

Nº 4, noviembre 2025

MULTI *Letra*

FIMEM

Federación Internacional de
Movimientos de la
Escuela Moderna



Educación para la Paz en tiempos de guerra

Contenido

3 NOTAS DEL EQUIPO EDITORIAL

Comisión Comunicación-FIMEM

4 ESPACIO CA

6 CULTURA DE PAZ Y EL DÍA A DÍA EN EL AULA:

La asamblea como espacio para la educación democrática

Lilia Hernández (México)

10 EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN TIEMPOS DE GUERRA

Dörte Rieck (Alemania)

13 LA PALABRA QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

El derecho a la expresión en las prácticas Freinet de un aula de escuela pública en Montevideo

Silvia Barreiro (Uruguay)

18 DÍA HISTÓRICO EN NUESTRA ESCUELA

Tere Garduño (México)

25 EL ARTE POSTAL LLEGA A LA ESCUELA:

Postales de todo el mundo para educar en la Paz

Cristiano PAGANIN (Italia)

30 DERECHO A LA PAZ PARA LA INFANCIA

- Resumen del Seminario Web

Marie-Ève Collard T. (Francia)

- Palabras de exilio

Marguerite Gomez (Francia)

35 EDUCAR ES UN ACTO POLÍTICO

- Llamado de la FIMEM: Cartas por la Paz

- La voz de las infancias

38 COMISIONES

- Comisión 6
- Comisión 12

42 RIDEF

44 AVISOS

NOTAS DEL EQUIPO EDITORIAL

Comisión de Comunicación FIMEM

El contexto mundial actual nos invita a reflexionar acerca de cómo estamos educando para construir una PAZ firme y duradera, una que habite en los corazones de cada ser humano que pasa por nuestras aulas, una PAZ que sea lo suficientemente fuerte y colectiva para enfrentarse a las fuerzas violentas que, cada vez con mayor intensidad, avanzan en todo el mundo.

Estamos convencidos de que las infancias del mundo merecen vivir en entornos seguros, donde su dignidad, sin importar su lugar de nacimiento, sea protegida y respetada por cada adulto a su alrededor.

Hoy en día, los derechos de la infancia y de la humanidad se ven debilitados. Parece que, bajo cualquier pretexto, pueden ser violados sin tener en cuenta las posibles consecuencias. Una parte de la humanidad se ha vuelto ciega a su propio dolor y se niega a proteger lo que no conviene a los intereses de los poderosos.

Como docentes, tenemos la responsabilidad de visibilizar los actos inhumanos, exigir un trato digno y una política de PAZ auténtica ante los diversos conflictos y destrucciones que afligen a nuestro mundo.

Hacer nuestra parte significa contribuir a que niñas y niños sientan la realidad de un mundo que ya no se ve a través de los ojos de los medios de comunicación o de los adultos, sino que es experimentado por otros niños; significa hacer menos abstracto este mundo tan difícil de comprender; significa dejar que las infancias piensen, se comuniquen y construyan su vínculo con el mundo libremente para encontrarle sentido.

¡La educación para la paz, en estos tiempos de guerra y caos, es más necesaria que nunca!

No dude en enviar sus contribuciones a:
multilettre@ridef-fimem.com

**Cooperativamente
Equipo editorial**

SALUDOS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Juan Fernández Platero - España

Karim Kaboré - Burkina Faso

Juan Carlos "Pato" Lira - México

Cheikh Makhfousse - Senegal

Gabriella Varaldi - Uruguay

Queridos compañeros y compañeras

El Consejo de Administración de la FIMEM se complace en anunciar la publicación del segundo número de 2025 de la Multiletra dedicado en general a los derechos de niñas, niños y jóvenes, en particular, al derecho a la paz. Desea destacar especialmente la profesionalidad del equipo editorial, la determinación de los miembros de la comisión I y el compromiso de todas las personas que han contribuido con la redacción de artículos.

En este mundo cada vez más marcado por las divisiones, la violencia, las injusticias, las desigualdades y la privación de derechos humanos, son las niñas, niños y jóvenes quienes pagan el precio más alto.

La FIMEM lamenta profundamente esta situación y desea recordar que la educación sigue siendo una herramienta poderosa para construir una sociedad pacífica. La pedagogía Freinet, por su dimensión cooperativa, emancipadora y humanista, lleva consigo la convicción de que cada niña, niño, joven, cada educador y cada comunidad tiene un papel que desempeñar en la construcción de un mundo más justo y solidario, en el que todas y todos, disfruten plenamente de sus derechos.

A través de los artículos de esta Multiletra, se contribuye a mantener viva la paz en el día a día, en las aulas, las escuelas y los movimientos. En la misma línea, el Consejo de Administración anima a la comisión I4 “Educación para la paz” y al MCE de Italia, que han decidido unir sus esfuerzos para llevar a cabo con éxito la iniciativa “CARTAS POR LA PAZ DE LAS ESCUELAS DE TODO EL MUNDO”. El CA aprovecha la oportunidad que le brinda esta Multiletra para invitar a todos los movimientos de la FIMEM a comprometerse con el éxito de la actividad.

Estos trabajos colectivos dan testimonio de la vitalidad de la federación y del compromiso de cada actor por transmitir a la comunidad mundial los valores para una paz universal.

El Consejo de Administración de la FIMEM no puede terminar sin expresar su más sincero agradecimiento a todos los movimientos miembros, comisiones y organizaciones asociadas que, día tras día, reflexionan y actúan en pro de la difusión de las pedagogías populares. Convencido de que la Multiletra es un espacio privilegiado para la difusión de información importante, anima a todos los movimientos miembros a comprometerse aún más con su dinamización. “Juntos, sigamos haciendo de nuestra pedagogía un instrumento de fraternidad, libertad y paz”.

“La paz del mundo comienza en el corazón de cada uno”

Cooperativamente

CA-FIMEM

cafimem@gmail.com

CULTURA DE PAZ Y EL DÍA A DÍA EN EL AULA:

La Asamblea como Espacio para la Educación Democrática.

Lilia Hernández
MMEM
México

En febrero de 2025, por acuerdo de la dirección de la escuela, me integré como profesora titular a mediados de ciclo escolar, al grupo de educación primaria 4° B, donde se vivía una situación bastante compleja. Estar frente a este grupo significaba un reto para cualquier docente.

Detecté una dinámica de violencia entre estudiantes: burlas, insultos, contacto físico agresivo entre los niños al jugar, palabras obscenas y poca atención al docente que les atendía.

Las madres, padres y/o tutores de cada estudiante acudían con frecuencia a la escuela para manifestar su inconformidad por las afectaciones que habían sufrido sus hijas e hijos debido a los constantes conflictos en el aula.

El profesor en turno manifestó no contar con las herramientas didácticas necesarias para atender la situación. Así comenzó la hazaña de indagar qué sucedía en el aula.

Al interactuar con las y los estudiantes, me percaté de las siguientes situaciones: falta de comunicación, poca gestión de grupo, abandono de los contenidos del grado y desinterés por atender las indicaciones imperativas del docente a cargo.

Intervine con el diagnóstico de grupo; el primer paso fue conocer a las infancias para detectar las situaciones prioritarias a atender: los conflictos arrastrados desde inicio de ciclo escolar y la urgencia de mejorar la convivencia.

Aproveché el tiempo al máximo para integrarme y generar confianza entre estudiantes y docente, con la finalidad de conocer realmente su sentir en el aula. Observé particularmente a niño que consideraban “conflictivo”, todos lo señalaban. Generaba tensión e indisciplina en el aula; su actitud era desafiante y retadora, emitía comentarios que cuestionaban en un tono burlón las actividades propuestas; pero no era el único con tales características, se sumaban unos cuantos más con risitas, cuchicheos o apatía.

Iniciaba las clases de manera diferente, la clase dialogada me permitía compartir con ellas y ellos mis emociones y conocer sus intereses.

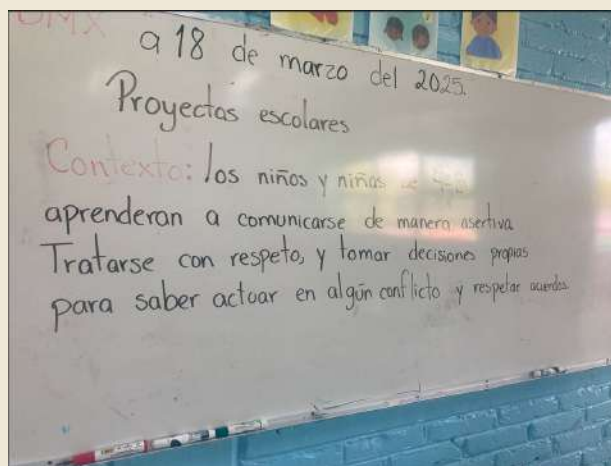
Fue de gran ayuda que las y los estudiantes me reconocieran como una igual; así, la curiosidad se hizo presente a través de preguntas como: ¿Le gustan los video-juegos? ¿Qué música es su favorita? ¿De verdad jugabas fútbol maestra?

Poco a poco fueron compartiendo parte de su vida, preferencias, singularidades de su familia, experiencias en común; y así transcurrieron los primeros días.

Utilicé la oralidad para interactuar, pues los niños y las niñas tienen pocas oportunidades para convivir y conversar con su madre, padre o tutor, quienes, en compensación por el abandono, les complacen sus necesidades y caprichos (quiero, dame, cómprame) generando infancias tiranas.

Después de romper la rigidez e indiferencia de las niñas y los niños, continué con la explicación de la forma de trabajo en el aula. El siguiente paso fue realizar un itinerario de las actividades que haríamos durante el día para que todas y todos conociéramos la ruta de trabajo.

Ellos accedieron un poco confusos. Al preguntarles si estaban de acuerdo con la forma de trabajo que planteé, observé cierta cautela, dudaban en contestar; hasta que una niña mencionó que nunca les tomaban en cuenta para esas decisiones.



Creación de un proyecto vivencial.

El tema de convivencia seguía latente, ante cualquier provocación los niños y las niñas reaccionaban de manera violenta (verbal o física), lo que provocaba heridas emocionales en lo individual y al interior del grupo.

La convivencia dificultaba el desarrollo de proyectos que planeábamos realizar. Por ejemplo: al formar equipos rechazaban a algún integrante, no lograban ponerse de acuerdo, discutían sin sentido, o simplemente no sabían qué hacer.

En poco tiempo di otro gran paso: la asamblea escolar. Les comenté la idea de organizar una asamblea escolar, en la que todos y todas expresaríamos, de manera libre, las situaciones que dificultaban la convivencia en el aula; les hice saber que también sería útil para organizar nuestro trabajo con propuestas y acuerdos grupales,



Panel de asamblea

de esta manera lograríamos expresar nuestros pensamientos, ser escuchados y tomar decisiones para la solución de conflictos que se presentaran.

Nuestra primera sesión de asamblea se llevó a cabo con la misma curiosidad de aquella primera clase donde charlamos para conocernos.

Comencé dando los pormenores de la asamblea: elegir una presidenta o un presidente, y a un secretario o secretaria que tomaría nota de los acuerdos de la asamblea.

Di lectura a los comentarios que días antes cada estudiante colocó en nuestro tablón con las aseveraciones propuestas y establecidas en común acuerdo: se felicita, se critica, cosas hechas, queremos.

La primera asamblea duró dos horas y media, el recreo interrumpió la secuencia, pero logramos leer todos los comentarios, considerar los puntos de vista con respeto y tolerancia y hacer acuerdos grupales.

Cuando concluyó la asamblea observé cansancio; sin embargo, se sentía un ambiente reflexivo porque el mayor logro de esta reunión fue la introspección que cada quien hizo respecto a sus acciones, cuando alguien expresaba su opinión y se relacionaba directamente con una compañera o compañero del grupo, la participación era mesurada y respetuosa.

Yo fui criticada por Gael, quien escribió: “Me lastimé el dedo, pero la maestra no me hizo caso”. Cuando leí este comentario me di cuenta que la confianza es un aliciente

fundamental en la convivencia; si hay confianza, respeto y escucha, las y los estudiantes expresan su palabra con la convicción de cambiar el rumbo del aula: escucharse, tomar en cuenta las opiniones, visibilizar injusticias en la escuela y develar que la obediencia sin cuestionar limita la toma de conciencia y el trabajo creativo y colectivo.

Las asambleas continuaron cada viernes y ayudaron a mediar los conflictos en el grupo, sin dejar por ello de existir.

La violencia que convulsiona a la sociedad tiene un impacto directo en las familias de nuestros estudiantes; el papel de ésta es fundamental en la formación de ciudadanos y ciudadanas que saben escuchar, dialogar y llegar a acuerdos.

Aunque el escenario social es desalentador ante las guerras nacionales e internacionales; al interior de las familias cabe la posibilidad de mostrarles, a los niños y a las niñas, formas alternativas de organización y regulación que promuevan el trato digno, la cooperación y el trabajo por un bien colectivo.

Practicar desde temprana edad la democracia y la toma de decisiones colectivas por medio de la asamblea, permite replantearnos las prácticas obsoletas que no rinden fruto ante las exigencias del nuevo milenio, ante la necesidad de pensar otro mundo posible: justo y en paz.



Trabajo cooperativo

EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN TIEMPOS DE GUERRA

Dörte Rieck
Alemania

Somos una escuela para alumnos con necesidades educativas especiales en el ámbito del desarrollo intelectual, situada en el centro de Alemania. Vivimos en una región rural. Para la mayoría de los alumnos de nuestra escuela, el mundo es pequeño y está en orden. Viven su mundo como un lugar cercano a la naturaleza y pacífico, y a menudo no saben que hay muchas guerras en el mundo. Por otro lado, obtienen la mayor parte de sus noticias de las redes sociales y ven imágenes que están muy lejos de sus vidas.

Por eso, muchos grupos de alumnos de nuestra escuela ven a diario en su grupo noticias para jóvenes de la televisión pública, elaboradas en un lenguaje sencillo. Hablan sobre los temas y los profundizan con experiencias, imágenes o películas. Algunas clases participan en actividades sobre las que informan estos programas de noticias, por ejemplo,



haciendo fotos temáticas, mostrando solidaridad, etc.

Soy profesora de los alumnos más pequeños de nuestra escuela. Todavía no vemos esos programas de noticias. Intentamos aprender a ser responsables en nuestro entorno más cercano, creamos espacios en los que aprendemos y vivimos. Creo que aquello de lo que nos hacemos responsables nos muestra lo que es importante para nosotros y lo que queremos conservar. Los niños de nuestra clase tienen muchas ideas para diseñar su entorno y lo hacen con prudencia. Así, ahora tenemos un pequeño jardín donde podemos aprender, trabajar, jugar y comer. El año pasado, la clase solicitó a la directora del colegio permiso para plantar un manzano.

Actualmente estamos planeando cómo podemos ganar el dinero para ello. Este trabajo por pequeños pasos pone de manifiesto lo que podemos hacer para tener una buena vida cuando está en nuestras manos. En una guerra, no podríamos tenerlo así.

Por otro lado, el personal pedagógico y terapéutico de nuestra escuela intenta ampliar el mundo de nuestros alumnos. Paso a paso, exploramos los alrededores, recogemos basura, visitamos instituciones dedicadas a la protección del medio ambiente, la educación para la democracia o la paz, asistimos a proyectos teatrales o tenemos grupos de trabajo interdisciplinarios dentro de la escuela o correspondencia amistosa con clases de otras partes de Alemania. Siempre que podemos, salimos de la escuela para aprender, explorar nuevos caminos y ver nuevos horizontes. Colaboramos con instituciones públicas que quieren proteger los bosques, nos permiten realizar proyectos cinematográficos, explorar nuevas ciudades o experimentar la vida cotidiana fuera de la escuela. Es importante ofrecer todo esto de manera que los alumnos tengan la mayor autonomía posible. Se deben involucrar todos los sentidos. Las experiencias activas y visuales constituyen la base para participar en estas actividades.

Salzwedel, la ciudad en la que se encuentra nuestra escuela fue una antigua ciudad hanseática en la Edad Media y ahora es miembro de la moderna Liga Hanseática, que mantiene asociaciones en toda Europa. Este año queremos poner en marcha un proyecto Erasmus en la escuela, en el que queremos «contar» nuestra historia como ciudad hanseática y conocer otras ciudades hanseáticas, experimentar conexiones a través de estos puntos en común y descubrir cosas nuevas. Entonces siempre nos vemos dos veces. La segunda vez, esperamos encontrarnos ya como amigos.



Además, en nuestra escuela siempre hay un tema anual para todos los grupos de aprendizaje. El año pasado fue «Nosotros en el mundo». Tanto alumnos como profesores se dieron cuenta rápidamente de que este tema era demasiado amplio para un solo año, por lo que este año seguimos aprendiendo sobre él.

Para los alumnos más jóvenes, el año pasado era un tema demasiado abstracto, por lo que primero tuvimos que acercarnos a él.

Comenzamos con nosotros mismos en nuestra insividualidad, pasamos a nuestras familias y lugares de vida y terminamos el año pasado con los animales de todo el mundo.

Este año comenzamos un proyecto en la asignatura de Ética con una historia: un OVNI ha aterrizado cerca de nosotros. Los alumnos han creado extraterrestres y les han puesto nombre. Les encantan los extraterrestres de nuestra clase. Al principio diseñaron su hogar en el espacio. Esta semana los extraterrestres emprenden un gran viaje. Por ahora, aún no sabemos qué paradas harán los extraterrestres en su viaje. Pero creo que su perspectiva aérea del mundo nos abre la posibilidad de conocer diferentes regiones del mundo. Los alumnos pueden aportar ideas para las paradas y nosotros, los educadores, también lo haremos.

Así veremos también regiones en guerra, querremos ver cómo viven las personas en esas situaciones e intentaremos empatizar con ellas.

A través de diferentes actividades de aprendizaje, intentaremos comprender lo que significa ver en peligro o perder el hogar y a los seres queridos. Intentaremos abordar muchos aspectos con diferentes medios.

Y también veremos lugares agradables y emocionantes.

Estoy seguro de que los alumnos de nuestro grupo de aprendizaje se identificarán con las personas de los lugares que conozcan de esta manera. Esto va de la mano con la responsabilidad por la seguridad y la paz en su propio entorno, en la medida en que podamos contribuir a ello.

El proyecto de los extraterrestres es un proyecto para todos los miembros de nuestro grupo de aprendizaje y un intento de dirigir nuestra mirada hacia el mundo exterior. Estoy deseando ver lo que investigaremos al respecto a lo largo del curso escolar.

LA PALABRA QUE CONSTRUYE COMUNIDAD:

El derecho a la expresión en las prácticas Freinet de un aula de
escuela pública en Montevideo

Silvia Barreiro
MEPFU
Uruguay

En noviembre, cuando se conmemoran los derechos de niñas, niños y adolescentes, nuestras aulas se llenan de reflexiones sobre lo que significa poder decir, o “tener la palabra”, ser escuchados y participar en la vida colectiva del grupo aportando y tomando decisiones. Es decir, construyendo cada día la escuela. Entre esos derechos, el de la libertad de expresión, reconocido en el artículo 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), es un puntapié para pensar la escuela como un espacio productor donde las voces de las infancias no solo son permitidas, sino necesarias para construir el presente en cada acto.

Enmarcada dentro de los principios de una pedagogía que da encuadre, forma y que nos contiene, algo sumamente necesario en un tiempo donde la carencia de certezas es moneda común, la expresión de niñas y niños no es un simple añadido a la enseñanza y a las prácticas diarias, sino su punto de partida.

Célestin Freinet comprendió que las niñas y los niños aprenden hablando, escribiendo, discutiendo y creando juntos. Tomando esto como eje vertebrador, en una escuela del oeste de Montevideo, mañana tras mañana se recrean y rehacen, las distintas técnicas, siguiendo a Hannah Arendt (2009) en esa cuestión de dar libertad a los nuevos para crear, pero a la vez para cuidar lo que nos ha sido legado y vale la pena conservar, es decir la posibilidad que se juega cada día de tener un mundo común.



Entonces, en cada intento, en cada encuentro trazando caminos para hacer de la palabra un acto de libertad a partir del texto libre, la correspondencia internacional, las clases paseo, el qué hay de nuevo y la asamblea. En cada una de estas experiencias, el derecho a expresarse se vuelve una práctica cotidiana, colectiva, desafiante y emancipadora.

La palabra que nace del deseo: el texto libre

Según Freinet la educación debe partir de la vida y volver a ella. En el texto libre, las niñas y los niños escriben lo que desean, lo que les urge, incomoda o lo que aprendieron y quieren comunicar, una historia, una vivencia, una emoción, un sueño, un miedo, un poema, una noticia o una producción que se inspira en alguna forma textual trabajada en clase.



CREA es una plataforma digital de aprendizaje desarrollada por el Plan Ceibal, la iniciativa uruguaya para la educación innovadora e inclusiva. Provee a las escuelas públicas de un ambiente virtual donde estudiantes y docentes comparten recursos, se comunican y realizan actividades educativas.

No se trata de un ejercicio de forma y estilo, sino de dar valor a la palabra y a la creación propia, más en tiempos donde la inteligencia artificial y sus algoritmos roba la experiencia de ser autor y el placer de ser creadores. Es la posibilidad de descubrir y sorprenderse de lo que uno puede lograr con lo que tiene para decir y que, a la vez, puede interesar a los demás. En el aula, el momento del texto libre se vive con la emoción de quien abre una ventana al mundo, es la propuesta favorita en el Plan de Trabajo que ordena la semana. Algunos escriben sobre su familia, otros sobre el barrio, sobre un partido de fútbol, un cuento mágico, chistes o un sueño. Luego, en lectura colectiva, se eligen democráticamente algunos para publicar, con la corrección cooperativa correspondiente, leerles a los más pequeños de la escuela, digitalizar y subirlo a la plataforma CREA y enviar a Chile en la correspondencia internacional.

En ese gesto de compartir lo escrito aparece la experiencia democrática que Freinet defendía, una pedagogía de la comunicación y de la cooperación entendiendo a la escuela como una comunidad de trabajo en la que la expresión libre es condición de aprendizaje y de vida social. El texto libre es entonces el primer territorio donde se ejercita el derecho a la expresión con responsabilidad y sentido.



La palabra que viaja: la correspondencia internacional

Este año, estamos realizando correspondencia con una escuela de Santiago de Chile. Cada envío de cartas, dibujos y fotografías es una fiesta. Los sobres cruzan la cordillera cargados de curiosidad, amistad y preguntas. “¿Cómo es su recreo?”, “¿qué canciones cantan?”, “¿qué les gusta comer? Escribir y esperar respuesta nos enseña la pausa que requieren las cosas buenas, nos enseña a leer el mundo y nuestra región, y a reconocernos en los otros. Porque como planteó Freinet, la carta solo tiene sentido si nos vemos obligados a recurrir a ella para comunicar más allá del alcance de nuestra voz.

La correspondencia interescolar trasciende lo académico, une infancias y construye fraternidad entre pueblos, una

educación para la paz y la solidaridad, basada en el intercambio y la cooperación. En cada carta hay un ejercicio de empatía, un modo de aprender geografía, lenguaje y cultura desde la vida misma.

La palabra que observa: las clases paseo

Otra de las técnicas que sostienen nuestras prácticas es la clase paseo, esa salida que transforma el entorno cotidiano en fuente de conocimiento. Caminamos por el barrio, por las plazas, por la feria y otros barrios con cuadernos y cámaras de celular. Observamos, preguntamos, tomamos notas. Luego, en el aula, escribimos textos, elaboramos informes, mapas o dibujos.

La clase paseo actualiza el principio de que la escuela no debe separarse de la vida, sino abrirse a ella.

Los niños aprenden que el conocimiento no está solo en los libros, sino también en las conversaciones con los vecinos, en los sonidos del barrio, en la historia de una plaza o de una fábrica.

De este modo, la observación se une a la expresión, lo que se ve, se cuenta; lo que se cuenta, se comparte y multiplica. Y lo compartido se convierte en conocimiento común. Freinet consideraba esta práctica parte de la disciplina racional, una organización del trabajo que no impone obediencia, sino que genera sentido.

Como señala Trilla (2001), su pedagogía reemplaza la autoridad externa por la responsabilidad compartida. Así, las clases paseo son también un ejercicio de autonomía y de respeto mutuo.



La palabra que organiza la vida del grupo: la asamblea y el “¿Qué hay de nuevo?”

Cada semana, en nuestras aulas, la asamblea se convierte en el corazón de la vida cooperativa. Allí se planifican tareas, se resuelven conflictos, se hacen propuestas. No es una instancia simbólica, las decisiones que surgen de la asamblea guían la vida del grupo. Los niños aprenden que su voz tiene poder, que la palabra puede transformar la convivencia. Ueda y producción espontánea de ideas, de emociones y de encuentros.

El “¿Qué hay de nuevo?” abre las jornadas con la misma lógica, un espacio breve para contar lo que nos pasa. A veces surge una noticia del barrio, una anécdota familiar o una preocupación. Otras veces, una idea para investigar o un proyecto para compartir. En esos minutos, la escuela se vuelve comunidad viva. Estas prácticas concretan el ideal freinetiano de una escuela democrática, donde cada niña y cada niño ejerce su derecho a expresarse, pero también aprende a escuchar, a argumentar y a llegar a acuerdos. Al decir de Freinet (1976) no se trata de que el maestro enseñe la libertad, sino de que la libertad se viva.

El derecho a expresarse como acto de justicia

Celebrar en noviembre el Día Internacional de los Derechos del Niño/a y adolescente no es solo recordar una fecha, sino renovar un compromiso pedagógico. En la escuela pública, ese compromiso es total y se traduce en ofrecer espacios donde las niñas y los niños puedan hablar, escribir, decidir y crear. Porque la libertad de expresión no se enseña en abstracto, sino que se construye en la práctica cotidiana del aula cooperativa.

Entiendo la pedagogía como profundamente política, y ello conlleva una defensa de la dignidad infantil, la dignidad de aquellos que día a día pueblan nuestras escuelas. En palabras de Trilla (2001), una escuela “humanista frente a un neocapitalismo materialista fundado sobre el expolio universal...” (p.40)

Hoy, en contextos distintos, pero con desafíos similares, las técnicas Freinet siguen siendo herramientas de emancipación que abren el diálogo a largo plazo, con los que estuvieron antes y con los que acaban de llegar. En la correspondencia, en el texto libre o en la asamblea, cada niño y cada niña aprende que su palabra tiene valor. Y en ese descubrimiento se juega algo más que la escritura o la oralidad, se juega el

derecho a ser reconocido, a participar, a construir junto a otros un mundo más justo.

Una pedagogía de la palabra viva

Decir, escribir, compartir y decidir son cuatro verbos en infinitivo y listos para la acción que resumen el espíritu de la pedagogía de la Escuela Moderna. En esta experiencia en Montevideo, cada técnica aplicada, ha sido una puerta abierta al derecho a la expresión, pero también una forma de aprender cooperando, de pensar críticamente, de cuidar la palabra como herramienta de encuentro y construcción de lo común y la paz en mundo que desoye los gritos de pueblos y pueblos que se unen para solicitar al tirano que deje de matar, que deje vivir en paz.

Si educar es dar la palabra a quienes no la tienen. Esa sigue siendo la tarea, sostener aulas donde la palabra circule libre, donde cada voz encuentre eco en la de los demás, donde la cooperación y la autonomía sean formas de ejercer la libertad. Y así, las escuelas públicas abonen el camino a espacios que como laboratorios experimenten la vida democrática y la esperanza de una paz de verdad.

DÍA HISTÓRICO PARA NUESTRA ESCUELA

Tere Garduño
MEPA
México

El 30 de septiembre de 2025, Nadya Rasheed, Embajadora de Palestina en México visitó la Comunidad Paidós.

Contar los minutos para su llegada. Pararse en medio círculo en el patiecito de la entrada con grandes letras en el pecho que dicen juntas: ¡Palestina libre! Acomodarse en el patio central para formar un gran coro de voces infantiles y estar a tiempo para cantar con toda pasión: “Las niñas y los niños queremos la paz”. Unirse para llenar los aires de la escuela “Nuestra voz llegará por la tierra y por el mar. Yo estaré, tú estarás y nunca nos podrán callar”. “No nos van a quitar la esperanza de vivir, en un mundo sin temor, donde poder ser feliz”. Y finalmente gritar: “Basta ya”.

Nadya Rasheed, la embajadora de Palestina, les miraba con profunda ternura, con profundo afecto y niñas y niños seguían dejando en los aires de la escuela su voz para insistir en los caminos solidarios con las infancias de Gaza.

El “Basta ya” de la canción es gritado hacia el mundo, a los gobiernos, a los opresores, a los invasores, a los imperialistas, a los genocidas como un clamor que sale desde esos corazones nuevos que saben quiénes están intentando acabar con una nación. Es posible que por la mente de Nadya hayan atravesado los miles y miles de niñas y niños que ya no podrán cantar, que no podrán ver el sol por las mañanas, ni caminar hacia la escuela.



Escribiendo nombres en el mapa.
Paidós 2025

Luego llegaron los instrumentos, fundamentalmente percusiones que se fueron engarzando en las pequeñas manos infantiles para acompañar “Palestina libre”. Y ahí desde lo más profundo de sus conciencias, cantaron: “¡Viva Palestina, Palestina libre! ¡Nobles como el trigo! ¡Fuertes como olivo! ¡Es nuestro arraigo y nuestro cultivo!” Esas voces coincidieron con las de la marcha del 20 de Septiembre en la que cuatro representantes infantiles de Paidós, Ucuí, Ricardo, Ian Julián y Savi, llevaron la voz de “¡Palestina libre!” y cantaron en el Antimonumento La Puerta de la Resistencia y la Vida haciendo vibrar y cantar a la manifestación de miles que ahí se había reunido.

Luego, en el transcurso de la visita de Nadya, el grupo de los mayores de la escuela, de 6º a quienes se les ha heredado el papel de “Guardianes de la memoria”, extendieron el sentido de la frase que en la canción de Palestina dice:

**¡Qué el mundo entero conozca
nuestra historia!**



Escribiendo nombres en el mapa.
Paidós 2025

**¡Tan fuertes como el metal son
nuestras almas!**

**¡Luchamos hasta el final por
nuestros niños!**

Un pequeño grupo de 6º, Abril, Mila, Joa, Zac, Carlos y Pat presentaron ante Nadya, la Embajadora, en una obra de teatro de su autoría, la historia del pueblo de Palestina que tiene más de dos mil años habitando en esas tierras árabes y la del pueblo judío que inició su migración, como un supuesto regreso a sus orígenes, a partir de casi la mitad del siglo XX. Mapas gigantes fueron presentados ante la comunidad Paidós para mostrar cómo de un poco menos de la mitad del territorio ante el mandato de la ONU, Palestina había sido reducida a un 15% en la actualidad con todas las intenciones de desaparecerla. Nadya asentía con la cabeza ante cada momento de violencia y presión sionista sobre el pueblo Palestino. Coincidieron así con las frases de Palestina libre que dice:

**¡Que el mundo entero conozca
nuestra herida!**

**¡Por nuestra historia, por el
futuro!**

Llegaron luego dibujos, banderitas, pinturas, cartas que de manera espontánea le hicieron niñas y niños a Nadya, para expresarle su solidaridad con Gaza, su reconocimiento a Palestina y su protesta contra el Genocidio.



Como mensaje final llegó la tierra. Esa que el Estado Sionista de Israel violenta cada día para seguir dejando sus huellas sobre la nación palestina. Una Biznaga, Una Cebra y una Dalia se ofrecieron como producto de siembras infantiles para simbolizar que tenemos una fuerte esperanza, de que un día recuperarán sus tierras como dice la canción:

**¡La tierra se liberará sin
muros dolorosos!**



Muchos sentimientos cruzaron por nuestro corazón y muchas ideas en nuestros pensamientos. Las grandes emociones de niñas y niños, de sus familias que nos acompañaban, de nosotras y nosotros sus docentes, nos llenaron de un sentimiento profundo de humanidad, de justicia, de conciencia, de solidaridad, de dignidad, de profundo amor a la niñez de Gaza, a las madres, a los padres que han sufrido dos años de exterminio, a las abuelas y abuelos que han visto sus últimos días en la devastación total.

Días antes, cuando conocimos por vez primera a Nadya Rasheed, la Embajadora de Palestina, ante la huelga de la CNTE que llenaba toda la plaza del Zócalo, ella dijo que Palestina iba a resistir, que iban a llegar a la victoria. Agregó que cuando eso pasara, todos los que estábamos presentes estaríamos a su lado. Igualmente la comunidad Paidós, estará en su lucha, en su resistencia y en su victoria. “¡Viva Palestina libre! ¡Y el mundo entero será nuestro testigo! “



Cosiendo bandera de Palestina
Paidós 2025

Fue así como Nadya Rasheed, Embajadora de Palestina, que guarda tanto dolor de su pueblo, con el exterminio perpetuado por Netanyahu y financiado por Trump, nos llevó esperanza y sentido de lucha para seguir gritando: ¡Viva Palestina libre! Y las niñas y los niños, desde pequeños de 3 años, hasta mayores de 11 encontraron que todas y todos tenemos un papel en la Historia y que es fundamental saber de qué lado de esa historia nos colocamos. O luchamos por la justicia, la dignidad, los derechos humanos para todos y todos, lo que nos conecta con el resto del género humano o decidimos ver sólo por nuestros propios intereses y pasamos a formar parte de los depredadores de la humanidad.

Una gran enseñanza ha quedado en el espíritu docente de este encuentro que ha avivado la llama del activismo político por la causa de los más desvalidos e indefensos y se va comunicando en el interior de la comunidad educativa.

Y ahora nos queda muy claro que niños y niñas tienen derecho a leer la realidad, a formarse un juicio propio de este mundo controlado por las visiones adultas, coloniales y del poder. Tienen derecho a emitir lo que le parece válido y lo que no. Es ahí, donde ninguna violencia ejercida contra inocentes, inermes e indefensos es legitimada. Es ahí donde cerca de 80 años de violencia y desplazamiento forzado contra el pueblo palestino no es defensa propia; es genocidio intencionado.

Las infancias lo saben. Y lo dicen de muchas maneras, señalando que ningún niño o niña tendría que ser víctima en una guerra y sus rostros se sobrecogen ante el dolor de sus contemporáneos infantiles palestinos.



Diálogo con Nadya Rasheed, embajadora de Palestina en México. Paidós 2025

Saben que cerca de 65,000 muertos de los cuales muy posiblemente la mitad sean niñas y niños implica una enorme injusticia y un horror que no debía suceder.

Saben que cerca de 200,000 heridos o mutilados implica una crueldad extrema ejercida sobre inocentes. Saben que matar de hambre es una decisión de violencia extrema, de odio profundo.

Las niñas y los niños no se equivocan, saben que no es el mundo que desearían para el futuro y dicen con los ojos, los dibujos, las canciones, los abrazos, los gritos, las palabras, las consignas y los gestos que paremos el genocidio, que garanticemos la comida, el techo, las medicinas y la escuela para las infancias de Gaza y de Cisjordania.

En esta época de hiper-comunicación, en la que basta un clic para conectarte al otro lado del mundo; en donde miles de imágenes desfilan ante nuestros ojos, ya no es posible ocultar las realidades de esta “humanidad inhumana” que nos rodea. Niñas, niños y adolescentes expuestos a múltiples realidades, requieren ser acompañados en una perspectiva de derechos, de principios éticos, de rechazo a la crueldad y a la prepotencia del poder.

Es por ello que, ante un mundo de guerra, ante un genocidio que avanza día a días secando cuerpos infantiles, ante el permanente terror de ser alcanzados por un proyectil cuando se busca un plato de comida o un poco de agua, ante la destrucción de edificios, casas, hospitales y escuelas, requerimos condenar esa violencia porque el silencio ante ello, es complicidad.

Y esa complicidad la aprenden las nuevas generaciones. No referir el genocidio, no mencionarlo, no exponer una posición clara, significa coincidir con aquellos que han decidido voltear a otro lado para proteger sus posiciones, sus capitales y sus privilegios.

En estos tiempos, las realidades obligan a asumir posiciones. Eso también se aprende. Niñas, niños y adolescentes aprenden con el ejemplo, más que con el verbo. Es un asunto de coherencia ética y educativa la que nos debe llevar a mostrar nuestras convicciones.



Nadya Rasheed, embajadora de Palestina en México
Paidós 2025

Esta escuela tiene 54 años y hemos sido testigos de muchos conflictos en el mundo; pero este exterminio intencionado nos ha tocado en lo más profundo de nuestras entrañas, porque ahora es visible, minuto a minuto.

Observar una ONU y un Consejo de Seguridad encadenados al veto de Estados Unidos con un inhumano Trump apoyando a un psicópata como Netanyahu, nos coloca en una situación de gran desesperanza. No sólo es la crisis de Gaza, no sólo es el clímax de los 77 años de asedio permanente del estado sionista de Israel a Palestina, es la crisis de la humanidad. Si no logramos enfrentar y resolver estos retos, habremos retrocedido más de 100 años.

En lo personal, yo he vivido esta escuela desde su fundación y a las infancias, dos años previos saliendo de la Normal. Toda mi formación posterior me regresó ineludiblemente al mismo lugar: la escuela. Volví para ver, con perspectiva epistemológica y afectiva, cómo niñas y niños integraban la realidad a sus pensamientos, a sus afectos estableciendo conexiones sentipensantes a sus propias versiones del mundo. He escuchado sus voces una y mil veces; he vivido sus emociones, sus frustraciones, sus deseos. Me he involucrado tratando de ponerme la piel de la infancia y la adolescencia para construir los relatos del mundo. Esos caminares junto a ellas y ellos me han permitido descubrir nuevas veredas para poder definir una posición clara ante su educación.

Hoy día, estoy absolutamente convencida de que las infancias, adolescencias y juventudes no pueden ser educadas en el vacío de la realidad como lo viví yo en mis tiempos escolares. La razón fundamental de mi convicción es que los testimonios que he escuchado muestran con claridad un análisis de la realidad más allá de lo que cree posible la sociedad adulta.

Los testimonios, los juicios, las interpretaciones que he recogido a lo largo de mi experiencia docente señalan que niñas y niños desde muy jóvenes tienen un sentido de derechos profundamente integrado a los juicios que hacen de la realidad. Reaccionan ante la violencia, el abuso, la prepotencia, la discriminación, el maltrato, siempre y cuando el adulto no despliegue un velo de censura sobre los sentimientos naturales que expresan de forma espontánea. Si la sociedad adulta sabe reconocer esas señales, la educación requiere de procesos críticos más profundos ya que se genera a temprana edad una conciencia de justicia que permite ver a los otros y otras contemporáneas como sujetos de derecho.

Quiero compartir que, desde el inicio del conflicto, de esta guerra que se ha convertido en genocidio, mi pensamiento se traslada hasta esa orilla del Mediterráneo.



Periódico mural, Paidós 2025

Cada noche, cada mañana recorro las redes y los diarios para ver si hay una señal de esperanza y cada vez el horizonte se oscurece más para iluminarse ante el estallido de misiles, balas, bombas y explosiones. No puedo dejar de sentir la impotencia que me causan los rostros de las madres cargando el cadáver de sus hijos e hijas; de otros destrozados por los derrumbes o por las balas y que se han quedado sin brazos o piernas; de las niñas y los niños desesperados por hambre y sed; de aquellos que se van desapareciendo paulatinamente por la hambruna provocada por el Estado Sionista de Israel.



Periódico mural, Paidós 2025

Por todo lo anterior, la presencia en la Escuela Paidós de Nadya Rasheed, Embajadora de Palestina en México, su intención de visitar a las autoras y autores de pequeñas cartas de solidaridad y afecto que nuestras niñas y niños enviaron a la infancia de Gaza, es una lección magistral que ninguna niña ni ningún niño de nuestra escuela olvidará. En estos tiempos de terror, la ternura de Nadya nos acaricia y nos lleva a seguir luchando y cantando por las calles y en las aulas, deseando la justicia y la paz para Palestina.

Nadya sembró un clima de esperanza nutrido por estas mentes y corazones infantiles que desean un mundo justo y en paz para todas las niñas y los niños del mundo.



Nadya Rasheed, embajadora de Palestina en México
Paidós 2025

Su visita hizo realidad el deseo de Aura, una pequeña de 5º que dijo que estaba muy emocionada por la visita, que se sentía muy nerviosa y a la vez muy feliz y que deseaba que todas las niñas y niños de la escuela comprendieran que era muy importante esta histórica visita a nuestra pequeña escuela.

Por la visita desde la Embajada de Palestina, por las cartas, las canciones, el acompañamiento de las familias, la conciencia docente, desde el aula denunciamos y en los patios escolares cantamos: “¡Viva Palestina libre!” Y le decimos a Nadya que ella, su pueblo, sus mujeres y hombres, pero sobre todo sus niñas y niños, están en nuestros corazones.

¡Viva Palestina libre!

EL ARTE POSTAL LLEGA A LA ESCUELA:

Postales de todo el mundo para educar en la Paz

Cristiano Paganin

MCE

Italia

En una época en la que la comunicación viaja a la velocidad de un clic, todavía existe un gesto sencillo, concreto y poético: escribir una postal, meterla en un sobre, elegir un sello y enviarla a alguien que está lejos.

De este antiguo gesto nació «El arte postal llega a la escuela», un proyecto educativo y artístico que ha atravesado continentes y generaciones, llevando a miles de niños a contar, con imágenes y palabras, su territorio, su cultura y su visión del mundo.

El proyecto, que recientemente ha sido objeto de un encuentro internacional de profesores en México, se ha traducido en una sugerente exposición de arte postal: una constelación de postales procedentes de escuelas italianas y de muchos países del mundo, acompañadas de textos y dibujos realizados por los alumnos, enviadas y recibidas como en un gran diálogo planetario.

Cada sobre lleva un remitente concreto —una escuela, una clase, un grupo de niños—, pero su contenido es un regalo de belleza y significado, una ventana abierta a un lugar y a las personas que lo habitan. Lo que llama la atención del espectador de la exposición no es solo la riqueza de las imágenes, es también la diversidad de los textos que dan testimonio de la variedad de culturas y perspectivas ; su contenido es un regalo de belleza y significado, una ventana abierta a un lugar y a las personas que lo habitan.



Vue de l'exposition des cartes postales à la
RIDEF de OAXACA, 2024

Lo que llama la atención del espectador no es solo la variedad de lenguajes artísticos —collages, dibujos, pinturas, fotografías, sellos, palabras—, sino la fuerza del mensaje colectivo que se desprende de ellos.



Cada postal cuenta la historia de un territorio: el mar que baña las costas italianas, las montañas que protegen los pueblos andinos, los desiertos mexicanos, los bosques africanos, las ciudades asiáticas llenas de sonidos y colores. Pero en cada imagen se adivina la misma tensión: el deseo de ser escuchado, de compartir un pedazo del mundo, de formar parte de un diálogo.

Un viaje que no termina con la entrega

«El arte postal entra en la escuela» no se limita al envío de un sobre. Cada envío es el comienzo de un viaje: la recepción, la respuesta, la reflexión colectiva, la exposición. Los miles de sobres que han cruzado océanos y fronteras constituyen una red viva de relaciones educativas. Los niños aprenden que la comunicación no es solo una cuestión de información, sino también de relación, de escucha, de reciprocidad.

Cuando una escuela italiana recibe una postal de una pequeña comunidad de México o Polonia, no solo recibe un dibujo: recibe una historia, una emoción, una geografía humana. Los niños aprenden a mirar el mundo con nuevos ojos y, al mismo tiempo, a reconocer su propia identidad cultural. A través del color, la palabra y la imagen, descubren que existen infinitas formas de belleza, que ninguna lengua es más importante que otra, que la diversidad no divide, sino que enriquece. El proyecto se convierte así en un laboratorio de educación para la paz.

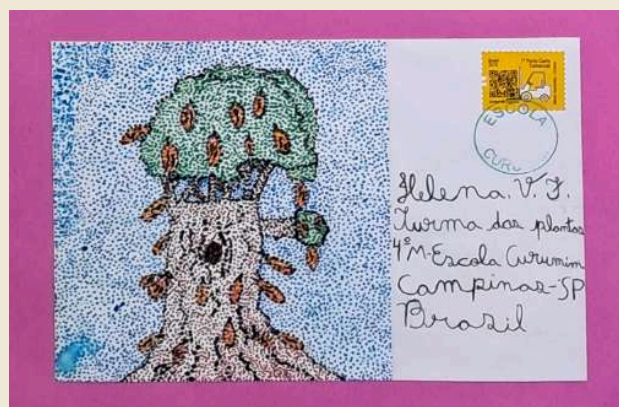
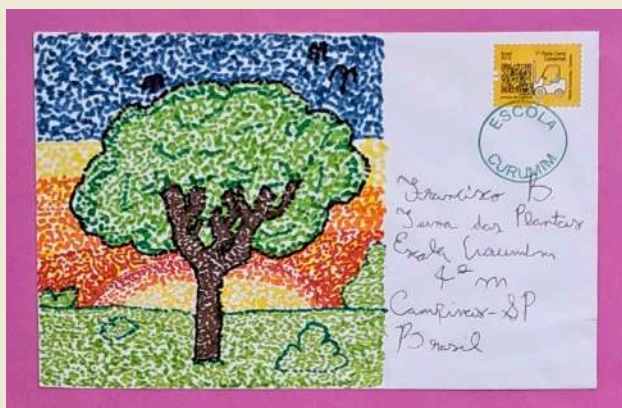


La paz, aquí, no es un concepto abstracto ni un tema que celebrar en un día concreto, sino una experiencia concreta, vivida. Es una paz que nace del contacto, del reconocimiento del otro, de la comprensión de que cada carta enviada contiene

Un lenguaje universal

El arte postal, o mail art, es un lenguaje universal. Nació en los años 60 como práctica artística independiente y se basa en el principio de que el arte puede compartirse libremente, sin mercados ni museos, gracias al sistema postal. Introducirlo en la escuela significa enseñar a los más jóvenes que el arte no es solo una cuestión de técnica o talento, sino también de comunicación, empatía y responsabilidad.

En el marco de este proyecto, cada niño se convierte a la vez en artista y mensajero. No es necesario tener un gran talento para expresarse: basta con tener ganas de comunicarse.



Así, el arte postal resulta ser una herramienta pedagógica muy poderosa, ya que combina la creatividad con la dimensión afectiva, la manualidad con la reflexión, el individuo con la comunidad.

Las miles de postales recogidas e intercambiadas demuestran que, a pesar de la distancia, los niños saben reconocerse en lo que les une: el amor por la naturaleza, el vínculo con su tierra, el sueño de un futuro mejor. Cada imagen se convierte en un recuerdo y una promesa de encuentro.

Educación en la fraternidad

En el corazón del proyecto hay un mensaje profundo: cada sobre tiene un remitente, pero todos somos destinatarios.

En un mundo a menudo marcado por los conflictos y las desigualdades, «El arte postal entra en la escuela» enseña a construir la fraternidad. Las postales no solo viajan en el espacio, sino también en el tiempo y en el alma de quienes las reciben.

Los profesores que han participado en la iniciativa cuentan cómo el proyecto ha transformado la vida escolar: las clases se convierten en momentos de diálogo intercultural, las disciplinas se entremezclan —geografía, arte, lengua, educación cívica— y cada niño encuentra su propia forma de participar. Algunos dibujan, otros escriben, otros maquetan, otros cuentan al grupo lo que han recibido. La clase se transforma en una pequeña comunidad creativa, donde cada uno aporta su mirada y su voz.

En este proceso, los valores de paz y respeto no se «enseñan» como conceptos abstractos, sino que se viven a través de la experiencia directa del encuentro. El otro ya no es un nombre lejano, sino un rostro amigo, un compañero de viaje.

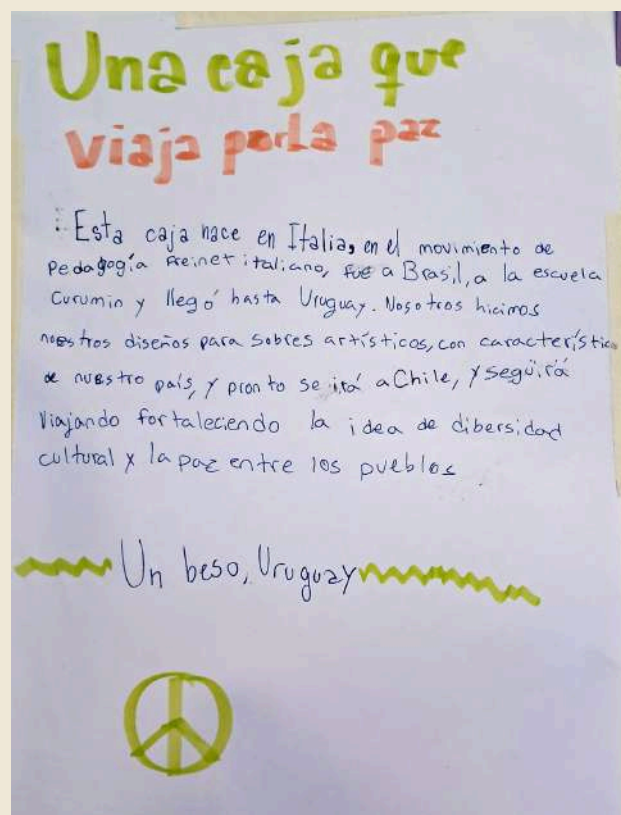
Un archivo de la humanidad

La exposición en México reunió parte de este extraordinario patrimonio.

Las paredes se llenaron de colores y mensajes, signos y palabras procedentes de todos los rincones del planeta. Pasear entre los sobres es como recorrer un gran atlas de la esperanza: cada obra es una pieza de un mosaico mundial que habla de colaboración, creatividad y sueños compartidos.

El proyecto no se detiene ahí. Las escuelas seguirán intercambiando postales, creando así un archivo vivo de experiencias y relaciones.

Un archivo que no pertenece a un museo, sino a la comunidad escolar internacional, y que sigue enriqueciéndose con cada nuevo envío, con cada niño que plasma en el papel su visión del mundo.



transcripción:

Una caja que viaja por la paz

Esta caja nace en Italia en el movimiento de pedagogía Freinet italiano, fue a Brasil, a la escuela Curumin, y llegó hasta Uruguay.

Nosotros hicimos nuestros diseños para sobres artísticos, con características de nuestro país, y pronto se irá a Chile, y seguirá viajando fortaleciendo la idea de la diversidad cultural y la paz entre los pueblos.

Un beso, Uruguay

La paz en un sobre

«El arte postal entra en la escuela» demuestra que la paz puede viajar en una hoja de papel. En una época dominada por la inmediatez y la comunicación digital, la espera de una carta, la sorpresa de un sobre de colores, el gesto de responder se convierten en actos educativos de gran valor. Cada sobre enviado es una semilla. Puede parecer pequeña, pero contiene la posibilidad de un encuentro, de un diálogo, de un futuro compartido. Cuando estas semillas se multiplican, como ocurre hoy en día con las miles de postales que circulan entre las escuelas italianas e internacionales, la escuela se convierte en un laboratorio de humanidad, un lugar donde se aprende no solo a leer y escribir, sino también a convivir.

Así, mientras las postales siguen viajando de un continente a otro, también nosotros podemos recordar que cada gesto de comunicación auténtica es un acto de paz. Porque la paz, al igual que el correo, debe enviarse, recibirse y conservarse con cuidado.



DERECHO A LA PAZ PARA LA INFANCIA

Resumen del seminario web 2023

Marie-Ève Collard T.
ICEM
Francia

El seminario web DERECHO A LA PAZ PARA LA INFANCIA tuvo lugar el viernes 19 de mayo de 2023 a mediodía, hora europea. Organizado por la FIMEM y la comisión FIMEM Educación para la Paz, por iniciativa del MCE italiano, que se encargó en particular de la logística.

¡Fue un intento exitoso! Tanto en la forma técnica como en el contenido.

Numerosos niños y jóvenes, educadores y maestros Freinet de África, América y Europa comunicaron y dieron testimonio, mediante dibujos, poemas, sketches y reflexiones, de sus propuestas sobre los derechos de los niños a vivir en un mundo en paz.

Fue una oportunidad para asistir a tres intervenciones complementarias, notables por su contenido: la de Teresa Garduño Rubio sobre un enfoque sociológico y político, la de Francesco Tonucci sobre un enfoque más psicológico y social, y la de Antoinette Mengue Abesso sobre un enfoque geopolítico y pedagógico.

Queda por plasmarlo en un video accesible a todos los movimientos de la FIMEM. Del mismo modo, hay que valorizar, mediante la restitución de escritos, los de las clases y los de los tres ponentes.

¡Fue un encuentro hermoso y fructífero para los movimientos internacionales de la FIMEM! Que da ganas de que haya más.

Le Droit à la Paix pour l'enfance
El Derecho de los/as niños/as para la Paz
Children's Right to Peace
Das Recht auf Frieden für Kinder
O direito à Paz para as crianças
子どもたちの平和への権利
To δικαίωμα στην ειρήνη για τα παιδιά

Webinar
 Venerdì/Friday/Vendredi/Viernes 19 Maggio/May/Mai/Mayo
 Durée, duración, durata, duration: 3h

Mexico h. 4.00 | Cile, Quebec h. 6.00 | Brasile h. 7.00
 Burkina, Senegal, Togo h. 10.00
 Benin, Cameroun h. 11.00 | Central Europe h. 12.00

Live on YouTube [youtube.com/watch?v=ziPzz0JpqTl](https://www.youtube.com/watch?v=ziPzz0JpqTl)

Performance di scuole - video - canzoni corali - riflessioni
 Performances of schools - videos - choral songs - reflections
 Performances des écoles - vidéos - chants chorales - réflexions
 Prestaciones de las escuelas - videos - canciones corales - reflexiones

Suole - Écoles - Escuelas - Schools
 Brazil, Burkina, Chile, Benin, Cameroun, France, Italia,
 México, Québec, Senegal, Togo, etc

La pace si costruisce ogni giorno nella nostra vita quotidiana, in casa, a scuola, con gli amici
 La paix se construit tous les jours, dans notre vie quotidienne, à la maison, à l'école, avec les amis
 La paz se construye todos los días, en nuestra vida cotidiana, en casa, en la escuela, con los amigos
 Peace is built every day in our daily lives, at home, at school, with friends

INFO webotegaforthethepeace@gmail.com | whatsapp +39 3473503147
www.webotegaforthethepeace.it/attivita : <https://www.fimem-freinet.org/action-pour-la-paix>

¡Una magnífica sensación de intercambio! Cuando el trabajo de reflexión, creación y cuestionamiento de los niños de una clase se confronta y se compara con el de otras clases, es mucho más que una simple puesta en luz. El derecho a la paz para la infancia se vive de manera diferente en otros lugares, y es la cooperación la que nos lo enseña.

Esta es una primera información. La técnica ha tenido sus limitaciones y las grabaciones de audio no se han reproducido bien en YouTube. Por lo tanto, seguramente recibiremos más detalles por parte de la FIMEM. ¡Será difícil esperar!

Para ver los proyectos e intervenciones en su conjunto, puede ver el Seminario web 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=kvaKOk3pzBE>
Seminario web 2023: <https://www.youtube.com/watch?v=98ChGuAZNaO>



Frontera

Cruzo el río.
Luego el mar.
Miro atrás.
Y veo la frontera.
Luego el mar.
Y finalmente el río.
Llego lejos del infierno.
¡Aquí me va a gustar!
¡Se acabaron los terremotos!
¡Se acabó la miseria!
¡Se acabó la guerra!

Escuela primaria Fauriel
Saint-Étienne, Francia
Clase de Marie-Ève COLLARD THIVILLIER



Amigas



Soñar

PALABRAS DE EXILIO

Diaporama Grandir- poema colectivo

Marguerite Gómez
ICEM
Francia

Escucha el poema colectivo en voz de sus creadores:

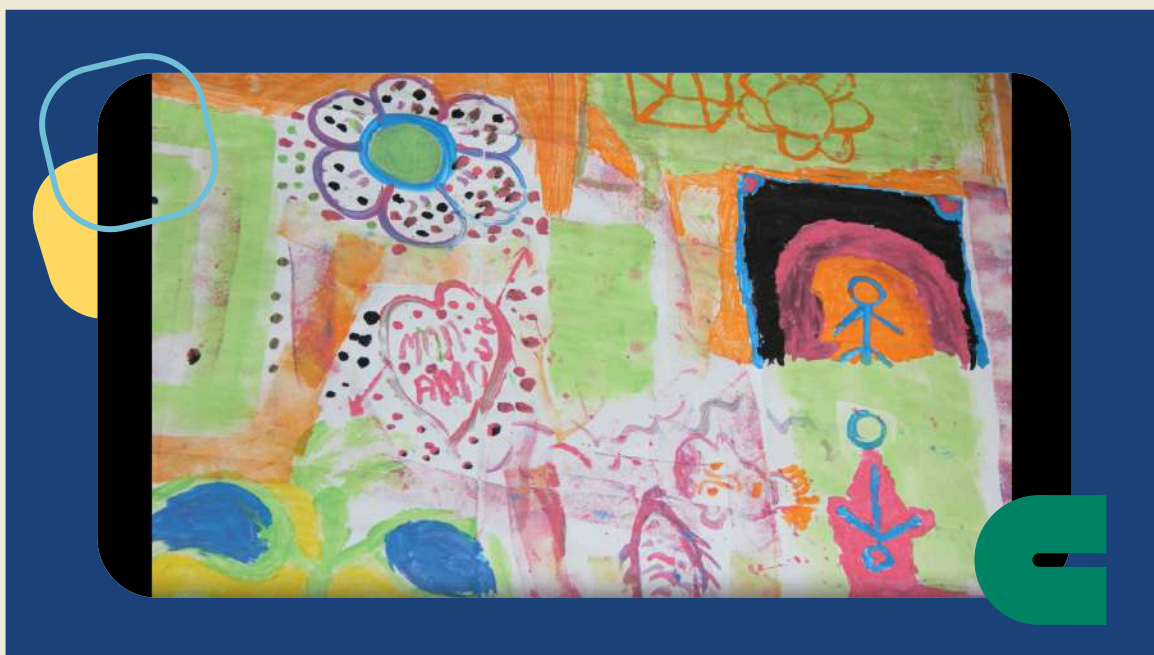
<http://accueilazun.com/admin/depot/pomecollectifgrandir2.mp4>

Presentación del Diaporama GRANDIR, durante el seminario web por la paz, que muestra el trabajo de jóvenes exiliados recién llegados al territorio francés. Durante los talleres de escritura libre, pudieron expresarse, intercambiar opiniones, escucharse y ser escuchados.

Durante los talleres creativos, pintaron carteles en apoyo a sus escritos. Son las imágenes de la presentación del diaporama.

Cuatro temas despertaron especial interés:

La madre, Nuestro continente, Esperanza, Me gustaría...



Crecer, crecer,
crecer es mi futuro.

Crecer no es fácil todos los días.

Crecer, crecer, crecer es mi futuro.
Crecer no es fácil todos los días.
Soy pequeño pero me gustaría ser grande
Cuando crezca, seré fuerte y justo.
Crecer no es fácil todos los días.

Me gusta dar pruebas de lo que puedo
hacer
No sé cómo se llama
No sé qué hora es
Quiero hacerlo todo para salir adelante
Siempre hay una salida, siempre hay
esperanza.



Me asomo a la ventana.
A lo lejos, hacia las montañas, vuelan los
pájaros.

Las palabras resuenan en el bosque.
Pero, ¿qué es ese susurro entre las hojas?
En el bosque grande
los pájaros vuelan, los pájaros cantan.

Permanecer pobre es difícil
La pobreza... no es algo que se elija.
Érase una vez en Konakry
estaba con mi madre, que era muy guapa
pero no tenía dinero para enviar a sus
hijos a la escuela.
Yo soñaba con ir a la escuela y ella tenía el
mismo sueño que yo.



Cómo echo de menos a mi madre... casi
un año sin verla
¡Cómo me gustaría hablar con ella y
abrazarla!
Estoy muy feliz y estoy triste.
Ella siempre estará en mi memoria y en mi
corazón.
La madre que echo de menos... casi un
año sin verla
A veces te veo en mis sueños.
Tengo un regalo para ti.
¡Qué hermoso será!

Era nuestro continente
en África...
había esclavismo.
Nos gustaría llorar, nos gustaría gritar.
También nos gustaría que todo se hiciera
luz,
¡y que cada uno fuera libre de vivir como
quiera!



IR A LA ESCUELA
Queremos vivir en paz y felicidad
En nuestro propio continente.
En tu continente.
En la Tierra.

Me hubiera gustado ser un pez
Para nadar
Por el simple placer de viajar
También me gustaría volar
Como un pájaro
Para ver el mundo desde el cielo
Podría alcanzar las cumbres



LLAMADO DE LA FIMEM



Septiembre de 2025

- A los movimientos miembros de la FIMEM
- A los docentes democráticos que se preocupan por el destino de la humanidad

CARTAS POR LA PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE TODO EL MUNDO

Para ser enviadas a las personas elegidas por el pueblo, ante quienes deben rendir cuentas de sus acciones.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, esta es la primera vez que las guerras alcanzan proporciones catastróficas a nivel mundial, amenazando la existencia misma de la humanidad en caso —desafortunadamente menos remoto que hace algún tiempo— del uso de armas nucleares.

Generalmente solo hablamos de unas pocas guerras, pero actualmente hay 56 conflictos armados en el mundo (la cifra más alta desde la Segunda Guerra Mundial), que involucran a 92 países. El mercado de armas ha triplicado su facturación en tan solo unos años, alcanzando los 2,5 billones de dólares. Detrás de estas guerras, por lo tanto, se encuentra el poderoso mercado de armas, que permite a las industrias enriquecerse e influir en sus socios políticos y gubernamentales, quienes mantienen y aumentan su poder.

En este contexto, la ofensiva genocida de Israel contra el pueblo palestino constituye un llamado urgente a la humanidad para defender la vida y rebelarse contra ella.

Gaza se está convirtiendo cada vez más en un lugar no solo de violenta privación de la vida y la vida social pacífica de miles de niños y niñas palestinos, sino también de privación del conocimiento y de la negación del derecho a la educación. Aproximadamente 750.000 niños y jóvenes estarán sin escolarizar por tercer año consecutivo.

La matanza de niños palestinos y el bombardeo de hospitales en Gaza constituyen una grave crisis humanitaria. Los informes del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) presentan un panorama desolador. El sistema de salud de Gaza está al borde del colapso total, con consecuencias catastróficas para el acceso de los palestinos a la atención médica.

En Ucrania, una generación entera ha sido aniquilada por la guerra, y sus energías e inteligencia ya no pueden ponerse al servicio de la nación, y podríamos seguir así. En África, los conflictos centenarios están a la orden del día, exacerbados por múltiples atentados terroristas que causan numerosas pérdidas humanas, incluyendo, lamentablemente, a niños, a pesar de que la sociedad occidental finge ignorarlo.

En todo el mundo, las escuelas, con la mirada puesta en el futuro, desempeñan un papel fundamental en la preparación para la paz. La educación de hoy dará frutos mañana. Pero puede y debe hacer oír su voz hoy.

La educación puede ayudar a los niños a comprender que, cuando somos muchos, podemos ser escuchados e influir en las decisiones, influir en las de los representantes electos y exigir cuentas a quienes ostentan el poder, impulsándolos a cambiar el curso de los acontecimientos.

Entonces, ¿por qué no intentar que las escuelas de todo el mundo se reconozcan como una entidad colectiva, una masa crítica capaz de movilizar un inmenso potencial energético capaz de conmover conciencias, mediante la acción no violenta que involucra activamente al alumnado en el proceso educativo, construyendo en definitiva una cultura de paz y no violencia?

Por lo anterior, la Comisión EDUCACIÓN PARA LA PAZ de la FIMEM invita a todos los miembros de los movimientos Freinet a dar ejemplo construyendo la paz en el día a día, empezando por nuestra escuela y nuestros espacios personales, y a sumarse a la iniciativa para que todas las clases escriban «Cartas de paz».

Consulta las bases de
participación: [CLICK HERE](#)

LA VOZ DE LAS INFANCIAS

Ciudad de México

Las niñas y niños de México hacemos un llamado a los gobiernos del mundo para que nunca más exista guerra en el mundo.



Yoltzin - Escuela Viva Texcaltetitla



Iztapalapa



Iztapalapa

AVISO - COMISIÓN 6

Apoyo permanente a la organización de la RIDEF

Queridos miembros de la FIMEM:

Nos complace compartir con ustedes que en la Comisión 6 hemos llevado a cabo recientemente la elección de nuestro nuevo coordinador. Nuestro compañero Alfredo López, cariñosamente conocido como “Bux”, ha aceptado con entusiasmo asumir este rol.

Sabemos que lo hará con el compromiso, la alegría y la entrega que siempre lo caracterizan. Por supuesto, contará con el apoyo de todo el equipo que integra la comisión: Glaucia, Simone, Tere, Ixchel, Giancarlo y Karine, quienes seguimos trabajando juntos con el mismo espíritu colaborativo de siempre.

Contaremos también con el apoyo de los representantes del CA Juan Carlos “pato” y Cheikh.

¡Felicidades, Bux! Estamos seguros de que esta nueva etapa traerá muchos proyectos y aprendizajes compartidos.

Cooperativamente: La Comisión 6

LLAMADO - COMISIÓN 12

Derechos e Igualdad de Género

A todos los movimientos de la FIMEM:

La cuestión de la igualdad de género es una preocupación compleja que nos concierne a todos y todas, con grandes diferencias de contexto que dan lugar a diferencias de prioridades según los continentes y los países. Pero en todas partes, los pedagogos Freinet trabajamos a diario en ello, en nuestras escuelas y en nuestras aulas.

Para aunar nuestras reflexiones, proponemos un tema de trabajo común en torno a la educación afectiva y sexual. Nuestros intercambios han puesto de manifiesto que, en varios países, existen textos normativos que regulan esta educación, pero que su puesta en práctica plantea numerosas dificultades.

Consideramos útil y necesario documentar esta cuestión a nivel internacional.

Hacemos un llamado a colegas de todos los países miembros de la FIMEM para que nos envíen sus contribuciones:

- ¿Qué textos existen en su país?
- ¿Tienen ejemplos de prácticas en las aulas Freinet? (sus métodos pedagógicos, sus colegas, los trabajos de los alumnos)
- ¿Qué dificultades encuentran con los alumnos?
- ¿Qué dificultades encuentran con los padres?

Sus contribuciones formarán parte de una exposición en la siguiente RIDEF 2026 en Polonia, donde también desarrollaremos un taller con el objetivo de debatir nuestras prácticas, preocupaciones comunes y diferencias, sobre el tema.

Les solicitamos que a la brevedad nos informen si tienen previsto participar, escribiendo a las coordinadoras de nuestra comisión. ¡Gracias por su colaboración!



catherine.hurtigdelattre@gmail.com
wandaott@yahoo.com

**Cooperativamente:
La Comisión 12**

Comisión 12: Derechos e Igualdad de Género

25N DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

La violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas y generalizadas del mundo.



EN 2023

ALREDEDOR DE

51,100



mujeres y niñas de todo el mundo murieron a manos de sus parejas u otros miembros de su familia.

A NIVEL GLOBAL

una de cada tres mujeres han sido víctimas de violencia física y/o sexual al menos una vez en su vida.



se asesinó a una
mujer
cada 10 minutos.

VIOLENCIA CONTRA NIÑAS Y MUJERES

trata de personas (esclavitud, explotación sexual)

matrimonio infantil



violencia sexual y acoso (violación, actos sexuales forzados, insinuaciones sexuales no deseadas, abuso sexual infantil, matrimonio forzado, acecho, acoso callejero y cibernético)

violencia por parte de una pareja (maltrato físico y psicológico, violación conyugal, femicidio)

mutilación genital

**DECLARACIÓN
ONU**

La violencia contra la mujer abarca actos que causan daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, así como amenazas, coacción o privación de la libertad, tanto en la vida pública como en la vida privada.

1993

La violencia contra la mujer sigue siendo un obstáculo para la igualdad, el desarrollo y la paz, así como para el respeto de los derechos humanos.

**FIMEM**

Como movimientos de Escuela Moderna, luchamos por la emancipación de niños y niñas, y estas violencias nos conciernen. Debemos hacer todo lo que podemos para eliminarlas, por medio de nuestras prácticas pedagógicas, y de nuestras relaciones con el alumnado y con las familias.

Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna
www.fimem-freinet.org

AVISOS RIDEF 2026



36.
RIDEF
2026
POLSKA

Libertad, solidaridad, democracia



Gniewino
Polonia



31 de julio
9 de agosto

2026.ridef-fimem.com



Queridos colegas,

¡El RIDEF 2026 se acerca a grandes pasos! El evento tendrá lugar en Gniewino, en el norte de Polonia, a tan solo 50 km de Gdańsk. Les pedimos que reserven ya esta fecha en sus calendarios, porque esperamos con impaciencia su llegada. El congreso se celebrará del 31 de julio al 9 de agosto de 2026.

El tema central de nuestro Congreso:

«Solidaridad, libertad y democracia en la educación como fuerza de cambio social ante los desafíos globales»

En el RIDEF 2026 queremos subrayar que la educación basada en los valores de Freinet es una herramienta real de transformación social. La solidaridad, la libertad y la democracia en la educación se convierten en la fuerza gracias a la cual las escuelas pueden responder a las crisis mundiales, construir sociedades justas y pacíficas y preparar a los participantes de la educación para modelar activamente el mundo en el que viven. Durante el encuentro queremos expresar claramente la importancia de estos valores – ¡juntos y en solidaridad por la libertad y la democracia!

CONTINUAR LEYENDO

AVISOS

La Comisión I “Comunicación”, les reitera la invitación a participar con sus trabajos para el siguiente número de la multiletra “Experiencias del trabajo con Conferencias Escolares”, a publicarse en el mes de febrero. La recepción de archivos se realizará desde la emisión de este número y hasta el día 10 de enero del 2026.

De vez en cuando, hemos utilizado la herramienta DeepL para compartir artículos escritos en varios idiomas. Por ello, es posible que en ocasiones el resultado sea mejorable. Esperamos que los autores y lectores nos perdonen.

¡También esperamos que sus conocimientos lingüísticos refuercen pronto al valiente equipo responsable de las traducciones! Para el reciente número agradecemos a Marta Fontana y Andi Honegger por su valioso apoyo.

Tema de la
siguiente
multiletra

Experiencias del trabajo con Conferencias Escolares

Esperamos recibir sus contribuciones en
enero del 2026!

Envíar todo al correo multilettre@ridef-fimem.com