la que se plantean soluciones que no sólo restauran la vida en la Tierra, sino que también mejoran la calidad de vida de las personas que la habitan.

La imagen violenta como argumento contra la violencia

Bux. MCEP Valencia

Comunicación en las III Jornadas de Imagen y Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid.

Desarrollo de la experiencia

Las imágenes violentas han servido desde antiguo para aterrorizar a las poblaciones que se iban a conquistar o para disuadir a los súbditos de cualquier intento de sublevación. Los relieves asirios o la columna Trajana de Roma son buena muestra de ello. El judeocristianismo aportó imágenes del Cristo crucificado u otras víctimas inocentes que inspiraban compasión, y lo mismo Delacroix con su cuadro la matanza de Scio, o las imágenes del holocausto judío. Pero padecer violencia no significa renunciar a ella y las violencias sufridas se convierten a menudo en coartada para futuras y presentes agresiones. Es triste comprobar cómo la violencia se justifica como respuesta a ataques previos tanto en los westerns como en la realidad que vivimos con dolor actualmente. En el caso de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos el punto de partida fue la no violencia. A continuación, se trató de difundir las imágenes violentas contra pacíficos manifestantes lo que tuvo un efecto inmediato en la sociedad norteamericana hasta tal punto que la policía se contuvo de ejercer la violencia delante de las cámaras, pero entonces se provocaron situaciones violentas para provocar la violencia policial e incluso se adoptaron actitudes violentas para demostrar que no habrá pasividad ante la represión. El resultado de esta espiral sobre todo después de la muerte de Martin Luther King fue una oleada de motines violentos con decenas de muertos en más de 100 ciudades estadounidenses. Al final ciertamente hubo cambios legales y se volvió a una paz tensa, porque no se abordaron los problemas socioeconómicos que estaban en la raíz de la violencia y ocasionalmente aparecen nuevos brotes ante nuevas injusticias. Esto nos plantea un

debate ético y estratégico sobre cómo deben ser las imágenes que se difunden ya que, por un lado, pueden normalizar la violencia y denigrar no sólo a los verdugos sino cosificar a las víctimas.

El artículo completo en: <https://e-archivo.uc3m.es/entities/publication/0c562c38-972d-459e-9951-ce35a5c2b7d2>

Julia Mielgo recalca que, en la selección de fotografías de la exposición “Cuando la conciencia nos llama”, se eliminaron las imágenes más humillantes. Afirma que Israel anima a los soldados a publicar en redes lo que están haciendo para empoderar al pueblo israelí frente al mundo como salvadores de su tierra.



Hay que tener muchísimo cuidado con el uso de la imagen si realmente queremos defender los DDHH.

Proyecto comunitario “La leyenda de la mil grullas y la historia de Sadako”
Toyaotzin Galicia Guerra
 Escuela Pública Héroes de la Independencia. Ciudad de México, alcaldía Xochimilco

La iniciativa surge a partir de la situación bélica actual en diferentes partes del mundo. Se justifica con la nueva ley educativa aprobada en México. Se reflexiona sobre la violación de los derechos humanos en estos conflictos y la importancia del lenguaje.

EDDH desde el área de inglés
Julia Mielgo

En la programación de inglés se ha incluido la historia de pueblos colonizados por el imperio británico. En Halloween se dedicó a recordar a las víctimas de Palestina, informando previamente a las familias. El día del libro, a nivel de centro, se llevó a cabo un cuentacuentos de una escritora gazatí, publicado por Médicos del Mundo. Se recomienda el libro “La bibliotecaria de Basora”. Considera que sí se puede justificar desde cualquier área la inclusión de los DDHH. Y una última pregunta ¿desde los DDHH se puede tener una vida más sostenible?

También presenta la actividad sistematizada “Los lunes poéticos”, en los se recitan poemas en el rincón de la biblioteca. Tiene todos los poemas musicalizados que pone a disposición de los participantes.

Terminamos con la lectura de un texto por el compañero Patrocinio García.

¿Qué hacemos desde el equipo directivo para que el profesorado se sienta bien?”
Anaida Martín

Acogida del profesorado en el IES “La Cañuela” de Yuncos, Toledo.

Espacios agradables y cálidos, dinámicas, actividades inclusivas, regalo de una bolsa de tela y una libreta con el logo del IES, en la que se incluye un texto de bienvenida. El primer día de curso, se hace una dinámica de presentación con el claustro y un café de bienvenida. Se reparten papelitos con nombres de diferentes pueblos de la comunidad autónoma, y tienen que agruparse por provincias. Una vez hechos los equipos se lleva a cabo un escape room. El premio es la bolsa de tela y la libreta. Despues se vivencian técnicas que se impulsan desde el centro para llevar a cabo en el aula: grupos interactivos y tertulias dialógicas.



TALLER de TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Sesiones

Experiencias

“El mapa del alma”, *Martha*. Alemania

“Creación de micropodcast en el aula”, *Katrien*. Bélgica

“Cajas de aprendizaje sobre la radio escolar”, *Ferrán*. País Valenciac

“La radio escolar”, *Amaury y María Elena*. México

(Por razones de coherencia en el texto, las experiencias aparecen incluidas con el desarrollo de las sesiones)

Sesiones

El Taller de Tecnología Educativa comienza con la presencia de 27 personas procedentes de Alemania, Baleares, Bélgica, Canarias, Córdoba, Granada, Huelva, Madrid, Málaga, México, País Valencià y Salamanca. El balance entre personas en activo y jubiladas es bastante equilibrado, 14 se encuentran en el primer grupo y 12 en el segundo.

Nuestro plan de trabajo para el transcurso del taller es el siguiente:

1. Dinámica de activación.
2. Presentación de personas asistentes.
3. Experiencias realizadas durante el curso escolar relacionadas con la creación de podcast y el desarrollo de la radio escolar.
 - 3.1. "El mapa del alma", Martha de Alemania.
 - 3.2. "Creación de micropodcast en el aula", Katrien de Bélgica.
 - 3.3. "Cajas de aprendizaje sobre la radio escolar", Ferrán de País Valencià.
 - 3.4. "La radio escolar", Amaury y María Elena de México.
4. Parte práctica.
 - 4.1. Introducción.
 - 4.2. Trabajo práctico por grupos.
5. Debate "influencers y creadores de contenido, ¿qué papel juegan con nuestro alumnado y qué podemos hacer desde la escuela y desde el MCEP?"
6. Puesta en común del trabajo práctico por grupos.
7. Evaluación.
8. Plan de trabajo para el próximo curso: reuniones online, propuesta de temas a tratar, coordinación.

Desarrollo del plan de trabajo:

1. Dinámica de activación.

Comenzamos la sesión bailando la "Samba azul" de Caetano Veloso, Lilián de Baleares nos guía para hacer unos ejercicios mentales de gimnasia cerebral a partir de las manos y del movimiento, así despejamos la mente y nos distanciamos un poco del concepto de "Taller de tecnología" que pueden tener las personas que acuden por primera vez. Nos movemos por el espacio y nos destensamos antes de ponernos a trabajar.

2. Presentación de personas asistentes.

Seguimos con una ronda de presentación para conocernos un poco más y recordar los nombres, en ella comentamos como nos llamamos, de dónde venimos, en qué etapa educativa trabajamos y una pequeña anécdota sobre nuestro primer recuerdo con la tecnología (explicitamos que puede ser una anécdota escolar o personal y que cada persona puede entender por tecnología lo que quiera, no tiene por qué ser algo "digital"). En esta ronda salen muchos recuerdos emotivos, a veces se puede apreciar las diferencias generacionales y la concepción que cada uno tiene de tecnología (primer ordenador, primer coche, primer teléfono...), pero al contar algo personal, comienza cierta implicación emocional con el taller y con las personas que lo formamos.

Experiencias

Experiencias realizadas durante el curso escolar relacionadas con la creación de podcast y el desarrollo de la radio escolar.

Organizamos la presentación de experiencias del taller priorizando las que tienen que ver con la radio escolar o la creación de podcast, decidimos escuchar las cuatro que se proponen seguidas (10 minutos cada una) y comentar después sobre todas.

El mapa del alma

Martha Ordaz Schroeder. Universidad de Bremen. Alemania

Curso de "Práctica del español" que forma parte de la carrera de Letras Hispánicas, universitarios de nivel B1 (según el MCER) con una media de edad de entre 19 y 24 años

Semestre de verano del 2025. Proyecto final de la clase

Comienza Martha, que trabaja en la universidad de Bremen (Alemania) y da clases de español. Nos muestra un podcast que han realizado en su asignatura a partir de la lectura de un cuento sobre la violencia doméstica.

Resumen



En esta clase se trabaja con literatura de autores latinoamericanos y españoles. A partir del cuento del colombiano Héctor Abad, "Memorial de agravios" elaboramos un Podcast simulando una entrevista con una psicóloga y una familia (padre e hija), un oyente que llama al programa, un entrevistador y una estudiante encargada de la música y el montaje. (Estaba afónica el día de la grabación y se propuso como editora).

Descripción

La colaboración y el trabajo en equipo fue sorprendente. Empezaron escribiendo de manera muy organizada en la pizarra qué temas debían de tratar en el podcast. Cada uno hizo una guía de su rol y lo leían en pleno; todos participaron en mejorar la intervención individual con diferentes ideas. Utilizaron personajes de la literatura que han estudiado en otras clases para ponerles nombre a los personajes que representarían como el Sr. Tenorio o Sr. Avellaneda, por ejemplo. La elaboración del podcast ayudó a resolver situaciones comunicativas mediante la improvisación, acercándose a lo que hace un hispanoparlante en estos casos. Se trataron temas de interés comunitario y actual, como es la violencia. La experiencia fue muy enriquecedora y comprueba que la

literatura sí puede usarse en cualquier caso y con cualquier pretexto para obtener un producto elaborado por los estudiantes que les permite ver sus avances en el aprendizaje de la lengua española.

Radio... y más

Katrien Nijs. Bélgica

Niños y niñas de entre 10 y 12 años

A partir de septiembre de 2021

Continuamos con la experiencia de Katrien de Bélgica, que nos muestra la creación de micropodcast en su escuela dentro del aprendizaje de la lengua oral.

Descripción

En mi aula, la tecnología nos permite a mis estudiantes y a mí compartir más con nuestros amigos y familias por correspondencia, con mayor facilidad y frecuencia que sin estos medios de comunicación. Nos ayuda a entrenar de forma menos artificial que sin estas herramientas. Estimula el contacto entre estudiantes que normalmente no interactúan. Nos permite acercarnos a la naturaleza. Nos anima a profundizar en nuestros proyectos artísticos y lingüísticos. Nos ayuda a construir nuestro propio acervo de aprendizaje, que podemos consultar fácilmente y, por lo tanto, con mayor frecuencia.

En septiembre de 2021, hice mis primeros intentos con lo que llamo radio 1. No fue a petición del alumnado, ya que desconocían que fuera una opción profesional. Mi motivación: imaginé que la radio podría motivar a los niños y niñas a practicar la pronunciación correcta. Mi trabajo es enseñarles neerlandés; para ellos, es su segundo, tercero o cuarto idioma. A mis alumnos mayores, en particular (de 10 a 12 años), el neerlandés les resulta difícil y sus sonidos son extraños. Sus padres suelen estar convencidos de la importancia de aprender varios idiomas, incluidos nuestros idiomas nacionales, pero los niños no sienten la necesidad de hacerlo en su infancia. Quiero que se aficionen al idioma y que desarrollen confianza en sí mismos: para que empiecen a creer que el neerlandés no es imposible e incluso puede ser divertido. Y, tal como esperaba, la radio les ha ayudado: de repente, les resulta lógico y natural repetir una frase tres, cuatro o cinco veces hasta que la pronuncian correctamente, ¡porque otros la escucharán! Estos primeros intentos me motivan a convertir la radio en una herramienta permanente en nuestras clases de neerlandés. Los niños eligen temas sencillos según sus deseos: preguntas y respuestas sobre animales favoritos, cómo llegar a la escuela... ¡La radio funciona!

Nuestros primeros experimentos de radio fueron divertidos y exitosos, pero realmente comenzaron a "co-brar vida" cuando la radio se convirtió en el medio para informar sobre lo que sucedía en la pajarera de la ventana de nuestra clase. ¡Es primavera! Hemos notado que algunos pájaros visitan el nido. Así que es

hora de ver qué pasa dentro: un herrerillo común viene a comprobar si el nido está apto para instalarse... ¡Viva, aquí vamos a una nueva temporada de descubrimientos! La clase que tengo por la mañana mira (a menudo por curiosidad antes de que empiecen las clases) para ver si hay algún cambio en el nido. Y escucho sus preguntas espontáneas y entusiastas: ¿Cuántos huevos? ¿Cuántos pájaros? Les pido que formulen nuestras observaciones e hipótesis: estas son las frases que grabaremos para la radio. Las escribo directamente en mi ordenador en la aplicación Seesaw, visible en el televisor que tengo detrás. Un niño toma el mando a distancia para cambiar entre el canal "nido" y el canal "HDMI – ordenador". La complejidad de las frases aumenta semana tras semana. Todo esto se hace en una mezcla de neerlandés y francés.

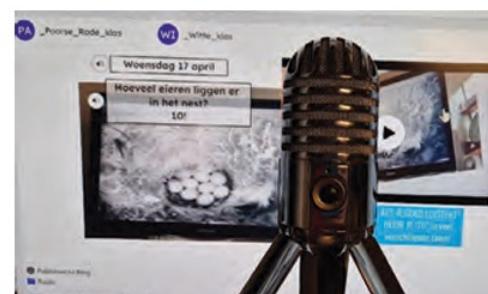
Mientras practicamos la pronunciación con toda la clase (incluso con quienes no grabarán), subrayo las tensiones y resalto las dificultades. El breve y obligatorio tiempo colectivo ya terminó: quienes no grabarán se sumergen en su propio trabajo en un silencio sagrado, ¡porque nuestra sala ahora es un estudio de radio! También pueden elegir escuchar o participar.

"¿Quién quiere decir la primera frase? ¿Quién dice la segunda?". Dividimos rápidamente los textos para leerlos individualmente o en grupos. Me aseguro de que la lectura sea accesible para todos. Casi todos los niños se ofrecen como voluntarios para leer. Para los menos atrevidos, hay lecturas grupales en las que les pido que se unan a un grupo. Quiero evitar que se queden atrapados en la idea de que la radio es solo para valientes.

Dans le local, une télévision est connectée par câble à travers le mur avec la caméra dans le nichoir. La télévision est connectée sans fil avec mon ordinateur portable.

Au-dessus de la porte de notre local, il y a le nichoir.

Nous avons aussi à notre disposition trois vieux smartphones avec peu d'applications qui servent surtout comme caméra avec synchronisation automatisée vers l'ordinateur (nextcloud) et trois ordinateurs portables. Pour nos films, notre correspondance et pour la radio, nous utilisons l'application Seesaw avec les smartphones et les ordinateurs. La connexion wifi fonctionne presque toujours et nous pouvons imprimer depuis nos ordinateurs et depuis mon smartphone.



“¡Radio, 1, 2, 3!” es nuestra señal para decir: “¡No se muevan, silencio absoluto porque vamos a grabar!”. Esto ayuda a los niños que no seguían la grabación para que no interrumpan con el sonido de una silla, el movimiento o su voz. Este respeto es, en mi opinión, un ejemplo de la disciplina que se encuentra en las clases de Freinet: es un trabajo que requiere la seriedad de todos.

Una clase escucha la radio que fue grabada por otra clase: ¿podría haber un nuevo huevo hoy? Los niños miran la pantalla detrás de mí: antes de proyectar la imagen de la pajarera, escuchan.

Dependiendo de sus habilidades, les pido que primero escuchen sin ver el texto o directamente con los subtítulos, que facilitan su comprensión en un idioma extranjero: todas las frases que oímos son visibles al leer.

Cuando nacen los pájaros, ¡el entusiasmo es enorme! Esto impulsa la creación artística y la investigación: varios niños dibujaron espontáneamente el nido con los huevos día a día, otro creó el árbol genealógico con los muertos y los vivos... Durante las clases, en los recreos, antes y después de la escuela, a menudo hay niños vigilando la pajarera, listos para filmar la pantalla del televisor en la que ven a los pájaros, siempre que hay acción: por ejemplo, cuando los padres vienen a alimentar o mejorar el nido. ¡Estábamos muy emocionados cuando descubrimos esto!

Claro que con las cámaras web modernas existen sistemas que graban automáticamente los momentos importantes, pero en este caso se trata de una instalación analógica antigua: ¡viva la vigilancia humana y cooperativa! Publico fragmentos de estos videos en nuestras páginas de radio. Mis compañeros de preescolar lo agradecen especialmente: nuestra sala también es su comedor, y ven los videos en vivo o en directo.

Un año, un niño se decepcionó al no haber visto el momento de la apertura de un huevo. Léonel recordó que lo habíamos filmado el año anterior. Se llevaron el álbum diario, que es simplemente “la radio impresa” con códigos QR para cada día. Escanearon el código y mostraron el video de la eclosión a todos los interesados. El código QR general también está expuesto en la escuela en carteles que invitan a escuchar nuestra radio. Se puede hacer clic en el enlace en el boletín escolar y es muy visible en nuestro blog.

Mirando hacia el futuro: En mi nueva escuela, todavía no tengo una pajarera, pero ya he visto el árbol donde me gustaría instalarla porque se ha convertido en una herramienta importante en mi práctica. Me identifico con el movimiento del “diario de la naturaleza” y espero ofrecer esta enriquecedora experiencia a mis alumnos en mi nueva escuela la próxima primavera.

Cajas de aprendizaje sobre la radio escolar

Ferrán. País Valencià

Seguimos con Ferrán de Valencia, que nos habla de las cajas de aprendizaje y específicamente de una relativa a la radio que ha utilizado en la escuela (experiencia descrita en el dossier del Taller 0-8).

La radio escolar

Amaury Fernando Martínez Lázaro y Dominga María Elena Hernández Vásquez

Escuela Primaria “Progreso”, escuela rural pública de organización completa con un grupo por grado de primero a sexto. La escuela se ubica en San Juan Chilateca, una comunidad rural de los Valles centrales del Estado de Oaxaca, México. Con una población general de aproximadamente 2500 habitantes. Todos los grupos de la escuela de primero a sexto. A partir del año 2000, continuando hasta la actualidad

Terminamos las experiencias con Amaury de México, sobre la historia de cómo surgió la radio en su escuela, y el papel que tomó dentro de la propia comunidad.

Resumen

La experiencia presenta una forma muy original de llevar a la práctica los principios de la pedagogía Freinet mediante la utilización de un medio de comunicación tan versátil como es la radio, dando literalmente la palabra a los niños y desarrollando una propuesta de trabajo en el aula que les permite mostrar sus aprendizajes a la comunidad, así como desarrollar sus habilidades comunicativas que hacen de esta dinámica una propuesta muy motivante para los estudiantes al ser inclusiva pues permite la participación de toda la comunidad escolar.

Descripción

La propuesta de hacer radio escolar surge por la asistencia de un compañero del MEMM (Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna) a la RIDEF 2000 de Austria, en donde tuvo la oportunidad de conocer el uso de la radio como medio de comunicación y transmisión de programas creados por los estudiantes, utilizando la tecnología necesaria para la transmisión de estos. Al regresar nos compartió su experiencia,

generando en nosotros la motivación para intentar el trabajo con este medio de comunicación, aún con las carencias de tecnología propias de nuestras escuelas rurales.

La experiencia inicia en nuestra escuela Progreso con la creación de programas en el grupo de sexto grado de primaria y la necesidad de presentarlos ante la comunidad escolar, sin contar con los equipos necesarios para tal fin. Solo contábamos con un pequeño equipo de audio con un micrófono, bocina de trompeta y un reproductor de cassetes, sin embargo, esto no impidió que se realizara la creación de programas y su presentación al público. La actividad fue resultando muy interesante para todos los chicos de todos los grados de la escuela, de tal manera, que los programas de radio se empezaron a hacer muy populares y escuchados, fue necesario entonces organizar el espacio que se utilizaba como cabina de radio y los horarios para la transmisión de todos los programas, hasta que se decidió por acuerdo de asamblea organizar una radiodifusora de la escuela que acomodara las producciones, los programas, los tiempos, los horarios, en fin, todo lo necesario, quedando la media hora de recreo como el horario de transmisión de los programas, se transmitiría un programa cada día, cada semana le correspondería a un grupo hacer los programas de lunes a viernes y transmitirlos, iniciando de sexto grado, después quinto y así hasta el primer grado, luego volver a iniciar el orden, de tal forma que se cubrieran todos los días del ciclo escolar con el programa de radio escolar.

La radiodifusora recibió el nombre de XEEP La radio del progreso, con el eslogan “La voz que enseña y difunde” propuesto por los chicos en la asamblea general, así que de manera paulatina todos los estudiantes tuvieron la posibilidad de participar en la experiencia. El contenido de los programas es decidido por los propios estudiantes en sus aulas, presentando temáticas muy diversas, de lo que están trabajando en sus planeaciones de centros de interés, entonces esta actividad permitió retroalimentar los temas trabajados en clase, profundizar en las investigaciones, retomar temas de su interés o proponer otros, además de que la participación permitió que los estudiantes desarrollaran otras habilidades además de la expresión oral y escrita, desarrollaron su creatividad, trabajaron en equipo, aprendieron a analizar y respetar las ideas de los otros, a crear contenido desde un punto de vista crítico y a reflexionar sobre el poder de la palabra, entre otras habilidades.

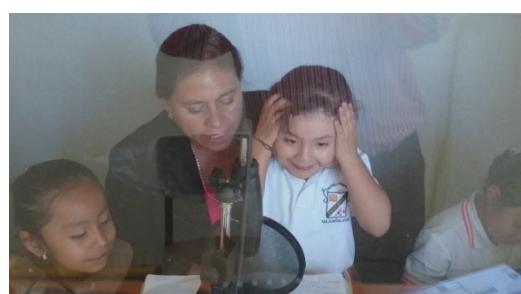
La radio escolar poco a poco empezó a cumplir una función social dentro de la comunidad, aún sin utilizar las ondas electromagnéticas pues no contábamos con transmisor ni con antena para enviar al espacio, pero



a través de la bocina el poder de la comunicación oral quedó de manifiesto y sobre todo la participación de los chicos en esta actividad que permite enriquecer sus aprendizajes y potencia de manera increíble las posibilidades de estos procesos.

En el 2006 tuvimos la oportunidad de vivir realmente la experiencia de transmitir por medio de ondas, nos prestaron un pequeño transmisor de radio de 10 watts y colocamos una improvisada antena en la punta de un árbol muy alto de nuestra escuela, transmitíamos a 6 watts y tenía un alcance de 3 a 4 kilómetros a la redonda, utilizamos una frecuencia FM que nos prestaba una radio comunitaria cercana, que no transmitía en el horario escolar, pues los permisos en México es muy difícil que los otorguen. Lástima que sólo fuera una temporada, en que la población pudo escuchar los programas de la escuela desde sus hogares, encendiendo sus radios receptores en casa, esto hizo de la radio una experiencia social y comunitaria muy importante pues el transmisor permite acercar distancias y compartir información de manera inmediata, enviar avisos, hacer anuncios y comunicar de manera muy cercana y natural, la escuela con la comunidad. Estos logros a la vista permitieron que los propios padres de familia apoyaran de manera decidida el equipamiento y la instalación de una cabina de radio en forma, así, que poco a poco se fue mejorando, primero se adecuó un espacio para la cabina, luego se fue adquiriendo equipos como mezcladora de audio, micrófonos de estudio, filtros, ordenador para la cabina, bocinas monitores, etc. aunque no fue posible adquirir un transmisor propio ni obtener el permiso para transmitir en el espacio.

En conclusión, la radio escolar es una poderosa herramienta que potencia las habilidades de todos los estudiantes porque es inclusiva y genera comunidad pues integra la escuela con la población de forma muy natural. Por lo anterior la consideramos como una técnica Freinet más dentro de las propuestas de esta pedagogía.



Comentarios sobre las experiencias

Se valoran muy positivamente las cuatro experiencias contadas, los esfuerzos por las maestras y maestros de llevarlas a cabo y el aprendizaje desde una perspectiva Freinet del alumnado. Se debate sobre la utilidad de las cajas de aprendizaje y su relación con algunas técnicas Freinet como pueden ser las cajas de trabajo, el plan de trabajo o el tanteo experimental. Sobre el proceso de elaboración de los textos complejos cuando no tienen un dominio del idioma para el que se usa la técnica Freinet de dictado al adulto. Sobre el valor de que en las cuatro actividades estas estén enfocadas en el método natural, en lo cercano y en lo vivo, que sus aprendizajes sean significativos y reales, y que demuestren un compromiso con la escuela y el bienestar de niños y niñas.

Parte práctica “creación de podcast”

Desde la coordinación del Taller habíamos organizado la sesión de tal manera que primero hicéramos una introducción con todo el grupo de los elementos o aspectos que tenía que tener un podcast y después llevarlo a la práctica en distintos grupos (para poder presentarlos en la noche de los virtuosos). Por limitaciones de tiempo, no pudimos desarrollar el trabajo práctico en grupos todo lo que hubiésemos

querido, decidimos priorizar el debate y sólo un grupo de los seis que se formaron pudo terminar su trabajo y exponerlo en la noche de los virtuosos (cosechando muy buenas críticas del público).

Introducción

Antonio de Granada se encarga de plasmar en la pizarra con la ayuda de quien se anima aquellos aspectos o partes que debe seguir un podcast. La idea es construir entre todos y todas una plantilla sobre que se puede hacer y algunos consejos para que el podcast tenga cierta calidad educativa.

Trabajo práctico por grupos

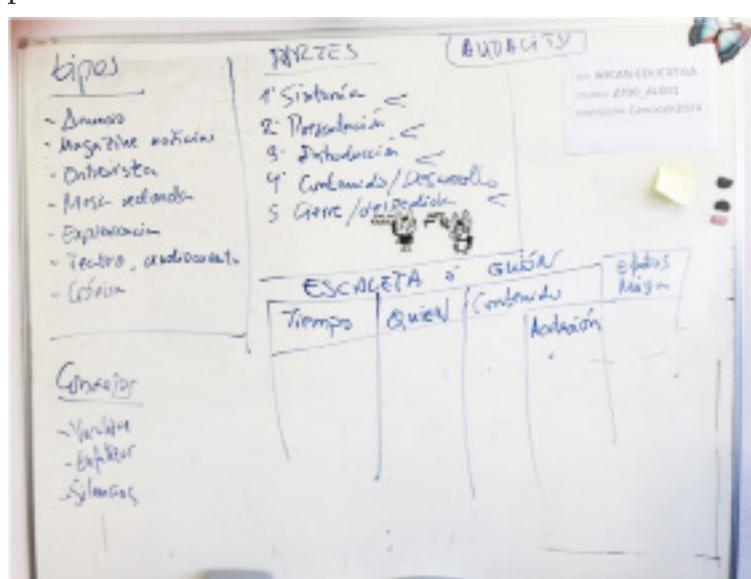
Hacemos una pequeña dinámica de movimiento para formar los grupos y nos vamos a trabajar a distintos espacios disponibles en el colegio. Los temas sobre los que tratan las creaciones son diversos y múltiples, desde aspectos internos del MCEP como la excursión del día anterior hasta debates teóricos sobre el papel de la tecnología en la educación de los adolescentes pasando por un análisis sobre las letras de las canciones que habíamos bailado el día anterior en la fiesta (su sesgo, su tono...).

Debate

“Influencers y creadores de contenido, ¿qué papel juegan con nuestro alumnado y qué podemos hacer desde la escuela y desde el MCEP?”

Pedro de Madrid es el encargado de dar los turnos, controlar los tiempos y dirigir el debate, Lilián de Baleares se encarga de tomar nota de las intervenciones y de elaborar el maravilloso resumen que se presenta a continuación y Bux de País Valencià se presta a introducir el debate e iniciarla basándose en el siguiente artículo ¡Todos influencers! - El Diplo.

En nuestra segunda instancia de encuentros en el 51 Congreso del MCEP en Santander, se propuso dar paso al debate. El tema de este año fue “Generadores de Contenido”. La introducción fue llevada adelante



por Bux de País Valencià, comenzó diciendo:

— Vamos a abordar un fenómeno interesantísimo y bastante nuevo, se trata de los llamados “influencer”, creadores de contenidos que están teniendo una enorme influencia (valga la redundancia) en la juventud e incluso en la infancia. Precisamente por esa influencia deberíamos de preocuparnos y preguntarnos: ¿cuáles son sus contenidos?; ¿cuál es la trastienda y cuáles son sus pautas?; ¿cuáles son esos mecanismos que hacen que sean eficaces sus mensajes?.”

— Además, Bux pone sobre la mesa la polaridad de la sociedad en torno a las “fidelidades” y accionar a estos “me gusta” que hacen elegir a unos u otros sin que exista la intercomunicación. Es un producto generado a través de la

creación de un personaje; ellos / as mismos / as actúan en relación a una vida ficticia que no es real, aunque, se muestren con la naturalidad de vivir así para generar “interés” en los usuarios y captar adeptos. De una manera muy superficial y un contenido fútil. Una de las alternativas que plantea Bux en su introducción, además de criticar y rechazar ese discurso espurio, aunque eficiente; es entender y conocer para dar una alternativa “incluso divertida y adictiva” a este fenómeno que hace a la digitalización de la sociedad; con un poderío de la imagen muy importante. A modo personal, Bux termina diciendo: — Yo creo que es este espacio del Taller de Tecnología Educativa, que trata no solo de la tecnología sino de su repercusión en la escuela y en la sociedad, el adecuado para debatir sobre estos temas que nos interpelan en todos los sentidos”.

El tema queda sobre la mesa y comienza a girar la rueda de palabras. Toma la posta M. Ángeles de Córdoba y plantea que según lo expuesto por Bux, el tema va referido a figuras que siguen la “chavalería” ella conoce a influencers que siguen los adultos de una manera igualmente llamativa, refiriéndose a algunos que ella ha descubierto nombra a Lucia Echeverria, Hombre blanco hetero o Fernando Díaz Villanueva - Historiador. Le surge el interrogante de saber a ¿qué influencer nos estamos refiriendo? y, ¿a qué otros seguidores nos estamos refiriendo?

Pedro de Madrid les hace saber a los participantes, al entender que desconocen de qué estamos hablando y comienza haciendo referencia a los "creadores de contenidos". Menciona que son una corriente que los abarca a todos; la figura representativa es una persona que se dedica profesionalmente a internet, gana su vida con internet. Su enfoque de trabajo apunta a contenidos publicitarios, ya sean creados con su propia marca personal o por empresas ya reconocidas. Encontrándonos con: *los Influencers que tendrían su contenido centrado en un modo de vida, relacionado con la moda, la belleza, un nivel o estándar de vida, en eventos sociales, fiestas, etcétera. Una figura clásica del periodismo del corazón de España o de la prensa rosa. Es llevado adelante mayoritariamente por "mujeres". *Los streamers son "chavales" que hacen vivos desde su casa, reaccionando a un video juego, una delegación de fútbol o cualquier otro deporte. Lo van comentando con sus seguidores, al estar en directo crean una interacción con su audiencia y esa audiencia les hace preguntas y genera una relación y una comunidad. *Los youtubers tienen más diversidad, graban su video lo suben a youtube y crea una comunidad. Pueden publicitar "x" marca, según la cantidad de visitas que tenga le genera ingresos. Además, al promover una marca con su nombre, es pagado por sus promotores o sponsor, al extrapolarse en las redes sociales como algo exclusivo y así generar ventas. Para entender este mundo debemos pensar en dos direcciones: la primera es que estamos hablando de más de 10.000 euros por subir un video, con empresas reconocidas que han visto este "fenómeno" como un disparador publicitario que puede llegar o llega a grandes masas de gente. La segunda es preguntarnos ¿porque estas personas están tomando el ser "ejemplo" o "referente" de los jóvenes? Termina diciendo Pedro: _"Quizás, podríamos ver qué pasa con ellos, que no están encontrando en los centros educativos o en sus familias un "ejemplo" a seguir." Con nuevas interrogantes y ya con el foco hacia donde poder seguir se abre un abanico de experiencias por parte de los participantes.

M^a Ángeles nos cuenta que con su hijo se sentaban, a la hora que coincidían con alguna comida, y se ponían a mirar un chico que recorrió el mundo con sus amigos. En principio era ver que miraba su hijo hasta que, en un momento, ella misma, se dio cuenta de la "adicción" que le estaba provocando. Se planteó un día ¿qué le pasaba? Al discernir sobre la presentación de ese personaje, pudo percibir que todo estaba en la cercanía con la que mostraba sus acciones, por ejemplo: el desconcierto ante la llegada a un aeropuerto donde no conoces el funcionamiento, descomponerse por comer cosas nuevas o típicas de un país, mostrar cansancio por las largas travesías o padecer cualquier situación climática. Todo lo mostraba de una manera tan sencilla como pararse delante de una cámara y grabar el día a día. Siendo y haciendo sentirte reflejo de cualquiera de esas etapas del viaje como una vivencia propia.

Nuria de Madrid, nos trae la mirada a los influencers docentes, dentro de ese grupo hay divulgadores con los que aprendes un montón, parados desde el humor respetuoso y con el que podemos sentirnos identificados. Por otro lado, hay gente super peligrosa, tanto quienes lo hacen como quienes siguen a esos generadores de contenidos. Se les ve ridiculizar a familias y sobre todo al alumnado; donde algunos se pueden identificar por el uniforme que da a conocer en sus videos, mostrando así de que cole o escuela son. Ante esto su interrogante es ¿cuáles son los criterios, si es que los hay, para manejar esto? Además, nos dice Nuria que se ha encontrado, en la asamblea de un cuarto de primaria, que las niñas veían vídeos dedicados a la belleza, con vídeos y videos de cremas donde aparecen niñas hablando sobre cremas. Un producto que no podrían usar por la precariedad de su edad e inmadurez de su piel. Y los niños realizaron comentarios sobre videos super agresivos, no porque muestren violencia sino, porque son caídas o gente que se deforma por colocarse cosas en la cara, o se cortan la cara, o la lengua, etcétera, normalizando esas formas de conductas o acciones como "comunes". Nombra Nuria, que otra manifestación en las redes y les llama mucho la atención son los "retos" que se hacen virales. Hoy el alumnado, termina diciendo, llega a clase con la visión de mil series de videos de dos minutos, saturados de consumir y consumir, todo se vuelve un descontrol.

Ferran del País Valencià nos da un respiro de alivio con su manera de transitar las redes. Al llegar a la adultez se encuentra con el problema del término "procrastinar", caer en el aplazamiento de las tareas, siendo las redes propicias a eso. Por su parte en su casa lo tiene bastante controlado, se apunta en un papel lo que necesita consultar en su ordenador y cuando está llena la hoja realiza la investigación y lo apaga. Así evita caer en la trampa. Nos aclara que la TV y el ordenador están en el comedor sin ocultamiento, en la planta donde se encuentran los dormitorios no hay wifi, ni TV. Con entusiasmo nos dice que los accesos están siendo controlables para él. La otra cara de la moneda, son las consecuencias negativas, nos confiesa, Ferran, que "las ha tenido todas" a nivel de hijos o alumnos. Al encontrarse en un pueblo pequeño todos tienen su celular desde tercero de primaria, menos su hijo. Lleva tres años que es el único sin smartphones y play, se cuestiona cómo seguirá el próximo año al salir de primaria. Considera que prohibiciones no hay ninguna, cuando su hijo desde la tablet ha tenido acceso a algún reel, que lo sorprende, hablan de ese video, el trabajo y el tiempo que le lleva llegar a hacer lo que acaba de ver. Se plantean los pros y contras que

significa dedicarse a estar sentado horas mirando eso en vez de disfrutar de sus amigos y por el momento se ha conformado con esas evaluaciones. Por otro lado, Ferran cierra su intervención con un tema que no ha salido y le da “pánico”. La relación o adicción muy rápida entre los contenidos rápidos de las redes sociales y los jueguitos con el tema de la “ludopatía”.

Katrine de Bélgica (traducida por Julia de Huelva), nos relata una situación de la cual se siente muy comprometida por ser alguien cercano a ella. Le ha tocado visitar una familia con bastante regularidad que está pasando por una situación precaria, con pocos recursos económicos; muchos problemas y poco dinero. Cuando la madre está atendiendo al bebe en una habitación se quedan en otra una niña de 6 años con su hermano de catorce años. Ha venido observando que la niña pequeña mira todo lo que su hermano pone en la TV con la libertad de elegir en youtube lo que quisiera; la mayoría con gran contenido de violencia. La pequeña se posiciona delante de la pantalla a muy escasa distancia y ha descubierto que con mensajes hablados puede pedir lo que quiera para ver en la TV estando sola. Le causa mucha incomodidad y preocupación el consumo de esos contenidos a todo nivel. A causa de ese descontrol la madre le ha pedido ayuda para resolver, Katrine nos transmite su angustia de no saber ¿qué hacer? en este contexto. Por el momento ha manejado varias opciones, como revisar el contenido que se ve en youtube y un taller de acuarela.

Martha de Alemania nos cuenta que tiene una estudiante que está cursando la carrera que ofrece la universidad de Profesora de Español en Alemania. En los últimos días la notó cabizbaja y meditabunda, y quiso saber qué le estaba pasando. La alumna le menciona que va a dejar la carrera para dedicarse a ser influencer. Con el argumento de que le pagaban muchísimo más que lo que ella podría ganar en una escuela. Por otro lado, en uno de los cursos de mayor grado, ella trabajó creando un video sobre los “timos” de algunos influencer. Hoy, dice Martha, se encuentra a quienes rechazan estas propuestas y otros que se dejan llevar por lo que ven. Le preocupa el poder de “veracidad” con que les hacen “creer” en relación a esos contenidos y que los tomen ciegamente como auténticos.

Marco de México, nos trae la experiencia y el enfoque con que se trajeron estos temas en su país. Comienza diciendo que su preocupación fue por canciones con mensajes violentos, misóginos, sexistas y ofensivos que los llevó a consultar un especialista en psicología musical del siglo XXI. Se encontraron con el análisis de considerar que son representaciones del ámbito social. Para ello, Marco nos invita a leer el texto de Camila Henríquez Ureña “Invitación a la lectura” donde ella propone que lo mejor está en ofrecer otros horizontes culturales, que los niños / as tengan opciones, otras alternativas diferentes a lo que ellos / as están consumiendo. Finaliza diciendo, una canción mexicana del grupo “Maldita Vecindad” titulada “Pachucos” reivindica lo conservador de lo actual. https://youtu.be/6q_4ppLZ57U?si=wP1ho7T3HPYSNtBs Nos indica que por más que nos esforcemos, es parte de saber que no resolveremos este problema.

La rueda gira y pasa a un nuevo engranaje con miradas que pretenden dar una oportunidad al tema y sacar provecho de ello. Para Juan de Salamanca, al escuchar a los compañeros le queda la idea sobre dos aspectos del tema, por un lado ¿hasta qué punto es una influencia negativa? pensando en que está creando ciertos valores, actitudes o hábitos que llevan al consumismo y competitividad. El otro aspecto, sigue diciendo Juan, es saber ¿cuáles son las lógicas? Así como salen todas esas personas a realizar esos contenidos, se pregunta, hipotéticamente hablando, “¿podríamos nosotros también hacer lo mismo?” Desde la perspectiva mecepera, cree que podría haber personas interesadas, el poder llegar a armar una comunidad de seguidores comprometida con la educación y que no ha encontrado un espacio para ello. Menciona que Pedro está trabajando en eso, pensando en ¿cómo? producir un Instagram y acceder a contenidos relevantes. Finaliza diciendo que podría ser muy interesante explorar esa vía de comunicación.

Seguimos haciendo girar la rueda y nos encontramos con una mirada más analítica del asunto. Antonio de Granada entiende que hay ciertas dificultades en estas cuestiones relacionadas con los generadores de contenidos. Todo pasa por el diseño del formato del mensaje al pensar en el fondo y la forma. Encontrando en el inicio la “inmediatez” si quisieramos hacer un análisis un poquito más profundo del tema ya no funciona, la “viralidad” el estar haciendo cosas permanentemente, al no vivir de eso ni dedicarnos a eso como lo hacen esas personas se complica el tiempo de difusión, la “adicción” considera que queremos personas que piensen y eso les haga vivir de una manera un poco más acorde con lo que es una forma sana de vivir, y por último la utilización del “lenguaje emocional” no deberíamos ir por la emoción eso tiene que salir de manera instantánea, la “simplificación del mensaje” a través de qué vía nos lleva a tener que definir cuál es mejor que otro dentro de la difusión comunicacional. El hecho de pensar en la apropiación de los medios sea radio, la prensa o cualquier otro son terrenos bastante áridos. Termina diciendo Antonio que la propia evolución de estas propuestas a nivel informático con mirada a la electrónica, en el inicio videos de 10 minutos a pasajes de TikTok de segundos, es lo que hace la captación de más adeptos y potencia que estos medios estén tan presentes entre la gente.

Marisa de México, nos plantea que desde el sistema mexicano siempre se habla que hay una lucha para tratar de terminar con la ignorancia y tratar de alfabetizar lo más que se pueda. Hoy hablar de alfabetización no alcanza con saber leer y escribir, en este tiempo es saber hablar por lo menos dos idiomas, escribir y el manejo de las redes digitales. Sin embargo, a nivel económico, en su país, hay muchas poblaciones carentes de comida y por otro lado, a nadie le falta un aparato de teléfono móvil. Definitivamente este tipo de materiales es un riesgo y una cosa muy afortunada de tenerlos, ahora en las escuelas se ha dado mucho el acoso cibernetico. En el campo de la educación los maestros tendrán que aprender, porque los niños manejan las redes mejor que los adultos, al ser de generaciones anteriores a lo digital, no podemos cerrarnos a aprender y tomarlo como un reto dentro del profesorado para ir juntos con los cambios.

Bux nos propone la lectura del escritor Víctor Sanpedro que se llama "Dietética Digital", en ella compara la forma de alimentarnos con el consumo digital, hay cosas que nos sientan mal, tenemos intolerancias y debemos optar por otras cosas; lo fundamental en esto para Bux, es que debemos cuidar nuestra salud física y mental. Otro aspecto que hay que considerar es que estamos dando datos y esos nos condicionan en el proceso de recepcionar la información, se están filtrando y pueden utilizarse en nuestra contra "dependiendo de lo que digas" para hacer de ellos agravios, amenazas e incluso, saber dónde vives.

Noemí de Huelva, nos cuenta que hay una página web que es "Adolescencia libre de móviles. Pacto de familia." donde te informan cuánta gente hay en tu cole y familias que se han adherido al pacto. Creando una comunidad que incluye edades desde los 6 años hasta los 16 años, después que te anotas quedas en esos grupos de contacto.

Abel de Canarias manifiesta una contradicción entre lo que se ha estado hablando otros años y lo que se está mirando hoy como "oportunidad". Se ha mencionado que la IA va a suplementar nuestro trabajo porque quita puestos de profesores en las instituciones. Considera Abel, que lo complejo es encontrar el punto medio en el uso de la tecnología a nuestro favor desde el MCEP. Plantea el interrogante ¿dónde está el límite entre los "youtuber" buenos?, ¿dónde está esa línea? . Si es que la hay.

A medida que vamos girando la rueda se va ajustando y se ven las consecuencias que tienen para sus creadores de contenidos estos medios de comunicación. Bux como estudiioso de estos temas nos comenta que los influencer son víctimas de sus propios éxitos. Al inicio ganaban mucho dinero por unos pocos videos, cuando la demanda comenzó a incrementar, aumentó la presión y la exigencia. Se vieron con una mayor producción de videos, tener que renovarse constantemente y comenzar a ganar menos. Lo que es peor, expresa Bux, la radicalización de los contenidos los llevó a la humillación progresiva de la persona. Eso implicaba contar más de su vida privada para conectar más con el internauta, mostrar crisis económicas para que haya una solidaridad hacia ellos, piden dinero para que les paguen. Por otro lado, transmiten que ellos adoran ese trabajo y difunden que tienen éxito. Crean en el inconsciente colectivo de que "cualquiera" puede hacerlo y el resultado es que muchos de ellos terminan suicidándose, porque su vida cotidiana se ha hundido. Llega un momento en que no pueden sostener la falsedad de lo que han creado como pseudovida, pasan de la alegría o de un estado de entusiasmo intenso a caer en depresión. Con la inmediatez de llegar a hacer un "reality" del momento de su muerte.

En los últimos giros, comenzamos a dejar señales de lo andado y van llegando las conclusiones del debate. Con un sentir educativo, Nuria nos acerca al quehacer de la profesión o rol docente ¿qué hacer con el alumnado? Considera que al estar aquí docentes de diferentes edades y contemplando su experiencia hay que formar. El hacer científicamente por el alumnado cuestionando ¿qué es esto de las redes? enseñarles el uso de ellas, investigar, que ellos puedan ver todo lo que hay alrededor de la búsqueda y buscadores de esas redes. Que la curiosidad sea el vehículo por el cual ellos entiendan todo lo relativo al consumo de esas herramientas. También, finaliza diciendo que es importante conocer lo que están viendo, podemos tener gente que no ve nada, no tienen acceso, están super controlados y por otro lado los que miran indiscriminadamente todo lo que hay. Enfatiza en que no se ve como profe realizando videos donde, de entrada, ya sabe que no lo van a ver por el tiempo que le puede llevar, a ella generarlos, y a los chicos/as entender una propuesta de trabajo.

M^a Ángeles apunta casi al mismo sentir de la compañera, intenta posicionarse desde un lugar positivo de los encuentros con estos generadores de contenido. Propone mirar desde la democratización de la información, la comunicación y la apertura de todos los canales que hay para ello.

Juan, con su optimismo y mirada mecepera - emancipatoria, nos lleva a integrar todas las características de estas herramientas y el sesgo que pueda tener a nivel de su uso. El ser conocedores nos permite ser conscientes de todos los pro y contras en relación al mal y buen uso de esta. Apunta a no dejar de usarla por eso, intentar hacer de ella el medio para mostrar que es una "mierda" o que el MCEP es muy interesante. Sugiere profundizar en ese conocimiento, no negarnos a su utilización.

Paco de Málaga en la línea de lo que se está diciendo, menciona que desde el Centro de la Comunidad Autónoma se habla del NO uso de las TIC en los centros educativos. El considera que son útiles, usar las TIC como una herramienta más en el aula. Le preocupa más el uso fuera del centro educativo y lo que repercute en el alumnado por el consumo excesivo como por la prohibición. Los lleva a tener que enfrentarse a bulos, discriminación y aislamiento por parte de sus "pares" y otras cosas peores. A raíz de lo mencionado con la función del docente, para Paco es necesario tener claro que cada vez se apunta menos a transmitir contenidos, esos están aquí (señala su teléfono). Él cree que la escuela debe seguir siendo un espacio de encuentro. Los padres valoran que siga existiendo un lugar de cuidado del niño/a. Al mirar nuestra proyección a futuro en relación con el tema laboral, eso es un punto a nuestro favor. Fomentando que las clases sean un espacio de diálogo, debate para el alumnado, escucharlos, cree Paco, es fundamental.

Martha los define como "un monstruo" que no podemos quitar porque está en todos lados, propone enseñarles, darles "pistas" para que lo utilicen a su favor, es la mejor herramienta que podemos generar desde el aula "su buen uso". Su gran preocupación es que haya "seguidores", acepta el visionar algún video sobre "algo" en particular, lo que le impacta es el nivel de seguidores de tal o cual simplemente por mostrar hacer, decir o ser famoso/a. El tema de dar "like" a algo y que te lleguen muchos más de lo mismo. Eso lo ve en el tren de regreso a su casa, el ver como pasan de un TikTok a otro sin filtro, sin un STOP, haciendo que la vida de muchos de sus alumnos gire alrededor de esos medios.

Se introduce otra mirada por parte de Pedro, comenta lo selectivo de estos medios de apuntar desde el "género", al ser dirigidos algunos a sectores femeninos y otros a masculinos. La temática está implícita y el público de unos y de otras es absolutamente opuesto. La imposición de esa mirada termina siendo una cosa muy "pesada". Por un lado, ellas con videos de estándares de belleza super altos o "cánones" y roles que ya creímos superados; ellos con videos que incitan a la violencia o famosos con mensajes homófobos, discriminatorios, racistas, etcétera. Le parece esencial "saber" del alumnado ¿qué ven? ¿a qué acceden? y formarlos en criterios, algo que como adultos lo podemos discernir, pero ellos tan jóvenes no. Mostrales criterios donde vean lo que hay detrás de esos personajes "idealizados", desenmascarar ese pensamiento iluso y considerar que todo parte de mensajes conservadores y reaccionarios de posturas neoliberales, de la extrema derecha, que simplemente han encontrado un canal de comunicación perfecto para difundirlo. Marco se posiciona desde el planteamiento freinetiano con la escuela moderna diciendo ¿qué es lo que nos caracteriza? somos una propuesta pedagógica que no le tiene miedo a la tecnología y a la innovación. La diferencia con otras perspectivas es el lugar en que nos colocamos ante las nuevas tecnologías, eso termina siendo una virtud. En el campo de la tecnología no podemos convertirnos en meros consumidores. El espacio de la escuela es y será un espacio importante para que utilicemos la tecnología para crear, independientemente de lo que escuchen y lo que pase, el espacio que tenemos es privilegiado y tenemos que aprovecharlo.

M^a Elena de México toma la palabra y hace una valoración de todo lo expresado en el debate. En relación a todo lo que se ha expuesto, considero que el poder económico es muy fuerte y por otro lado la desvalorización de las profesiones. Pensando en los chicos/as que ya no quieren ser médicos, ya no quieren ser maestros, etcétera; solo quieren ser "influencer" por esa parte económica que les está atrayendo demasiado. En consecuencia, dejan de tener un sentido de vida, de servicio y de ayuda a la comunidad, solamente piensan en una individualidad. La otra mirada es, que no se ha considerado aquí ni en la familia, la pérdida de tiempo que se da al estar metidos en eso y la "desfamiliarización" en donde están todos en un cuarto y TODOS - mamá, papá, hasta el bebé tiene un móvil delante para entretenérlo, porque hay una autorización. Sin mediar la información que les llega y que está todo permitido. Nosotros como educadores tenemos que atender esta problemática, previendo a los chicos/as, aprendiendo a usarla y enseñarla a usar para que ellos aprendan que pueden actuar, pero haciendo reflexión de lo que consumen. Es la parte activa que debemos tener como Movimiento Pedagógico de transformación. Sabemos que no podemos quitarlo de nuestras vidas y por ello tenemos que contrarrestar esa imposición.

Katrine manifiesta que ella quiere transmitirle a su alumnado cuáles son los peligros de ser influencer o youtuber mediante la tecnología. También es importante no explicárselo como alguien que está en contra de la tecnología sino se van a cerrar y no van a escuchar.

Lilián de Baleares menciona que todo lo que se ha expuesto es un vivo reflejo de nosotros mismos y como adultos tenemos que vernos en consecuencia. Mirarnos primero, es saber dónde estamos parados frente a lo que está pasando. Por un lado, está Ferrán que considera que, al poner límites claros, sin prohibiciones, con justificaciones que hacen valorar más el afuera que el estar encerrado dentro con una pantalla o que el enriquecimiento está en compartir con el "otro/a-os/as" momentos que no se repetirán, es más importante y fundamental, actuar en consecuencia como ejemplo de lo que pienso – digo - hago. Por otro lado, está M. Ángeles reconociendo la capacidad de atracción que tenía lo que veía junto a su hijo, tuvo que

reflexionar sobre el impacto de verse en esa adicción y tener que contrarrestar esa instancia de “compartir algo con su hijo” que quizás, no era lo mejor opción. Con estos ejemplos es que podemos darnos cuenta de que ningún niño/a, ni adolescente puede lograr o tener la capacidad de controlar este sistema sin la ayuda, mirada y cuidado de un adulto al lado.

Puesta en común del trabajo práctico por grupos

Cada grupo cuenta el trabajo que le dio tiempo a hacer, como se organizaron y crearon la escaleta con el contenido para contar, ponemos en común las dificultades y virtudes que le vemos a este tipo de actividad para realizarla en el aula. En general hay una valoración positiva ya que el alumnado puede realizarlo con mucha facilidad, hay un aprendizaje en el hecho de creación del contenido, pero también en el manejo técnico de llevarlo a cabo. La parte técnica puede asustar un poco, pero las personas que han experimentado con la creación de podcast en la escuela transmiten su tranquilidad y reseñan que las aplicaciones (principalmente Audacity) son sencillas, intuitivas y realmente accesibles para alumnado y profesorado.

Evaluación

La evaluación del Taller de Tecnología en el 51 Congreso del MCEP es positiva, se valora muy bien la labor del equipo de coordinación y la participación de todas las personas que han formado el taller en sus tres sesiones. Como aspectos a mejorar o limitaciones se repiten los relacionados con los tiempos: respetarlos, dar más tiempo para la parte práctica teniendo en cuenta que las cuestiones técnicas lo ocupan o que hubiera algún hueco en el horario para acabar trabajo de los talleres. También se propone tener en cuenta las experiencias de las diferentes personas a la hora de crear los grupos para la parte práctica (y que estén equilibrados), la posibilidad de trabajar más en pequeños grupos y luego compartirlo en gran grupo y la reforzar más la aplicabilidad o practicidad de lo trabajado. Se pone muy en valor la parte del debate como necesaria y enriquecedora siempre teniendo en cuenta las diferentes inquietudes y perspectivas encontradas.

Plan de trabajo para el próximo curso

Reuniones online, propuesta de temas a tratar, coordinación.

Respecto al próximo curso se decide continuar con las reuniones online de manera mensual y de una hora de duración (creemos que dan continuidad y constancia al taller, ya que nos hacen llegar al congreso “más preparados”), que en ellas se irán viendo las inquietudes y temáticas a trabajar (teniendo en cuenta que se puede seguir profundizando en las actuales) y que la coordinación del taller continua en manos de Pedro de Madrid y Lilián de Baleares un año más.

TALLER INFANTIL

El Taller Infantil es un espacio con identidad propia dentro del Congreso del MCEP. No se trata solo de un lugar de juego o cuidado, sino de un verdadero taller en el que los niños y niñas participan en asambleas diarias, proponen actividades y se organizan de forma colectiva junto al equipo de monitores. Entre excursiones, manualidades, juegos y proyectos como la creación de una obra de teatro, cada participante encuentra su papel y aporta al grupo. Así, la convivencia, la creatividad y la autogestión se convierten en la esencia de un espacio donde los más pequeños también viven, a su manera, el espíritu cooperativo y autogestionado del Congreso.

Véase: <https://www.mcep.es/el-taller-infantil-del-51-congreso-del-mcep/>



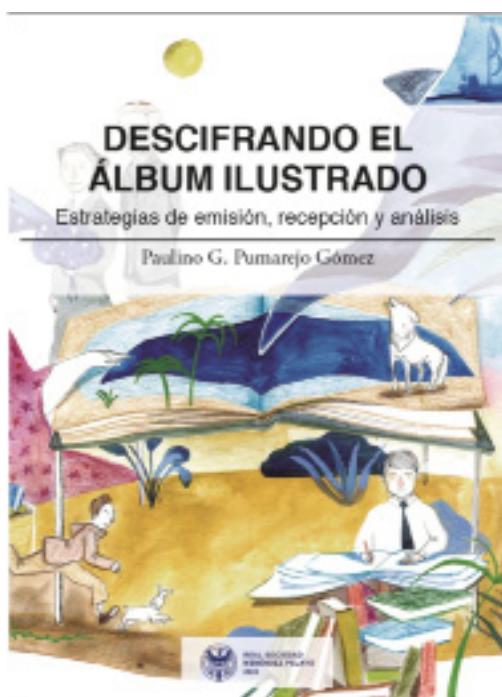
PRESENTACIÓN de LIBROS

“Descifrando el álbum ilustrado. Estrategias de emisión, recepción y análisis”. *Paulino Pumarejo*

“Simeón Omella. El maestro de Plasencia del Monte”. *Sebastián Gertrúdix*

“Conversaciones. Hablando de infancia”. *Toño Pelayo. Pepi Díaz. Martín García. Olga Meng*

Descifrando el álbum ilustrado. Estrategias de emisión, recepción y análisis



Paulino Pumarejo Gómez presentó su libro *Descifrando el álbum ilustrado. Estrategias de emisión, recepción y análisis*. La obra, publicada por la Sociedad Menéndez Pelayo, es una monografía que profundiza en el álbum ilustrado, considerado por muchos críticos como un nuevo género artístico que integra imagen y texto. Este tipo de obra no solo transmite el mensaje de una forma distinta a la tradicional, sino que también requiere del lector una lectura activa, atenta y creativa, implicando su participación intelectual tanto en la recepción como en el análisis del contenido. El libro se estructura en cuatro partes. La primera aborda el origen del álbum ilustrado, tanto como obra literaria como objeto editorial, y ofrece una definición del mismo a partir de aquellos elementos que lo distinguen de otras publicaciones con imágenes. Se presentan así algunos de los hitos fundamentales en el nacimiento y evolución del álbum ilustrado, con especial atención al momento en que este se desvincula de la literatura ilustrada tradicional, así como al proceso de construcción conceptual de este género literario.

La segunda parte se centra en las estrategias empleadas por autores e ilustradores para la emisión del mensaje narrativo, especialmente en la singular relación entre texto e imagen que caracteriza al álbum ilustrado. Esta interacción entre signos icónicos (imagen) y signos lingüísticos (texto) ha sido objeto de análisis por parte de diversos estudiosos, cuyas propuestas, desarrolladas principalmente entre 1982 y 2001, permiten establecer las primeras tipologías de esta relación.

Sin dejar de lado a precursores como Torben Gregersen y Barbara Bader, se revisan los aportes imprescindibles de Joseph H. Schwarcz, William Moebius, Perry Nodelman, Joanne Marie Golden, Ulla Rhedin y Jane Doonan. Se dedica un apartado especial a la obra de Maria Nikolajeva y Carole Scott, por su notable influencia y su carácter sistemático en este campo de investigación. Finalmente, se incluyen las aportaciones de Sophie Van der Linden en torno a la disposición de los códigos en el soporte y su papel en la construcción del significado. En conjunto, todos estos autores subrayan que la relación entre texto e imagen es determinante en la creación del mensaje narrativo. Siguiendo esta línea, la tercera parte del libro se dedica a las estrategias de recepción del mensaje por parte del lector. Comienza con un análisis del proceso lector del texto, continúa con el estudio del proceso lector de la imagen y culmina con una reflexión sobre cómo se produce la lectura integrada de ambos códigos en el álbum ilustrado.

Hoy en día, la recepción de un texto ya no se concibe como un proceso lineal de mera decodificación. Comprender un texto no consiste únicamente en traducir signos en sonidos, sino que implica una compleja actividad intelectual. El lector desempeña un papel activo en la construcción del significado, tal como señalan las investigaciones de Frank Smith, Hans Robert Jauss, Wolfgang Iser, Umberto Eco, Gérard Genette, Antonio Mendoza o Isabel Solé, entre otros. Estas teorías proponen un modelo de lectura interactiva en el que el lector, mediante estrategias cognitivas e inferencias basadas en sus conocimientos previos, establece un diálogo con el texto y su emisor, alcanzando distintos niveles de comprensión e interpretación.

Además, el lector del álbum ilustrado se enfrenta a un lenguaje visual propio, codificado mediante recursos gráficos como la línea, el color, el tamaño, la composición, el encuadre, los planos o las expresiones corporales y faciales de los personajes. La decodificación de esta gramática visual exige competencias específicas de alfabetización visual, que se suman a las habilidades lectoras tradicionales.

Por tanto, la lectura del álbum ilustrado implica una exigente tarea intelectual, que requiere al lector integrar de forma coherente ambos sistemas de signos —textual e icónico— para acceder al significado completo del mensaje. Para cerrar esta parte, se presenta una experiencia práctica con lectores reales que ilustra cómo se produce la recepción conjunta de ambos códigos.

Antes de las conclusiones finales, la cuarta parte del libro propone un modelo de análisis del álbum ilustrado, concebido como herramienta didáctica. Esta propuesta nace de una necesidad compartida por muchos

docentes: contar con una metodología clara y eficaz que facilite la explotación pedagógica de este género multimodal y transversal, especialmente por su capacidad para trascender barreras de edad y contenido curricular.

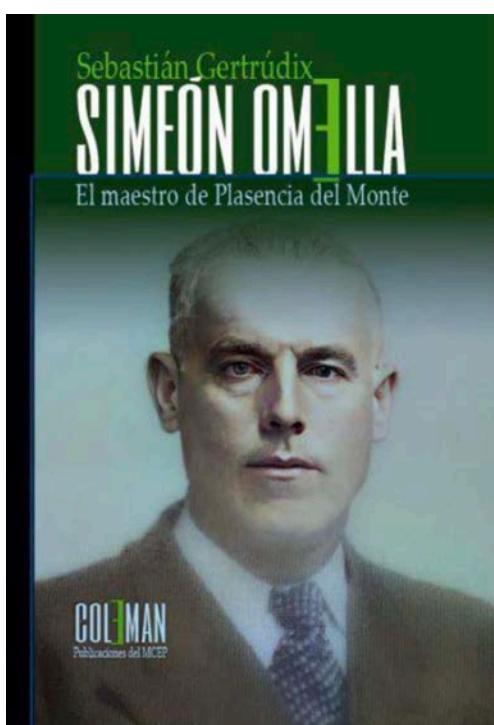


Su autor, Paulino Pumarejo Gómez, es doctor en Filología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y licenciado en Filosofía y Letras, con especialidad en Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Cantabria. Actualmente ejerce como profesor de Educación Secundaria y Formación Profesional en el colegio Ángeles Custodios de Santander, y como profesor asociado en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales del Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria. Ha participado como ponente en congresos y

ha dirigido diversos proyectos de innovación educativa y formación del profesorado, centrados especialmente en la implementación de metodologías participativas en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Su labor docente se ha complementado con tareas de dirección pedagógica en distintas etapas educativas.

Como investigador, ha desarrollado su trayectoria en el ámbito de la arqueología y, más recientemente, se ha especializado en el análisis literario de los álbumes ilustrados. Su atención se ha centrado en los procesos de recepción lectora de los signos icónicos y convencionales, en la interacción entre texto e imagen y en el potencial didáctico de este género para abordar problemáticas sociales relevantes. Esta línea de trabajo le ha permitido profundizar en estrategias para mejorar la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana. En el contexto universitario, lidera el proyecto “Álbumes ilustrados: competencias, ciudadanía y escuela”, a través del cual promueve el uso del álbum ilustrado como herramienta pedagógica para enriquecer el currículo de las Ciencias Sociales.

“Simeón Omella. El maestro de Plasencia del Monte”



Sebastián Gertrúdix tras la primera publicación de 2002, continuó recopilando nuevas fuentes y testimonios sobre Simeón Omella. A lo largo de los años ha hallado documentos inéditos, artículos, memorias y revistas escolares que enriquecen aquella visión inicial y permiten ofrecer hoy una imagen más completa del maestro. El MCEP presenta esta segunda edición no solo como una actualización, sino también como un reconocimiento a la vigencia de la pedagogía Freinet y a la necesidad de mantener viva la memoria de quienes la encarnaron con tanta coherencia y compromiso.

Simeón Omella fue maestro en Plasencia del Monte (Huesca) durante la Segunda República. Entusiasta de la renovación pedagógica, introdujo la imprenta escolar en su aula tras entrar en contacto con la pedagogía Freinet gracias a Herminio Almendros. Fue presidente de la Asociación de Maestros de Huesca y representante provincial de la UGT, lo que muestra su compromiso no solo con la educación, sino también con la sociedad.

En su escuela de Plasencia del Monte, Omella introdujo la imprenta escolar que se convirtió en una preciosa herramienta de expresión, creatividad y aprendizaje cooperativo. Aquella pequeña máquina,

que los propios niños podían manejar, les permitía escribir, publicar e intercambiar sus textos y “cuadernos” con otras escuelas siguiendo las propuestas de Celestín Freinet. Con la imprenta escolar el aula se transformó en un espacio vivo de comunicación y participación, donde la palabra de los niños ocupaba un lugar central.

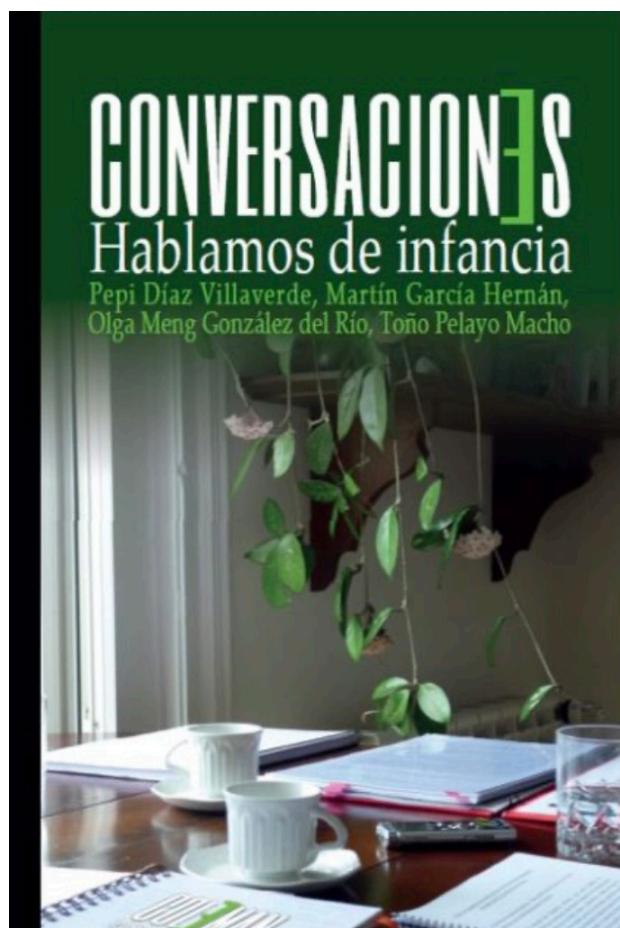
Durante la Guerra Civil, ya en Barcelona, Omella se mantuvo fiel a esta manera de entender la educación. En la escuela La Paloma impulsó junto a sus alumnos la revista Renacer, una publicación escolar en plena contienda que recogía las voces infantiles y sus miradas sobre la dura realidad que vivían. Incluso en tiempos de guerra, para Simeón Omella la escuela siguió siendo un lugar de palabra, creación y encuentro.

Su vida quedó marcada por la Guerra Civil, que lo llevó al exilio, pero su legado permanece como símbolo de un magisterio innovador, libre y profundamente entregado a sus alumnos. De Huesca a Barcelona, su labor docente estuvo siempre guiada por la convicción de que la educación debía dar voz a los niños y situarlos en el centro del proceso. Esa fue su gran aportación: mantener viva, incluso en las condiciones más adversas, la esencia de la Pedagogía Freinet.

“Conversaciones. Hablamos de infancia”

Toño Pelayo. Pepi Díaz. Martín García. Olga Meng

Nicolás González Barranco, que ha colaborado en este trabajo como primer lector y como asesor en la estructura de contenidos, se sienta en la primera fila dentro del público y presenta el acto, e irá dando pie a cada componente de la mesa para que vayan relatando el porqué y el cómo del proceso, comienza diciendo: “Hay libros que son un viaje en sí mismos, y este es uno de esos casos. En todos los viajes hay un motivo, un proceso y también un resultado. El motivo representa la idea, el para qué. El proceso, es todo aquello que se ha tenido que realizar para que ese viaje se realice. El resultado es lo que se ha conseguido”.



El motivo. Cómo surge la idea.

Toño cuenta que, cuando conoce a Olga, empieza a percatarse de detalles sobre el “modelo de escuela” de Olga y esto, unido a la escucha de conversaciones en encuentros en Horcajo con maestras y maestros del MCEP, o tomando unas cañas y hablando de política educativa con Enrique y, por fin, cuando conoce el modelo de escuela del MCEP y la manera que tenemos las personas del MCEP de entender la infancia, sus necesidades y sus derechos, que dista tanto de la escuela que él conoció, y que existe un gran desconocimiento, transversal en la sociedad, sobre esta delicada materia, toma conciencia de lo importante de transmitir estas ideas.

Piensa Toño que las personas que no se dedican a la educación, y gran parte de las que se dedican a ella, tienen una idea de escuela que corresponde con la que tuvieron cuando eran escolares.

Todo esto, además de su curiosidad, le provoca un gran interés que le llevan a fijarse en cosas que le llaman la atención como: la importancia de la educación infantil y cómo se ningunea a esta etapa educativa, tanto a nivel social, como político y también dentro de la propia escuela. Ejemplo de esto último, la llegada del negacionismo fascista, que ya está llegando a las aulas.

Este compendio de realidades provoca que esa curiosidad e inquietud que tenía, se convierte en una necesidad de contar ese descubrimiento sobre el universo infantil porque cree que pueden ayudar a muchas personas que nunca se lo cuestionaron, pero que pueden estar interesadas en su conocimiento y qué mejor manera que escuchando a estas personas profesionales de la

educación. Por tanto, ahí la propuesta de grabar una serie de conversaciones para pasarlas a papel y convertirlo en un libro. No se le ocurría una forma mejor y, sin parar de rodar, no pararon hasta poco antes de este 51 Congreso, de Santander, 2025, con el libro aún caliente de la imprenta.

El proceso. La importancia de lo que no sale en el libro.

Pepi Díaz Villaverde se adentra en todo lo que envuelve a este proceso de Conversaciones y cuenta: Hemos hecho este libro a lo largo de más de dos años en los que nos hemos encontrado en diferentes lugares: Horcajo de Montemayor (Salamanca), Villaverde de la Abadía (El Bierzo, León) y en Santa Cruz de Iguña (Cantabria). Viajes en dos otoños, dos inviernos, dos primaveras. Y en verano, en los congresos de Granada y Albacete.

Nos han acogido y acompañando personas amigas: la gente del pueblo de Martín, Inma, Juan, Floren y Rosa, Nicolás, poniendo en práctica los valores de cooperación y los cuidados que valoramos como fundamentales en el Mcep y en la vida.

Los bienes de las tierras visitadas se nos han dado como regalo; probamos de cada lugar lo mejor, “Boletus Edulis”, paleta ibérica, botillo, potes... y buenos vinos. Además, en cada lugar tuvimos ratos para conocer los pueblos, escuelas y paisajes de los preciosos entornos.

No sé si este libro hila fino, como dice Nico, pero puedo deciros que Toño nos ha ido retando con estas preguntas sobre la infancia que sabe son claves y nos ha dejado el hilo suelto para ir tejiendo este libro, hecho de charlas y de su escucha atenta. Porque Toño sabe escuchar y lo ha hecho atentamente, con respeto y cariño, generando un ámbito de seguridad para expresarnos como somos, desde nuestra experiencia.

Pero en este libro Toño ha hecho mucho más: ha generado la narrativa que invita a leer. Nos irá llevando en un viaje por los lugares de encuentro y por los temas fundamentales de esta complejidad que es la infancia. La persona lectora asistirá a estas conversaciones sobre la infancia, la educación en los diversos ámbitos y las diversas experiencias, pero también a los detalles de los encuentros en los distintos lugares que Toño va a ir relatando: los ambientes gratos de cada casa que nos ha recibido, el fuego acogedor, los paisajes, los paseos, las viandas, los abrazos ...con una expresión literaria donde despliega una creatividad que en algunos momentos se hace más poética.

Toño ha sido el creador de la urdimbre, y en ella nuestras manos fueron tejiendo este precioso libro que esperamos disfrutéis.

Proceso de gestación de conversaciones.

Martín García Hernán cuenta que, durante un fin de semana de junio del 2023, Toño les plantea grabar las conversaciones que, a menudo, escuchaba cuando hablaban de infancia y escuela y, Olga, Pepi y Martín, viendo su fuerte convicción del proyecto, le plantearon que habría que hacer un guion para no dejar aspectos sin tratar.

En unos días, Toño les presenta un guion en el Congreso de Granada a Pepi, Olga y Martín; en base a ese primer guion, elaboran uno más amplio donde se recogían el orden y los aspectos fundamentales de los que deberían hablar.



Antes de terminar el mes de julio del 23, Toño ya les remitió una serie de preguntas sobre los primeros contenidos del guion para, así, poder ir pensando y organizando las ideas de cada aspecto para el primer encuentro, que se celebró en octubre en Horcajo de Montemayor, Salamanca.

Seguían llegando preguntas para preparar el segundo encuentro, que sería en Villaverde de la Abadía, el Bierzo, en invierno y el tercero en Santa Cruz de Iguña, Cantabria, a principio de primavera. En el Congreso de Albacete Martín, Pepi y Olga con la participación de Nicolás, dan una vuelta y organizan el esquema de lo que falta. Durante el segundo curso, los encuentros se repitieron en el mismo orden y fechas aproximadas.

Las sesiones de grabación eran largas, con un pequeño

descanso para estirar el cuerpo y despejar la mente para cambiar de tema. En ellas iban conversando y dando respuestas a las preguntas de Toño y que, a veces, derivaban nuevas preguntas y ampliación del tema. Realizaron 38 grabaciones con más de 50 horas en total.

Olga pasaba la grabación a texto y, como la transcripción de la máquina no era muy exacta, Toño corregía y hacía una primera limpieza y, cada cual, hacía después la corrección de sus intervenciones.

Tras el segundo encuentro, viendo que para Toño era mucho trabajo extra, comenzó Martín a hacer esa tarea y Toño se centraba en ordenarlo todo a la vez que iba dando forma a la urdimbre que sustentaría el libro.

Terminado ese proceso, en cada encuentro leían lo que tuvieran listo y corregían lo que les pareciera oportuno: reiteraciones, aclarar algunas ideas un poco confusas, signos ortográficos....

Y así, acabado el proceso de grabación y lectura, a través del WhatsApp, correos electrónicos y reuniones on line, fueron resolviendo dudas y buscando acuerdos como qué fotos meter y dónde, los diseños de la portada y de la contraportada, o lo que hiciera falta.... Y hasta hoy que se presentó Conversaciones en el 51 Congreso, en Cantabria.

Modo de trabajo durante todo el proceso.

Olga Meng González del Río expone el método de trabajo y nos cuenta que: Consideramos este libro como un trabajo muy freinetiano.

Es el resultado de un proceso muy rico donde el tanteo-experimental y el trabajo cooperativo han sido protagonistas. Surge de una idea individual que se transforma en un interés colectivo, una idea que se va modificando con la acción del grupo donde lo afectivo ha sido fundamental.

Como todo proceso basado en el método natural hemos ido tanteando, experimentando, nos hemos equivocado, hemos tenido muchos aciertos, hemos aprendido mucho, hemos disfrutado, también hemos tenido nuestras dudas, pero al final hemos llegado hasta aquí.

Quizás lo más complejo ha sido transformar a lenguaje escrito lo que decimos a través del lenguaje oral, escribir lo que decimos. Lo hemos intentado y creemos que se ha conseguido reflejar las 50 horas de conversaciones. Todo un reto.

El resultado

Toño Pelayo Macho nos cuenta que este libro no está pensado exclusivamente para maestros y maestras, sino para el público en general, más allá de la escuela, puesto que es ahí donde existe un gran desconocimiento sobre los aprendizajes y los desarrollos tempranos y, que es normal que hablando con dos maestras y un maestro, aparezca la escuela, pero la forma con la que se habla de la escuela en este libro, también le interesa a las personas ajena a la escuela, ya que el epicentro del discurso siempre tiene que ver con las necesidades de la infancia, con sus derechos y con las características de esos desarrollos infantiles, tan importantes para el presente y el futuro de los niños y las niñas.

Cuenta Toño que el libro son tres voces que conversan y una cuarta voz, la persona escuchante, ajena al mundo de la escuela y que plantea preguntas sobre aspectos que le interesan porque quiere conocer mejor a la infancia. A partir de esas cuestiones planteadas, las tres voces conversantes van desarrollando el diálogo y desgranando los temas desde diferentes ángulos.

No es un libro de autoayuda ni de recetas mágicas. Se trata de hacer comprender lo que pasa en esos primeros años y que se diminuece en su justa medida la importancia que esto tiene.

Se termina el acto de presentación leyendo la contraportada, donde se recoge unos párrafos que sintetizan muy bien el contenido del libro (lo podéis leer en el propio libro) y, como broche final, el visionado de un pequeño vídeo con imágenes de situaciones vividas durante el proceso.

EXPERIENCIAS

Actividades junto al mar: Memoria histórica y democrática. Inmigración. Coeducación. Música. Bilingüismo y Alimentación saludable

Francisco José Berrocal Fraiz

El Museo al alcance de todos

Marina Pérez Valle, Iris María Melón Ruiz, Lesli Quezada Peña y Cristina González Zarta

A lo largo del congreso, se han presentado varias experiencias fuera del horario de los talleres.

“Actividades junto al mar: Memoria histórica y democrática. Inmigración. Coeducación. Música. Bilingüismo y Alimentación saludable”

Francisco José Berrocal Fraiz

CEIP Antonio Checa Martínez, Torre del Mar (Málaga). 5º Y 6º curso

Desarrollo de la experiencia

Los enlaces que aparecen a en cada uno de los apartados nos lleva a una breve explicación del desarrollo de las actividades. Los apartados elegidos fueron los siguientes:

A. Memoria histórica y democrática

La Desbandá en nuestra localidad, Torre del Mar, la cual era ignorada por la inmensa mayoría del alumnado, a pesar de tener en nuestra localidad su punto neurálgico.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/la-desbanda-en-el-ceip-antonio-checa-martinez/>

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/dia-de-la-memoria-historica-en-el-ceip-antonio-checa-torre-del-mar/>

B. Inmigración

“¿De dónde venimos?”

Nos sorprendimos al saber que nuestro alumnado viene de los cinco continentes. Lo reflejamos en un mapamundi grande que pusimos a la entrada del colegio. Un antídoto contra el racismo y la xenofobia actual que difunde la extrema derecha.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/de-donde-venimos-ceip-antonio-checa-martinez-torredelmar/>

“Recital de poesías en lenguas distintas a la española”:

Invitamos a padres y madres a que nos reciten poesías en la lengua originaria de sus países.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/recital-de-poesias-en-idiomas-que-no-estudiamos/>

“Músicas del mundo”

Fue realizado en sexto curso.

En esa clase había muchos niños inmigrantes. Invité a los padres de esos niños y niñas a que, durante una sesión de una hora, hablaran de su país y de la música de su país. Ese año trabajamos todo el colegio la obra de Julio Verne “La vuelta al mundo en ochenta días”. Uní esa temática como a la música y la diversidad de nacionalidades en la clase.

Era una manera de favorecer la comunicación, la integración de esos niños que venían de fuera y el reconocimiento de sus familias. Además, todos aprendimos y disfrutamos mucho. Cuando son los padres y las madres los que dan la clase, eso supone una valoración por parte del alumnado que los escucha. Ya no son unos “panchitos” o unos “moros” (o “invasores”, como dice la ultraderecha). Ya han sido empoderados ante el alumnado y las familias, porque ellos nos han dado la clase de música.

Después, yo hacía un breve resumen de la clase y un par de fotos, y se lo mandaba a las familias. Ése, que no era de nuestra población, había dado la clase de música que había recibido su hijo. Hicimos así seis sesiones. También se publicaba en la web del colegio.

Así, las familias nos hablaron de la música de Marruecos, de Siria, del candombe de Uruguay, del tango de Argentina, de la música de República Dominicana... Escuchamos y bailamos esa música, conocimos esos países, vimos fotos de esos lugares, y el alumnado le formulaba preguntas a las familias que lo presentaban. “Es una suerte contar en clase con personas que, viendo de otros países, nos ayudan a conocer las diversas músicas del mundo. Esto nos ayuda a abrir nuestras mentes y corazones a otros países y culturas del mundo, en este curso en el que estamos celebrando el aniversario de Julio Verne y su “Vuelta al mundo en 80 días”.



C. Coeducación

. “Día de la mujer y la niña en la Ciencia”

Fomentamos las carreras STEM entre las chicas. Una científica del CSIC se hace presente en nuestro centro y el alumnado realiza experimentos científicos con ella.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/dia-de-la-mujer-y-la-ni-na-en-la-ciencia-en-el-ceip-antonio-checa-martinez/>

. “8 de marzo”

Realizamos unos talleres en las que todo el alumnado del colegio hace tareas de la casa y tareas consideradas antiguamente como “masculinas”. Buscamos romper los esquemas mentales de género asociados a tareas. Así mismo, vemos como hoy todavía las mujeres llevan una carga o mochila más pesada que la de los hombres, y lo hacemos de una forma plástica, visible y comprensible por el alumnado.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/8m-en-el-ceip-antonio-checa/>

D. Música

. “Concierto de flamenco en clase”

En el día del flamenco reconocido patrimonio de la Humanidad un cantaor y un guitarrista se hacen presente en el aula

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/dia-internacional-del-flamenco-en-el-ceip-antonio-checa/>

. “El alumnado que estudia en el conservatorio es el que lleva hoy la clase de música”:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/hoy-ellos-y-ellas-llevan-la-clase-en-el-ceip-antonio-checa-martinez/>

“¡Vamos al ballet!”

Fuera del horario escolar, a las 8 de la noche, vamos a ver un ballet clásico. Ampliamos así nuestra sensibilidad artística y disfrutamos con la música en un espacio público teatral.

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educacionenvaloresdelegacionmalaga/vente-al-ballet-de-romeo-y-julieta-ceip-antonio-checa-de-torre-del-mar/>

E. Bilingüismo

Actividades bilingües de inglés y francés sobre la paz (Palestina en inglés; Niños soldado en francés; “La Desbandá” en francés)

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/plurilinguismodelegacionmalaga/2024/03/11/c-e-i-p-antonio-checa-actividades-bilingues-en-torno-al-dia-de-la-paz/>

Fabricación de instrumentos con materiales reciclado y presentación y diálogo en francés a la clase:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/educandoenmalaga/2021/05/20/mon-instrument-sapple-mi-instrumento-se-llama-en-el-ceip-antonio-checa/>

F. Alimentación saludable

Los de primero visitan la frutería del barrio que está al lado del colegio compran su fruta y se la toman como desayuno ese día.

Los de segundo van a la pescadería de barrio que está al lado del colegio y el pescadero y la pescadera nos enseñan los pescados y nos animan a tomarlos.



El Museo al alcance de todos

Marina Pérez Valle, Iris María Melón Ruiz, Lesli Quezada Peña y Cristina González Zarta

IES Santa Clara. Santander. Cantabria. Curso 2024/25

MCEP Cantabria

Resumen

Este proyecto “El museo al alcance de todos”, nació de la relación de una de las profesoras del Ciclo Formativo de Grado Superior en Mediación Comunicativa del IES Santa Clara de Santander con la Junta Directiva de la Asociación Escuela Antonio Benaiges, así surgió una propuesta didáctica activa, enfocada en desafíos y aplicando técnicas Freinet. El objetivo era adaptar los recursos del Museo Escuela Benaiges, ubicado en Bañuelos de Bureba, Burgos, a formatos accesibles a personas con discapacidad visual, cognitiva y/o con dificultades con la comunicación. A través de la Lectura fácil, el Braille y texto ampliado se pudo

asegurar la accesibilidad a la información del Museo. La experiencia, incrustada en el programa RETA Retos de Aprendizaje en FP de la Consejería de Educación, Formación Profesional y Turismo de Cantabria, fusionó el desarrollo de habilidades profesionales con la sensibilización a la diversidad funcional y la comunicación inclusiva. De este modo, brindó al alumnado una experiencia educativa de gran impacto real en la sociedad.



Desarrollo

A finales del curso 2022/2023 decidimos que el Ciclo Formativo de Grado Superior de Mediación Comunicativa del IES Santa Clara, de Santander, se iba a embarcar para los siguientes tres cursos escolares en el proyecto RetaCantabria FP, promovido por la Consejería de Educación, cuyo objetivo es la introducción en el aula de cambios metodológicos que permitan mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de metodologías activas.

En nuestro caso, y teniendo en cuenta la naturaleza de los módulos implicados en los retos que se trabajan de forma conjunta con los grupos de primero y segundo se centraron en el curso 2023/2024 en hacer accesibles para personas con discapacidad intelectual y visual los documentos administrativos del centro que estuviesen disponibles al público en general desde la página web de la institución. En el presente curso que acaba de finalizar, 2024/2025, en hacer accesible el Museo-Escuela Antonio Benaiges, propuesta realizada por parte de la Asociación Escuela Antonio Benaiges.

Durante el primer trimestre se programaron actividades tanto de adquisición de conceptos, como de relación con los responsables del Museo, como:

- Formación en Lectura Fácil,
- Charlas de sensibilización del colectivo de Plena Inclusión,
- Formación con la ONCE,
- Formación con diferentes entidades,
- Visualización del largometraje “El maestro que prometió el mar”,
- La visita del secretario de la Asociación, Javier González Melero y de Enrique Pérez Simón para que nos contaran las características del museo, sus necesidades, los recursos de que se disponen, sus ideas y sus propuestas entre las que estaba realizar una visita al final del trimestre al museo, para ver in situ y contrastar con los cuestionarios trabajados en aula la accesibilidad comunicativa y su grado de viabilidad.

El museo, pertenece a la red de museos de Castilla y su acceso es libre a través de una plataforma de internet.

Después de haber recibido casi toda la formación y creados los cuestionarios, y a pocas semanas de nuestro viaje, el secretario y nuestro contacto de la Asociación tiene un accidente de tráfico que nos obliga a modificar temporalmente todo el proyecto.

Solicitamos tanto a Javier como a Enrique la documentación que tenían en su poder, fotos del museo, la información disponible al público en los distintos paneles a lo largo del museo y con todo ello organizamos dos grupos con tres y dos equipos cada uno. Los grupos eran de primero y de segundo.

Se seleccionó qué documentos iba a trabajar cada equipo, estos documentos, se transformaron en textos, textos en Lectura Fácil, también se investigaron otras opciones de accesibilidad como: Código NaviLens, cartelería con pictogramas. Cada uno de los equipos trabajó de forma independiente y coordinándose en el gran grupo, cada equipo tenía su propia tarea y la organizó como mejor pudo/quiso. Las dos profesoras hicimos la función de guía en este trabajo sin proporcionar soluciones a los problemas o desafíos a los que se enfrentaban.

Cuando los cuatro textos elegidos se habían trasladado a Lectura Fácil, el trabajo del alumnado de 2º estaba a punto de finalizar. Los últimos pasos que dieron fueron encaminados a poder usar los códigos NaviLens que finalmente no pudieron realizar por problemas técnicos y burocráticos.

Con los textos ya pasados a Lectura Fácil y maquetados para poder ser impresos en tinta con contraste y tamaño de papel de Braille, no estándar. El grupo de primero, con sus tres equipos también se encargaron de la traducción a Braille, ya de manera individual, debido a que el grupo de segundo estaba ya en su periodo de Formación de Centros de Trabajo.

Los textos en Braille formaron parte de la evaluación del módulo de Contexto de 1º, en su RA 3 que trata sobre los diferentes sistemas y lenguas con las que se pueden comunicar las personas con sordera/ceguera en España. Así el alumnado de manera individual eligió uno de los cuatro textos, asegurando que todos eran elegidos, para trascibirlo a Braille con la ayuda de las 2 máquinas Perkins que posee el instituto. Supuso una organización estricta de uso de las máquinas por parte del alumnado, tanto en horas asignadas al módulo en sus horarios, como aprovechando los huecos que parte del alumnado tenía al convalidar algunos de los módulos del curso.



Reagendamos la visita al museo, que suspendimos en diciembre y la realizamos el día 6 de mayo de 2025. Gracias a los fondos del proyecto pudimos alquilar un autobús y el coste del viaje para el alumnado fue de 0€. Llevamos los documentos realizados a lo largo del proyecto, encuadrados, cada cartel en formato en tinta con caracteres de palo seco y gran contraste y el mismo texto en Braille.

Visitamos primero el museo de la mano de Choni y Javier que nos mostraron todos los detalles del mismo,

Enrique nos enseñó cómo se hace el linóleo e hicimos prácticas con las "facsímiles" de los dibujos originales que hizo hace unos años Paco Osorio. Esta actividad parcialmente programada fue muy exitosa entre el alumnado y las propias profesoras.

Finalmente hicimos entrega de los trabajos, cada equipo se presentó ante Choni y Javier y explicó el proceso de trabajo tanto del paso a Lectura Fácil como la transcripción a Braille que habían elaborado, así como algunas de las dificultades o retos que habían encontrado.

Después de una animada comida de fraternidad con café/té amenizado con ricos dulces volvimos a casa con la satisfacción del trabajo bien hecho, de un compromiso social bien realizado y con muchas ganas de repetir la experiencia de trabajar de esta manera

A modo de cierre o conclusión podríamos expresar que el Museo al alcance de todos ilustra la forma en las metodologías activas, como la de Freinet pueden ser integradas con éxito en la Formación Profesional. Creando experiencias de aprendizaje vívidas, participativas y relevantes socialmente. A través de este trabajo el alumnado de Mediación Comunicativa no solo obtuvo destrezas técnicas, sino que desarrolló una conciencia profunda sobre la accesibilidad e igualdad.

IMPRESIONES

La Exposición en el Congreso del MCEP

Virtuosas

El Okapi Corredor

Una mirada allende el Atlántico. México y el MCEP

La exposición en el congreso del MCEP

Se trata de una de las actividades más genuinas del congreso, más meceperas (bueno con las virtuosas, bueno con el “colectivo hasta las tantas”). La teoría se materializa, se hace algo que se puede tocar. Ahí vemos un reflejo nítido de nuestro trabajo en los colegios. Nuestra personalidad como grupo pedagógico, libritos hechos por los niños y niñas, experiencias originales de vida, preciosas Técnicas Freinet. Siempre buscamos un momento para pasarnos por allí, además del tiempo asignado para la visita guiada, una iniciativa relativamente reciente en los congresos y que me parece magnífica.

Personalmente recuerdo esas técnicas de ilustración de Verdemar, esos libritos con papel reciclado de Abel (encontré uno en Pinedas por casualidad y lo guardo como oro en paño), las BT de Enrique, Las joyas de Jesús Palop, las publicaciones meceperamente desordenadas de Piedad, los libros de vida de Pepi y Hortensia (y de mucha más gente), las investigaciones de Martín, la caperucita de Tere, la gallinita de Alicia, las líneas de tiempo de Paco, la Charca del otro Paco, quizá por referencias... Nunca queremos citar personas por no dejar a tantas fuera, pero... no están todos, pero si son todas. Textos libres preciosos, cartas, periódicos, investigaciones sobre cosas inverosímiles, originales, vivas.

Me recuerdo siempre haciendo fotos como un loco.

Decimos que esto nuestro no son recetas, pero siempre buscamos en la expo... y al final ese toque Freinet de los materiales explica más de nuestra pedagogía que mucha teoría.

Nos cuesta cargar con materiales, pero merece la pena, muchas veces uno o una hace eso que vio o algo parecido, inspirado... o (y esto es lo más importante) entiende, como por intuición, por ósmosis, de que se trata esto nuestro, que tiene que ver con la vida, con la realidad, con hacer cosas que mejoran el mundo, con crear una realidad palpable mejor: nuestra exposición de los congresos.

Juan Fernández Platero. MCEP Salamanca.



Virtuosas



Orden de actuación:

Presentación a vuestra manera (Nico y Lilian)

Actuaciones infantiles:

Audición de Trompa. Adrián González Carañana

Teatro infantil. Título "Teatro de sombras de Ofelia"

Poesía y textos:

Bux: "Este gris"

Juan CLM. Poema de Juan Corredor

Miguel. Poema de Uxío Novoneyra.

Romance del enamorado y la muerte. Jesús, CLM

Tere Flores Granada. "El cuento de Lucía Carranza"

Baile México. Jarabe Mixteco. Amaury y M^a Elena. Oaxaca.

Cantamos en grupo grande.

Himno de las mujeres con Katrien y

Sólo le pido a Dios

Los olvidados

Tinc una barraqueta

Cielito lindo

No lo quiero azul

Despedida de la velada artística.

Un año más la noche "virtuosa" llena el congreso de vitalidad y creatividad. Desde luego que es mucho mejor que desde los talleres se preparen actividades y performances que den contenido a la velada, pero cuando hay menos tiempo para prepararlo, como es el caso de este congreso, tiramos de lo básico, que es el teatro, la poesía, los cuentos y la música. Además, en esta ocasión hemos tenido una pincelada folclórica que nos ha dejado buen gusto. Del teatro de los pequeños solo queda decir, que fue un arranque memorable para la velada.

Esta actividad es, para las personas que congresso tras congreso nos ocupamos de darle forma, una de las actividades más puramente freinetianas. Todo en ello surge de la nada, del encuentro y la creatividad, que en un tiempo fugaz se transforma en sonidos y emociones plásticas y donde, más que el resultado, se disfruta con el proceso de creación y encuentro entre todos y todas.

En la trastienda de la preparación hemos tenido tiempo para pensar en el formato que tiene la velada virtuosa, y claro está que puede tener un cambio, una renovación. Algunos nos dicen que las canciones se repiten (vengan a proponer otras cosas), otros decimos que debemos prepararlo previamente un poquito

(pero eso desvirtúa la originalidad e improvisación de las propuestas), muchos nos piden ser más gamberros (estamos pensando en "No lo quiero azul" deconstruido y heavy).

Si lees esta parte del dossier, no lo dudes: este mini-taller te espera en Valencia para hacer propuestas novedosas y pasar una hora de la siesta divertida y creativa.

Salud y cooperación.

Juanma. Madrid



El Okapi Corredor



Nombre vulgar.....
Nombre científico : Okapi corredor
Características: Ejemplar recién descubierto y por ello de costumbres y hábitos poco estudiados. Parece que su domesticación es fácil. Se le observa mirando atentamente las instrucciones de los cuidadores del zoo, no sabemos si con recelo. Casi siempre puede verse acompañado de su única cría que tiene un ligero aspecto de palmípeda. Se recomienda especiales cuidados en la fase de adaptación.

Hace unos años, Paco Bastida incluyó en su "Zoología del MCEP" un animal que por aquella época empezó a frecuentar nuestros encuentros veraniegos. Así lo describió: ejemplar recién descubierto y, por ello, de costumbres y hábitos poco estudiados. Parece que su domesticación es fácil. Se le observa mirando atentamente las instrucciones de los cuidadores del zoo, no sabemos si con recelo. Casi siempre puede verse acompañado de su única cría que tiene un ligero aspecto de palmípeda. Se recomienda especiales cuidados con la fase de adaptación.

Desconozco si recibió esos especiales cuidados, pero sí que de "atento observador" ha evolucionado a "sempiterna presencia". En estos días de congreso cántabro, ha hecho honor a ese nombre. Cámara, trípode, amabilidad, cariño, cercanía... en ristre como aquel que recorría la Mancha en busca de sus sueños. Él y su equipo, Lupe, Pedro, Marina. Aquí, allí, subiendo y bajando escaleras, buscando los tiempos oportunos.

Estos son algunos de los títulos de videos realizados:

¿Cómo se organiza un Congreso del MCEP?

Hablando con Abel. Enseñar desde la cooperación y la participación.

Palestina, cuestión de humanidad. Manifiesto del 51 Congreso del MCEP.

Encarna Rosillo: el Espacio Freinet, reflexión, ideología y práctica.

El museo al alcance de todos: una experiencia freinetiana en la Formación Profesional.

Educación ambiental y naturaleza viva en la escuela. Experiencias del 51º Congreso del MCEP.

Una mirada allende el Atlántico. México y el MCEP.

Los Nadies y la Otra Educación: el arte gráfico como pedagogía de resistencia.

Son algunas muestras de su enorme dedicación al movimiento en este verano del 51 Congreso. El mejor homenaje: entrar en la web y leerlas.

Os animo.

Nicolás. Málaga



Una mirada allende el Atlántico. México y el MCEP

Siete fuimos los que arribamos desde México. Cada quien con sus sueños e historias. Durante varios años veíamos con cierta añoranza que cada año el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) desarrolla su Congreso Nacional. En el Encuentro Internacional de Educadores Freinet (RIDEF) de Oaxaca 2024 recibimos múltiples invitaciones para asistir a su encuentro en Santander 2025. Y como en México existe la tradición de no rechazar una invitación nos pusimos manos a la obra para viajar más de 9000 km.

El recibimiento fue más que generoso y cálido. Nos abrieron las puertas de sus casas antes de comenzar y después del Congreso. Ello nos permitió estirar los recursos para conocer y disfrutar de su cultura.

Marissa Bravo (Coyoacán, Ciudad México), Ma. Elena Hernández y Amaury Martínez (Oaxaca, Oaxaca), Toyoatzin Galicia (Xochimilco, Ciudad de México), Marco Esteban Mendoza (Ecatepec, Estado de México), del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna; y Elsa Arroyo (Cuernavaca, Morelos) y Patrocinio García (Tuxtepec, Oaxaca) del Movimiento de Educación Popular Alternativa, nos pusimos de acuerdo para estar presente en su 51 Congreso.

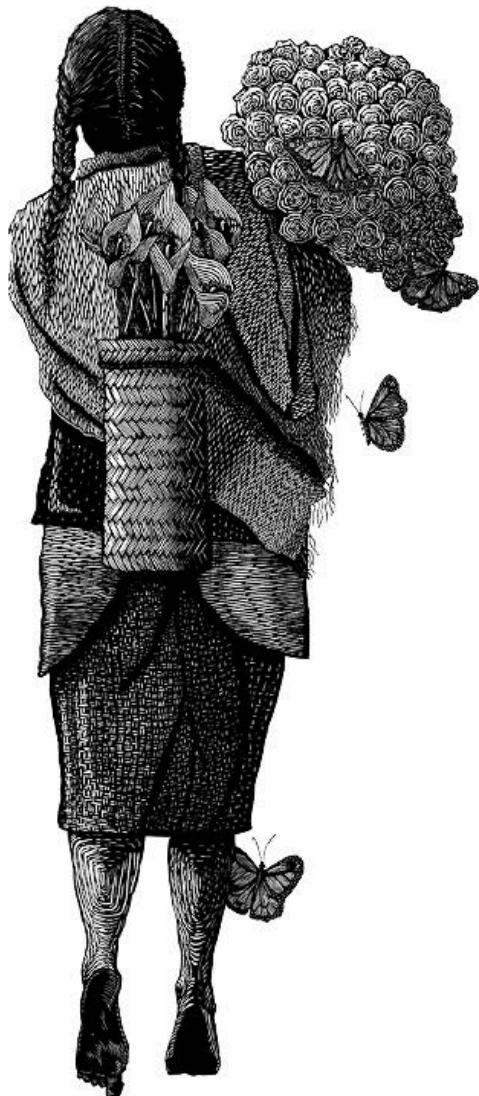
Para cada una y uno de nosotros fue una semana de múltiples aprendizajes que compartiremos en México. Destaca su persistencia para mantener viva una propuesta educativa alternativa y emancipadora en España por más de 50 años, reunirse de manera autogestiva, contar con una amplia presencia en todo el territorio español, trabajar con talleres permanentes (el cuerpo, coeducación, tecnología, la paz) que presentan las experiencias y reflexiones de un ciclo escolar, o por edades a fin de compartir experiencias cercanas a cada nivel educativo, el espacio Freinet (a manera de una exposición pedagógica) y mucho más.

Queremos destacar el ambiente de camaradería presente en el Congreso, se vive un aire de libertad y respeto en cada acción y vínculo que se construye.

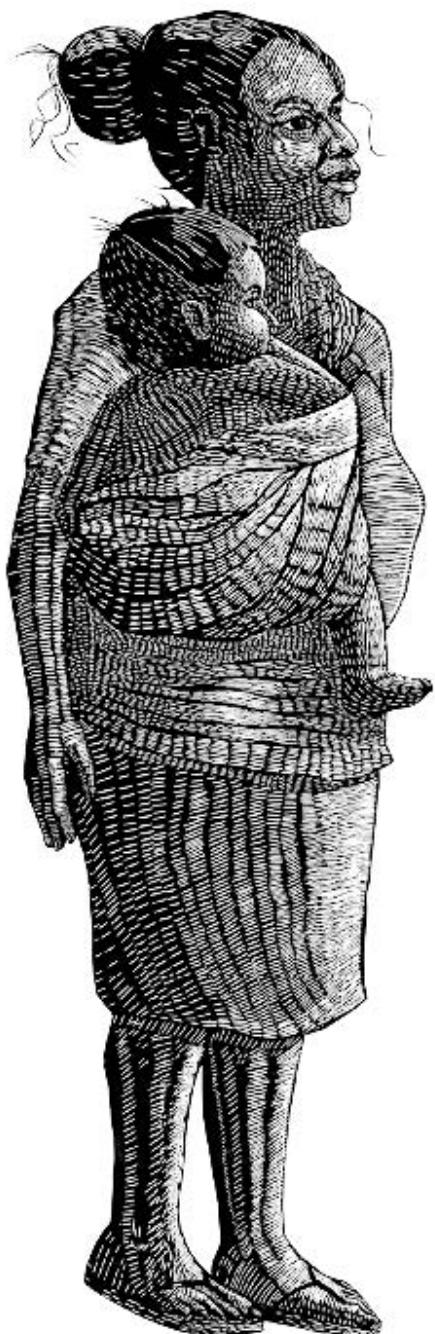
Es además un espacio donde se comparte una amplia cultura, sin cortapisas ni prejuicios.

Su acogida además se identifica con los preceptos más hondos del internacionalismo Freinet y del humanismo. Los extrañaremos, desde México, siempre.





MÉXICO



La llegada de la Pedagogía Freinet a México

La Pedagogía Freinet llegó a México de la mano de tres maestros exiliados españoles: Patricio Redondo, Ramón Costa Jou y José de Tapia Bujalance. Cada uno dejó una huella profunda. Redondo fundó la primera escuela Freinet de América Latina en Veracruz, improvisando su primera clase a la sombra de un árbol de mango. Ramón Costa Jou, comunista, destacó por su pluma y su vastísima producción pedagógica, siendo autor del libro Patricio Redondo y la técnica Freinet, que marcó a toda una generación de docentes. De Tapia, también de ideología anarquista, junto a su esposa Graciela González (Chela), impulsó la emblemática escuela “Manuel Bartolomé Cossío” en Ciudad de México, que se convertiría en referencia nacional y que incluso formó a figuras hoy relevantes en la vida pública del país.

A partir de estas raíces, la historia freinetiana en México se puede leer en tres grandes momentos. El primero, marcado por el exilio español y la fundación de las primeras experiencias. El segundo, caracterizado por el surgimiento de escuelas particulares que adoptaron el enfoque de la Pedagogía Freinet, como la Manuel Bartolomé Cossío, la Escuela Activa de Violeta Selem, la Escuela activa PAIDOS”, con Tere Garduño en la cabeza, o la escuela “Prometeo” en Puebla fundada por Hortensia Fernández. Y un tercer momento, quizás el más trascendente, en el que la Pedagogía Freinet encontró terreno fértil en escuelas públicas y comunitarias. Allí se ha reinventado con creatividad y compromiso, desde la primaria Julio Cortázar en Iztapalapa, que inspiró a todo un país en los años ochenta, hasta experiencias como la escuela comunitaria Catequicla en Milpa Alta o la escuela Progreso en Oaxaca, donde maestras y maestros han sostenido durante más de treinta años un proyecto vivo junto a su comunidad.



Patricio Redondo



José de Tapia



Ramón Costa

Diversidad y universalidad de las experiencias

Cada una de estas experiencias con la práctica de la Pedagogía Freinet es singular, pero esa singularidad es justamente lo que las conecta con lo universal. Aunque existan distintas formas de pensar y practicarla, incluso dentro de mi mismo país, es en la diversidad de perspectivas y posiciones donde se encuentra la posibilidad de avanzar y aprender juntos.

Redes de colaboración y vínculos internacionales

Para Marcos, hablar de Freinet en México es hablar de redes de colaboración. Desde sus inicios, la relación histórica y afectiva entre el MMEM y el movimiento internacional, especialmente con el MCEP y España supusieron un apoyo decisivo. Estos vínculos no solo permitieron la participación en encuentros como la RIDEF, sino que también ofrecieron materiales, publicaciones y experiencias que fortalecieron el trabajo en México. Publicaciones como “Kikirikí” o “Colaboración” llegaron a las manos de docentes comprometidos que comprendieron la magnitud del reto que asumían: no se trataba solo de un pequeño grupo de amigos intentando transformar la escuela, sino de integrarse en un movimiento pedagógico vivo, amplio y de alcance internacional.

Producción colectiva y difusión de la Pedagogía Freinet

Desde finales de los años ochenta, el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna organiza cursos, encuentros y publica materiales que circulan de mano en mano entre docentes. Obras colectivas como "La Pedagogía Freinet: Principios, Propuestas y Testimonios"; La Conferencia escolar o La Asamblea escolar son prueba de un esfuerzo editorial autogestionado que ha acercado la Pedagogía Freinet a miles de maestras y maestros de todo el país. Más allá de las técnicas, lo que se transmite en estas iniciativas es el espíritu de cooperación y comunidad que caracteriza al movimiento.

Los desafíos actuales: tres grandes retos

Subrayó además que los desafíos siguen presentes y pueden resumirse en tres grandes retos. El primero es sostener la práctica en las aulas, lo que significa mantener vivo el espíritu democrático y participativo de la Pedagogía Freinet incluso en contextos marcados por la burocracia, la desigualdad o la falta de recursos. No basta con aplicar técnicas; se trata de darles sentido, de construir comunidades escolares donde niños y niñas puedan aprender con libertad y responsabilidad.

El segundo reto es difundir estas experiencias para que no queden aisladas. Cuando las maestras y maestros comparten lo que hacen, sus logros y dificultades se multiplican y enriquecen a toda la red educativa. La difusión no solo ayuda a dar a conocer el método, sino que inspira a otros docentes a atreverse a transformar su práctica.

El tercer reto es la investigación, quizá el más difícil de todos. Las y los docentes suelen estar absorbidos por la vida diaria en el aula, y no siempre es sencillo detenerse a sistematizar lo vivido. Sin embargo, documentar estas experiencias es clave para darles memoria, legitimidad y fuerza. Investigar significa poner en valor el trabajo de quienes, desde una escuela rural, una primaria multigrado o un centro comunitario, construyen día a día alternativas educativas que merecen ser contadas y compartidas.

El MMEM está comprometido a afrontar estos tres retos con la convicción de que no deben depender de otros movimientos o escuelas, sino que deben construir su propio camino.

El sueño freinetiano sigue vivo

Marco concluyó su intervención con gratitud hacia las redes internacionales que han acompañado este proceso y con la certeza de que el futuro debe construirse desde la autonomía mexicana y la responsabilidad compartida, Marco cerró su intervención recordando que el sueño freinetiano sigue vivo en México. Un sueño que se siembra en cada aula y en cada comunidad, y que, a través del trabajo de maestras, maestros, niñas, niños y comunidades, continúa mostrando que otra escuela es posible: una escuela democrática, cooperativa y profundamente humana.



NOS VAMOS DE...

Paseo por el centro urbano de Santander

Excursión a la orilla sur de la bahía de Santander

Fiesta Final

Paseo por el centro urbano de Santander



La intensa lluvia al caer la noche no presagiaba nada bueno en el proyectado recorrido urbano por el centro de Santander. Afortunadamente, la cosa se calmó y pudimos seguir al guía Roberto Ruisánchez, profesor de geografía, comentándonos la profunda transformación que sufrió el centro de la ciudad tras el incendio de 1941. Realizamos de noche un más que interesante recorrido, distinto por su enfoque alejado de mostrar los monumentos y lugares típicos.



Excursión a la orilla sur de la bahía de Santander

Esta salida, tras cruzar en lancha la bahía hasta llegar a Somo, pretendía llevarnos al Pinar de Arna, bosque dunar, en un paseo de aproximadamente 6 km de ida y vuelta paralelos a la playa. Paisaje espectacular de la bahía con Santander al fondo, paseo por la playa, charleta deseada, algunas cervezas, helado y chapetones a ratos. La tranquila travesía de vuelta en el barco no calmó las expectativas del grupo que se desparramó por la zona de Puertochico en varias direcciones y con distintos intereses.



Descansando tras el paseo



Foto de familia



Santander desde la otra orilla



En la cubierta de la lancha

Fiesta Final

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al cuarteto cántabro formado por Carmen Lang y Paco Gómez (que forman el Dúo "Lang Valley"), Nacho Miralles ("Sun of Cash") y Tomás Monago (profesor de historia en Reinosa e integrante de "The Gordini Rock Show") por regalarnos un maravilloso concierto de música country en el Centro Cultural Montaraz de Santander para despedir el 51 Congreso del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP.

Ha sido un verdadero lujo disfrutar de vuestro talento y de la energía que transmitís. Pusisteis el broche perfecto para cerrar una semana de intenso y valioso trabajo compartido.

Texto que nos enviaron el grupo que nos hizo la noche más que agradable:

"¡Qué bien lo pasamos el miércoles! Y qué mejor, después de unas duras jornadas educativas, que darle marcha al cuerpo y celebrarlo con un poco de country. Muchas gracias a nuestro amigo Enrique por invitarnos, a todos los profes —que lo dieron todo— y al Centro Cultural Montaraz por tratarnos tan bien. ¡Yeehaw!"



ASAMBLEA

51 Congreso MCEP, Santander, 9 de julio de 2025

Orden del día:

1. Aprobación, si procede, del acta de la reunión de coordinación 15/03/2025
2. Informes de Secretaría Confederal
3. Información sobre el Proyecto Gaza (exposición educativa)
4. Ayuda Solidaridad
5. Información del grupo Freinet Hoy
6. Renovación de cargos: Publicaciones
7. Taller Infantil - edades y subvenciones
8. Modificación de la cuota de soci@s y precio máximo congresos
9. Valoración del 51 Congreso: Talleres y grupos MCEP
10. Manifiesto Gaza
11. Propuesta Congreso 2027
12. Congreso 2026
13. Otros asuntos de interés

1. Aprobación, si procede del acta anterior

Se aprueba por unanimidad el acta de la reunión de coordinación celebrada el 15 de marzo de 2025.

2. Informes de Secretaría Confederal

Los diferentes responsables de Secretaría: Coordinadora (Isabel Sequí), Formación (Ana Recover), Tesorería y Publicaciones (José Luis Alonso), Internacional (María Clara Aznar), CA (Juan Fernández) y Página Web (Lupe Pérez) hacen un breve resumen de sus informes.

El tesorero, Jose Luis, añade que actualmente se ingresan unos 4.500€ en cuotas, pero se gasta más de lo que se ingresa y por ello el saldo cada año disminuye. Desde el 2012 tiramos de los ahorros. Subvencionamos la RIDEF, los Encuentros y los Congresos. Se mantiene la cuota desde los años 90 en 30€.

Lupe recalca el proyecto de recopilación de vídeos que está llevando a cabo Juanjo para el archivo del MCEP por lo que solicita que todas aquellas personas que tengan documentación gráfica que se la aporte. También se informa de que el archivo de Enrique Pérez se va a subir a la web.

Jose Luis explica que el grupo de publicaciones está abierto a nuev@s colaboradores. Por otra parte, informa de que hay previstas dos posibles publicaciones.

(Todos los informes en el Anexo I)

3. Información sobre el Proyecto Gaza (exposición educativa)

Julia, coordinadora de este proyecto, lee el siguiente escrito:

Cando la conciencia nos llama... un año después

Han pasado ya 637 (a 5 de julio) para el pueblo gazatí y 365 días de recorrido y de denuncia para la exposición Cuando la conciencia nos llama del foto-periodista Osama Kahlout desde que todo saltara por los aires: vivienda, escuelas, hospitales, carreteras, huertos, parques, lugares de ocio, cuerpos, salud, seres queridos, cotidianidad, educación, sanidad, productos de higiene corporal, de higiene íntima, de higiene de espacios, vestimenta y calzado ajustados a las circunstancias meteorológicas de cada uno de esos días, meses y estaciones del año, bibliotecas, patrimonio cultural, patrimonio natural, fauna y flora, alimentación, potabilidad del agua, medicamentos, ambulancias, sillas de ruedas, anestesia quirúrgica, calmantes, tratamientos médicos, psicológicos y psiquiátricos, vehículos, derecho a existir, derecho a la propia identidad, derecho a la libre circulación, derecho a ser asistido/a, derecho a la vida, derecho a la vida digna, derecho a la representación jurídica, derecho a la salud, derecho a la educación, derecho a crecer bajo la protección y la seguridad de la comunidad donde se nace y se vive, derecho a poder usar la lengua nativa, derecho a poder expresarse con libertad en cualquier medio de comunicación, derecho internacional, Derechos Humanos. Todo por los aires. Todo denunciable. Y eso es lo que venimos haciendo ya durante un año en el MCEP. Nuestros tres objetivos eran, son y serán:

1. Poner en valor la dignidad del pueblo palestino.
2. Hacer campaña de sensibilización, principalmente desde el ámbito escolar y académico.
3. Recaudar aportaciones económicas para reivindicar la función imprescindible de UNRWA como motor de distribución equitativa de ayuda humanitaria en la zona por ser la agencia de Naciones Unidas y, por ello, tener los mejores recursos humanos y materiales para tal distribución. UNRWA es conocedora del recorrido de la exposición y hace seguimiento de la misma.

Estos objetivos se han llevado a cada sede que nos ha pedido la muestra fotográfica. La exposición ha estado en: Albacete, Navarredonda de Gredos, San Martín de la Vega del Alberche, IES de Tabernes Blaques e IES Ramon Llull de Valencia, Ateneo de Collado Villalba, Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (tuvo que ser retirada), IES Churriquera de Leganés, Librería Pantera Rosa de Zaragoza, IES de Velilla de San Antonio, IES de El Escorial, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, CEIPSO de Buitrago de Lozoya, IES de Aracena, Centro cultural de Camuñas, Centro Internacional, Facultad de Psicología y Rectorado de la Universidad de Sevilla, Centro cultural de Santa María del Páramo, sede comarcal de CCOO de Collado Villalba, Ayuntamiento de Cifuentes. Actualmente está expuesta en la librería La Libre de Leganés.

A lo largo de este recorrido espacio-temporal de 365 días y 15.875'4 km han surgido complicidades, nuevas amistades, nuevos compromisos, talleres en DDHH, talleres de historia, de filosofía, de poesía, alumnado de la ESO haciendo de guía a los más pequeños, cerciorándose de cuidar la sensibilidad de sus compañeras y compañeros de Primaria e Infantil, alumnado universitario de origen palestino

ayudando al montaje de la exposición, expatriados palestinos compartiendo su experiencia vital en la presentación, visitas guiadas para alumnado y visitantes, visitas fugaces y visitas pertinaces ha habido colaboración y empatía en la gran mayoría de las sedes pero además, ha cumplido un objetivo mayor a los previstos: ha generado debate posterior en los hogares, entre las familias del alumnado implicado, entre ellas y ellos, han continuado ofreciendo acciones.

Por supuesto ha habido soledades en el camino, ciertos problemillas menores, pero la llegada a la sede siempre ha merecido la pena, siempre. Ha ido creciendo con las aportaciones de cada sede, de cada grupo social que la ha tenido.

Tenemos actualmente 4 copias de la exposición y las cartelas han sido impresas en cartón pluma también. Se han impreso, además, tarjetas postales de ciertas fotografías para invitar a la participación en aportaciones económicas para UNRWA. Además, en la cartelería hemos añadido los códigos QR para el MCEP y para UNRWA. Todas y cada una de las acciones se han consensuado con Osama Kahlout y se le ha ido enviando fotos de las sedes, noticias de la exposición en medios de comunicación, aportaciones recibidas y justificantes de los ingresos realizados a UNRWA.

Esta exposición tiene sus próximas paradas en: Villarrubia, Colegio Lourdes de Madrid, Granada, todas las sedes comarcales de CCOO en Madrid, Universidad de Navarra y red de bibliotecas de Navarra. Os invitamos a todas y a todos a dar difusión a la muestra en vuestros espacios vecinales, centros educativos y vuestros entornos, entendiendo que desde nuestro movimiento somos actores activos en la defensa de los DERECHOS HUMANOS y la DIGNIDAD DE LOS PUEBLOS dando buena fe de ello con la oportunidad que nos brinda Osama Kahlout.

Julia Mielgo Bregazzi

Julia añade que hay una idea de hacer una publicación con las imágenes de la exposición pero que antes hay que aclarar la autoría de las imágenes y la cuestión de que se hace con los beneficios. También quiere extraer de las 8.000 imágenes unas para hacer una exposición sobre la infancia y otra sobre la mujer.

Isabel Sequí informa que, tal como decidió la asamblea en anterior congreso, el MCEP se ha hecho cargo del pago de dos copias de la exposición, sin embargo, dada la gran demanda, Julia ha asumido el pago de una tercera copia. La Secretaría Confederal propone que el MCEP se haga cargo también de esta tercera copia y que en el caso de que se necesitara, a lo largo del próximo curso reponer o ampliar copias. La Asamblea da la confianza a la Secretaría para gastar el próximo curso ciertas cantidades relacionadas con copias, si fuese necesario.

4. Ayuda Solidaridad

Yolanda y Blanca de la ONG “Ruta 6” nos presentan su proyecto a través de un breve video. A continuación, nos explican su trabajo: La ONGD Ruta 6, situada en el municipio de Cabezón de la Sal, Cantabria, destina sus beneficios a dar Educación de Calidad a niños /as y jóvenes sin recursos en Nepal y a ayudar a familias desfavorecidas de su entorno en su día a día. En este momento hay 32 alumnas /os con becas que viven en un “boarding school” (internado). Se trata de becas integrales que solo finaliza cuando el joven termina su formación. (Ver Anexo II)

Se aprueba por unanimidad la propuesta de ayuda solidaria para el año 2025.

5. Información del grupo Freinet Hoy

A lo largo del curso, el grupo Freinet Hoy se ha reunido en 5 ocasiones, en modalidad online y hemos tenido un encuentro presencial de tres días, 27, 28 y 29 de mayo en Montemayor del Río.

Se ha trabajado sobre los siguientes contenidos:

Hemos colaborado con los MCEPs de León, Madrid, Salamanca, en actividades de formación llevadas a cabo en Universidades y congresos:

- En la Facultad de Educación de la Universidad de León hemos presentado al alumnado el MCEP como movimiento pedagógico.
- En la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid realizamos talleres sobre algunas técnicas Freinet.
- En la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, desarrollamos un taller titulado ¿Qué es el MCEP?
- En la Universidad de Burgos, en colaboración con la Escuela Benaiges, hablamos sobre Pedagogía Freinet.
- En el I Congreso Internacional “Renovación Pedagógica ayer y hoy” organizado por la Universidad de Segovia, se llevó a cabo la actividad “El taller del cuerpo en Educación Infantil”.

Estas actividades las hemos analizado, valorado y publicado en la página Web.

Así mismo, hemos revisado y ampliado el contenido de "Freinet Hoy" en la página web. Estamos trabajando en la elaboración de Presentaciones en video de cada uno de los apartados, contando con la colaboración de compañeras y compañeros para desarrollar este proyecto.

Para el próximo curso, tenemos la intención de realizar unas jornadas en colaboración con la asociación Escuela Benaiges que se celebrarían en Bañuelos.

Continuaremos con nuestras posibles intervenciones en distintos foros pedagógicos: MRPs, Universidades, entre otros. Sin olvidar las aportaciones que puedan darse con grupos de compañeros y compañeras del MCEP.

Nos sentimos satisfechos por el trabajo realizado que ha intentado dar respuesta al objetivo que nos habíamos planteado: la proyección del MCEP y de la pedagogía Freinet, en diversos marcos pedagógicos.

Estamos animados a continuar, en primer lugar, porque creemos que supone una aportación al colectivo que puede ser interesante y, por otra parte, en este grupo, se han desarrollado enriquecedores debates sobre el MCEP.

6. Renovación de cargos: Publicaciones

Teresa Flores comenta que, si bien todos los componentes de la comisión de publicaciones van a continuar, animan a que se apunten otras personas.

7. Taller Infantil - edades y subvenciones

Propuesta de ampliar la edad límite para beneficiarse de la cuota infantil.

La Secretaría Confederal propone ampliar la cuota infantil en Congresos y Encuentros hasta los 16 años (incluidos).

Votación: 48 a favor, 1 en contra, 0 abstenciones. Se aprueba la propuesta.

Propuesta asistencia al taller infantil de niños y niñas mayores de 14 años

La Secretaría Confederal propone que los niños y niñas mayores de 14 años solo podrán asistir si ayudan a l@s monitor@s en las actividades del taller.

Por otra parte, las niñas y niños mayores de 14 años podrán asistir a talleres del congreso como Tecnología Educativa, cuerpo, entre otros, si lo desean.

Votación: 47 a favor, 0 en contra, 1 abstención. Se aprueba la propuesta.

Propuestas sobre el cuidado de niños y niñas en los Encuentros de Invierno.

El grupo de las familias propone que en los Encuentros los niños y niñas mayores de 14 cuiden voluntariamente a los pequeños y en caso de que esto no sea posible, que la organización se encargue de contratar a un monit@r.

Isabel manifiesta que como organización no debemos dejar la responsabilidad del cuidado de menores a otros también menores. Si bien los mayores pueden colaborar en el cuidado de los pequeños estos deben estar a cargo de un adulto. Jose Luis comenta que la contratación de un monitor o monitora vale unos 90€ en la Albitana, por tanto, el MCEP puede asumir el gasto.

Solo se vota la propuesta de contratar este servicio en los Encuentros de Invierno.

Votación: 59 a favor, 0 en contra, 1 abstención. Se aprueba contratar a un/a monitor/a en el Encuentro de Invierno si fuese necesario.

8. Modificación de la cuota de soci@s y precio máximo congresos

Sobre cuota soci@s Tesorería informa que no ve conveniente aumentar la cuota, sin embargo, recomienda mantener los fondos disminuyendo la cantidad de la subvención que se da a cada soci@ para asistir a los congresos y encuentros. Actualmente se está subvencionando cada una de estas actividades con 30 euros por soci@.

El País Valencià propone aumentar la cuota en 50 euros. Cantabria propone subvencionar los eventos y no los individuos. Madrid se inclina por mantener la cuota y quitar las subvenciones. Andalucía quiere mantener la cuota y abrir la posibilidad de contribuir voluntariamente más. León propone subir la cuota a 40€. José Luis, como tesorero, aclara que como se muestra en el informe económico, el desfase entre ingresos y gastos del MCEP es de unos 4000 euros anuales, si hacemos una media entre los años de Ridef y los que no. Con esta situación el fondo actual, unos 20.000 euros se nos acabarían en cuatro o cinco años.

Se barajan dos posibilidades, subir la cuota o eliminar las aportaciones a las personas meceperas que participan en encuentro y congreso. En la actualidad pagamos 30 euros de cuota y podemos recibir subvenciones de 30 o 60 euros si participamos en el congreso y en los encuentros. El eliminar las subvenciones por participar en nuestros encuentros nos permitiría eliminar un gasto anual que ronda los 3000 euros. Lo cual supondría equilibrar ingresos y gastos en los años de no Ridef. Y tener un déficit de unos dos mil euros en los años de RIDEF. Esto nos permitiría reducir lentamente el fondo del que disponemos.

Manifiesta, por una parte, que es importante tener un fondo que nos permita hacer frente a pagos adelantados de los congresos, reservas que nos piden antes de realizar las inscripciones. En el congreso de Granada tuvimos que adelantar el pago total de la residencia antes de la realización del congreso.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que de las personas que pagan cuota anual, la mitad aproximadamente, no participa en las actividades. Subir la cuota podría desanimar a esas personas a seguir siendo soci@s.

Otra cuestión que plantea como propuesta el País Valencià es que el sobrante de los congresos, en caso de que lo hubiera, pase al fondo del MCEP y no se reparta entre l@s congresistas soci@s.

El tesorero tras aclarar las dudas planteadas por algun@ soci@s manifiesta que según se interprete, puede pensarse que es un colchón presupuestario que realiza el grupo organizador y que al finalizar el congreso se ve si fue ajustado o no, con la consiguiente "devolución" del pago sobrante. O bien, teniendo en cuenta que el MCEP se hace cargo de algunos gastos (completar pago del alojamiento y manutención de los menores y costes del taller infantil) el sobrante serviría para reducir el gasto por esa aportación.

Pasamos a la votación:

- Se mantiene la cuota. Votación: 28 a favor, 20 en contra, 3 abstenciones.

Se aprueba mantener la cuota de soci@s.

- Se quitan las subvenciones para los encuentros y congresos. Votación: 47 a favor, 0 en contra, 0 abstenciones.

Se aprueba quitar las subvenciones para los encuentros y congresos.

- Se pasa el sobrante de los congresos, si lo hubiera, al MCEP. Votación: 39 a favor, 14 en contra, 0 abstención.

Se aprueba pasar el sobrante de los congresos al MCEP.

Sobre precio máximo Congreso:

En su momento se fijó un precio máximo de 350 euros que realmente servía de referencia y Ana Recover aclara que en caso de superarlo se decidió que MCEP pagaría la diferencia. Desde hace unos años, los grupos organizadores del Congreso son conscientes de que la subida de precios hace imposible mantener esta cantidad.

Se propone por parte de algun@s soci@s no fijar un precio máximo.

Valencia propone poner un precio orientativo de 450€ para los congresos.

Jose Luis aclara que los gastos adicionales a parte del alojamiento/manutención rondan alrededor de los 100€.

Se vota la propuesta de no poner un precio máximo a los congresos. Votación: 29 a favor, 17 en contra, 7 abstenciones.

Se aprueba no poner un precio máximo a los congresos.

9. Valoración del 51 Congreso: Talleres y grupos MCEP

Han pasado 100 personas por el 51 Congreso de los cuales 81 eran congresistas, 10 criaturas y 9 acompañantes.

Grupo Andalucía

- Sobre la duración: mantener 7 días excepto si se dispara el precio.
- Sobre la ubicación: la valoramos como muy buena
- Comida: Entendemos que viene incluido en el paquete, y agradecemos el trato de las cocineras. Sin embargo, a veces ha sido escasa, y regular en cuanto a calidad. Hubiera sido bueno tener en cuenta el tema de alergias e intolerancias
- Limpieza: buena
- Conserjes: bien
- Horario del congreso: muy bien
- Separar talleres de coeducación y cuerpo
- Alguna gente pide separar talleres de paz y cuerpo
- Excursión: muy bien

- Agradecimientos al taller infantil
- Felicitaciones al periódico, al equipo de Cantabria
- Agradecimientos a la asistencia internacional por sus aportaciones

Grupo Castilla-la Mancha, Salamanca, La Rioja

Tenemos muchos cariogramas que dedicaros, porque ya sabéis que la Mancha derrocha afecto:

- Felicitamos al grupo organizador por el trabajo realizado, estar pendientes y presentes en cada momento. A las personas que han preparado a diario el café y aperitivo en los descansos, las que han recogido, y a Martín, por cortar el melón por las mañanas.
- Felicitaciones a los responsables del periódico, recordando también las actividades que había cada jornada.
- Felicitamos a todos y todas las congresistas por su amabilidad, paciencia, resiliencia, escucha, buenos tratos... y también, la asistencia de los compañeros y compañeras de México, Bélgica, Francia, Alemania y Uruguay.
- La Mancha felicita a los conserjes, Mario, Fabián y Dimas por su paciencia y amabilidad, porque nos han abierto la habitación cada vez que lo hemos necesitado, hasta ayer martes, que ya tuvimos una tarjeta-llave.

Valoramos positivamente los siguientes aspectos:

- La cercanía entre la residencia y el colegio.
- La excursión a Somo, que nos encantó.
- La visita guiada por Santander.
- La cena cooperativa.
- La participación de tantas personas en la noche de los virtuosas y virtuosos.

Como propuestas de mejora señalamos:

- Complementar y enriquecer las actividades del congreso con conferencias, documentales, cine... recogiendo las propuestas que puedan hacer los compañeros/as, visitas al entorno...
- Retomar que los congresos tengan un hilo conductor.
- Incorporar a los congresos actividades dedicadas a la recuperación de la memoria histórica.
- Aprovechar el trabajo previo de congresos anteriores: por ejemplo, la pancarta.

Grupo León y Galicia

Agradecemos el trabajo al grupo organizador, habéis sido amables y dispuestos para todo, siendo consciente del gran esfuerzo que habéis hecho, lo valoramos mucho.

Os felicitamos por el trabajo bien hecho para encontrar los espacios en los que hemos estado.

Nos parece que el hecho de que residencia y colegio estén juntos ha facilitado el desarrollo del Congreso. No nos parece menor la facilidad para aparcar (sin cobro de ticket) y las vistas desde las habitaciones que nos han permitido disfrutar de unas maravillosas puestas de sol. En la residencia hemos estado muy bien instalados en las habitaciones.

La comida, muy mejorable en calidad y cantidad.

Consideramos que habéis resuelto muy bien la cuestión del bar que parecía problemática (hemos gestionado bien la frustración).

La excursión nos gustó mucho. Solventamos las inclemencias con humor y la disfrutamos.

Las fiestas, estupendas.

Felicitamos especialmente al taller infantil, por su intervención en la noche de los virtuosos, y a todas aquellas personas que lo hicieron posible.

Sobre la tarea del congreso

Valoramos muy positivamente que el espacio Freinet inicie el congreso, y nos gustó como este se organizó en cuanto a los contenidos y organización del mismo, particularmente la posibilidad de trabajar en pequeños grupos.

Las experiencias a las que asistimos, nos parecieron enriquecedoras.

Con respecto a la exposición, agradecemos el esfuerzo de las personas que han traído materiales, si bien el hecho de que no estuviera en un lugar cercano al paso ha hecho menos fácil la visita.

Como propuesta de mejora para próximas ocasiones proponemos que se le dedique más tiempo, y al ser posible en uno de los días iniciales, para poderla disfrutar mejor una vez explicados los materiales. Así mismo proponemos un reparto del tiempo de explicación de la misma haciendo un esfuerzo de síntesis por parte de los intervenientes.

En cuanto al periódico, nos ha gustado la idea de que fuese en papel, siendo muy eficaces los editores.

Las experiencias a las que asistimos, nos han gustado, quizá habría que repartirlas en más días, parece excesivo 4 horas seguidas de experiencias.

En cuanto a las publicaciones, nos satisface que sigan saliendo libros interesantes que recojan nuestro hacer y saber.

Grupo País Valenciá

El grupo territorial del MCEP-PV valora muy positivamente el 51 congreso. En primer lugar, hay que felicitar al grupo territorial organizador por el enorme esfuerzo organizativo en las circunstancias tan difíciles que se les han presentado. Además, su atención y trato han sido exquisitos. Por su parte, agradecer también a la Secretaría Confederal la ayuda prestada.

El congreso ha permitido el intercambio de ideas, ha generado debates pertinentes y sesiones de formación muy útiles. Los espacios de trabajo han sido adecuados y la residencia un lugar muy agradable.

Algunos aspectos a mejorar:

- La comida ha sido de mala calidad en algunos momentos.
- Para próximos congresos, se debería contemplar la posibilidad de recuperar los talleres cortos por las tardes. Por ejemplo: talleres manipulativos, tiempo específico para virtuosos/as o salidas de investigación del entorno. Pensamos que estos talleres no están reñidos con la presentación de experiencias y publicaciones.

Grupo Madrid

Los 23 participantes del grupo de Madrid valoramos muy positivamente la organización del 51 Congreso.

La estancia en la residencia ha sido muy buena con salas estupendas para reunirnos en grupos.

Las salidas han sido estupendas acompañadas por un genial tiempo cántabro.

Felicitamos al grupo de Cantabria por la organización y la disposición que han tenido para todo. Siempre hemos sido atendidos y se han solucionado todos los inconvenientes que han ido surgiendo. El trato ha sido EXCELENTE. También ha sido genial el hecho de tener el colegio al pie de la residencia. Las instalaciones, a pesar de estar compartidas, y el acceso a internet ha favorecido el desarrollo de las actividades. Por otro lado, a pesar de haber acoplado el horario de forma óptima en 6 días, hemos echado de menos las horas que nos han faltado de trabajo al reducir un día el Congreso.

El aspecto que destacamos como más mejorable ha sido la comida mala y escasa.

Reiteramos las gracias al equipo organizador.

Grupo Cantabria

Actividades pedagógicas: Asistencia a los talleres buena y regular. Tres experiencias simultáneas, son demasiadas. El primer día hubo muchas presentaciones.

Taller infantil: Ha funcionado muy bien, la clave ha estado en la obra de teatro y creemos que las criaturas han estado muy bien.

Duración del congreso: Valoramos negativamente la reducción de un día, creemos que se deben mantener los 7 días.

Espacio para trabajar: Hemos echado en falta un espacio para que la gente que lo necesite pueda trabajar en solitario.

Comida: No muy buena, escasa, los menús especiales nada cuidados, ... no nos han dejado intervenir en la comida.

La Residencia muy bien y la falta de bar se ha resuelto.

Creemos que la cartelería ha funcionado, aunque hemos empezado a desmontar un poco antes de lo previsto.

Exposición: Creemos que la visita guiada a la exposición se tiene que producir en los primeros días del congreso.

Virtuosos: Se nos ha hecho poco largo y poco participativo. Creemos que la organización del Congreso debe ponerles en contacto antes del congreso.

Valoramos positivamente la participación de las compañeras y compañeros de Francia, Bélgica y México, Grupo Movimientos Francia, Bélgica y Alemania, Grupo MMEM - MPA.

Taller 0-8

Hemos estado 18 personas de 7 MCEP territoriales. Se han presentado siete experiencias y de algunas de ellas han surgido debates, se consideran todas interesantes y que aportan y nos enriquecen. El taller ha sido muy bien valorado, a pesar de no haber tenido un tema de trabajo establecido previamente. Se siente

que ha sido muy fructífero. Hemos acordado que no realizaremos reuniones online periódicas durante el curso. Acudiremos al encuentro de febrero y proponemos la fecha del 6 al 8 de febrero. Cambia la coordinación, que pasa a Julia de Huelva y Alicia De Andrés de Madrid. Como tema de trabajo para el próximo curso se establece el lenguaje oral.

Taller 8-12

Hemos asistido al taller 19 participantes de los MCEPs de Cantabria, Francia, Bélgica, México, Granada, Málaga, Madrid y Salamanca.

La valoración ha sido muy positiva destacando principalmente la riqueza de las experiencias y las aportaciones, no sólo de la gente del MCEP, sino también de otros grupos Freinet internacionales (México, Bélgica y Francia). Estos últimos han agradecido la acogida y ponen de manifiesto la utilidad de lo expuesto en el taller. Han compartido y se llevan muchas experiencias y nos invitan a participar en los encuentros internacionales.

Hemos tenido la sensación de que el taller se nos ha quedado corto, más este año con un día menos de Congreso. Nos ha faltado tiempo para debatir y poner en práctica algunas de las ideas expuestas.

A lo largo del curso nos seguiremos viendo online y de forma presencial en el encuentro de febrero en Madrid. Seguiremos profundizando en el tema de inmigración y currículo ecosocial.

La coordinación sigue a cargo de Inés (Salamanca) y Pilar (Madrid).

Taller 12 y más

Estuvimos una media de 25 personas en el Taller procedentes de todos los MCEP territoriales junto a personas procedentes del colectivo mexicano, incluida Martha de Alemania, junto con Lilian (Uruguay) y Katrien de Bélgica.

Este Taller continúa siendo una pieza fundamental para articular y difundir la pedagogía Freinet en secundaria. Nuestro objetivo sigue siendo crear un espacio para animar a ser verdaderamente libres a la hora de proponer y programar de una manera menos timorata, guiados por las prácticas cooperativas.

Como habíamos planteado en las reuniones previas al congreso, el tema central del Taller en estos días han sido los Planes de Trabajo, que se ha abordado a partir del documento previo que se elaboró. Otros asuntos que se han tocado en las experiencias presentadas han sido la correspondencia escolar, las historias de vida y el aula multicultural.

En la valoración del Taller se ha reseñado la capacidad del grupo de trabajar de manera cooperativa, lo que ha permitido que las ausencias de Elisa y Curro en la última sesión, no hayan alterado el trabajo propuesto. Hemos notado que había algo menos de tiempo que otras veces. Se valora muy positivamente la riqueza de la presentación teórica previa sobre los Planes de Trabajo.

Como conclusiones generales reseñamos las siguientes:

- Continuar implementando los Planes de Trabajo en el aula.
- Terminar la justificación teórica de los Planes de Trabajo para las programaciones y su adecuación a la LOMLOE (que podría ser realizada en La Albitana).
- Se propone trabajar otra técnica, que sería la correspondencia escolar.
- Sí al encuentro de invierno en La Albitana

Queremos acabar este congreso en tierras cántabras con un cariñoso recuerdo a la figura de nuestro querido compañero Katxi, uno de los referentes del Taller durante tantos años, con sus "hombres lobo", sus propuestas "intermareales", y su vitalidad contagiosa.

Taller de Educar para la Paz, los Derechos Humanos y el Medio Ambiente

En el taller de educar para la Paz, los Derechos Humanos y el Medio Ambiente hemos participado 25 personas procedentes de Madrid, Cantabria, Huelva, Valencia, Castilla-La Mancha, Málaga, León, México y Mallorca.

Las experiencias han sido muy enriquecedoras y se ha valorado positivamente el taller. Como propuesta de mejora se plantea introducir dinámicas que impliquen movimiento al inicio y final del taller.

Como compromisos para este curso nos proponemos llevar a cabo, al menos, una actividad por trimestre en torno a las efemérides que se celebran el 10 de diciembre, 30 de enero y 5 de junio; organizar una jornada sobre derechos humanos en Madrid en torno al 10 de diciembre, abierta a todo el mundo que quiera participar, y asistir al encuentro en la Albitana.

Taller de Coeducación

Han participado 34 personas, 30 mujeres y 4 hombres pertenecientes a los MCEP de Cantabria, Madrid, León, Huelva, La Rioja, Galicia, Almería, País Valenciá, Málaga, Granada además de compañeras y compañeros de México y nuestra compañera de ICEM.

La valoración que hemos hecho en el taller es muy positiva y ya habéis visto en el periódico en el que se ha podido seguir un poco el contenido del taller. Pero por aquello de dar algo más de visibilidad a nuestro trabajo, destacar que se han presentado experiencias relacionadas con las personas migrantes que han dado lugar a un debate muy rico e interesante sobre cómo trabajar con las familias en los propios centros o a qué problemática nos enfrentamos cuando se trabaja con personas migrantes adultas y dónde está el límite entre el respeto cultural y los derechos universales.

El otro tema que ha centrado nuestro quehacer surge de una experiencia en la que se plantean cuestiones del tipo: ¿es mi clase un entorno seguro para las personas LGTBIQ+?, ¿hay alumnado homófobo en mi clase?, ¿cómo puedo saberlo?... Estas y otras cuestiones nos han hecho reflexionar sobre nuestra propia realidad escolar y lo poco que investigamos sobre nuestros entornos: en seguridad, racismo,...

La coordinación continuará en el MCEP de Cantabria un año más y Olga Meng será la coordinadora.

Y nos hemos comprometido a editar de nuevo el Menta y Canela.

Taller del Cuerpo

Al taller han asistido entre 30-40 personas según el día de todos los grupos territoriales y diferentes países presentes en el congreso (Méjico, Bélgica y Francia). Antes que nada, Rosella agradece como coordinadora la ayuda recibida puesto que Esther no ha podido asistir por estar de tribunal de oposiciones. El plan de trabajo decidido en el congreso de Albacete fue: las danzas tradicionales, la aceptación del propio cuerpo y la creación colectiva. Hemos cumplido con el plan previsto gracias a las aportaciones de la propia gente del taller. Además, hemos tomado conciencia de que tenemos una ideología (importancia del cuerpo en nuestro día a día en el aula, aprender entre todos y todas y desde el placer de vivenciar las cosas) y una estructura de trabajo que nos funciona: danzas, dinámicas y creación colectiva. Todas las participantes han valorado muy bien el taller.

Hemos decidido que sí que queremos participar como taller en el Encuentro de febrero siguiendo la misma estructura del año pasado (mañana talleres edades y tarde cuerpo). También decidimos nuestro plan de trabajo para este curso que sería: por una parte, recuperar experiencias antiguas (como por ejemplo creaciones con periódicos) y juegos / deportes cooperativos y, por otra, seguir con el tema de la aceptación del propio cuerpo, pero trabajarlo desde el teatro del oprimido o teatro de conciencia. Juan se ofrece a enviar un texto para leer antes del Encuentro relacionado con la aceptación del propio cuerpo aprovechando que también se está trabajando este tema en el taller 8-12.

Respecto a las reuniones online se acuerda sólo hacerlas en caso de necesidad puesto que la comunicación por teléfono entre las coordinadoras y el whatsapp del taller han funcionado muy bien para preparar el congreso.

Encarna se ofrece a colgar experiencias / reflexiones en la web durante el curso porque se debería aumentar nuestra presencia como taller del cuerpo.

Esther y Rosella siguen como coordinadoras un año más.

Taller de Tecnología Educativa

Hemos asistido 27 personas, de 9 procedencias distintas. Hemos mantenido nuestra estructura de parte práctica (fue un poco atropellada por la falta de tiempo, experiencias enriquecedoras (agradecer a las personas de fuera del MCEP por animarse) y un debate rico e interesante. Mientras que este último fue sobre los creadores de contenido, influencers, etc., las otras dos partes han sido acerca de la radio escolar y la creación de podcast en la escuela. Se ha valorado muy bien el taller; destaca la participación de tantas personas y la riqueza de las intervenciones. Se decide mantener las reuniones online de forma mensual y que en ellas se irán decidiendo los temas a tratar según las inquietudes de los participantes. La coordinación continua a cargo de Pedro de Madrid y Lilián de Mallorca-Uruguay.

Taller Infantil

Paula Terán (monitora) valora positivamente el taller infantil. Durante estos días han realizado numerosas actividades como juegos de nombres y conocimientos, creación de una obra de teatro, visita al Palacio

de la Magdalena, meriendas y divertidas fiestas de agua, taller de chapa, de marcapáginas, de pulseras, gymkhana, más ensayos, taller de camisetas y algún partido de fútbol.

Valoración del Taller Infantil por parte de las familias:

La valoración del Taller infantil tanto por parte de las familias como de los niños y niñas es muy positiva.

Un año más, el grupo de peques y grandes han podido compartir momentos de disfrute y ayuda mutua.

El grupo de monitoras ha favorecido el funcionamiento y la fluidez del grupo.

Agradecer especialmente el proceso de creación teatral y la representación final donde hemos podido apreciar la transmisión de valores junto a un trabajo sensible y cuidado.

¡Enhorabuena a Paula, Martín, Marta y Luna!

10. Manifiesto Gaza

Antonio de Granada presenta un manifiesto sobre Gaza que se ha lanzado desde varios institutos y se podía firmar también por parte del MCEP. El texto se puede modificar. A la vez, el grupo de Valencia envía otro manifiesto muy parecido.

Se aprueba (con alguna modificación) publicarlo en la página web del MCEP. Votación: 54 a favor, 0 en contra, 2 abstenciones.

(Ver anexo IV)

11. Propuesta Congreso 2027

Se ofrece el grupo de Huelva/Sevilla para organizar el 53 congreso en el año 2027. Se acepta con euforia y un gran aplauso.

12. Congreso 2026

El grupo de Valencia informa que el lugar del 52 congreso el año que viene tiene aire acondicionado, que todo el espacio va a ser para el MCEP, que vamos a tener nuestro bar, que es un sitio bastante económico, que hay animales (granja escuela) y que está en Xàtiva a una hora de Valencia.

El grupo de Cantabria hace entrega de una botella de orujo y unos hojaldres que se llaman "paciencia" para animar al grupo de relevo y se despide con la lectura de un texto.

(Ver anexo V)

13. Otros asuntos de interés

Rosella propone poner el informe de Patrocinio en la Web.

Ana Recover presenta un taller nuevo formado por aquello@s que están dando clase de español a personas inmigrantes. Se va a llamar por ahora "Inmigración y Lengua" y está abierto a cualquier colaboración.

Pepi anima a la asamblea a colaborar con el Espacio Freinet y se ofrecen Juanma y Rosa Pereda.

Tere Flores recuerda que los libros no se venden solos y que llevemos ejemplares a los eventos y sitios donde se podían vender.

Lupe Pérez anima a compartir y mandar informaciones y experiencias para la página web.

ANEXOS

Anexo I

Informe de la Secretaría Confederal para la Asamblea del 51 Congreso del MCEP (Santander)

Se informa a continuación de las actividades realizadas por la Secretaría Confederal, desde el 11 de julio del 2024 hasta la fecha:

En primer lugar, agradecer a los compañer@s salientes por su buena y permanente disposición para informarnos, aclarar dudas y acompañarnos en algunas gestiones a realizar. Gracias Juan, Rosella y Raquel.

- A lo largo del curso la Secretaría Confederal se ha reunido en 8 ocasiones, vía online, reuniones celebradas cada mes y medio en las que se ha puesto en común la actividad que se ha ido llevando a cabo en cada área (Internacional, Tesorería, Publicaciones y Web y Formación). También en estas reuniones se han llevado propuestas que hemos debatido y aprobado en su caso.
- Se ha convocado y coordinado la reunión de Coordinación celebrada en marzo.
- Se han llevado a cabo las gestiones de inscripción de nuevos titulares de la junta directiva u órgano de representación en el registro nacional de asociaciones, así como las gestiones de baja y alta de firma digital de representante en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, así como la declaración censal de baja y alta de representante en la agencia tributaria. Se están iniciando las gestiones para cambios de firma del banco.
- Hemos actualizado las carpetas de correos de la secretaría confederal (coordinadores territoriales, coordinadores de talleres, soci@s, simpatizantes y se han creado carpetas de las ONG e instituciones de interés, así como una carpeta con correos de medios de comunicación, así como chats de coordinador@s, medio de comunicación muy eficaz.

Se han respondido todas las solicitudes de información sobre nuestro movimiento recibidas por correo electrónico. Y se ha informado a los meceperos y meceperas de todas las cuestiones de interés.

- Se ha coordinado con el área de formación la actuación para lograr presentar el plan anual de formación. Asimismo, se ha colaborado en la organización del encuentro de talleres del mes de febrero celebrado en La Albitana: información e inscripciones y se han emitido justificantes de asistencia al Encuentro de Talleres de febrero a las personas que lo han solicitado.

- Se ha colaborado con el MCEP País Valencià en la difusión del manifiesto de dolor y consternación por las consecuencias de la DANA sufrida en nuestro territorio.

- Se ha colaborado en todo el proceso de elaboración y envío de carta a UNICEF solicitando aclaraciones en relación sobre la implicación de UNICEF con empresas armamentísticas e informando y manifestando a los medios de comunicación nuestra preocupación y descontento a través de una nota de prensa, tal como nos encomendó la asamblea del 50 congreso tras la propuesta planteada por Julia Mielgo del MCEP Madrid apoyada por el taller de la Paz y Medioambiente.

Pero hay que señalar que a pesar del esfuerzo que ha supuesto esta tarea, (entre otros factores por el desconocimiento y falta de recursos y medios para abordarlo), la repercusión tanto en UNICEF como en medios de comunicación ha sido nula.

- Se ha analizado y valorado la posibilidad de pertenencia del MCEP a una red estatal de organizaciones y plataformas sociales que trabajan en el ámbito del desarrollo, la solidaridad internacional, la acción humanitaria, la paz, la educación para la ciudadanía global y la defensa de los derechos humanos, denominada La Coordinadora de ONG para el desarrollo, con gran repercusión y recursos para emprender acciones de denuncia entre otras. Tras una reunión con responsables de la organización, esta posibilidad no se aprobó, pues supondría compromiso y participación y por tanto implicaría la dedicación, y el tiempo del que no disponemos.

● En cuanto al compromiso aprobado en la asamblea del 50 Congreso del MCEP de MCEP apoyar subvencionando una copia del proyecto “Cuando la conciencia nos llama” (exposición fotográfica sobre la situación en Gaza), a lo largo del curso la exposición ha ido tomando tanto peso que ha sido necesario poner a rodar tres copias para poder dar respuesta a las solicitudes. Tras valorar muy positivamente el desarrollo de este proyecto dada la gran repercusión socioeducativa que está teniendo, la Secretaría Confederal decidió asumir ese gasto no presupuestado.

Agradecemos al taller de la Paz y medio ambiente que propuso a la asamblea el apoyo a este proyecto y en especial al esfuerzo y dedicación por parte de Julia Mielgo, artífice de la propuesta y éxito conseguido.

● Desde la Secretaría Confederal se ha propuesto crear un repositorio (espacio de archivo) en la web para que tanto la Secretaría Confederal como los MCEP territoriales y talleres puedan archivar documentación oficial y de interés (actas, estatutos, documentos históricos, entre otros) de manera que se evite la pérdida de información y documentación en los traspasos de coordinadores, propuesta que ha visto viable el equipo web. Se está trabajando en su diseño.

● Se ha facilitado la puesta en marcha de la comisión organizadora de la actividad “Espacio Freinet” para el 51 Congreso.

● Se han hecho gestiones para facilitar la asistencia a nuestro 51 Congreso de compañer@s del MEPA y MMEM (movimientos mexicanos de la FIMEM), así como la visita a la Escuela Benaiges en Bañuelos de Bureba.

● Se ha recogido la solicitud de algunos compañer@s, en relación con el apoyo a la conciliación familiar para asistencia a encuentros y talleres, de revisar el pago de cuotas para niños y niñas mayores de 14 años, ampliando este límite. Así como analizar y valorar la edad límite para asistir al Taller infantil y las condiciones de asistencia. Esta secretaría ha decidido llevar este tema a la asamblea del congreso para su decisión.

Como secretaría proponemos aumentar hasta los 16 años la edad para beneficiarse de la cuota infantil. En cuanto a la posibilidad de participar en el taller infantil en edades comprendidas entre 14 y 16, incluir a estos chicos y chicas en el taller siempre que sea para apoyar a l@s educador@s del taller. También se propone que los mayores de 14 puedan asistir a alguna sesión de algunos talleres de adultos, como taller de tecnología educativa, coeducación, cuerpo, la paz.

● Por otra parte, y también con el objeto de apoyar la conciliación, un grupo de madres, en el Encuentro de invierno manifestó, la necesidad de buscar una solución de atención a los niños y niñas en esta actividad anual, dado que hoy por hoy no se oferta Taller Infantil. Desde la secretaría se les ha instado a presentar una propuesta concreta.

En el pasado Encuentro un grupo de niñas mayores de 14 años cooperaron en el cuidado y atención de l@s más pequeñ@s. La Secretaría Confederal decidió, exclusivamente para esta ocasión, gratificar a estas niñas con un pequeño regalo.

Por todo lo anterior, la Secretaría Confederal considera necesario tratar este tema en asamblea.

Tatiana e Isabel

Anexo II

INGRESOS	4.533	
CUOTAS—151	4.533	
	ridef	Sinridef
GASTOS	-10.033	-7.153
encuentro ¹	-1.325	
congreso ²	-3.672	
secretaría	-721	
cooperación	-650	
fimem	-285	
becabenaiges	-500	
ridefrepresent	-1.379	
ridefapoyo	-1.500	
BALANCE	CONRIDEF	-5.499
	SINRIDEF	-2.620

Informe Tesorería

Gastos tipo anuales

En la siguiente tabla se recoge el balance medio de los tres últimos años (2022,2023,2024) para que nos hagamos una idea de la situación económica del movimiento.

No aparece el gasto de publicaciones al considerar que se van compensando los gastos de edición con las ventas.

Si el balance del congreso es positivo se devuelve a los socios la parte proporcional. Si es negativo el MCEP se hace cargo.

El fondo se mantiene, con algunas variaciones, desde el año 2012 en el que recibimos la última aportación del Ministerio.

Con esta dinámica de gastos, cabe estimar que el fondo del que disponemos se agotará en cuatro o cinco años.

Hasta el momento este fondo nos ha permitido afrontar sin necesidad de ajustes las condiciones de reserva de las residencias de los congresos. En ocasiones ha habido que hacer reservas con un año de antelación. Y el pago total coincidiendo con el periodo de inscripción.

Cuestiones pendientes

Ayudas a los menores acompañantes en el encuentro.

Determinar hasta qué edad se siguen considerando menores (para el pago y para la asistencia al taller)

Balance año 2024

Dado que desde el banco y de cara a informes se funciona por años cronológicos y no por cursos hemos empezado a realizar un balance con esta temporalidad. Esto nos permite, en general, incorporar la contabilidad del congreso dentro de un mismo balance.

La beca Benaiges está pendiente de transferir la cuota (500 €) de los años 2023 y 2024.

Jose Luis Alonso

Informe Formación

Desde la celebración del Congreso anual 2024 en Albacete, tengo que reseñar lo siguiente:

1. Se realizó el traspaso de responsabilidad en esta tarea pasando de Raquel R. a Ana Recover.

El traspaso se hizo con muy poco tiempo para aprender cuáles son las tareas a desarrollar, pero con el ofrecimiento de Raquel de acompañarme en el desarrollo de las tareas hasta aprender a realizarlas. Su asesoramiento ha sido fundamental para hacer esta tarea y quiero agradecerle en este informe.

2. Se abrió el proceso para la presentación del nuevo Plan de Formación anual el día 15 de octubre y finalizó el 15 de noviembre.

El Plan de Formación del MCEP para el año 2025 se presentó en fecha y ha sido aprobado en su totalidad. A continuación, se refieren los seminarios aprobados, el taller que lo llevará a cabo, las fechas de su realización, la categoría y horas del seminario, así como las personas responsables del mismo, para su conocimiento por parte de todas y todos los miembros del MCEP:

1. Educar para el desarrollo sostenible y la convivencia pacífica. Taller 8-12. En el encuentro de invierno del 7 al 9 de febrero. Seminario de 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Julia Mielgo Bregazzi y ponente Inés Hernández Martín.
2. Bailes tradicionales para la mejora del bienestar emocional. Taller del Cuerpo. En el encuentro de invierno del 7 al 9 de febrero. Seminario de 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Rosella Antolí Santolaria y Ponente Esther Martín Jiménez.
3. La investigación y la ciencia en educación infantil; un aprendizaje competencial. Taller 0-8. En el congreso de Cantabria de Julio del 4 al 11 de Julio en horario de mañana. Seminario 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Marta González de Eiris y Ponente Alicia de Andrés.
4. La convivencia en todos los sectores de la comunidad educativa. Taller 12 Y +. En el congreso de Cantabria de Julio del 4 al 11 de Julio en horario de mañana. Seminario 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Elisa Flores Losilla y ponente Rosella Antolí Santolària.
5. Educación inclusiva desde una perspectiva de género. Taller Coeducación. En el congreso de Cantabria de Julio del 4 al 11 de Julio en horario de tarde. Seminario 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Olga Meng González del Río y Ponente Rosa María Pereda Serrano.

SALDO INICIAL		27.230,74 €
INGRESOS		32.892,28 €
CUOTAS	2.530,00	
PUBLICACIONES	1.614,00	
CONGRESO	25.695,00	
ENCUENTRO	1.325,00	
VARIOS	649,00	
OTROS	1.079,28	
		60.123,02 €
GASTOS		-40.064,70 €
Secretaría	-16,94	
Página WEB	-434,04	
Congreso	-30.863,19	
Encuentro	-2.327,00	
Publicaciones	-334,56	
Ridef	-2.010,00	
Ridef apoyo	-2.500,00	
Asoc. Esc. Bena	-75,00	
Cooperación	-700,00	
Comisiones bancarias	-129,17	
Varios	-674,80	
		20.058,32 €

SALDO FINAL

20.058,32 €

6. Pensamiento computacional y perspectiva Freinet en el uso de las tecnologías. Taller Tecnología. En el congreso de Cantabria de Julio del 4 al 11 de Julio en horario de tarde. Seminario 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Julia Clara García Ferrón y ponente Mónica Mercado Estrada.
7. La aceptación de nuestro cuerpo como herramienta para alcanzar el bienestar emocional. Taller del Cuerpo. En el congreso de Cantabria de Julio del 4 al 11 en horario de tarde. Seminario 20 horas. Mínimo 8 personas. Coordinadora Mª Esther Martín Jiménez y ponente Rosella Antolí Santolária.
8. La atención del alumnado diverso. MCEP Cantabria. En Santander. Una vez al mes los días 26/09/2025, 24/10/2025, 07/11/2025, 21/11/2025, 12/12/2025. Seminario de 40 horas. Coordinadora: Marina Pérez Valle. Ponente Rosa María Pereda Serrano.
9. Paz y desarrollo sostenible desde la pedagogía Freinet. MCEP Castilla La Mancha. En Alcázar de San Juan. Los días 15/03/2025, 7/06/2025, 18/10/2025, 15/11/2025. Seminario de 20 horas. Coordinadora Anaida Martín Haro y Ponente Sandra Sánchez Bustos.

Se realizó la memoria anual de las actividades realizadas en el año 2024 y se envió al INTEF como correspondía. Se habían presentado 5 actividades en el Plan de formación de las cuales se han realizado 3 (en el Congreso de Albacete), otra actividad no se había autorizado porque no se ajustaba a las líneas prioritarias y la otra actividad correspondía al grupo de Cantabria que no llegó a realizarse, sin avisar de su suspensión. Por favor, si alguna actividad no se puede realizar debéis comunicármelo con anterioridad para informar al INTEF de la incidencia.

Se ha atendido a la demanda de algunas personas que han reclamado sus certificados atrasados haciendo un trabajo de búsqueda bastante exhaustivo para conseguirlos. Para ello propongo que esta documentación (los números de acceso a los certificados) se archiven en el pen drive de formación y se guarden por la persona que tiene el cargo de formación en cada momento.

Se ha realizado el encuentro de invierno y se han presentado los dos seminarios previstos para la correspondiente certificación, que aún está en proceso.

Como evaluación valoro el trabajo cooperativo entre todas las personas con coordinaciones de talleres para desarrollar el Plan de formación, el cual ha sido elaborado entre todas y ha pasado de 5 a 9 actividades.

Ana Recover

Informe Internacional

1. RIDEF México

La experiencia que hemos vivido en México ha sido valorada por las personas del MCEP que hemos asistido como muy positiva.

Asistencia:

El total de personas asistentes ha sido: 216 de un total de 24 países.

Queremos remarcar que los compañeros y compañeras mexicanos/as nos han recibido con los brazos abiertos haciéndonos sentir muy bien acogidos/as, siendo especialmente fraternales con el grupo MCEP España.

Talleres Largos y Cortos:

Las conclusiones que hemos recogido de los compañeros/as asistentes es de estar satisfechos/as o muy satisfechos/as, en algunos talleres algunos/as participantes afirmaron que fue un tanto teórico. Los talleres estaban relacionados con el tema principal elegido para este RIDEF "La génesis del pensamiento crítico y de resistencia en la formación docente".

El taller corto que se llevó desde el MCEP "El maestro que prometió el mar" fue un éxito teniendo dos países completos, las personas asistentes pudieron conocer la historia del maestro freinetiano Benaiges y las consecuencias del golpe de estado además de los lazos con países de América central y del sur.

Destacar la amplia participación del movimiento en la RIDEF: se impartieron varios talleres largos y otros tantos cortos por parte de miembros del MCEP.

2. RIDEF Polonia 2026

La próxima RIDEF tendrá lugar en Polonia en 2026, concretamente en Gdanks. La comisión 6 de la FIMEM está en contacto con el Comité Organizador de la RIDEF de Polonia, a principios de agosto tendrá lugar una reunión para seguir organizando la misma. Bux acudirá este verano a Polonia como representante

del grupo de apoyo a la RIDEF para reunirse con lxs compañerxs polacxs y, a falta de confirmación, para visitar las instalaciones de la próxima RIDEF.

3. FIMEM

Sigue en activo la organización por comisiones hasta el momento son las siguientes:

1. Comunicaciones.
2. Sitio web.
3. Traducciones.
4. Finanzas
5. Carta de Escuela Moderna.
6. Apoyo a la organización de los RIDEFs.
7. Relaciones exteriores/internacionales.
8. Visas y solidaridad.
9. Derechos de la infancia y de la adolescencia.
10. Políticas educativas actuales.
11. Derecho e igualdad de género.
12. Protección del medio ambiente.
13. Educación para la paz.

Grupo de Trabajo: Pedagogías emancipatorias y espacio filosófico.

Durante la RIDEF con relación a la FIMEM:

- Se aprobaron el nuevo reglamento de la FIMEM, así como la Carta de Escuela Moderna, fruto de un arduo trabajo realizado a lo largo de estos dos años por la Comisión 4 y la Red de Delegados en la que hemos participado. Se puede consultar su resultado en el siguiente enlace:
<https://www.fimem-freinet.org/node/4440>
- Así como los estatutos:
<https://www.fimem-freinet.org/node/4439>

Se renovaron cargos y se eligieron nuevos:

Renovación de (RIDEF 2.024 – FIMEM): Se renuevan los auditores de cuentas, Andi y Sylviane.

Candidaturas al CA Votación (RIDEF 2.024 – FIMEM): Se aprueba la candidatura de renovación de Cheikh, y las nuevas de Juan Carlos Lira y Karim Kabore. Este último presenta su candidatura indicando sus razones para acceder al CA, entre los que hay que destacar su experiencia y compromiso en el movimiento senegalés y africano. Se aprueban sus candidaturas: Cheikh, 22 votos a favor y 1 abstención, Karim 18 a favor y Juan Carlos "Pato" por 31 votos a favor.

Juan Fernández Platero, MCEP España, es el nuevo presidente de la FIMEM.

Beca Benaiges

Existe una bolsa de 4.850 € a repartir con este premio, que procedente de las aportaciones acumuladas de los últimos años y los sobrantes de un proyecto premiado en la última edición que finalmente no se hizo. Esta cantidad es el máximo a otorgar, pero el tribunal puede decidir no gastarla toda.

Tras asistir a varias reuniones el jurado ha decidido otorgar las siguientes Becas:

Quedando un remanente de 1977 euros para añadir a futuras becas.

En la última reunión el jurado aprobó.

PROYECTO/PROJECT	MODALIDAD	IMPORTE
Eliud Alejandro Salinas Alvarado La pedagogía Freinet ante la propuesta decolonial y la NEM (nueva escuela mexicana)	Publicación	1000
Ana Flávia Valente Teixeira Buscarolo O TEXTO LIVRE COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO NA ALFABETIZAÇÃO DE CRIANÇAS: <u>Contribuições</u> de Freinet e Vigotski na prática em sala de aula	Publicación	1000
Estefanía Gómez Betanzos CIENCIA, GÉNERO Y FILOSOFÍA FREINET	Publicación	873

Convergencias para una Educación Nueva. Nantes. 30/10/2024 - 2/11/2024

El MCEP participó en esta cita bianual con dos miembros: Francisco Vaquero y Susana Pedraza.
Rocío Trigueros

Informe presidencia CA para el MCEP junio 2025

El CA informa periódicamente (cuatrimestralmente según los estatutos) de su actividad, podéis leer los documentos en la página Web de la FIMEM con el contenido para el buscador "Informe cuatrimestral CA". El CA tiene el objetivo de dinamizar la vida internacional de la FIMEM es una forma más de cooperación y por tanto otra herramienta para la mejora del trabajo en Pedagogía Freinet. Recientemente hemos actualizado nuestros estatutos y reglamento, se aprobaron en la asamblea general de la RIDEF de México y los podéis encontrar en la página de la FIMEM.

Actualmente estamos empeñados en el trabajo de actualizar nuestra Carta de Escuela Moderna lo consideramos necesario pues los cambios que se están produciendo a nivel tecnológico y político lo hacen imprescindible. Se trata de un proceso en el que sería muy importante contar con la mayor participación posible pues de esta manera se podrán contemplar todas las sensibilidades de un colectivo tan complejo como el nuestro.

Otra línea de trabajo importante son las comisiones. Es una actividad que está haciendo que surja un trabajo más relacionado con el día a día de la actividad pedagógica y su compromiso con valores de emancipación que son esenciales en nuestra Pedagogía. Para esto también reclamamos la participación de los movimientos, de las maestras y maestros Freinet pues sin ello el objetivo será imposible.

Y por fin, está el trabajo alrededor de la organización de la próxima RIDEF 2026 que tendrá lugar en Polonia. Desde hace tiempo el MCEP está muy implicado en los encuentros internacionales, en la RIDEF de México fuimos alrededor de 30 personas esto hace que se creen muchos lazos personales que al final es lo importante para crecer en la participación internacional.

Este año a nuestro congreso de Santander vendrá una nutrida representación del movimiento Mejicano y tendremos ocasión de hablar con ellas y ellos sobre el tema internacional que, como hemos dicho, es una de las expresiones de nuestra actividad cooperativa.

Juan Fernández Platero, miembro del Comité de Administración de la FIMEM.

Informe página WEB

Nuestra web sigue caminando al paso que marcamos quienes andamos en el MCEP. En la última parte del curso, flojearon las publicaciones.

Informe de redes

El trabajo en redes sociales es un trabajo diario, constante y personalizado para cada ambiente. Durante todo este curso ha sido una acción fructífera, emocionante y que nos ha hecho replantearnos cómo comunicamos al mundo qué es nuestro movimiento y lo que hacemos en él. Las redes sociales del MCEP se nutren de su web, de ella cogen las experiencias o artículos para compartirlas y darles más visibilidad, por ello, el desgaste (falta de experiencias y entradas) que se ha ido observando en la segunda mitad del curso en la web, también ha tenido su repercusión en las redes. Necesitamos de una web en movimiento, con miradas diversas y discursos múltiples para reflejarlo en las redes.

Durante este curso hemos vivido muchas alegrías, una de ellas ha sido el compartir las invariantes y darlas a conocer de nuevo (gracias a Paco Osorio por la idea), eso nos asentó como comunicadores digitales e hizo que mucha gente nos conociera. Otra alegría grande ha sido la exposición Cuando la conciencia nos llama (gracias Julia por hacer que llegue a tantos lugares), de la mano de las entidades y lugares donde se ha expuesto hemos llenado nuestras redes de difusión y reivindicación por Palestina libre. La última alegría es nuestro propio movimiento, los momentos donde nos juntamos en persona (50 congreso, RIDEF Oaxaca y encuentro de invierno) y que sirven para demostrar al mundo que estamos más en forma que nunca.

Este curso decidimos abandonar X (Twitter) por la deriva neoliberal que estaba tomando, abrimos perfil en Bluesky, cumplimos un año gestionando las redes, dimos difusión a los libros editados por el MCEP, estuvimos presentes prácticamente todos los días... muchas inquietudes que queremos seguir teniendo. Principalmente desde el equipo de redes gestionamos 3 perfiles, cada uno con su idiosincrasia particular: Instagram:

Es nuestra labor principal, la que nos da más quebraderos de cabeza y en la que invertimos más tiempo. Subimos contenido en todas sus modalidades (historias, publicaciones y reels) y hacemos colaboraciones con distintos perfiles (colegios, ayuntamientos, editoriales...). En ella subimos contenido a diario y tenemos actualmente 321 seguidores, 144 publicaciones y unas visitas mensuales de entre 5 mil y 12 mil visualizaciones.

Facebook:

Es nuestra segunda (o primera dependiendo del público) gran red social. En su gestión no solo participamos el equipo de redes, sino más compañeros y compañeras que se manejan con soltura (gracias Lupe y Enrique principalmente). Allí hay contenido de forma diaria y acumulamos 1704 me gustas y 1874 seguidores. Es el lugar donde más interaccionan las personas del propio MCEP con nuestro contenido y tenemos unas visitas mensuales alrededor de 4 mil visualizaciones.

Bluesky:

Es donde menos repercusión tenemos, estamos todavía iniciando el proceso y somos menos constantes, subimos contenido de forma semanal y de momento tenemos 28 seguidores y 38 publicaciones. Desde el equipo de redes sociales queremos dar las gracias al resto de la comisión web por su apoyo, ánimos y palabras de cariño. Animamos al grueso de personas que forman nuestro movimiento a interactuar, compartir y dar contenido a las redes. Y comunicamos que seguimos con las mismas ganas que el primer día de seguir dando a conocer al mundo la buena labor de nuestros compañeros y compañeras. Como dijimos en nuestra reflexión al cumplir un año: "las redes son una ventana al mundo donde la pedagogía Freinet se ha entrelazado con las voces, sueños y experiencias de tantas personas que creen, como nosotros, en una escuela humana, inclusiva y transformadora".

El equipo de redes sociales del MCEP

Pedro, MCEP Madrid y Vicky, MCEP Granada

Informe general**Seguimos con nuestra labor**

- Newsletter mensual a todas las personas asociadas y a quienes lo solicitan.
- Una media mensual de 10 entradas y 2 experiencias.
- Más de un centenar de libros ofrecidos en la página (Freinet y Kiki, y alguna antigua joya del taller de investigación el medio).
- Mantenimiento y mejora de la parte técnica-funcional.
- Preparación de un repositorio (archivo en la nube) para ir guardando todo el archivo histórico del MCEP.
- Presencia y actividad en redes: al menos, tres publicaciones semanales (a veces es más deseado que realidad).
- Muy buen ambiente de trabajo y colaboración.
- Se integraron en la página los blogs externos de MCEP y de Freinet Hoy.
- Ensayos de pruebas (los vídeos enviados por Juanjo al grupo de socios) para el proyecto que se adjunta.

Proyecto sobre Recuperación de Documentación Gráfica y Videográfica del MCEP.

En despegue, unos más avanzados que otros.

- Dando vueltas a nuevos formatos: audios, pequeños videos, entrevistas...
- Contactar con otros movimientos.
- Publicar noticias ajena si el contenido nos parece adecuado e importante.
- Seguir animando y abiertos a toda colaboración, sugerencia, aportación que tengáis a bien hacernos llegar.
- Acabar de ofrecer todos los números de la revista del Kiki.
- Asentar la figura del "periodista reporter" (podría ser alguna persona jubilada que cuenta y escribe sobre la vida de algún centro que le queda próximo).

Y en todo momento,

- Aprovechar todo tipo de ocasión y oportunidad para seguir difundiendo y enlazando nuestra página.
- Encontrar la fórmula mágica (que a veces es con pico y pala) para hacer de la página un lugar Movido Cooperativo de Escuela Popular. Ese lugar al que una siempre desea volver y del que sale con más fuerza, conocimientos y alegría para hacer esa escuela que deseamos.

Cuestiones Estadísticas y Técnicas de la WEB

Lamentablemente, nuestro servidor ha limitado el acceso a todas las estadísticas año a año. Era un servicio externo que nos ofrecían y parece que ese servicio ha puesto restricciones, por lo que no es posible establecer comparaciones con otros años. Se presentan los datos más relevantes del año 2025 a fecha 23 de junio: Estadísticas de visitas durante el año 2025 (siguiente cuadro).

Supone un total de 20315 visitantes distintos que hacen un promedio de 1,4 visitas cada uno.

Por días, los martes y sábados son los que más visitas acumulan. Por tanto, es importante publicar durante esos días, tendremos alguna posibilidad más de que nos lean.

Y las horas en las que más nos visitan van desde las 13:00 a las 21:00.

Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2025	3,545	4,775	38,800	204,367	14.53 GB
Feb 2025	3,668	4,999	44,192	227,474	18.59 GB
Mar 2025	3,996	5,212	59,895	250,144	27.27 GB
Abr 2025	2,395	3,182	32,070	172,849	17.73 GB
May 2025	3,838	6,388	29,547	214,458	19.33 GB
Jun 2025	2,873	4,687	26,151	146,765	11.04 GB

La media de tiempo que un visitante nos dedica es de 3 minutos y 30 segundos por lo que podemos deducir que en ese tiempo se puede leer una información breve o se puede descargar algún documento. Esto último hay que tomarlo con ciertas reservas, la media es un estadístico poco fiable para obtener conclusiones. En el ranking de documentos más solicitados el top 10 es este:

/wp-content/uploads/2020/06/desarrollo_inteligencia.pdf	27/3
/wp-content/uploads/2017/05/LasTeoriasDeFreinetEnLaEscuela.pdf	16/8
/wp-content/uploads/2017/02/freinet-Louis-LeGrand.pdf	15/8
/wp-content/uploads/2016/04/12_18-El-juego-de-los-prejuicios.pdf	10/8
/wp-content/uploads/2024/04/La-Asamblea-Escolar-Maria-Concepcion...	93
/wp-content/uploads/2017/02/LA_PEDAGOGIA_DE_CELESTIN_FREINET_EL_...	75
/wp-content/uploads/La-pedagogia-Freinet-Principios.pdf	75
/wp-content/uploads/2024/04/UNA-FELIZ-CATASTROFE-cuento-para-el-....	62
/wp-content/uploads/2021/04/Perfil-de-salida-del-alumnado-al-te%...	59
/wp-content/uploads/2024/04/freinet-hoy-Cd-Mcep-Canarias.pdf	57

El personal que nos busca lo hace preferiblemente con Google Chrome con mucha diferencia, por lo que la web se adecúa a este navegador.

Como dato curioso ya aparece en ese listado la IA a través de chat gpt, aún en un porcentaje poco significativo.

Los países que más nos visitan siguen siendo, con diferencia, España y México, seguidos de EEUU.

En cuanto a la conexión al sitio podemos observar que casi la mitad de visitantes lo hace con entrada directa al dominio, la otra mitad lo hace a través de buscadores, Google preferiblemente.

Este curso y a petición de los y las compas de Freinet Hoy, se instaló un contador de visitas en esa página, lo podéis ver en la propia página al final del texto. A día de hoy marca 124 visitas. Registramos el número para próximos análisis estadísticos.

Respecto a las cuestiones más técnicas de la web, todo está en orden, funciona bien y se mantiene regularmente con actualizaciones de todos los programas que influyen en su funcionamiento. Tenemos una web estable y bastante protegida de intrusiones no deseadas.

Queridos y queridas... este año deseamos un magnífico congreso y a quienes no estéis intentaremos mandaros entradas que os acompañen desde allí.

Besos. La calle, la escuela, la vida, nos espera.

Comisión web: Vicky y Antonio del MCEP Granada; Juanjo del MCEP Salamanca; Abel deL MCEP Canarias; Enrique deL MCEP Cantabria; Pedro, Paco Osorio, Jose y Lupe deL MCEP Madrid.

Proyecto Sobre Recuperación de Documentación Gráfica y Videográfica del MCEP

Justificación:

La memoria histórica de una organización no se construye únicamente a partir de documentos escritos, sino también a través de imágenes, vídeos y otros registros gráficos que capturan vivencias, rostros, emociones y contextos. En el caso del MCEP, buena parte de su riqueza pedagógica y humana ha quedado reflejada en soportes visuales que hoy corren el riesgo de desaparecer.

La dispersión de estos materiales en archivos personales y dispositivos obsoletos, sumada a la fragilidad de los formatos antiguos, pone en peligro una parte fundamental de nuestra historia colectiva. La digitalización, clasificación y conservación de estos documentos no solo permitirá preservar ese patrimonio, sino también facilitará su acceso a maestras y maestros comprometidos con la pedagogía Freinet.

Este proyecto responde, por tanto, a una doble necesidad: conservar nuestro legado MCEP como movimiento pedagógico.

Antecedentes:

A lo largo de la historia del MCEP, con mayor o menor intensidad, se han realizado fotografías y vídeos de las actividades del movimiento en Congresos, Encuentros, Reuniones de Grupos del MCEP, etc. Algunos de estos documentos gráficos se encuentran en los dosieres, pero no son los únicos de los que dispone la colectividad. Esta documentación gráfica está dispersa en archivos personales, ordenadores, CDs, disquetes de 3½ pulgadas y otros "artilugios" informáticos; más recientemente, también en teléfonos móviles. Lo mismo ocurre con los vídeos: hay diversa documentación en cintas VHS o en formatos pequeños como el Hi8...

Como sucede con las tecnologías modernas, existe un serio problema con la migración de algunos de los formatos utilizados tanto en fotografía como en vídeo, lo que provoca la pérdida de archivos. Nunca en la historia se habían hecho tantas fotos y vídeos, y, sin embargo, en el futuro, gran parte de esos archivos se habrán perdido para siempre.

A veces, tenemos la tentación de considerar que los únicos documentos válidos para recoger la historia del MCEP —o de cualquier otra organización— son los documentos escritos, minusvalorando los documentos gráficos y videográficos.

El presente proyecto propone la recuperación, en la medida de lo posible, de la documentación gráfica y videográfica del MCEP, con el fin de ordenarla y archivarla, de forma que contemos con un fondo documental que muestre lo que fuimos y lo que hicimos y sirva a quienes tengan interés en investigar con esos documentos.

Objetivos

General: Recuperar, conservar y difundir la documentación gráfica y videográfica del MCEP.

Específicos:

Localizar y recopilar materiales en distintos formatos.

Digitalizar y clasificar los documentos.

Crear un archivo accesible (digital y/o físico).

Metodología

Campaña de recogida de materiales entre miembros del MCEP.

Inventariado y revisión del estado de los archivos.

Digitalización con criterios técnicos adecuados.

Restauración de documentos si fuese posible.

Almacenamiento en servidores seguros o repositorios digitales.

Clasificación temática y cronológica.

Cronograma

La documentación se recogerá durante todo el curso 2025/2026.

Se enviará por cualquier procedimiento, digital, físico, postal... al MCEP de Salamanca a nombre de Juanjo, utilizando el correo electrónico: webmaster@mcep.es o una dirección postal: Juan José Vicente. C/ La Latina, 12, 1º A, 37008 Salamanca

La documentación física recogida, cintas de video, cassettes... será devuelta a sus propietarios o propietarias una vez digitalizada, salvo indicaciones en contra.

En la medida de lo posible existirá un responsable por cada grupo MCEP encargado de dinamizar, recoger y enviar la documentación. También podrá enviarse de forma individual.

Juan José Vicente

Informe Publicaciones

Hemos editado-reeditado

En los últimos meses hemos publicado dos libros con Coleman Ediciones. "Simeón Omella. El maestro de Plasencia del Monte" de *Sebastián Gertrúdix* y "Conversaciones. Hablamos de infancia" de *Pepi Díaz Villaverde, Martí García Hernán, Olga Meng González del Río y Toño Pelayo Marcos*. Además, hemos reeditado 50 ejemplares de "Cuentos que caben en un bolsillo" de *Tere Flores*

Balance económico 2025

La impresión de estos dos títulos nos ha supuesto un gasto de 2.244,86 €. En total se han impreso 300 ejemplares, por lo cual es posible seguir manteniendo el precio de venta de 10 €.

En general, hacemos tiradas cortas porque las ventas tienden a ser escasas, más allá de las que distribuyen los propios autores y autoras. La difusión e implicación del colectivo en la difusión de nuestras publicaciones sigue siendo casi inexistente.

Nuestros libros siguen estando de descarga gratuita en nuestra WEB. Además, se puede adquirir bajo demanda desde la misma página.

Por otra parte, es posible conseguirlos en las librerías pedido bajo demanda, y también a través de la página de Coleman Ediciones, <https://colemanediciones.com/coleccion/mcep/>

Funcionamiento de la comisión

Desde el congreso el trabajo de la comisión como tal ha sido mínimo. Sería necesaria renovar la comisión con la incorporación de nuevas personas.

Dentro de la página web disponemos de una pestaña propia que podemos consultar <https://www.mcep.es/category/publicaciones/> que ofrece nuestros libros, la revista Colaboración, y desde la primavera las que se hicieron desde el MCEP de Sevilla, ediciones Kikirikí.

También hemos puesto de libre disposición la bibliografía de Freinet que publicó la editorial Laia en los años setenta y ochenta del pasado siglo.

<https://www.mcep.es/category/publicaciones/libros-de-freinet/>

Por último, en el apartado "Otros Libros" seguimos recopilando materiales diversos de otros movimientos, de la Beca Benaiges, ediciones propias de tiempos pasados y algunas publicaciones más que recogen aspectos de nuestra práctica.

<https://www.mcep.es/category/publicaciones/otros-libros/>

Planes futuros

Tenemos dos ofertas para editar durante el próximo curso. Una de Nicolás González y Enrique Pérez que partiendo de las ilustraciones que fue realizando nuestro compañero Paco Bastida a lo largo de los años, están armando una obra más amplia recogiendo, a su manera y a la de las personas colaboradoras, nuestra intrahistoria, aún sin título. Y otra de Francisco Vaquero, "Deliberaciones sobre las técnicas Freinet en el siglo XXI", trabajo presentado a la Beca Benaiges.

José Luis Alonso

Ayuda Solidaria

Visita del MCEP Almería a la Ludoteca de MPDL del Puche

Solidaridad 2024-2025

Queridas compañeras y compañeros:

Queremos compartir con vosotras la experiencia vivida durante nuestra visita a la ludoteca del Movimiento por la Paz (MPDL), en la barriada del Puche, donde fuimos cálidamente invitados a participar en su jornada de cierre de curso.

Desde que llegamos, la emoción fue palpable. Nos encontramos con niñas y niños que habían sido antiguos alumnos de nuestras escuelas infantiles, y el recibimiento no pudo ser más emocionante: abrazos,

besos, sonrisas y muchas palabras llenas de cariño. Fue uno de esos momentos en los que una se recuerda por qué está en esto: porque hemos sembrado vínculos que perduran y que transforman. Pudimos comprobar de primera mano cómo el proyecto sigue creciendo con mimo y compromiso. Nos emocionó especialmente saber que la ayuda económica que desde el MCEP se había aportado a través de la beca de solidaridad se había invertido en mejorar la ludoteca: nuevas luminarias y tabletas que ya están siendo utilizadas en el día a día de su trabajo con la infancia. Ver que ese pequeño ges-



to colectivo se traduce en herramientas concretas para seguir sembrando autonomía, alegría y saberes, nos llenó de orgullo.

Durante la jornada participamos en juegos de agua con las niñas y los niños del Puche. Fue un ratito de esos que no se olvidan: risas, complicidad, espontaneidad... Nos mojamos por fuera y también por dentro, con la frescura de la infancia que nos devuelve a lo esencial.

El Puche es una barriada desfavorecida de Almería y, sin embargo, como tantas veces, allí donde las estadísticas hablan de carencia, la vida nos muestra comunidad, afecto y resistencia cotidiana. Queremos seguir fortaleciendo estos lazos, caminando juntas desde la pedagogía que escucha, que acompaña, que cree en el poder de lo común.

Volvimos con el corazón lleno y las ganas renovadas. Porque como decía Freinet, "el niño no es un vaso que hay que llenar, sino una fuente que hay que dejar brotar". Y en el Puche, esa fuente sigue manando con fuerza.

Con cariño y compromiso,
Grupo MCEP Almería

Memoria

Equipamiento para aula de apoyo educativo en el barrio de el puche. Almería.

actuación subvencionable

Adquisición de equipamiento autónomo que permita la sostenibilidad de un aula de apoyo educativo a alumnado de primaria en el barrio de El Puche en Almería, incluso en caso de cortes de suministro eléctrico.

Antecedentes

El 27 de junio del pasado año, mediante correo electrónico contactamos con la secretaría del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, tras haber recibido información de la existencia de una ayuda de 700 € que anualmente otorgaba dicha entidad a proyectos de educación para el desarrollo.

Tras recibir la información correspondiente presentamos un proyecto destinado a la adquisición de equipamiento para la ludoteca que Movimiento por la Paz gestiona en un local del barrio de El Puche, en Almería.

El 15 de julio y por el mismo medio, nos fue comunicado que se había aprobado la ayuda solicitada. La misma fue ingresada en la cuenta bancaria de la que es titular nuestra entidad el 25 de noviembre del pasado año.

Actuaciones realizadas



En un primer momento nuestro proyecto planteaba la adquisición de equipamiento autónomo que, contando con baterías recargables, permitiera una continuidad en las actividades que realizamos con los y las menores sin depender del suministro eléctrico. Aunque el análisis de la situación del pasado invierno, en el que los cortes de luz eran bastante poco frecuentes, nos llevó a la decisión de sustituir los viejos tubos fluorescentes de la sala grande de estudio, que se encontraban algunos fundidos y otros daban muy poca intensidad de luz, por modernas luminarias led cuya intensidad luminosa era la adecuada para la visión de los menores que asisten a la ludoteca,

la ludoteca, tanto para apoyo educativo como para actividades lúdicas de ocio y tiempo libre.

A finales de noviembre se sustituyeron los fluorescentes y además se arreglaron dos persianas que estaban rotas, para permitir el paso de luz natural y una adecuada ventilación a la sala pequeña. Dichos trabajos fueron efectuados por la empresa Almerisur Vertical, por un importe de 428,34€.

Recientemente se han adquirido, además, 2 tablets TLC de 10 pulgadas, con acceso a internet, que permiten su uso compartido y facilitan la adquisición de habilidades digitales a los y las menores, así como el trabajo cooperativo, realizando búsquedas y consultas y utilizando la gamificación como herramienta de aprendizaje.

El importe por la factura presentada por IndalOffice S.L. es de 251,10€.

Valoración

Valoramos muy positivamente el destino dado a la ayuda concedida por el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, ya que, por un lado, se ha mejorado de forma notable el alumbrado de la sala grande de la ludoteca, tanto en calidad lumínica como medio ambiental, así como la ventilación e iluminación natural de la sala pequeña con la reparación de las persianas. La adquisición de las 2 tabletas, bastante reciente, ha sido recibida con alegría por el alumnado, ya que va a facilitar sus procesos de refuerzo educativo y adquisición de habilidades digitales.

María Encarnación Leyva Cuesta

Anexo II

Proyecto Ayuda Solidaridad Junio 2025

“Ruta6: por un mundo más justo y un futuro sostenible”

Actuación subvencionable:

ONGD Ruta6, situada en el municipio de Cabezón de la Sal, Cantabria. Destina sus beneficios a dar Educación de Calidad a niños / as y jóvenes sin recursos en Nepal y a ayudar a familias desfavorecidas de nuestro entorno en su día a día.

Nuestro principio de actuación:

La educación es la mejor herramienta para transformar el mundo. Es por ello, que nuestra acción internacional se centra en promover el acceso a una educación de calidad para los niños / as y jóvenes de familias sin recursos en Nepal mediante un programa de becas de estudio.

¿Cómo trabajamos en ruta 6?

En Nepal:

- Becamos a niños / as y jóvenes nepalés sin recursos. Esta ayuda incluye gastos académicos, manutención, alojamiento... Se trata de becas integrales que solo finaliza cuando el joven termina su formación.
- Colaboramos con otras ONG españolas que trabajan en Nepal:
 - . Con Dream Nepal asumimos todos los gastos del kindergarten que tienen en una de sus casas de acogida en las que viven niños / as procedentes de las cárceles donde se encuentran sus madres condenadas por diversos delitos.
 - . Con Amics del Nepal cuando solicitan puntualmente cubrir las necesidades educativas de alguno de los jóvenes con los que ellos trabajan y cuyos gastos no pueden cubrir.

En España:

- En Cabezón de la Sal, Cantabria, se encuentra nuestra sede, conocida como la Casa de los sueños. Es un espacio cedido temporalmente por sus propietarios, funciona mediante voluntariado y donación de bienes. En la casa se pueden encontrar objetos de segunda mano: juegos, ropa, libros...

Así se ofrece un servicio a la comunidad del entorno:

Los usuarios de los Servicios Sociales comarcas disponen de un lugar al que acudir para resolver gratuitamente necesidades básicas como ropa, calzado, juegos, libros...

Cada vez son más las familias que optan por un consumo responsable y deciden acudir a la casa para adquirir objetos de segunda mano por donativos simbólicos. Así se alarga la vida de los bienes lo que contribuye a la conservación del medio ambiente, al tiempo que se generan recursos económicos destinados a proporcionar una educación de calidad a personas sin recursos.

- En toda Cantabria realizamos un trabajo de divulgación y sensibilización con el alumnado de los Centros Educativos.

Para Ruta 6 es importante dar a conocer en este lado del planeta las realidades en las que viven, a miles de kilómetros, otras personas. Por eso destinamos gran parte de nuestro tiempo y recursos a visitar los Centros Educativos que nos lo solicitan y acercamos Nepal a España, a través de las historias de los verdaderos protagonistas de nuestro trabajo: los becados y las becadas de Ruta 6. Intercambiamos experiencias con centros educativos dentro y fuera de Cantabria. La idea es que el alumnado comprenda cómo sus acciones pueden tener un impacto global y cómo colaborar con comunidades cercanas o en diferentes partes del mundo, puede generar cambios positivos tanto en nosotros / as como en otros / as.

¿Cómo nos financiamos?

Sufragamos el gasto de 32 becas a través de:

- Mercadillo de La Casa De Los Sueños, sede de Ruta 6.
- Colaboración con centros educativos.
- Socios de Ruta6.
- Donaciones puntuales.

Naturaleza Jurídica

Ruta6 es una asociación sin ánimo de lucro inscrita en el registro de asociaciones de Cantabria, sección Primera con el número 5254 el 11 de mayo de 2012.

Desde abril de 2018 forma parte de la Coordinadora de ONG para el Desarrollo de Cantabria y desde mayo también se encuentra inscrita en el registro general de la AECID, perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Blanca Castañeda actúa como coordinadora y representante.

Email: ruta6cantabria@gmail.com

Página web: <http://www.ruta6.org>

Datos de contacto: C/La estación 7 39500. Cabezón de la Sal. Cantabria. Teléfono: 6 33 90 14 28



Anexo III

Palestina, cuestión de humanidad

Desde el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular queremos mostrar nuestra solidaridad con el Pueblo Palestino, especialmente con aquellas personas que han estado sufriendo el horror más absoluto en Gaza y Cisjordania desde octubre de 2023.

Han pasado casi veintiún meses desde que el estado de Israel inició los ataques indiscriminados sobre la franja de Gaza, incluyendo zonas residenciales, infraestructuras, hospitales y escuelas, así como el bloqueo del acceso a la electricidad, la ayuda humanitaria de emergencia y demás servicios básicos. Todo ello ha significado el asesinato de más de 55.000 personas, incluyendo a más de 17.000 niñas y niños (unos mil menores de un año), más de 120.000 personas heridas y más de 14.000 desaparecidas. Casi dos millones de personas han tenido que abandonar sus hogares, y llevan meses sufriendo una hambruna sin precedentes.

La que ya era la cárcel más grande del mundo antes de octubre de 2023, con más de dos millones de personas confinadas en un área de 365 km², y que ya venía sufriendo periódicamente los ataques y el bloqueo del Estado de Israel, es hoy el mayor campo de exterminio del mundo.

Este macabro saldo no se puede explicar como una simple respuesta de "autodefensa" del Estado de Israel para castigar a los responsables de los ataques del 7 de octubre de 2023 y rescatar a las personas rehenes; entre otras razones, porque en el Derecho Internacional no se reconoce el derecho a la autodefensa a las potencias ocupantes, sino a los pueblos ocupados. De la misma forma que nadie se atrevería a describir el exterminio judío por parte del régimen nazi como un "conflicto", lo que hoy está pasando en Gaza también se explica según la lógica de la limpieza étnica: la eliminación de un pueblo con el único fin de ocupar y colonizar su tierra, una tragedia que dura ya al menos 77 años y que desde octubre de 2023 ha experimentado una nueva vuelta de tuerca.

Es por todo ello que no dudamos en calificar esta situación con la palabra GENOCIDIO, como cada vez más voces e instituciones señalan en todo el mundo. Por ello, queremos mostrar nuestra indignación y tristeza y, desde nuestra posición y responsabilidad como educadores y educadoras de las generaciones más jóvenes, alzar la voz y exigir a nuestros gobernantes que tomen un papel activo, a todos los niveles, desde lo local hasta la Unión Europea, para acabar con esta tragedia y poner fin a toda complicidad con la matanza. Les pedimos que corten cualquier relación con el Estado de Israel y con las empresas que se están lucrando con la ocupación israelí del territorio palestino. Asimismo, pedimos que se tome parte activa en las acciones que se están llevando a cabo a nivel internacional para la detención y procesamiento de los responsables de este genocidio.

Porque no es una cuestión de ideología política, es una cuestión de humanidad. Porque no sólo enseñamos matemáticas, lengua, informática o ciencias: educamos personas, y nuestro compromiso es con ellas, con la paz y con el mundo que dejaremos a nuestros hijos e hijas. Porque, frente a la violación de los Derechos Humanos, el silencio no es una opción. Porque algún día, dentro de unos años, el genocidio de Gaza se estudiará en nuestros centros educativos, y alguien nos preguntará: ¿y tú qué hiciste entonces?

Santander, a 9 de julio de 2025.



Hasta siempre

¡¡Qué rápido ha pasado todo!!, después de muchos meses deseando que llegara el 10 de julio, ahora que está tan cerca, las emociones son encontradas.

Os hemos esperado con los nervios a flor de piel y el culo un poco prieto, todo hay que decirlo, pero según fuisteis llegado, con los brazos abiertos dispuestos a dar y recibir abrazos y el esperado encuentro empezó a coger forma, sentimos que todo iba a ir bien. La gran familia del MCEP volvía a casa como por Navidad, este año, a Cantabria.

Ha sido un lujo recibiros, actuar de anfitrionas, rodeadas de tanto cariño y sentirnos acompañadas en el esfuerzo compartido.

Desde aquí queremos dar las gracias, especialmente a algunas personas que desde el principio nos han acompañado en este camino tan pindio y que con su buen hacer han conseguido que se convirtiera en llano, una de ellas es Abel que se ha hecho cargo del periódico con una dedicación total permitiendo que nos desayunáramos con las noticias fresquitas, otro es Nicolás, que ha acompañado a Abel y que se va a hacer cargo de otra tarea importante una vez que termine el congreso, el Dossier, a Asún, Julia y Miguel que nos han cuidado, a criaturas, jóvenes y por supuesto congresistas, tanto y tan bien y como no a Marta, Luna y Martín que han acompañado a Paula en el Taller infantil y que han cuidado de las criaturas con muy buen hacer y siempre con una gran sonrisa.

También queremos agradecer la disposición de Marian y María, directora y secretaria del CEIP Jesús Cánico, así como a la Unidad Educativo-Terapéutica, por abrirnos de una manera totalmente desinteresada las puertas de su casa.

Y ya para terminar, gracias a todos y todas por estar, por ser, por vivir y dejar vivir, por generar la magia del MCEP un año más.

Nos volveremos a ver, esta vez en Valencia.

Un abrazo enorme.

MCEP Cantabria

NOS GUSTA VERNOS



Delante del Colegio Público Jesús Cancio, sede del 51 Congreso del MCEP. 4/10, julio, 2025





